

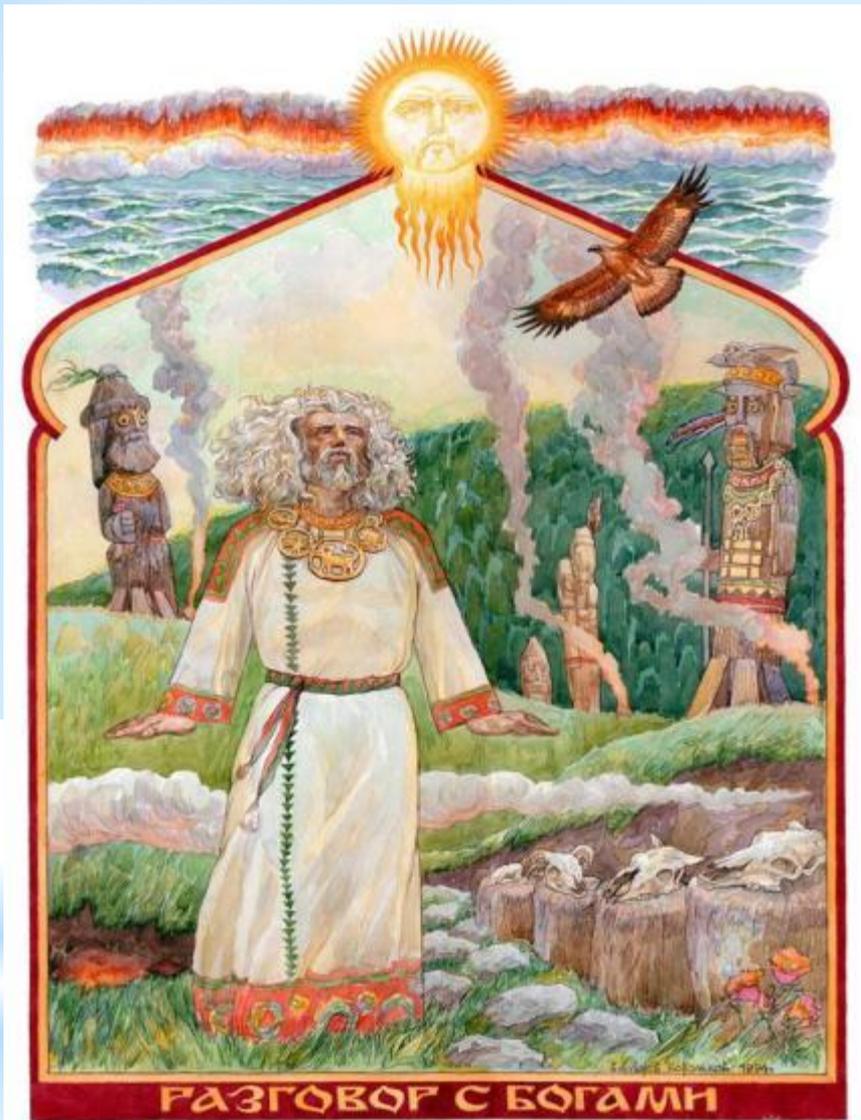
**«Колдовство и
знахарство в
верованиях населения
Воронежского края»**

Chris Cole 2009

Цель работы: Познакомится с колдовскими и знахарскими обрядами.

Задачи и методы работы:

- * сбор и обобщение информации по наиболее распространённым приёмам и методам знахарства и народной медицины, традиционно использовавшимся на Руси;
- * знакомство с этнографическим материалом по данному вопросу в селах Ермоловка и Дмитриевка;
- * наблюдение и описание работы знахаря.



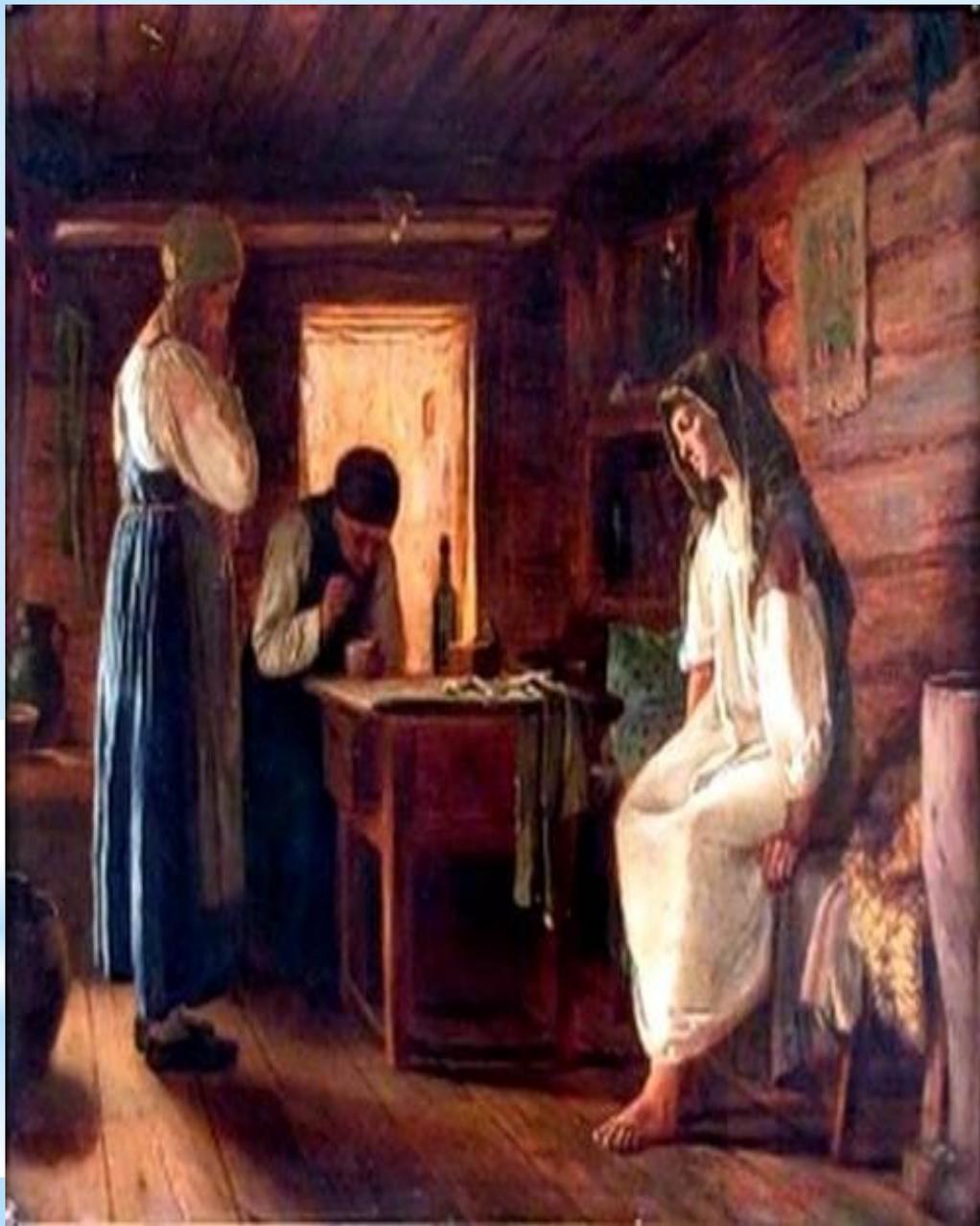
**Знахарство –
это древние
методы
лечения
болезней и
недугов с
применением
магии.**



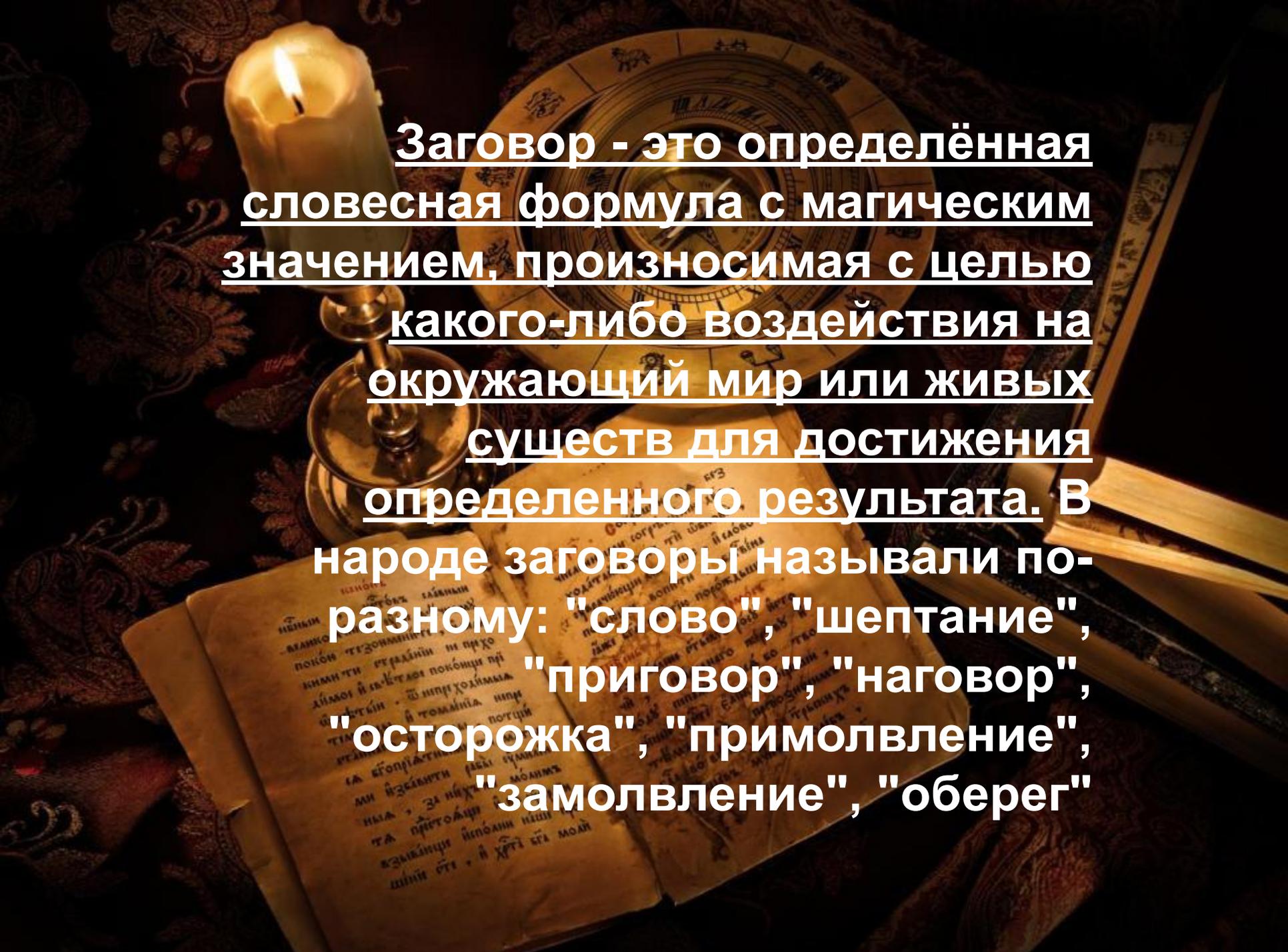
**Колдуны
(виритники,
чародеи) обладают
как знаниями
«белой» магии
(целебной,
защищающей,
плодородной), так и
знаниями «черной»
магии (враждебной,
насылающей порчу),
заставляющей что-**

Былички о колдунах

«Ведьма у нас была, Аленой звали, а в деревне все Алёнушкой величали. Так она превращаться умела. На мельницу с вечера Кузьма ехал, чтобы очередь занять. Глядит, а за телегой крыса бежит, огромная, что кошка. Всё на мешки запрыгнуть наровит. Изловчился Кузьма и ударил крысу что было сил хлыстом, она так и осталась на дороге валяться. А на другое утро Алёнушку с перевязанной рукой видели и со шрамом от кнута на лице. Вот, бывало, кому из мужиков стакан поднесёт или водкой кого угостит, то тот на всю жизнь пьяницей остаётся». (Записано со слов Саввиной Н.Т.)



Болезнь с точки зрения знахарского искусства – это всегда результат действия, порождение демонов болезней, злых колдунов и нечистой силы.



Заговор - это определённая
словесная формула с магическим
значением, произносимая с целью
какого-либо воздействия на
окружающий мир или живых
существ для достижения
определённого результата. В
народе заговоры называли по-
разному: "слово", "шептание",
"приговор", "наговор",
"осторожка", "примолвление",
"замолвление", "оберег"

- * Заговоры - это своеобразная поэзия, отображающая поверья, представления о мире и быте наших предков. Всякая заговорная формула с полной композицией имеет чёткую структуру из пяти частей:
- * молитвенное вступление (обращение к силам, к которым обращается заклинатель и перечисление совершаемых им действий);
- * зачин (символ ухода в магическое пространство и обозначение цели заговора);
- * эпическая часть (содержит символический образ желаемого действия);
- * лирическая часть (отражает взаимодействие с богами и стихиями, влияющими на жизнь человека);

Заря-зарница, красна девица, полуношница, в поле заяц, в море камень, на дне лимарь. Покрой ты, зарница, мои зубы скорбны своею фатою от проклятого лимря; за твои покровом уцелеют мои зубы. Враг лимарь, откочнись от меня; а если ты будешь грызть мои белые зубы, сокрою тебя в бездны преисподния. Слово моё крепко!

Здесь:

Молитвенное вступление: "Заря-зарница, красна девица, полуношница, в поле заяц, в море камень, на дне лимарь."

Зачин: "Покрой ты, зарница, мои зубы скорбны своею фатою от проклятого лимря;"

Эпическая часть: "за твои покровом уцелеют мои зубы."

Лирическая часть: "Враг лимарь, откочнись от меня; а если ты будешь грызть мои белые зубы, сокрою тебя в бездны преисподния."

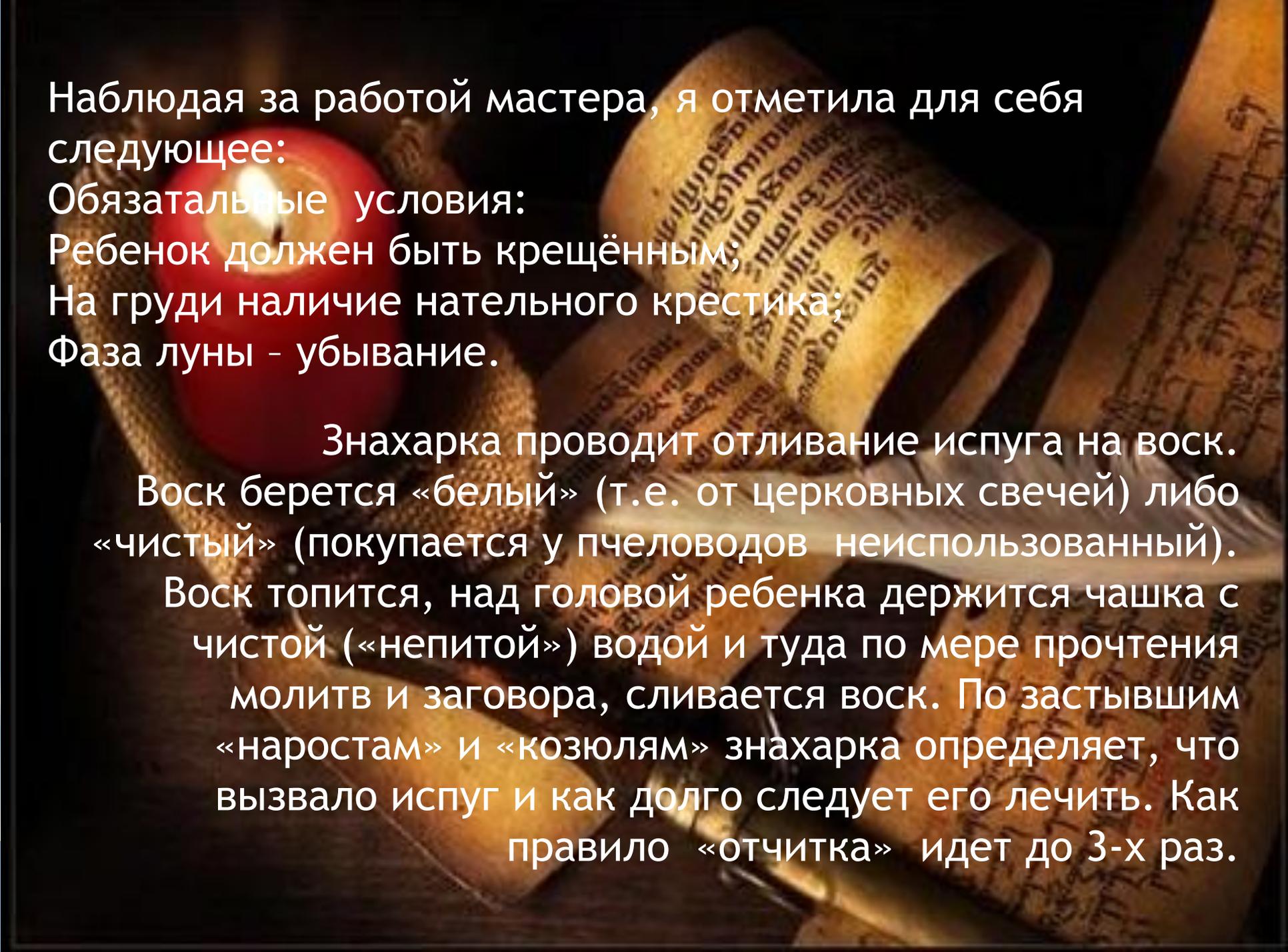
Закрепка: "Слово моё крепко!«

Следовательно, этот заговор с полной композицией.

Условия произношения заговоров

- * утром перед восходом солнца;
- * вечером перед заходом солнца;
- * в полночь;
- * когда на небе месяц (молодой, на убыль, ущербный или полнолуние, зависит от содержания заговора);
- * когда на небе



A lit red candle is positioned on the left side of the frame, casting a warm glow. To its right, a scroll of parchment or paper is unrolled, showing faint, illegible text. The background is dark, making the candle and scroll stand out.

Наблюдая за работой мастера, я отметила для себя следующее:

Обязательные условия:

Ребенок должен быть крещённым;

На груди наличие нательного крестика;

Фаза луны - убывание.

Знахарка проводит отливание испуга на воск.

Воск берется «белый» (т.е. от церковных свечей) либо «чистый» (покупается у пчеловодов неиспользованный).

Воск топится, над головой ребенка держится чашка с чистой («непитой») водой и туда по мере прочтения

молитв и заговора, сливается воск. По застывшим «наростам» и «козюлям» знахарка определяет, что вызвало испуг и как долго следует его лечить. Как

правило «отчитка» идет до 3-х раз.



Молитвенное правило.

Начиналось оно с крестного знамения и прочтения следующих молитв:

«Отче наш:

«Богородица Дево, радуйся:

«Да воскреснет Бог:

«Сон Пресвятой Богородицы»

Окончание работы.

После завершения работы воск достаётся из воды, ломается на части, а вода выливается под дерево в зависимости от того, какого пола ребенка отливали.

Если мальчика, то под дерево с мужским именем, если девочку, то с женским. Оплата за лечение не назначается. Берется кто- что и сколько даст.

Итоги работы

1. На основе собранной информации я выяснила, что знахарство - это древние методы лечения болезней и недугов с применением магии. Это обширная сфера знаний, затрагивающая весь окружающий мир живой природы от камней до животного мира. Кроме того, знахарство имеет свои устоявшиеся традиции и разнообразные методики лечения болезней.

2. Были проанализированы представления наших предков о болезнях: болезнь воспринималась нашими предками как живое существо, дух, вселяющийся в человека.

3. Мною достаточно подробно рассмотрены основные методы и приёмы знахарства.

4. В ходе исследования я на практике познакомилась с работой знахаря и сумела сравнить знания из источников с приёмами практической деятельности.

**Спасибо за
внимание!**