

Русский язык и культура речи

«Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признаётся даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого».

И.С. Тургенев

Функции языка

- коммуникативная
- познавательная
- аккумулятивная
- эмотивная
- волюнтативная

Язык – исторически сложившаяся в человеческом обществе и развивающаяся искусственная знаковая система, служащая для выработки, хранения, передачи информации, выражения мыслей, эмоций, чувств и побуждения человека к действию в определённом направлении.

Функциональный стиль – наиболее крупная разновидность литературного языка, которая реализуется в определенной сфере общественной деятельности и характеризуется некоторой совокупностью стилистически значимых языковых средств.

Экстралингвистические факторы

- соотнесённость стиля с той или иной сферой общественной деятельности и формой общественного сознания
- ситуация речевого общения (официальная-неофициальная)
- характер коммуникации (массовая, групповая, личностная)
- форма реализации (устная, письменная)
- адресант речи (частное – официальное лицо)
- адресат речи (знакомое – незнакомое лицо, большая – малая аудитория)
- тематика общения
- целевая обстановка.

Научный стиль

Цель: сообщить адресату новые знания о действительности и доказать их истинность.

Общие черты:

- точность изложения (предполагает использование различной терминологии);
- обобщённость, абстрактность речи (преобладание абстрактной речи над конкретной);
- логичность, доказательность и объективность изложения

Для лексики характерно отсутствие слов эмоционально-экспрессивных.

Морфологические средства

- использование единственного числа существительного в значении множественного: Хорошее знание достоинств и недостатков подчинённого помогает руководителю эффективнее организовать работу;
- преобладание глаголов несовершенного вида 3-го лица настоящего времени:
учёные исследуют, наука подтверждает;
- частое употребление причастий и деепричастий:
происходящие события, анализируя факты,
сопоставляя различные точки зрения;
- использование сложных предлогов и союзов: в заключение, ввиду того что, несмотря ни на что и т.д.;

Синтаксис:

- наличие прямого порядка слов;
- преобладание сложных предложений;
- широкое использование вводных слов и предложений: безусловно, с одной стороны, в сущности, во-первых, точнее сказать и т.д.;
- употребление глагольно-именных сочетаний: оказывать помощь вместо помогать; оказывать воздействие.

Основные жанры: монография, статья, тезисы, реферат, аннотация и др.



Официально-деловой стиль

Общие стилевые черты:

- точность изложения, не допускающего возможности иного толкования
- сжатость изложения
- стереотипность, стандартность
- официальность, строгость выражения мысли
- объективность и логичность

Для лексики типично:

- использование специальной терминологии (юридической, административной, дипломатической) *истец, санкция, постановление, реформа и др.*
- наличие штампов: *довести до сведения, иметь место, в текущем году и др.*
- Употребление сложносокращённых слов, аббревиатур: *СНГ, ООН и др.*

На морфологическом уровне :

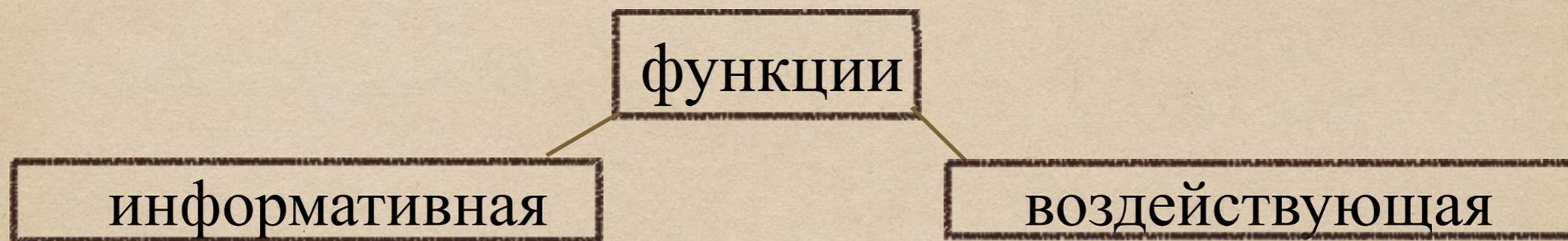
- преобладание отглагольных существительных: *оформление, заключение, реформирование, решение и др.*
- активное использование инфинитивов, форм настоящего времени в значении предписания: *обязать, установить; гарантируется, обеспечивается и др.*
- частое употребление сложных предлогов, устойчивых сочетаний, связывающих части сложного предложения: *вследствие того, что; ввиду того, что; по той причине, что и др.*

Синтаксис:

- используются предложения, осложнённые однородными членами, обособленными оборотами;
- употребляются условные конструкции, преобладает прямой порядок слов в предложении.

Жанры: заявления, докладные и объяснительные записки, автобиографии.

Публицистический стиль



Лексика:

- употребление стандартных, клишированных средств языка (играть роль, непредсказуемые последствия, курс реформ и др.);
- активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств (судьбоносная встреча, солдаты удачи и др.)
- совмещение слов, соотносимых, с одной стороны, к высокой книжной лексике (отчизна, патриотизм, свершения, созидание, помыслы), среди которых много и архаизмов (осенить, нерукотворный и др.), с другой – к разговорной, просторечной и даже жаргонной лексике (баксы, беспредел, кинуть, отстёгивать и др.)

Морфологические средства:

- часто используются формы страдательных причастий прошедшего времени (ознаменован, осуществлен);
- прилагательные в превосходной степени (ярчайший, самый выразительный);
- употребительны слова, образованные сложением (нравственно-этический, социально-экономический и др.);
- глаголы настоящего времени используются для описания событий, которые происходили в прошлом;
- распространённой является форма глагола в 1-ом лице, так как повествование обычно ведётся от лица автора. При этом следует иметь ввиду, что авторская позиция, как правило, является выражением коллегиального взгляда данного СМИ.

Синтаксис:

- эллиптические конструкции, т.е. фразы с пропущенным элементом высказывания. (Всё лучшее- детям)
- вопросительные, отрицательные предложения (А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим?)
- вводные предложения (по словам комментатора)
- присоединительные конструкции (Это событие не оставило никого равнодушным, ни взрослых, ни детей.)
- парцелляция (интонационно-смысловое разделение высказывания на самостоятельные части);
- использование стилистических фигур

Жанры:

- информационные* (хроника, информационная заметка, интервью, репортаж);
- аналитические (статья, корреспонденция);
- художественно- публицистические (очерк, эссе).

Разговорный стиль

Средства фонетического уровня – интонация, паузы, темп речи, логическое ударение.

Свойственны редуцированные орфоэпические и лексические формы (здрасьте), синтаксические (глянь – не указывая куда, это понятно по ситуации).

Лексика:

- преобладание конкретных слов над абстрактными (стол, стул, спать, есть);
- использование слов с эмоционально–просторечной окраской (дрыхнуть, вляпаться);
- использование метафор(кисель, размазня- о вялом бесхарактерном человеке) на фоне нейтральной лексике;
- часто используются речевые окказионализмы, т.е. слова, созданные в процессе говорения, причём значение их понятно без дополнительных пояснений (открывалка – консервный нож)

Морфология:

- преобладание глаголов над существительными
- частое употребление личных местоимений
- частиц (же, ну, вот, ведь)
- притяжательных прилагательных (мамино платье)
- использование междометий в качестве сказуемых (он прыг в воду)
- употребление настоящего времени в значении прошедшего (случилось вот что: иду смотрю, а он стоит и прячется)

Синтаксис:

- частое употребление неполных предложений (Вам кофе или чаю?)
- безличных (жарко сегодня)
- использование суффиксов субъектной оценки (холодина)
- повторов (большой – пребольшой)
- свободный порядок слов (К музею как пройти?)
- особых сказуемых (он сидит читает, знать не знает)
- преобладание простых предложений над сложными

Функционально-смысловые типы речи

Повествование

связный рассказ о каких-либо событиях, действиях, явлениях, развивающихся во временной последовательности.

Включает:

- 1) экспозицию (фрагмент, посвящённый предыстории данного события);
- 2) завязку (фрагмент, проясняющий общую мотивировку события);
- 3) развитие действия (фрагменты, по ходу которых напряжение действия постепенно нарастает);
- 4) кульминацию (фрагмент, связанный с наивысшим напряжением в развитии события);
- 5) развязку (отражение спада напряжения, его психологического разрешения, его последствиям, авторским впечатлениям).

Функционально-смысловые типы речи

Описание

констатирующая речь, сообщение, включающее в себя название элементов характеризуемого предмета, его признаков, а также указание на его предназначение, способы и области функционирования, впечатления, производимые данным предметом.

Рассуждение

функционально-смысловой тип речи, основная мысль которого выводится по правилам логики на основании других мыслей, т. е. доказывается.

Обязательный признак текста рассуждения – это наличие основной мысли проблемного характера и аргументации.

««Язык – это лучшее зеркало
человеческого духа, и путём
тщательного анализа значения слов
мы лучше всего могли бы понять
деятельность души».

Лейбниц

«Плох тот народ, который не видит того, что дано именно ему и потому ходит побираться под чужими окнами. Мы Западу не ученики и не учителя. Мы ученики Богу и учителя себе самим. Перед нами задача: творить русскую самобытную духовную культуру – из русского сердца, русским созерцанием, в русской свободе, раскрывая русскую предметность. И в этом – смысл русской идеи».

И.А.Ильин

«Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации».

Языковая норма - это правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств.

Коммуникативные качества речи

Точность

предполагает использование слов в полном соответствии с их значением.

Например, *нелицеприятный* часто используется в значении «неприятный внешне», но его словарное значение: «беспристрастный, справедливый»...

Точность речи требует внимательного отношения к паронимам. понятный – понятливый; эффектный – эффективный; сломанный – сломленный и и.д.

Опасна в речи и синтаксическая омонимия.

Например: *Газеты сообщили об отъезде гостя из Англии.* (отъезд английского гостя или лица, гостившего в Англии).

Необходимо внимательно относиться к слову, знать его точное значение и правильно его использовать. Избегать двусмысленности.

Коммуникативные качества речи

понятность речи

доходчивость, доступность речи для тех, кому она адресована.

Диалектная лексика – слова, ограниченные в территориальном отношении, понятные лишь жителям той или иной местности.

Используется в художественных произведениях для передачи особенностей речи персонажей. Помогает создавать социальные и индивидуальные характеристики героев.

Возникновение **жаргонизмов** связано со стремлением отдельных групп противопоставить себя обществу или другим социальным группам. Жаргон- «тайный язык», цель которого выступает скрыть смысл.

Представляют собой стилистически сниженную лексику и находятся за пределами литературного языка.

Тропы – слова и обороты речи, употребляемые в переносном значении, но сохраняющие выразительность и образность высказывания.

Придают речи

- **эмоциональность** (отражают личностный взгляд человека на мир);
- **наглядность** (способствуют наглядному отражению картины внешнего мира, внутреннего мира человека);
- **оригинально отражают действительность** (показывают предметы и явления с новой, неожиданной стороны);
- **позволяют лучше понять внутреннее состояние говорящего ; делают речь привлекательной.**

Средства выразительности

Метафора образуется путём переноса свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые (вода бежит). Признаки предмета могут преобразовываться в признаки абстрактных понятий (пустые обещания)

Метонимия основана на смежности предметов и явлений. Примером является употребление слов *аудитория, класс, школа, квартира, дом* для обозначения людей: *Аудитория стоя приветствовала лектора.* Часто в метонимическом значении используются географические названия: *переговоры между Москвой и Вашингтоном; Париж поддерживает.*

Синекдоха разновидность метонимии, при которой название части предмета переносится на весь предмет целиком или, наоборот, название целого переносится на его часть. Например: *Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин).* (слово «флаги» (часть) обозначают здесь «государства» (целое)).

Средства выразительности

Гипербола – приём выразительности речи, используемый говорящим с целью создать у слушателей преувеличенное представление о предмете речи. (*У них клубника – с кулак; Я сто раз тебе это говорил. Храпит, как трактор.*)

Литота – приём выразительности речи, намеренное преуменьшение малых размеров предмета речи (одну секунду; в двух шагах отсюда).

Антитеза – приём, основанный на сопоставлении противоположных явлений и признаков. (*Не было бы счастья, да несчастье помогло. На голове густо, а в голове пусто.*)

Градация – фигура речи, суть которой состоит в расположении нескольких перечисляемых в речи элементов в порядке возрастания их значений (восходящая градация) или в порядке убывания значений (нисходящая градация). (*Я Вас прошу, я Вас умоляю. Звериный, чужой, неприглядный мир.*)

Средства выразительности

Анафора – приём, при котором несколько предложений начинают одним и тем же словом. Например: Таковы времена! Таковы наши нравы!

Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений. Например: В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай... (Н.А. Некрасов)