

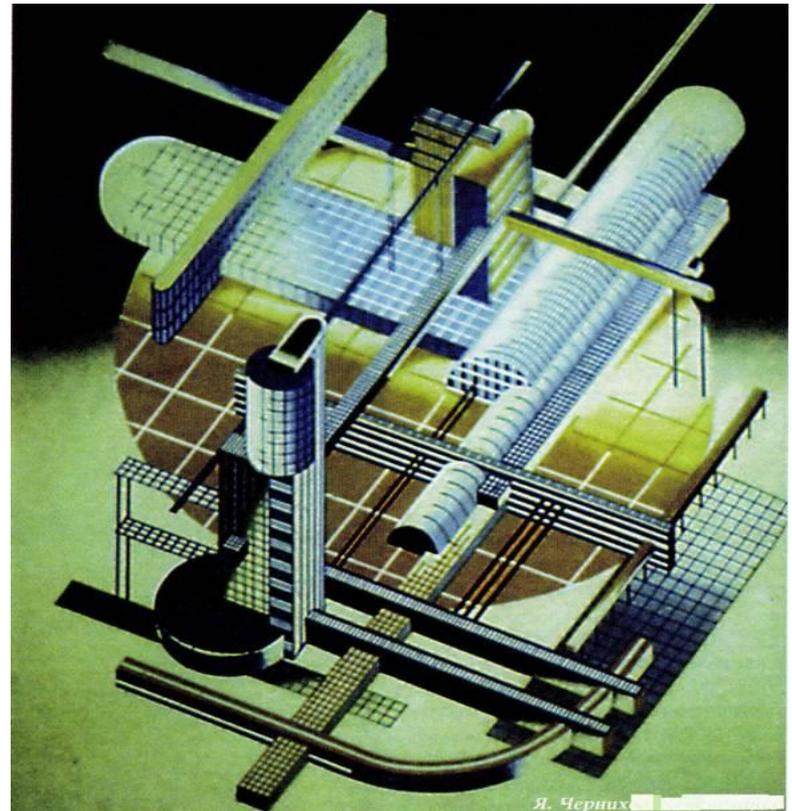
Доброго дня!

Предлагаю осознать материал презентации и
выполнить практические задания...

ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Композиция внешних объемов подчинена цели создания художественного узнаваемого образа здания, отражающего его функциональное назначение и условиям градостроительной среды.



ТРИ ВИДА КОМПОЗИЦИИ

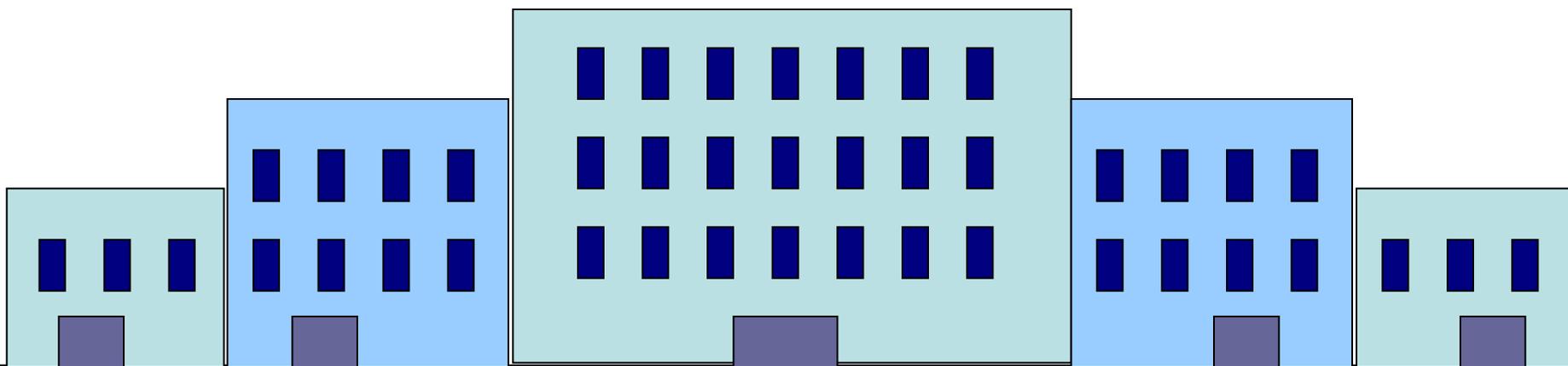
- ФРОНТАЛЬНАЯ
- ОБЪЕМНАЯ
- ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ

Фронтальная композиция –

построение архитектурно-пространственной формы по двум координатам: вертикальной и горизонтальной; построение в глубину имеет подчинённое значение.



План



Вид со стороны главного фасада

Фронтальная композиция



Версаль

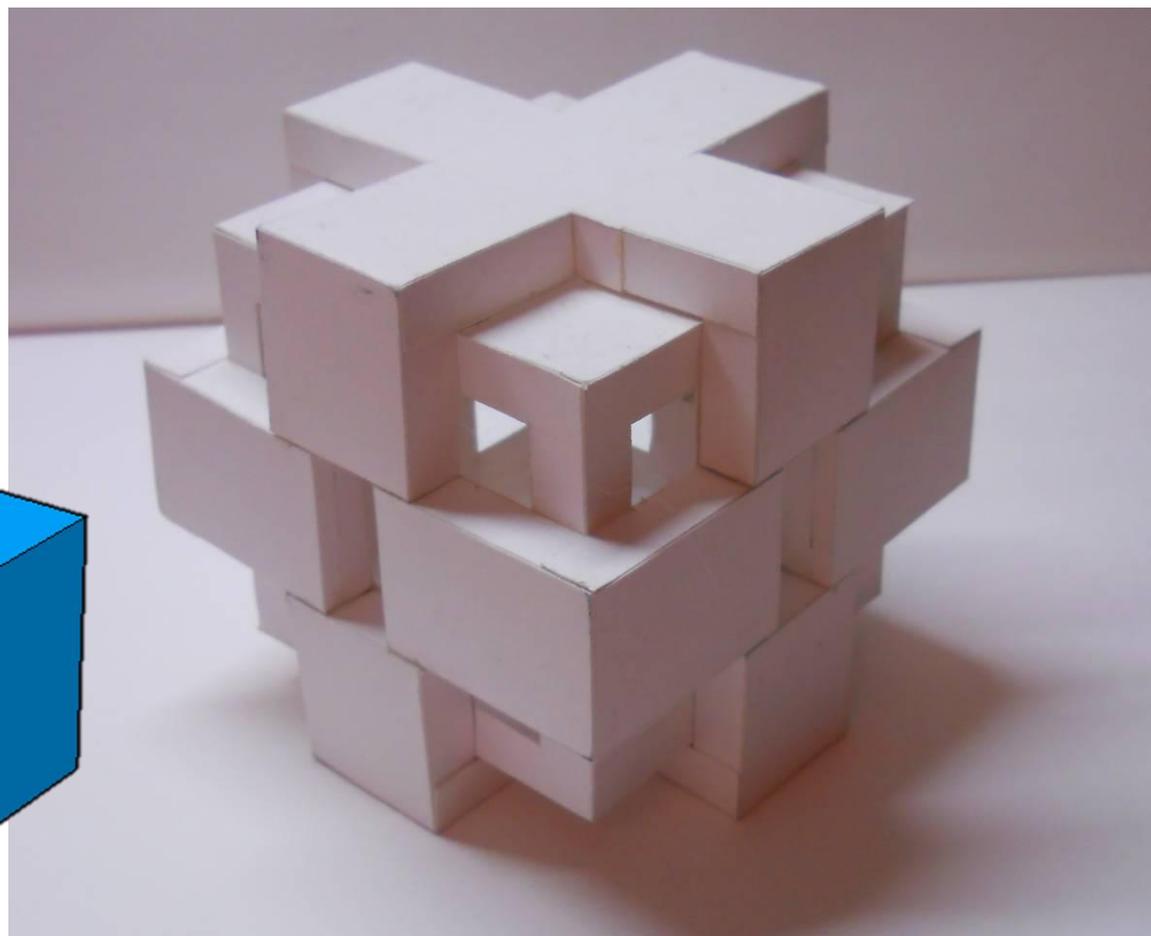
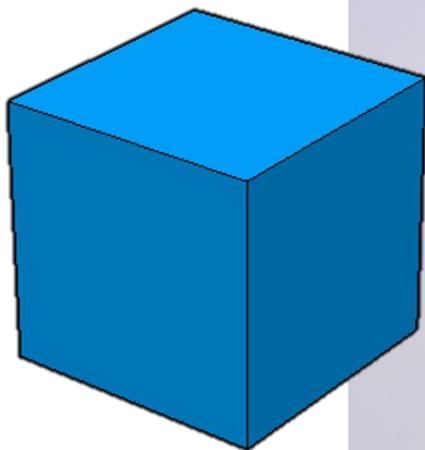
Фронтальная композиция



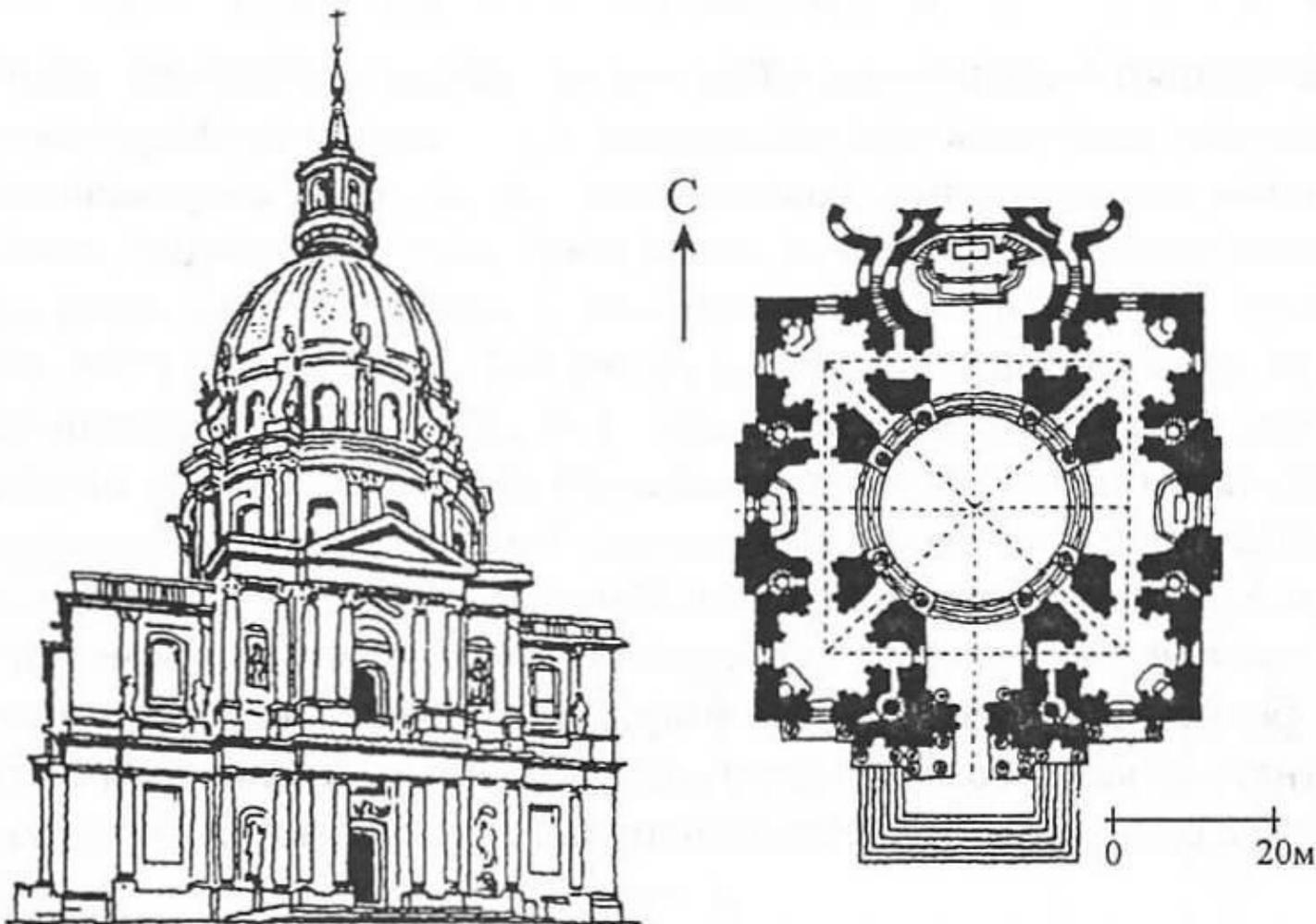
Объемная композиция –

относительно равные размеры по всем трем координатам: ширине, высоте, глубине.

имеет



Объемная композиция

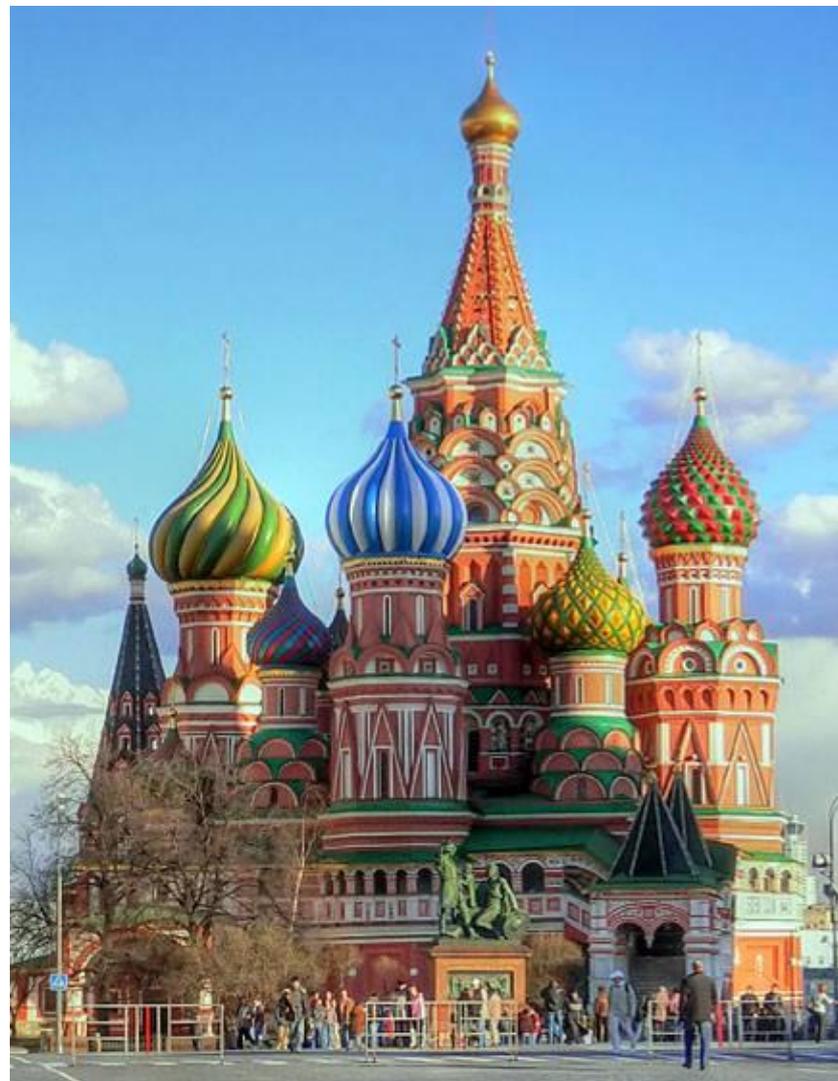
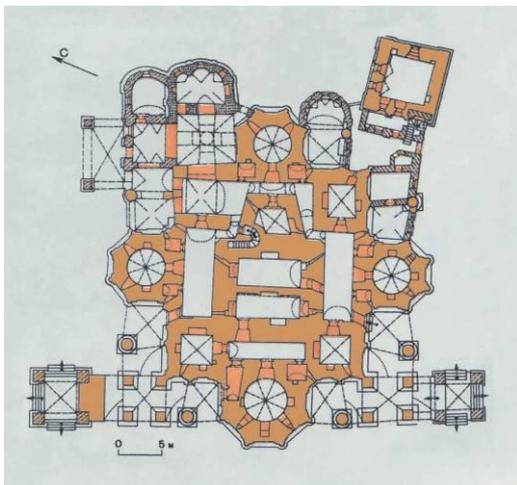


Собор дома инвалидов в Париже

Объемная композиция



Западный фасад



Собор Василия Блаженного

Высотная композиция (подвид объемной композиции) – отличается преобладанием размера высоты сооружения над его размерами в плане.



Высотная композиция

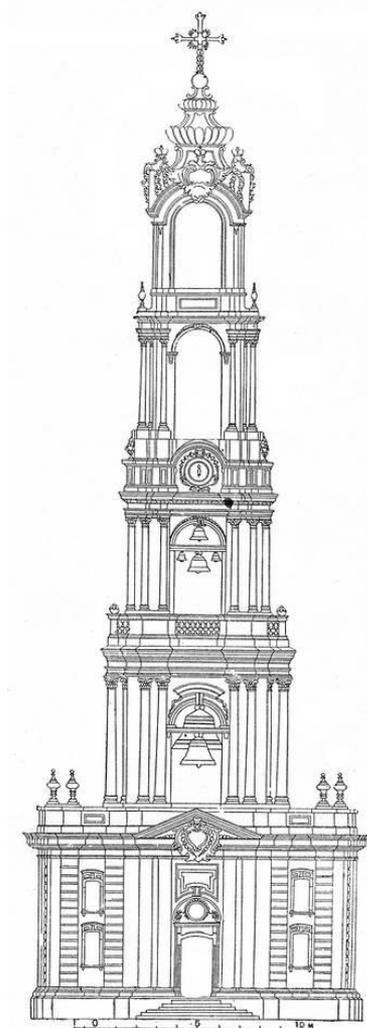


**Высотное здание
в Зарядье**

Бурдж-Халифа в Дубае



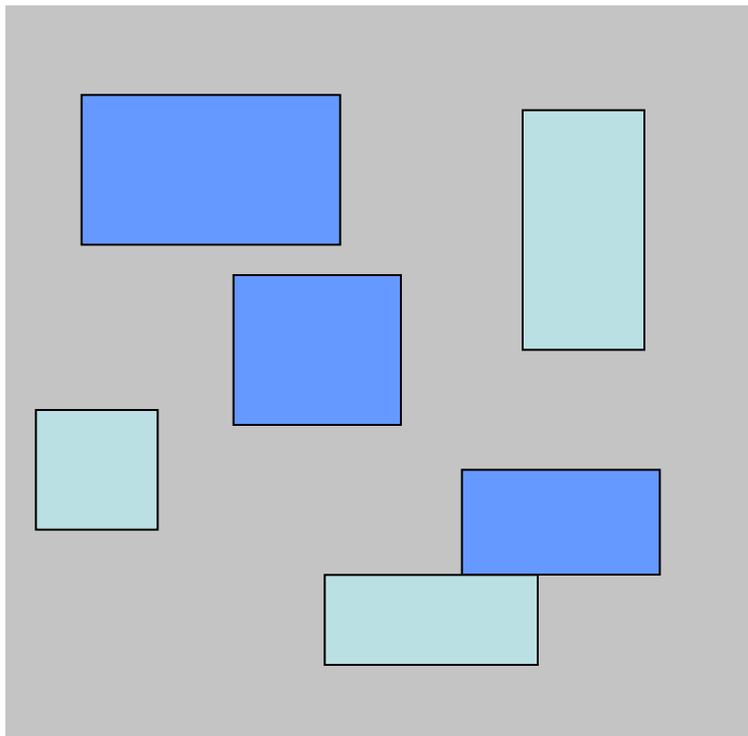
Размещено на <http://masterok.livejournal.com/>



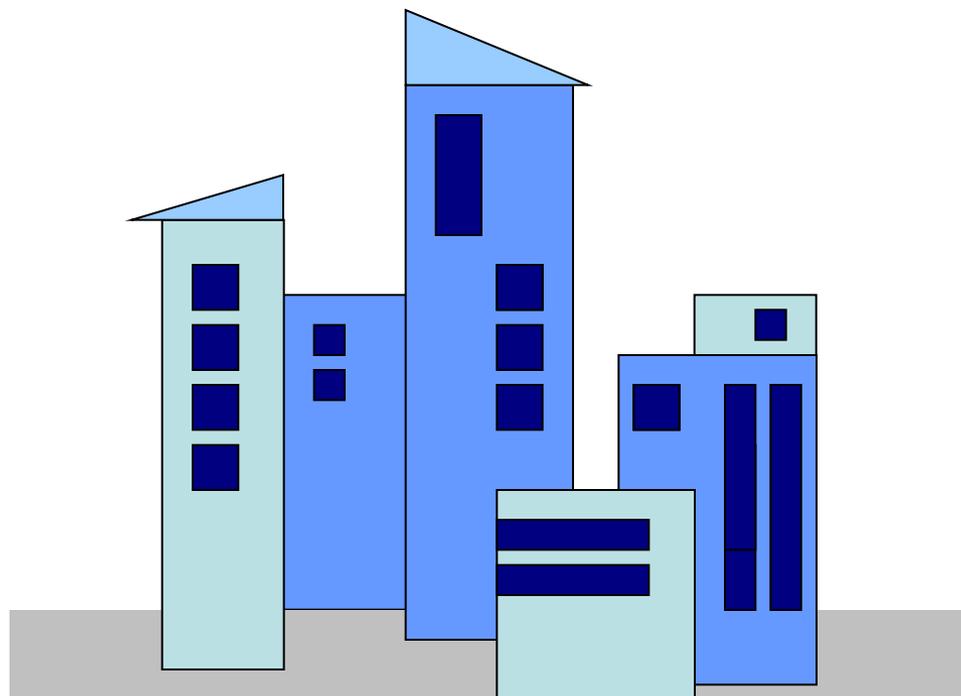
**Колокольня
Троице-Сергиевой
лавы**

Глубинно-пространственная композиция –

включает в себя пространства внутри самой композиции, между объектами, ее составляющими.



План



Вид со стороны

Глубинно-пространственная композиция



Площадь Святого Петра в Риме

Глубинно-пространственная композиция



Глубинно-пространственная композиция



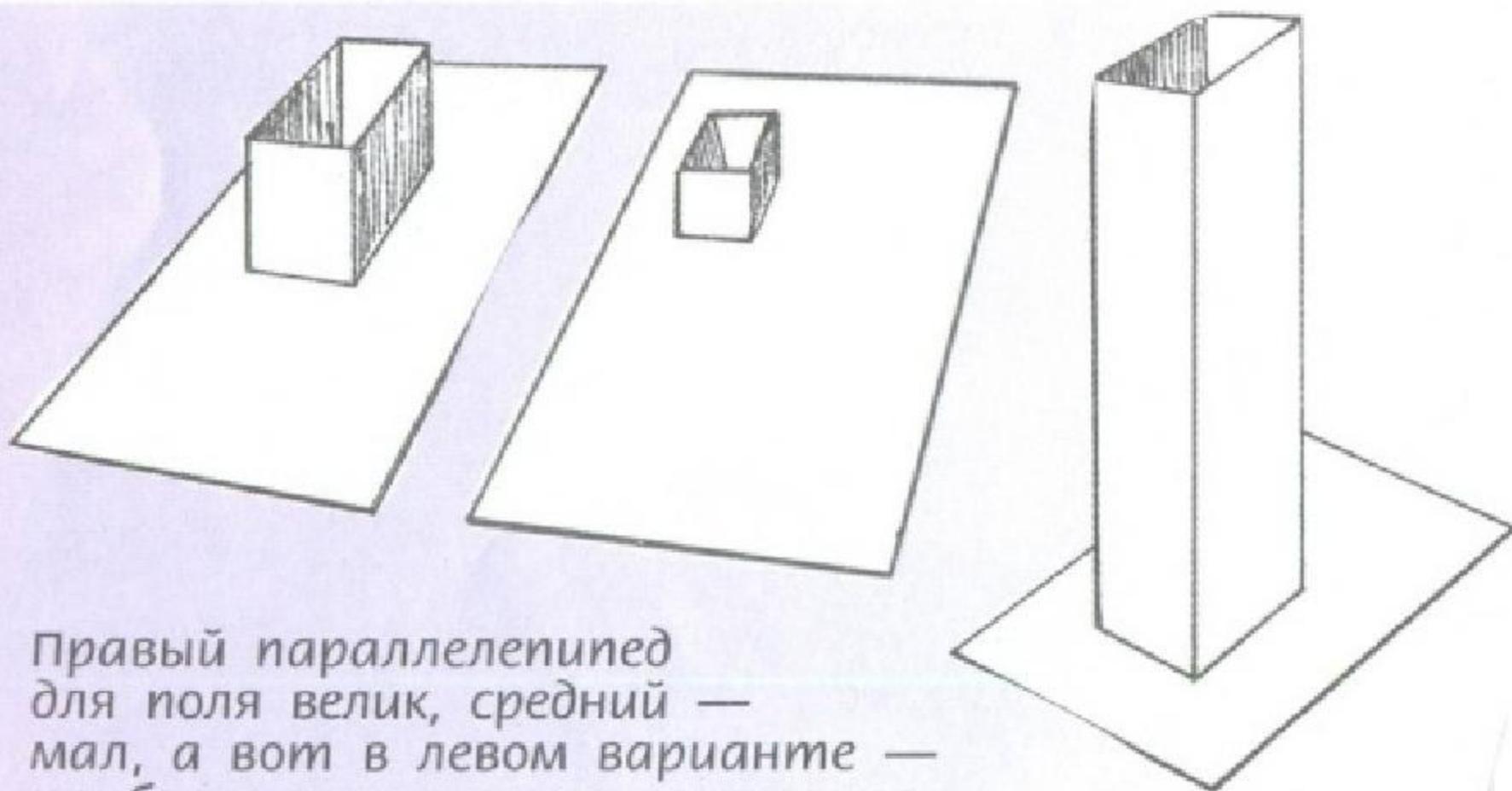
Наше впечатление от здания, ощущения его величины зависят от объема к пространству, в котором он находится, к зданиям, которые рядом с ним, и от соотношения его параметров, например высоты к его ширине или глубине.

Один и тот же объем выглядит по-разному в зависимости от того, на какой площади он расположен.



Правый параллелепипед для поля мал, средний - большой, в левом варианте - наиболее соразмерное сочетание объема и поля.

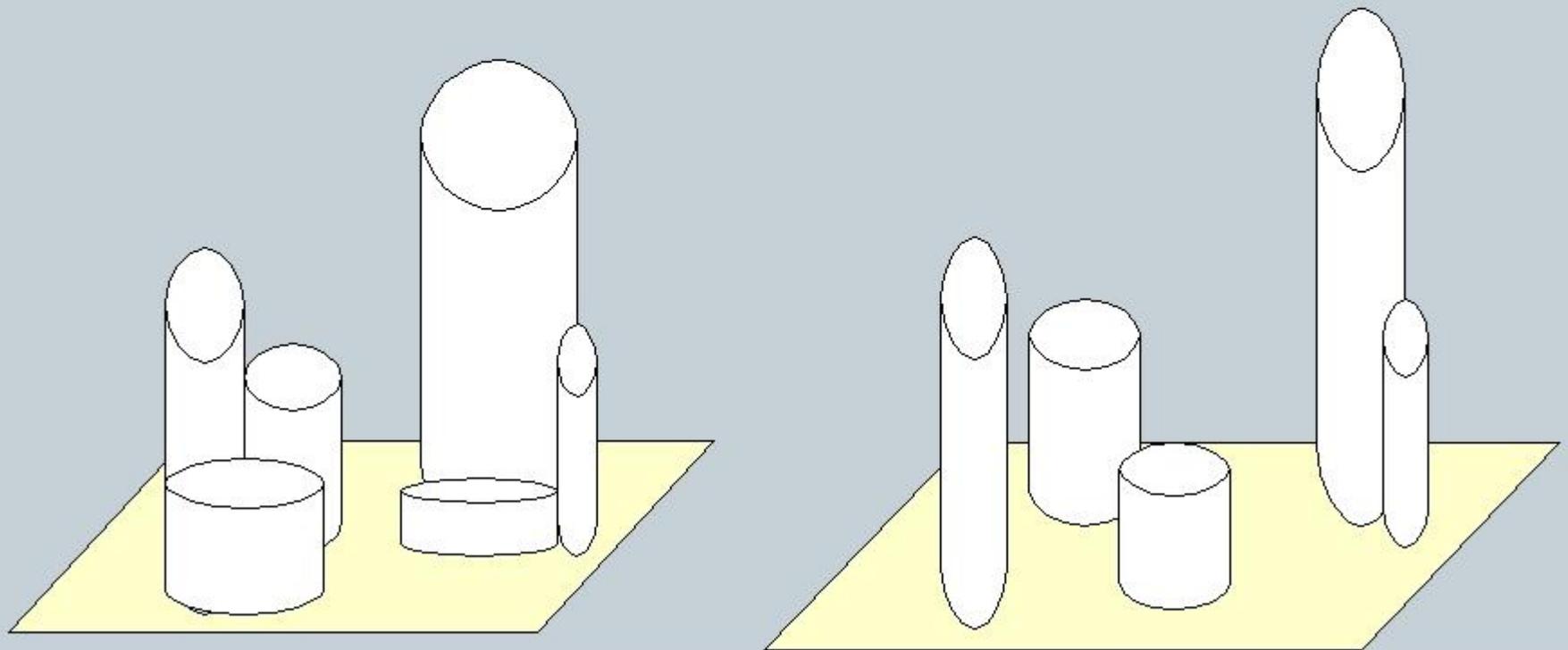
поэтому работая над первым пространственным макетом из данного «кубика» и листа бумаги, надо прежде решить композиционную задачу достижения СОРАЗМЕРНОСТИ (сомасштабности) объема здания и площади белого поля.

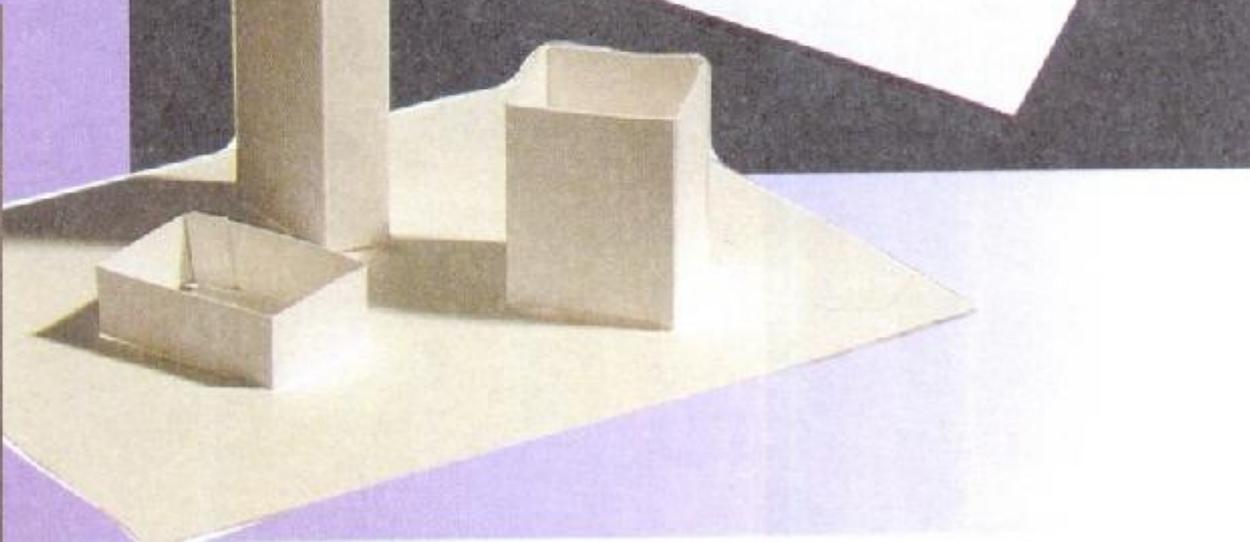
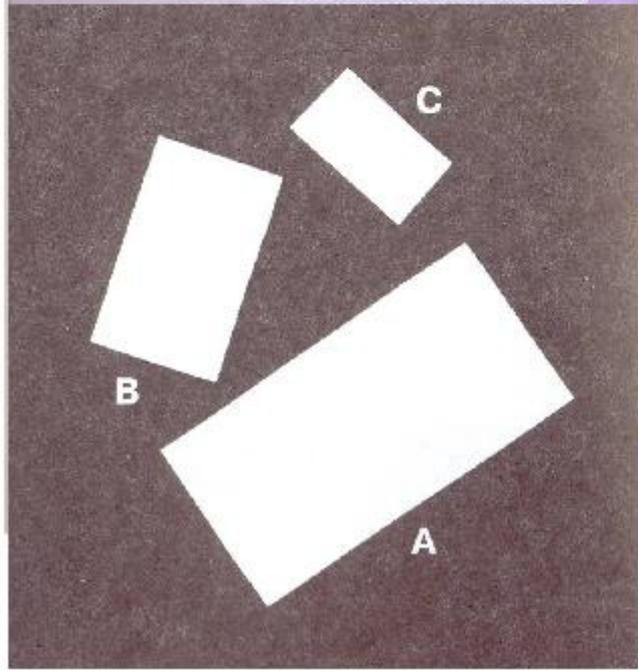
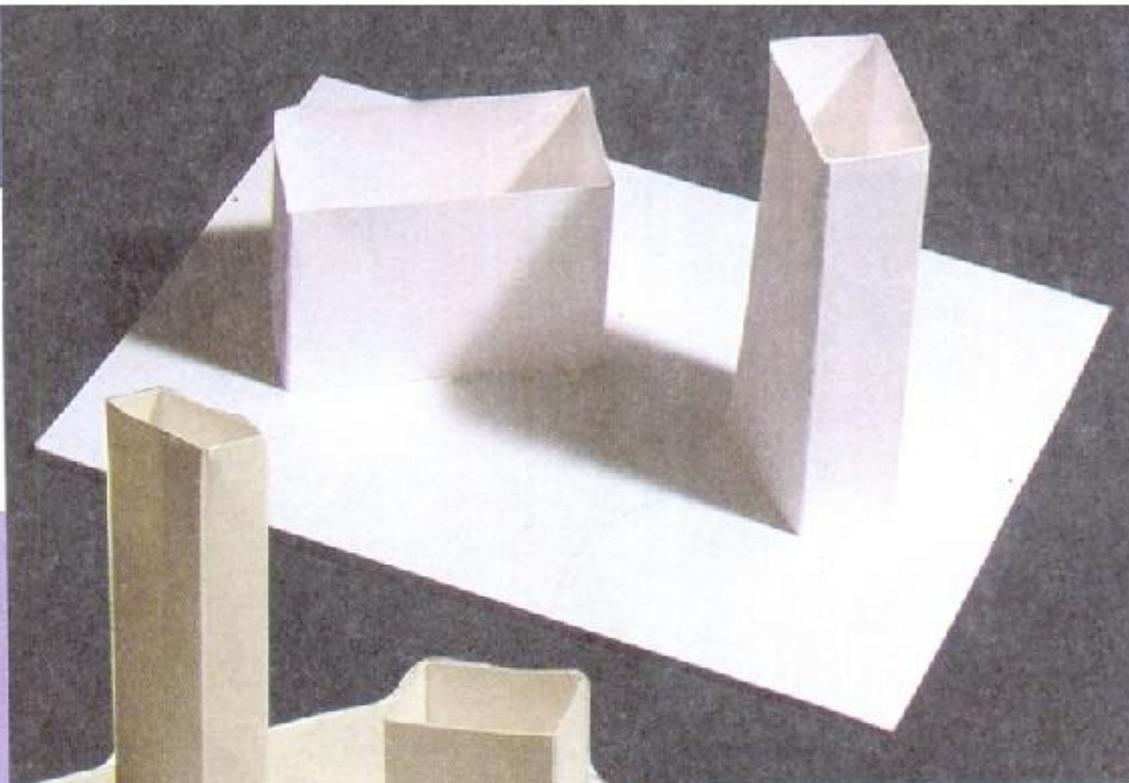
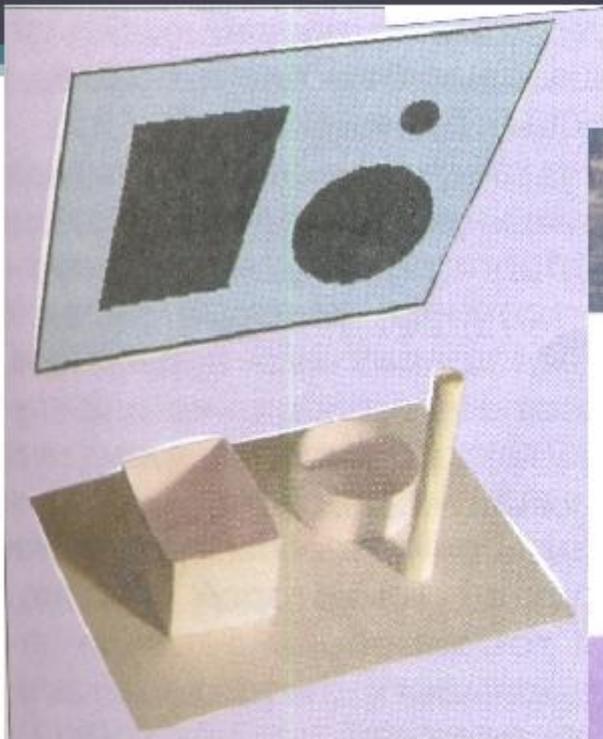


Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля



- **РИТМ** вертикалей, разница их высот, когда есть **ДОМИНАНТА** и второстепенные элементы, придают композиции образную **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ**





Задание

Создать объемно-пространственную композицию из бумаги из 3-х или более объектов («зданий»). «Здания» к основе не приклеивать. Затем переставляя объекты на поле создать **три варианта** пространственно-глубинной композиции и каждый сфотографировать. По этим трём композициям сделать чертежи «вид сверху».

В итоге получится три фото композиции и три чертежа.

Пример на слайде №19 , прошу компоновку из этого слайда НЕ использовать))