



Александр Николаевич Островский

(1823 – 1886)

Я тружусь всю жизнь...


Моя задача – служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... У русского драматического искусства один только я. Я – все: и академия, и меценат, и защита.

А.Н. Островский.

«Автобиографическая записка»

Из письма И.А. Гончарова:

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать – у нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театром Островского».



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
ОСТРОВСКИЙ

ДРАМА
«ГРОЗА»

Из истории создания пьесы «Гроза» Литературная экспедиция по Верхней Волге 1856-1857гг.

В 1856 году Морское министерство организовало литературно-этнографическую экспедицию с целью “описания жизни, быта и промыслов населения, живущего по берегам морей, озёр и рек Европейской России”. В ней принял участие и А.Н. Островский, совершив поездку от истоков Волги до Нижнего Новгорода.

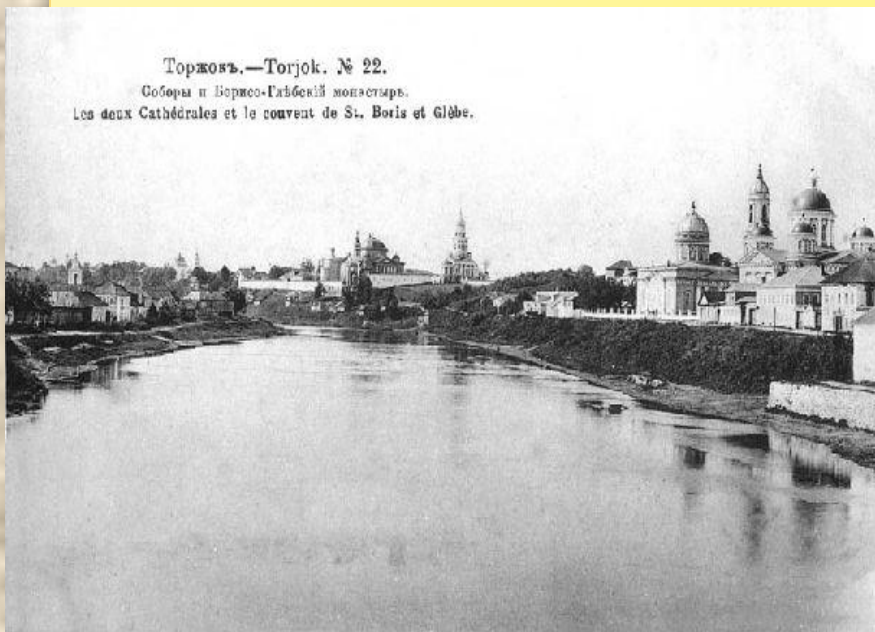
В качестве исследователя драматург побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве — не случайно славу вымышленного Калинова оспаривали сразу несколько приволжских городков!

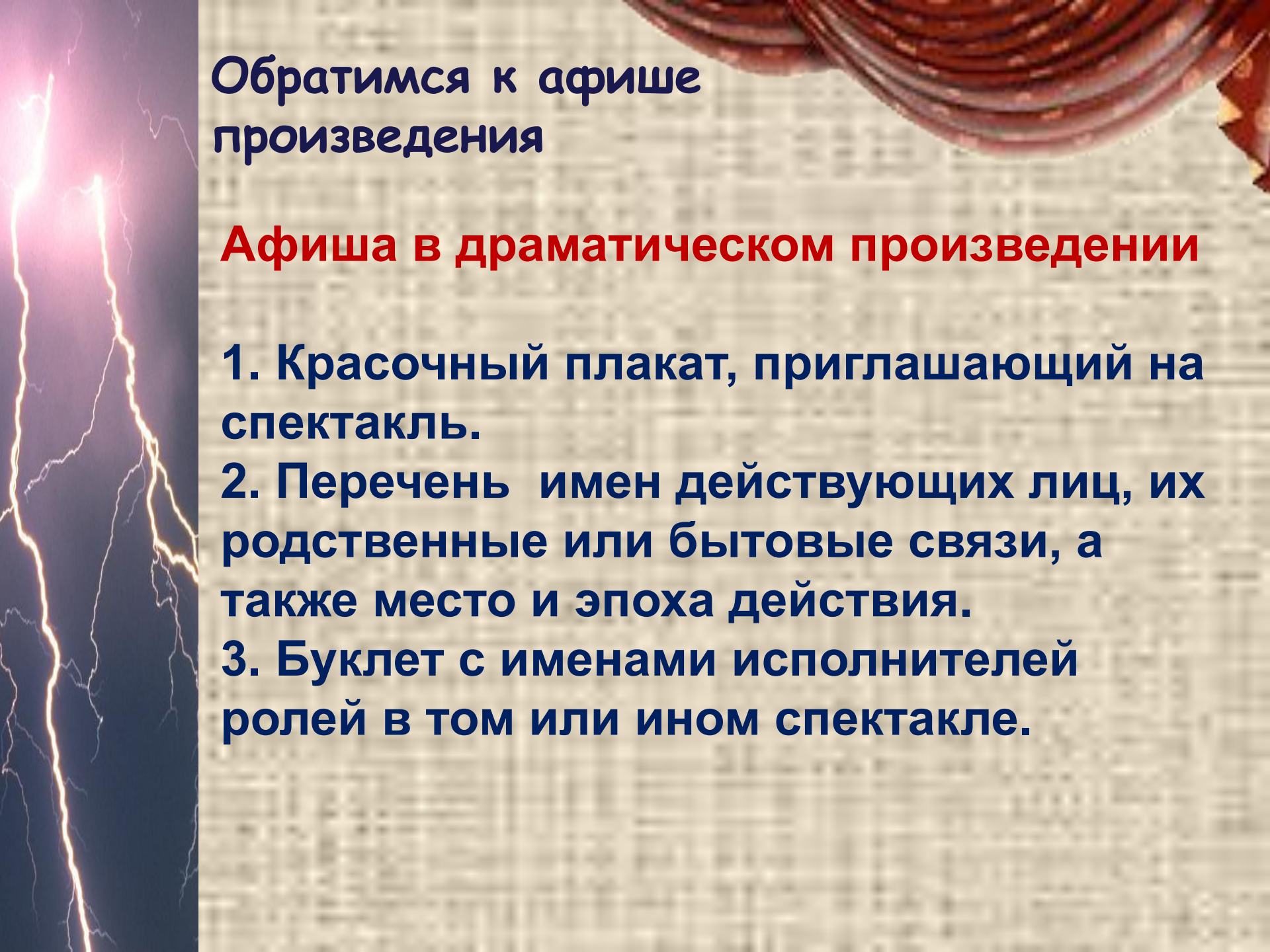
Сильный талантом художник не в состоянии был упустить благоприятный случай... Он продолжал наблюдения над характерами и мирозерцанием коренных русских людей. Волга дала Островскому обильную пищу, указала ему новые темы для драм и комедий и вдохновила на те из них, которые составляют честь и гордость отечественной литературы.

«Грозу» не Островский написал... «Грозу» Волга написала.

Наружно красивый Торжок, ревниво оберегавший Новгородскую старину до странных обычаев девичьей свободы и строгого затворничества замужних, вдохновил Островского на глубоко поэтическую «Грозу» с шаловливою Варварой и художественно изящной Катерной.

Из воспоминаний друга Островского С.В.Максимова





Обратимся к афише произведения

Афиша в драматическом произведении

- 1. Красочный плакат, приглашающий на спектакль.**
- 2. Перечень имен действующих лиц, их родственные или бытовые связи, а также место и эпоха действия.**
- 3. Буклет с именами исполнителей ролей в том или ином спектакле.**

Толкование имён героев

Екатерина – разговорное Катерина, от греческого katharios – *чистая, благопристойная.*

Варвара – от греческого barbaros – *иноземка, чужестранка.*

Марфа – от арамейского marta – *госпожа, хозяйка.*

Борис – сокращение имени Борислав, от бор – *борьба, слав – слава.*

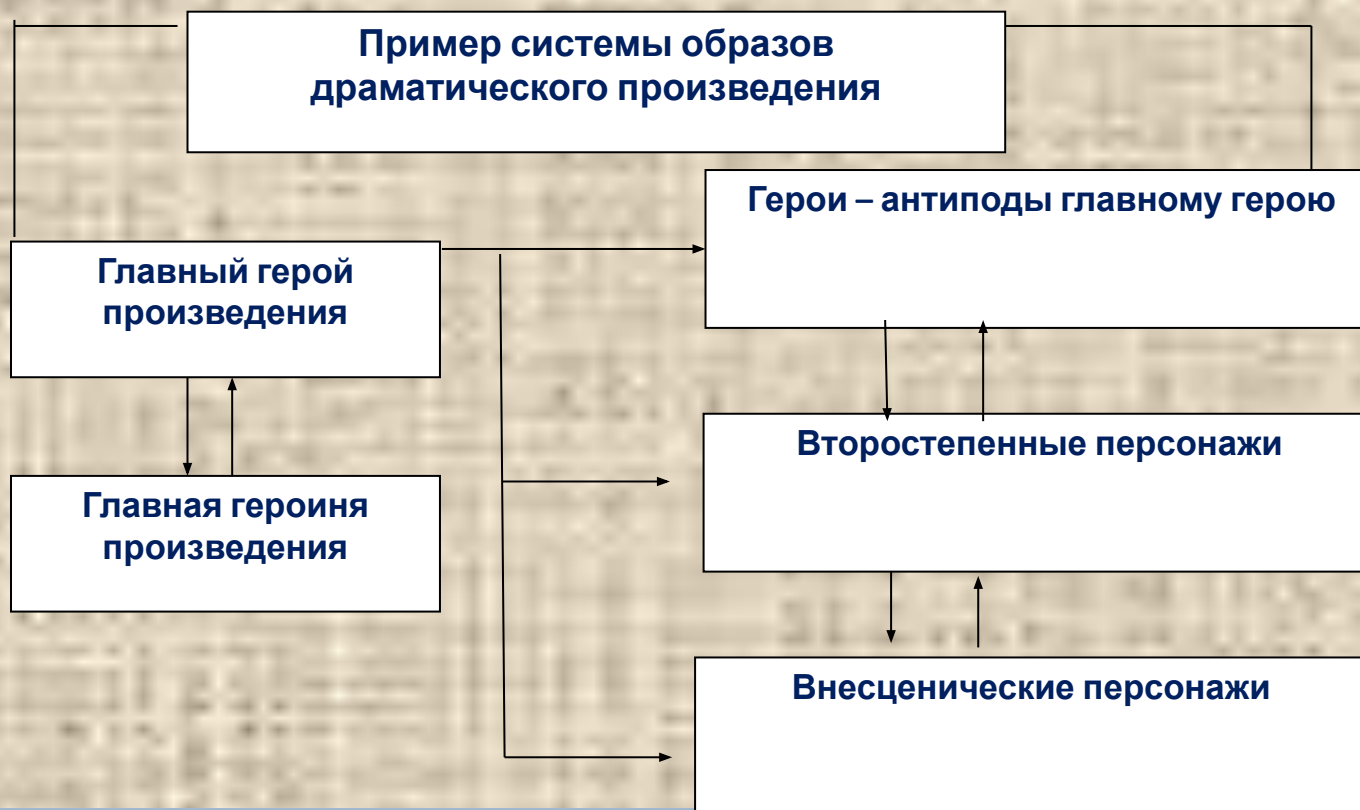
Савёл – от Савелий, древнееврейское имя Саул – *испрошённый (у бога), Прокофий* – *преуспевающий .*

Тихон – от греческого tychon – *удачный, спокойный, тихий.*

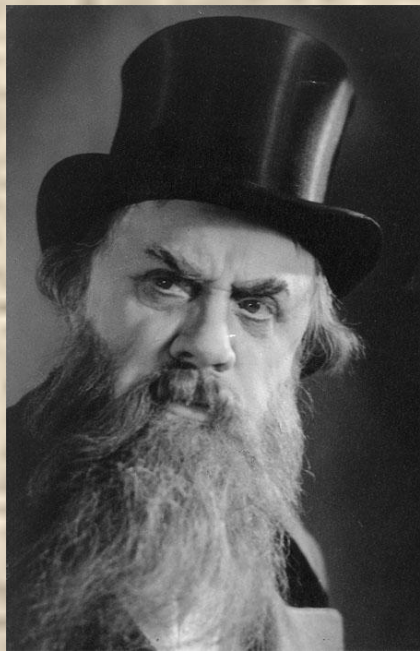
Кулигин - созвучно Кулибину.

Система образов в драматическом произведении

- Система образов – совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.



Герои пьесы



**Савел
Прокофьевич Дикой**



**Марфа Игнатьевна
Кабанова**



Катерина



Варвара



Тихон



На каком основании сгруппированы герои?

**Катерина
Борис
Феклуша**

**Дикой и Кабаниха
Барыня и Кулигин
Феклуша**

**Тихон и Катерина
Кудряш, Варвара и
Борис**

**Родители
Бориса**

**Катерина и
Борис**

**Варвара и
Кудряш**



Город Калинов и его обитатели



«Чудеса... я каждый день гляжу на Волгу
и всё наглядеться не могу. Восторг!»
(Кулигин)

И.Левитан «Вечер. Золотой плес».





И.Левитан «Вечер на Волге»

В.Г. Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом»



Город Калинов и его обитатели



Ворота во двор дома Кабановой

Семья Кабановых



Проводы Тихона



Катерина и Борис (Сцена прощания)



Финал. Гибель Катерины



«Это лучшее произведение Островского, и никогда он не достигал ещё до такой силы поэтического впечатления. И какая обстановка: эта фантастическая барыня, эта полуразвалившаяся и заброшенная церковь, эта идиллия, озарённая зловещим предчувствием неминуемого и страшного горя, - всё это превосходно, широко, сильно и мягко».

В.П.Боткин