

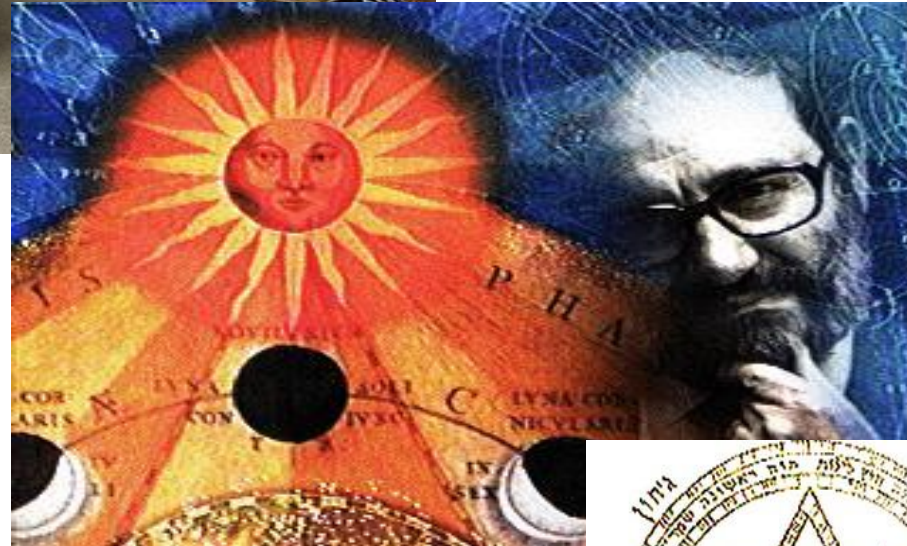
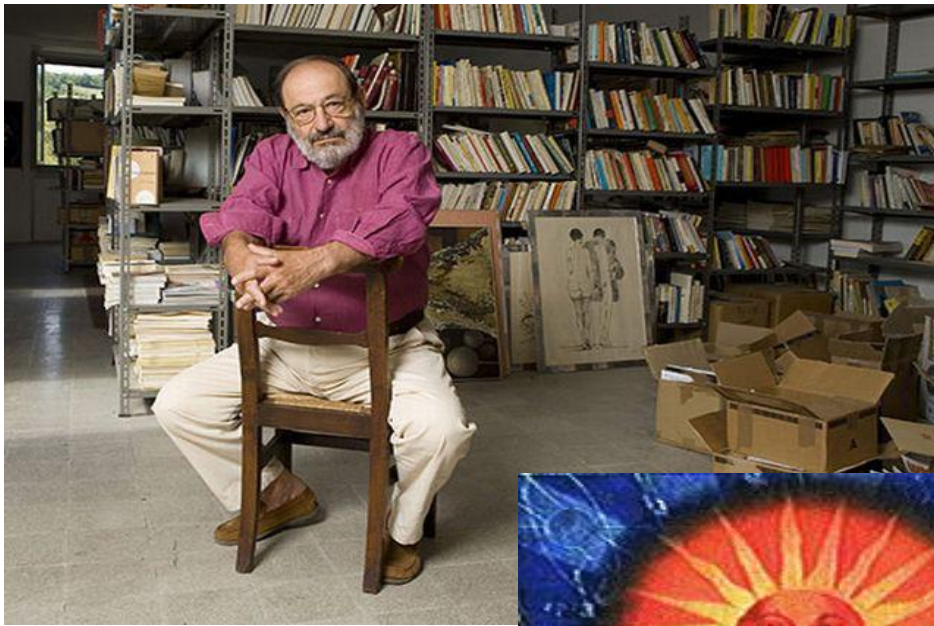
# Умберто



# Эко



# Умберто Эко, 1932-2016



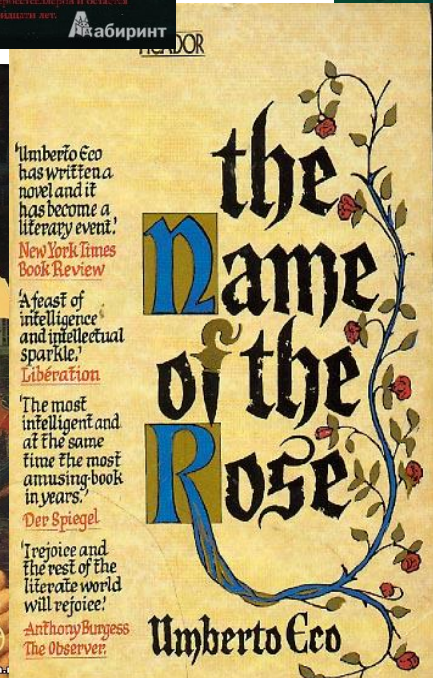
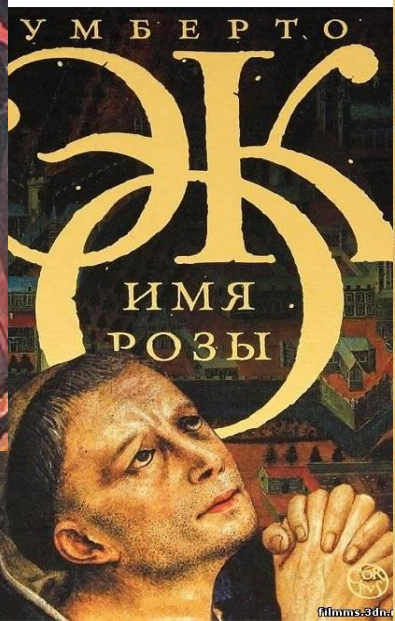
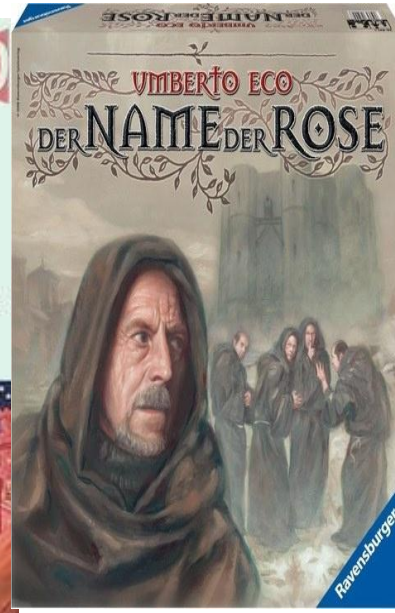
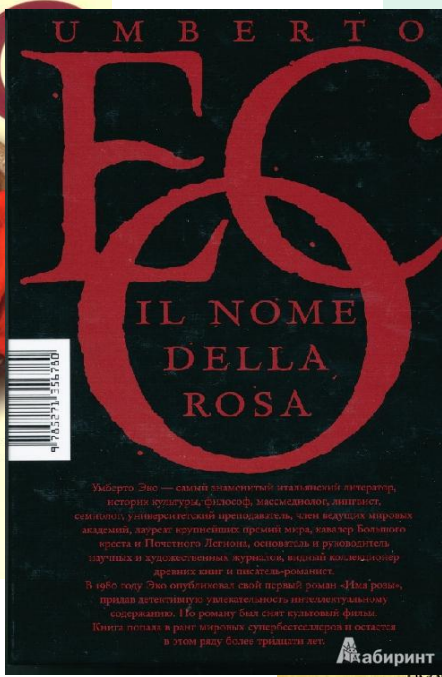
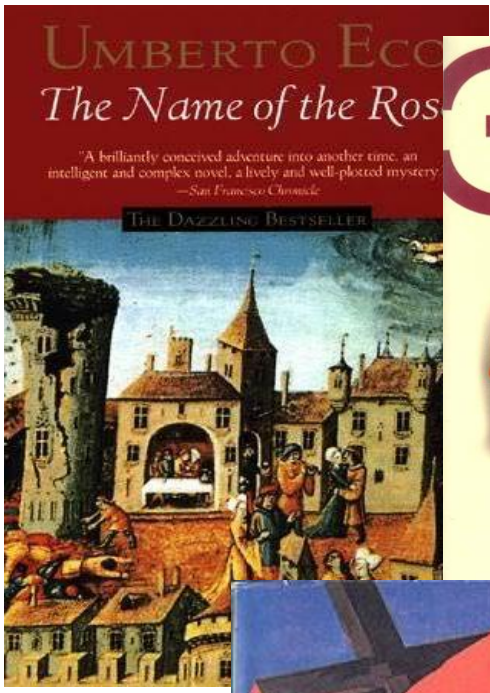
**Ученый-семиотик, писатель  
и общественный деятель**











Умберто Эко — самый знаменитый итальянский литератор, историк культуры, философ, мистиколог, антрополог, эмпирический университетский преподаватель, один ведущих мировых академиков, автор крупнейшей прессы мира, член Болонского клуба и Понтевого Леонардо, основатель и руководитель научных и художественных журналов, видный коллекционер древних книг и настольно-романшет.

В 1986 году Эко опубликовал свой первый роман «Имя Розы», привнесший в литературу удивительную интеллектуальную остроту. Но роману был суждено стать культовым феноменом. Книга попала в ряды мировых супербестселлеров и оказалась в этом ряду более тридцати лет.

Амабринт

'Umberto Eco has written a novel and it has become a literary event.'  
New York Times Book Review

'A feast of intelligence and intellectual sparkle.'  
Liberation

'The most intelligent and at the same time the most amusing book in years.'  
Der Spiegel

'Trejoice and the rest of the literate world will rejoice!'  
Anthony Burgess  
The Observer





## «Имя розы»

**Это повесть о книгах, а не о злосчастной обыденности; прочитав ее, следует, наверное, повторить вслед за великим подражателем Кемпийцем: «Повсюду искал я покоя и в одном лишь месте обрел его — в углу, с книгою».**

***5 января 1980 г.***

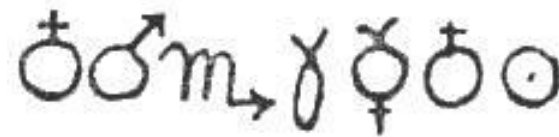
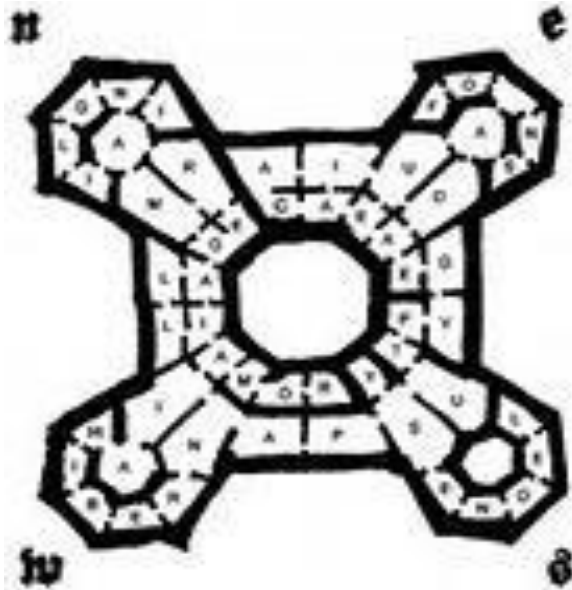
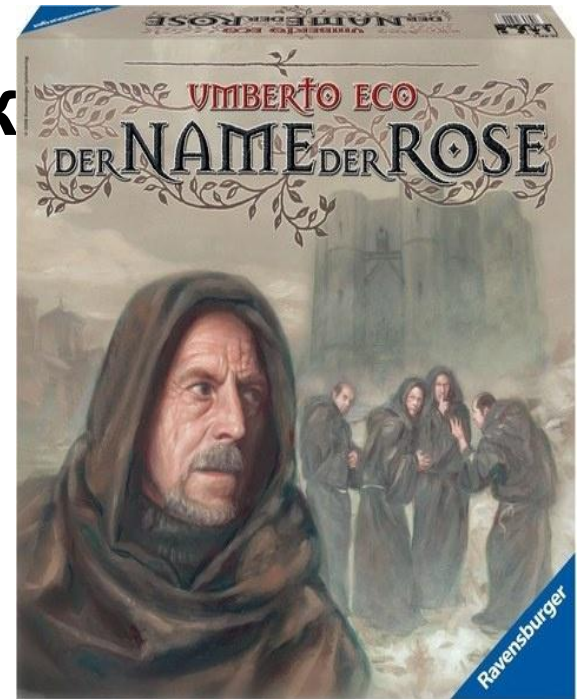
# **«Il nome della rosa» 1980г.**

- **Детективный роман**
- **Исторический роман**
- **Философский роман**
- **Культурологический роман**



# Детективный роман

- Вильгельм Баскервильск
- Адсон





# Детективный сюжет

- **Адельм** , рисовальщик, найден на дне обрыва
- **Венанций**, приверженец Аристотеля, найден в бочке со свиной кровью, отравлен
- **Беренгар**, помощник библиотекаря, найден в купальне, отравлен
- **Северин**, травник, убит в лечебнице глобусом
- **Малахия**, библиотекарь, умирает в церкви во время службы, отравлен
- **Аббат**, задохнулся в каменном мешке подземного хода
- **Хорхе Бургосский**, отравился в библиотеке

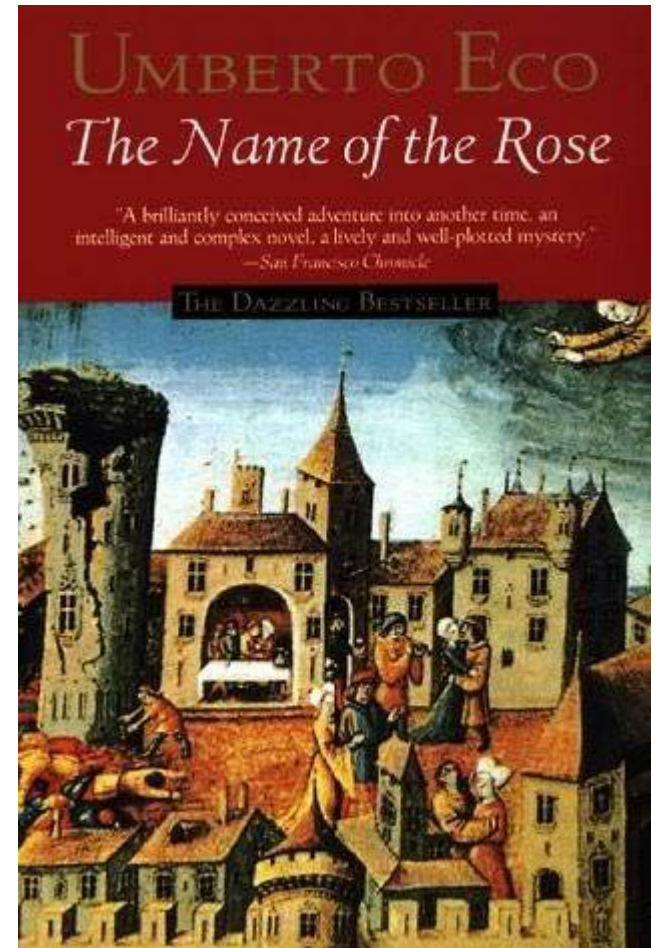






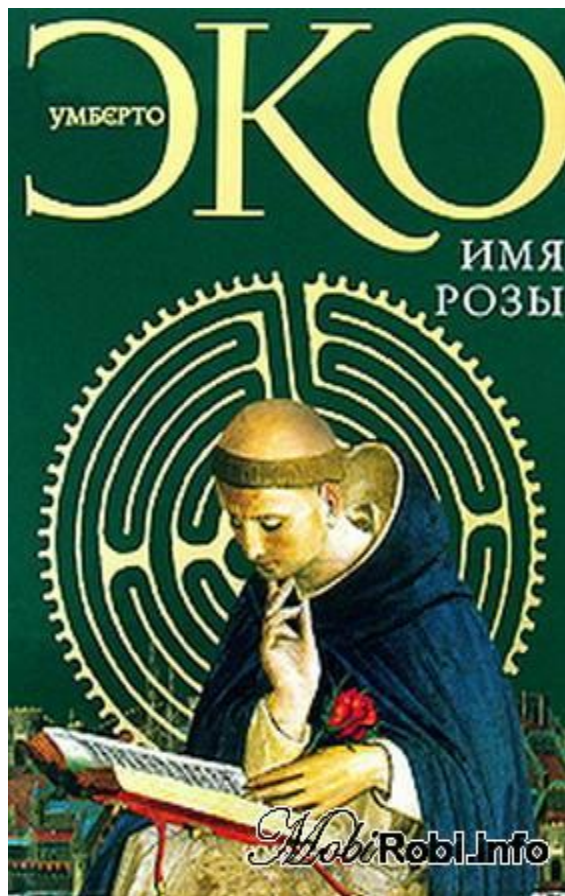
# Исторический роман

1327 г. Европу сотрясают политические и церковные раздоры. Император Людовик противостоит папе римскому Иоанну XXII. В то же время папа ведет борьбу с монашеским орденом францисканцев, в котором возобладало реформаторское движение нестяжателей-спиритуалов, до того подвергавшихся со стороны папской курии жестоким гонениям. Францисканцы объединяются с императором и становятся значительной силой в политической игре.





# Философский роман



- Уильям Оккам
- Роджер Бэкон
- Братская дискуссия о бедности Христа
- Вильгельм как выразитель авторской позиции





# льтурологический роман

- Вначале было слово
- Разумеется, рукопись
- Дискуссия о смехе, вторая часть «Поэтики» Аристотеля, считающаяся утраченной, посвященная смеху



Мне остается только молчать. Скоро уж я возвращусь к своим началам. И я уже не верю, что это будет Господь славоносный, как говорили мне аббаты моего ордена, или Господь великой радости, как уповали давешние минориты, а может быть, даже и не Господь милосердия. Скоро уж я поступлю туда, в наиширочайшую пустыню, совершенно гладкую и неизмеримую, где подлинно честное сердце изнывает в благостыне. Я погружусь в божественные сумерки, в немую тишину и в неопишуемое согласие, и в этом погружении утратится и всякое подобие, и всякое неподобие, и в этой бездне дух мой утратит самого себя и не будет больше знать ни подобного, ни неподобного, ни иного; и будут забыты любые различия, я попаду в простейшее начало, в молчащую пустоту, туда, где не видно никакой разности, в глубины, где никто не обретет себе собственного места, уйду в молчаливое совершенство, в ненаселенное, где нет ни дела, ни образа.

В скриптории холодно, палец у меня ноет. Оставляю эти письма, уже не знаю кому, уже не знаю о чем. *Stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus.*



# «Имя розы»

**Stat rosa pristina nomine,  
nomina nuda tenemus.**

**Роза при имени прежнем —  
с нагими мы впредь именами.**



Umberto Eco