

# **Шрифт как основа дизайна**

**В. В. Тулупов**



# Удобочитаемость и красота

«Шрифт играет не только роль информирующую, коммуникативного средства, но он является носителем эстетической информации. Отсюда и наше требование к шрифту, чтобы наряду с удобочитаемостью он был красивым, чтобы форма букв радовала глаз, доставляла эстетическое удовольствие»

*Гаус Петер. Современный шрифт // Interpressgrafic. Budapest, 1975, № 4, p. 4.*

# Удобочитаемость, красота и выразительность

«Предметом искусства шрифт становится в тех случаях, когда в превосходной форме происходит слияние удобочитаемости, красоты и выразительности. Эстетического интереса заслуживают все жанры шрифтов, ибо все они – даже помимо желания переписчика или художника шрифта пробуждают эстетические чувства...»

*Капр А. Эстетика искусства шрифта. – М.: Книга, 1979, с.9.*

# Функциональность и художественность

«...Человек, предъявляя букве такие функциональные требования, как различаемость, читаемость, простота восприятия, долговечность, придает важное значение и художественному аспекту графики буквы слова, предложения, текста»

*Семченко П. А. Основы шрифтовой графики. Минск, 1979, с. 3.*

# Исторические наименования размеров шрифтов

Кегль	Англ. (Великобр.)	Англ. (США)	Немецкий	Русский
3	Four-to-pica	Excelsior	Brilliant	Бриллиант
3,5	Minkin	Ruby	-	-
4	Brilliant	Brilliant	Gem Diamant	Диамант
4,5	Diamond	Diamond	-	-
5	Pearl	Pearl	Perl	Перл
5,5	Ruby	Agate	-	Агат
6	Nonpareil	Nonpareil	Nonpareille	Нонпарель
6,5	Minionette	Emerald	Insertio	-
7	Minion	Minion, Mingon	Kolonel	Колонель, Миньон
8	Brevier	Brevier, Petit	Jungfer	Петит
9	Bourgeois	Bourgeois	Borgis	Боргес

# Исторические наименования размеров шрифтов

Кегль	Англ. (Великобр.)	Англ. (США)	Немецкий	Русский
10	Long primer	Long primer, Korpus	Garmond	Корпус
11	Small pica	Small pica	Klein Cicero, Maintzer	-
12	Pica	Pica	Cicero	Цицero
14	English	English	Mittel	Миттель
16	Great primer	Two-line brevier	Columbian Tertia	Терция
18	Three-line nonpareil	Great primer, Bible text	Paragon	Парагон
20	Paragon	Two-line long primer	Paragon Text, Textur, Sekunda	Текст, двойной корпус

# Исторические наименования размеров шрифтов

Кегль	Англ. (Великобр.)	Англ. (США)	Немецкий	Русский
22	Double small pica	Double small pica	-	-
24	Two-line pica	Double pica	Dopplescicero, Halbkonkordanz	Двойной цицеры, ½ квадрата
28	-	Double english, Two-line English	Doppelmittel	Двойной миттель
32	Two-line great primer	Double Columbian, Four-line brevier, Broken bastard	Doppeltertia, Kleiner Kanon	Малый канон

# Историческая классификация шрифтов

## Антиквенные

- Старая, или гуманистическая
- Переходная
- Новая, или классическая

## Египетские

## Гротескные



# Антиквенные шрифты (антиква)

**Старая, или гуманистическая антиква:** контраст штрихов малозаметен, засечки утолщены и слегка закруглены

**Переходная антиква:** контраст умеренный, конфигурация засечек приближена к форме треугольника

**Новая, или классическая антиква:** сильный контраст, тонкие, удлиненные засечки).

Характеризуются четкостью, предельной ясностью структуры, дифференцированностью графических форм.

# Египетские (брусковые) шрифты

**Египетские шрифты** (в русском варианте – брусковые) получили такое название потому, что похожи на древнеегипетские письмена.

Штрихи у них малоcontrastны, утолщенные засечки напоминают по форме брусочки.

# Гротескные (рубленые) шрифты

**Гротескные шрифты** получили название от французского слова *grotesque* (причудливый, комичный).

Это – жирные шрифты, не имеющие засечек.

# Отечественная классификация шрифтов

Рубленные шрифты

Шрифты с едва наметившимися засечками

Медиевальные шрифты

Обыкновенные шрифты

Брусковые шрифты

Новые малоконтрастные шрифты

Дополнительная группа шрифтов

# Отечественная классификация шрифтов

Эта классификация типографских шрифтов (госстандарт 1972 г.) учитывает два графических признака – *засечки* и *контраст*, а также историческую классификацию.

К старой антикве восходят *новые малоконтрастные*; к переходной – *медиевальные*; к классической – *обыкновенные*.

Ленточная антиква со слабо выраженным контрастом и засечками стала основой для шрифтов с *едва наметившимися засечками*. Группа *брусковых* шрифтов напоминает о египетской группе; группа *рубленых* – о гротескной.

# Гарнитура, штрихи, засечки

**Гарнитура** – комплект шрифтов одного рисунка в разных начертаниях и кеглях.

**Штрихи:** *основные штрихи* – вертикальные штрихи и косые, направленные сверху вниз (слева направо); *соединительные штрихи* – это горизонтальные штрихи и косые, направленные снизу вверх (как правило, они тоньше основных).

**Засечки** (*отсечки, сериф*) – концевые элементы, представляющие собой небольшие штрихи, подчеркивающие основные и некоторые дополнительные штрихи, а также точки и «хвостики», которыми заканчиваются некоторые штрихи.

# Рубленые шрифты

Имеют равное соотношение ширин основных и соединительных штрихов, засечки отсутствуют.

*Гарнитуры:*

Древняя, Рубленая, Журнальная рубленая, Газетная рубленая, Правдинская, Гротеск, Букварная, Плакатная, Агат, Московская, Советская, Спутник и др.

# Группа шрифтов с едва наметившимися засечками

Примерно равное соотношение ширин соединительных и основных штрихов с едва наметившимися засечками в виде некоторого утолщения концов вертикальных штрихов

*Гарнитуры:*

Акцидентная Телингатера, Волгоградская, Севастопольская, Октябрьская и др.



# Группа медиевальных шрифтов

Характеризуются умеренным контрастом основных и соединительных штрихов, с заческами в виде плавного утолщения концов основных штрихов, чаще всего приближающихся по своей форме к треугольнику, и преимущественно наклонным расположением оси симметрии округлых букв.

*Гарнитуры:*

Литературная, Банниковская, Заголовочная газетная, Лазурского, Ладога и др.

# Группа обыкновенных шрифтов

Гарнитуры с контрастными штрихами, с длинными тонкими заческами, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением; оси округлых букв вертикальные.

*Гарнитуры:*

Обыкновенная, Обыкновенная новая, Елизаветинская, Северная, Бодони книжная, Кузаняна, Байконур и др.

# Брусковые шрифты

Шрифты с неконтрастными и малоконтрастными штрихами, с длинными утолщенными засечками, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением.

*Гарнитуры:*

Брусковая газетная, Балтика, Хоменко, Реклама и др.

# Новые малоконтрастные шрифты

Шрифты с малым контрастом штрихов и длинными утолщенными засечками с округленными концами. Засечки соединены с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением.

*Гарнитуры:*

Коринна, Школьная, Энциклопедическая, Новая газетная, Бажановская, Журнальная, Академическая, Пискаревская, Малановская, Кудряшовская словарная, Кудряшовская энциклопедическая, Баченаса и др.

## Дополнительная группа

Шрифты, не имеющие ярко выраженных графических признаков. Сюда же входят шрифты, подражающие рукописному начертанию букв.

*Гарнитуры:*

Рерберга, Пальмира, Каллиграфическая, Машинописная, «1812 год», Жихарева, Рукописная Коробова и др.

# Классификация Microsoft Windows

- *Roman* (шрифты с засечками, например, Таймс и Бодони)
- *Swiss* (рубленые шрифты с переменной толщиной штрихов: Гельветика, Футура и др.)
- *Modern* (шрифты с постоянной толщиной штрихов, например, Курьер)
- *Script* (рукописные шрифты)
- *Decorative* (декоративные шрифты)
- *Dont now* (шрифты, о которых нет информации)

# Классификация IBM

- *Oldstyle Serifs* (соотносятся с гуманистической антиквой, отличаются малой контрастностью и плавным переходом штрихов к засечкам)
- *Transitional Serifs* (унаследовала признаки переходной антиквы)
- *Modern* (сохраняют признаки новой антиквы)
- *Clarendon* (объединяет признаки первых двух групп)

# Классификация IBM

- *Slab Serifs* (брусковые шрифты)
- *Freedom Serifs* (шрифты с засечками неопределенной формы)
- *San Serifs* (беззасечковые шрифты)
- *Ornamentals* (декоративные шрифты)
- *Scripts* (рукописные шрифты)
- *No Classification* (вне классификации)



# Классификация шрифтов по начертанию

**По насыщенности** (относительной толщине основных и соединительных штрихов):

- *светлые* (не более 23%), внутрибуквенный просвет в 2-4 раза больше толщины основного штриха
- *полужирные* (до 34%), соотношение от 1:1 до 1:1,5
- *жирные* (34% и более), внутрибуквенный просвет уже толщины основного штриха

Это отношение толщины основного штриха знака к его высоте у строчных букв типа «Н», «П» и т.д. – для кеглей 8, 9, 10, 11 и 12.

# Классификация шрифтов по начертанию

**По наклону** (основных штрихов относительно горизонтальной линии шрифта):

- *прямые* – шрифты с вертикально расположенными основными штрихами
- *наклонные* имеют, как правило, наклон в правую сторону на 15 градусов
- *курсивные* – строчные буквы курсивного шрифта во многих случаях приближаются к построению рукописных букв

# Классификация шрифтов по начертанию

**По плотности очка** (по относительной ширине, или расстоянию между основными штрихами):

- *нормальные* (свыше 60% до 85%)
- *узкие* (свыше 45% до 60%)
- *сверхузкие* (не более 45%)
- *широкие* (свыше 85% до 105%)
- *сверхширокие* (не менее 115%)

Плотность очка определяется по зрительному отношению сторон прямоугольника, образованного осями вертикальных штрихов и линиями, проведенными между верхними и нижними соединительными штрихами (высота знака).

# Классификация шрифтов по начертанию

**По заполненности основных штрихов:**

- *контурные* имеют контурное построение штрихов и за их пределами – тень, как бы отбрасываемую буквой, что создает впечатление объемности шрифта
- *оттеночные (оттененные)*
- *штрихованные*

# Удобочитаемость шрифта

Это – одно из главных требований, предъявляемых к шрифту, общая оценка его пригодности.

Условия удобочитаемости текста:

- индивидуальность графем каждой буквы
- соразмерность толщины основного штриха и внутрибуквенного просвета (сверхжирные и сверхсветлые начертания снижают удобочитаемость)
- оптимальность межбуквенных пробелов (чрезмерная разреженность букв в строке, как и неоправданная близость, мешают восприятию слов)

# Удобочитаемость шрифта

- пропорциональность отношения ширины буквы к ее высоте (читаемость снижается в буквах сверхузких и сверхшироких)
- контрастность основных и дополнительных штрихов (в длинных текстах сильный контраст штрихов утомляет зрение, в коротких, напротив, может повысить удобочитаемость)
- размер шрифта, определяемый форматом издания, а также расстоянием между объектом – носителем шрифта и зрителем
- характер засечек и контурных элементов шрифта, степень наклона (не более  $75-80^{\circ}$  к линии строки)

# Литература

Воронецкий Б., Кузнецов Э. Шрифт. – Л., 1975.

Дизайн периодических изданий. – М., 2001.

Каталог ручных и машинных шрифтов. – М., 1966.

Книговедение: энциклопедический словарь. – М., 1982.

