

СОВРЕМЕН

НОЕ

ВЫСТАВОЧ

НОЕ

ИСКУССТВО

Выставочное искусство –

авторские художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника, в единственном экземпляре.

Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно – это керамика, стекло, металл, гобелен, батик, мода и многое другое.

Художник-прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Он экспериментирует с материалом, формой, цветом, создавая каждый раз что-то новое.

Керамика

Кера́мика — изделия из неорганических материалов и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. В узком смысле слово «керамика» обозначает глину, прошедшую обжиг.

В зависимости от строения различают **тонкую керамику** (черепок стекловидный или мелкозернистый) и **грубую** (черепок крупнозернистый).

Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика.

Основной вид грубой керамики — гончарная керамика.

Фарфор — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.



Фарфоровая ваза из коллекции китайского фарфора эпохи династии Цин (XVII—XIX век) в Кунсткамере (Санкт-Петербург)



Фарфоровый фонтан в пешеходной зоне г. Зельб (Германия).

Фаянс — керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазы и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью. Для изготовления фаянса применяются те же материалы, что и для производства фарфора (меняется лишь соотношение компонентов), и сходная технология (различия в режиме обжига). Высшим сортом фаянса считается Опак.



Семикаракорский фаянс
Маслёнка "Утро"

Майолика

Майолика (от итал. *Maiolica* — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.



Майолика М. А. Врубеля



Камин
«Микула
Селянинович
и Вольга»



«Садко»



«Печь-лежанка»

Керамика

Художника-керамиста нередко привлекает естественный цвет обожженной глины-терракоты, что означает «ожженная земля».



Фактура может быть самой разнообразной-оттиски, завитки, пучки жгутиков, иногда оставляют царапины, трещины, заплатки, что придает естественность.



Керамика

В современном декоративном искусстве керамику применяют в оформлении помещений, для аксессуаров, раскрывают новые пластические возможности материала, создают новые оригинальные формы и целые композиции.



Керамика

В оформлении интерьера



Керамика Сувениры и украшения



Художественное стекло

Художественное стекло, изделия из неорганического стекла, как монументальные (витражи и мозаика, архитектурные детали, мебель), так и относительно мелкие (посуда, разнообразные украшения).

Изделия из стекла изготавливают выдуванием, прессованием и отливкой. В основном используется силикатное стекло, но распространены и другие виды, например, фосфатное, с помощью которого имитируют дорогое богемское стекло.



Художественное стекло

Гутное стекло - выдувное стекло, получаемое ручным способом. Гутное стекло - стекло, полученное путем варки стекломассы в стекловаренных печах. В состав стекла входит кремнезем и различные оксиды.

В горячем состоянии его тянут, мнут, лепят, режут, присоединяют лепные детали.



Художественное стекло

Хрусталь



Художественное стекло

Витраж



Витраж- произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или пропускающего свет материала; изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитана на сквозное освещение в проеме (окно, дверь, перегородка или панно).



Художественное стекло

Витраж в современном интерьере



Металл

На Руси строили изумительные по красоте храмы и соборы, и кузнецы украшали их коваными крестами, оконными решетками, воротами. Высокого мастерства достигли златокузнецы, которые изготавливали серебряные, медные ковши, вазы, братины.



Металл

Современные мастера используют различные приемы и техники - **ковку, литье, чеканку, сварку.**

Если художник занимается художественной ковкой, то нередко ему самому приходится быть и исполнителем. Мгновение и раскаленная заготовка лежит на наковальне.



Ковка

Художественная ковка металла – это вид декоративно-прикладного искусства, когда утонченные предметы создаются методомковки (деформирования) металла.



Выделяют художественную ковку горячим способом и холодную ковку. Для горячейковки заготовку предварительно нагревают в горне, а затем производят обработку на наковальне, периодически вновь разогревая предмет в огне. Холодная ковка не требует предварительного нагревания детали.

Литьё

Техника литьё - расплавленная, огнедышащая масса заливается в специальные формы, в которых она, медленно остывая, приобретает форму будущего изделия.



Чеканка

На металлической пластине появляется изображение при помощи вдавливания различными инструментами.



Металл Ювелирное искусство

Ювелирное искусство – это изготовление различных изделий, как правило, из драгоценных металлов с использованием самоцветов.

Изначально такие вещи служили не только для красоты, но и для того, чтобы подчеркнуть высокое социальное положение владельца или владелицы. Также украшениям часто приписывались магические функции. Их использовали, к примеру, в качестве защитных амулетов и талисманов.



Гобелён, или шпалёра

— один из видов декоративного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей:5. Ткач пропускает уточную нить через основу, создавая одновременно и изображение, и саму ткань.



Создается за ткацким станком

Ба́тик

— ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска.



батик

УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК.

Узелковая техника считается самой древней техникой батика, и появилась она в Индокитае еще до VII века. Способ узелкового батика использовали мастера древней Индии, Китая и Японии.

Ведь куда проще - завязать часть ткани узлом и опустить в краску. Спрятанный участок после крашения остается белым, да не просто белым - от него в разные стороны идут затейливые цветные тропинки.

Но название «узелковый батик» не отражает всего разнообразия приемов техники.

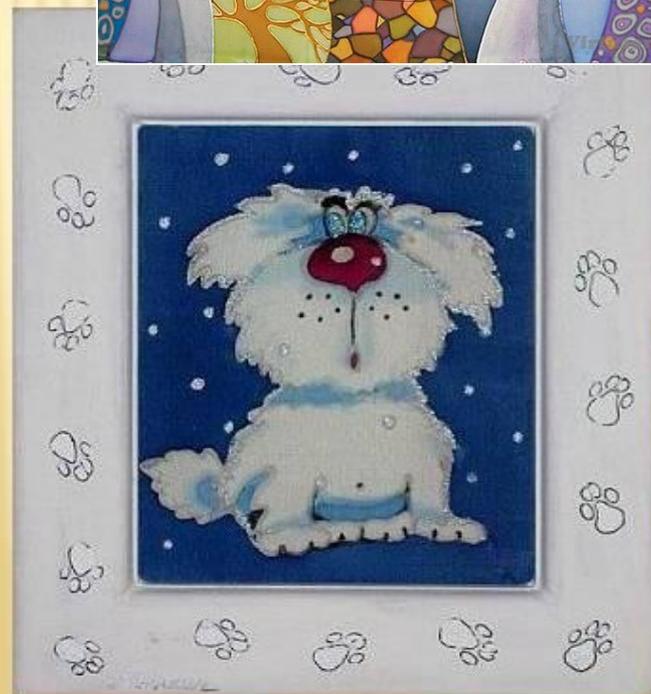
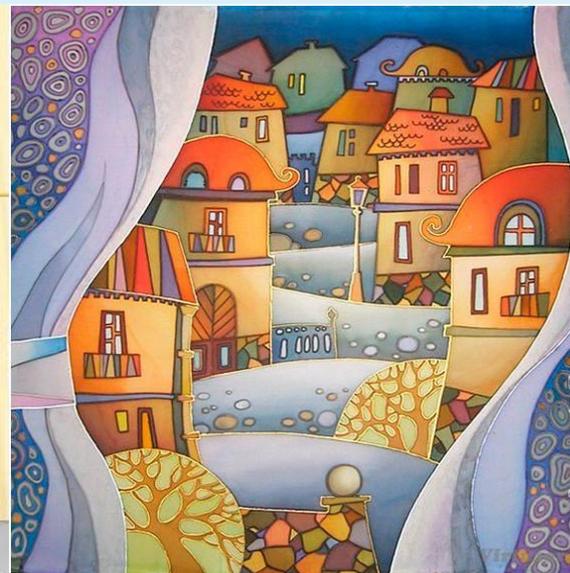


батик

ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Техника холодного батика - создается с помощью резерва - контурной обводки, специального состава.

Художественная выразительность в холодном батике достигается за счет цветовых растяжек внутри каждой отдельной замкнутой плоскости, а также при помощи графических элементов, наносимых резервирующим составом.



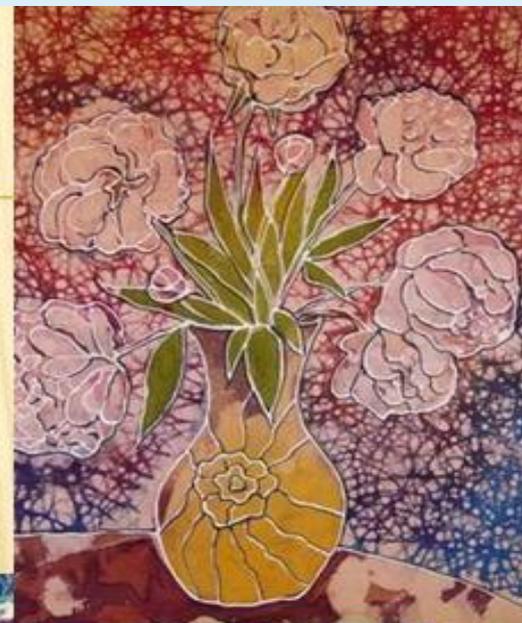
батик

Горячий батик.

В технике горячего батика узор создается с помощью расплавленного воска или парафина.

Окрасив ткань и сняв воск, мы получим белый или разноцветный рисунок на цветном фоне.

Благодаря тому, что контурные линии здесь не обязательны, в рисунке возможны мягкие переходы тонов.



Shared

В отличие от предметов массового производства авторские вещи всегда неповторимы. Они сохраняют творческую индивидуальность и становятся продолжением личности художника.



Домашнее задание:

- Ребята, после просмотра презентации, вы познакомились с разными направлениями в современном выставочном искусстве.
- **Выберите одно направление** (пример: ковка, батик, керамика и т.д.) **и создайте рисунок для выбранной техники** (пример: художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.)

Рисунки фотографируйте и присылайте мне сообщением в дневник. ru или в VK