

Шрифт как основа дизайна

В. В. Тулупов



Удобочитаемость и красота

«Шрифт играет не только роль информирующую, коммуникативного средства, но он является носителем эстетической информации. Отсюда и наше требование к шрифту, чтобы наряду с удобочитаемостью он был красивым, чтобы форма букв радовала глаз, доставляла эстетическое удовольствие»

Гаус Петер. Современный шрифт // Interpressgrafic. Budapest, 1975, № 4, p. 4.

Удобочитаемость, красота и выразительность

«Предметом искусства шрифт становится в тех случаях, когда в превосходной форме происходит слияние удобочитаемости, красоты и выразительности. Эстетического интереса заслуживают все жанры шрифтов, ибо все они – даже помимо желания переписчика или художника шрифта пробуждают эстетические чувства...»

Капр А. Эстетика искусства шрифта. – М.: Книга, 1979, с.9.

Функциональность и художественность

«...Человек, предъявляя букве такие функциональные требования, как различаемость, читаемость, простота восприятия, долговечность, придает важное значение и художественному аспекту графики буквы слова, предложения, текста»

Семченко П. А. Основы шрифтовой графики. Минск, 1979, с. 3.

Исторические наименования размеров шрифтов

Кегль	Англ. (Великобр.)	Англ. (США)	Немецкий	Русский
3	Four-to-pica	Excelsior	Brilliant	Бриллиант
3,5	Minkin	Ruby	-	-
4	Brilliant	Brilliant	Gem Diamant	Диамант
4,5	Diamond	Diamond	-	-
5	Pearl	Pearl	Perl	Перл
5,5	Ruby	Agate	-	Агат
6	Nonpareil	Nonpareil	Nonpareille	Нонпарель
6,5	Minionette	Emerald	Insertio	-
7	Minion	Minion, Mingon	Kolonel	Колонель, Миньон
8	Brevier	Brevier, Petit	Jungfer	Петит
9	Bourgeois	Bourgeois	Borgis	Боргес

Исторические наименования размеров шрифтов

Кегль	Англ. (Великобр.)	Англ. (США)	Немецкий	Русский
10	Long primer	Long primer, Korpus	Garmond	Корпус
11	Small pica	Small pica	Klein Cicero, Maintzer	-
12	Pica	Pica	Cicero	Цицero
14	English	English	Mittel	Миттель
16	Great primer	Two-line brevier	Columbian Tertia	Терция
18	Three-line nonpareil	Great primer, Bible text	Paragon	Парагон
20	Paragon	Two-line long primer	Paragon Text, Textur, Sekunda	Текст, двойной корпус

Исторические наименования размеров шрифтов

Кегль	Англ. (Великобр.)	Англ. (США)	Немецкий	Русский
22	Double small pica	Double small pica	-	-
24	Two-line pica	Double pica	Dopplescicero, Halbkonkordanz	Двойной цицеры, ½ квадрата
28	-	Double english, Two-line English	Doppelmittel	Двойной миттель
32	Two-line great primer	Double Columbian, Four-line brevier, Broken bastard	Doppeltertia, Kleiner Kanon	Малый канон

Историческая классификация шрифтов

Антиквенные

- Старая, или гуманистическая
- Переходная
- Новая, или классическая

Египетские

Гротескные

Антиквенные шрифты (антиква)

Старая, или гуманистическая антиква: контраст штрихов малозаметен, засечки утолщены и слегка закруглены

Переходная антиква: контраст умеренный, конфигурация засечек приближена к форме треугольника

Новая, или классическая антиква: сильный контраст, тонкие, удлиненные засечки).

Характеризуются четкостью, предельной ясностью структуры, дифференцированностью графических форм.

Египетские (брусковые) шрифты

Египетские шрифты (в русском варианте – брусковые) получили такое название потому, что похожи на древнеегипетские письмена.

Штрихи у них малоcontrastны, утолщенные засечки напоминают по форме брусочки.

Гротескные (рубленые) шрифты

Гротескные шрифты получили название от французского слова *grotesque* (причудливый, комичный).

Это – жирные шрифты, не имеющие засечек.

Отечественная классификация шрифтов

Рубленные шрифты

Шрифты с едва наметившимися засечками

Медиевальные шрифты

Обыкновенные шрифты

Брусковые шрифты

Новые малоконтрастные шрифты

Дополнительная группа шрифтов

Отечественная классификация шрифтов

Эта классификация типографских шрифтов (госстандарт 1972 г.) учитывает два графических признака – *засечки* и *контраст*, а также историческую классификацию.

К старой антикве восходят *новые малоконтрастные*; к переходной – *медиевальные*; к классической – *обыкновенные*.

Ленточная антиква со слабо выраженным контрастом и засечками стала основой для шрифтов с *едва наметившимися засечками*. Группа *брусковых* шрифтов напоминает о египетской группе; группа *рубленых* – о гротескной.

Гарнитура, штрихи, засечки

Гарнитура – комплект шрифтов одного рисунка в разных начертаниях и кеглях.

Штрихи: *основные штрихи* – вертикальные штрихи и косые, направленные сверху вниз (слева направо); *соединительные штрихи* – это горизонтальные штрихи и косые, направленные снизу вверх (как правило, они тоньше основных).

Засечки (*отсечки, сериф*) – концевые элементы, представляющие собой небольшие штрихи, подчеркивающие основные и некоторые дополнительные штрихи, а также точки и «хвостики», которыми заканчиваются некоторые штрихи.

Рубленые шрифты

Имеют равное соотношение ширин основных и соединительных штрихов, засечки отсутствуют.

Гарнитуры:

Древняя, Рубленая, Журнальная рубленая, Газетная рубленая, Правдинская, Гротеск, Букварная, Плакатная, Агат, Московская, Советская, Спутник и др.

Группа шрифтов с едва наметившимися засечками

Примерно равное соотношение ширин соединительных и основных штрихов с едва наметившимися засечками в виде некоторого утолщения концов вертикальных штрихов

Гарнитуры:

Акцидентная Телингатера, Волгоградская, Севастопольская, Октябрьская и др.

Группа медиевальных шрифтов

Характеризуются умеренным контрастом основных и соединительных штрихов, с заческами в виде плавного утолщения концов основных штрихов, чаще всего приближающихся по своей форме к треугольнику, и преимущественно наклонным расположением оси симметрии округлых букв.

Гарнитуры:

Литературная, Банниковская, Заголовочная газетная, Лазурского, Ладога и др.

Группа обыкновенных шрифтов

Гарнитуры с контрастными штрихами, с длинными тонкими заческами, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением; оси округлых букв вертикальные.

Гарнитуры:

Обыкновенная, Обыкновенная новая, Елизаветинская, Северная, Бодони книжная, Кузаняна, Байконур и др.

Брусковые шрифты

Шрифты с неконтрастными и малоcontrastными штрихами, с длинными утолщенными засечками, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением.

Гарнитуры:

Брусковая газетная, Балтика, Хоменко, Реклама и др.

Новые малоконтрастные шрифты

Шрифты с малым контрастом штрихов и длинными утолщенными засечками с округленными концами. Засечки соединены с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением.

Гарнитур:

Коринна, Школьная, Энциклопедическая, Новая газетная, Бажановская, Журнальная, Академическая, Пискаревская, Малановская, Кудряшовская словарная, Кудряшовская энциклопедическая, Баченаса и др.

Дополнительная группа

Шрифты, не имеющие ярко выраженных графических признаков. Сюда же входят шрифты, подражающие рукописному начертанию букв.

Гарнитуры:

Рерберга, Пальмира, Каллиграфическая, Машинописная, «1812 год», Жихарева, Рукописная Коробова и др.

Классификация Microsoft Windows

- *Roman* (шрифты с засечками, например, Таймс и Бодони)
- *Swiss* (рубленые шрифты с переменной толщиной штрихов: Гельветика, Футура и др.)
- *Modern* (шрифты с постоянной толщиной штрихов, например, Курьер)
- *Script* (рукописные шрифты)
- *Decorative* (декоративные шрифты)
- *Dont now* (шрифты, о которых нет информации)

Классификация IBM

- *Oldstyle Serifs* (соотносятся с гуманистической антиквой, отличаются малой контрастностью и плавным переходом штрихов к засечкам)
- *Transitional Serifs* (унаследовала признаки переходной антиквы)
- *Modern* (сохраняют признаки новой антиквы)
- *Clarendon* (объединяет признаки первых двух групп)

Классификация IBM

- *Slab Serifs* (брусковые шрифты)
- *Freedom Serifs* (шрифты с засечками неопределенной формы)
- *San Serifs* (беззасечковые шрифты)
- *Ornamentals* (декоративные шрифты)
- *Scripts* (рукописные шрифты)
- *No Classification* (вне классификации)

Классификация шрифтов по начертанию

По насыщенности (относительной толщине основных и соединительных штрихов):

- *светлые* (не более 23%), внутрибуквенный просвет в 2-4 раза больше толщины основного штриха
- *полужирные* (до 34%), соотношение от 1:1 до 1:1,5
- *жирные* (34% и более), внутрибуквенный просвет уже толщины основного штриха

Это отношение толщины основного штриха знака к его высоте у строчных букв типа «Н», «П» и т.д. – для кеглей 8, 9, 10, 11 и 12.

Классификация шрифтов по начертанию

По наклону (основных штрихов относительно горизонтальной линии шрифта):

- *прямые* – шрифты с вертикально расположенными основными штрихами
- *наклонные* имеют, как правило, наклон в правую сторону на 15 градусов
- *курсивные* – строчные буквы курсивного шрифта во многих случаях приближаются к построению рукописных букв

Классификация шрифтов по начертанию

По плотности очка (по относительной ширине, или расстоянию между основными штрихами):

- *нормальные* (свыше 60% до 85%)
- *узкие* (свыше 45% до 60%)
- *сверхузкие* (не более 45%)
- *широкие* (свыше 85% до 105%)
- *сверхширокие* (не менее 115%)

Плотность очка определяется по зрительному отношению сторон прямоугольника, образованного осями вертикальных штрихов и линиями, проведенными между верхними и нижними соединительными штрихами (высота знака).

Классификация шрифтов по начертанию

По заполненности основных штрихов:

- *контурные* имеют контурное построение штрихов и за их пределами – тень, как бы отбрасываемую буквой, что создает впечатление объемности шрифта
- *оттеночные (оттененные)*
- *штрихованные*

Удобочитаемость шрифта

Это – одно из главных требований, предъявляемых к шрифту, общая оценка его пригодности.

Условия удобочитаемости текста:

- индивидуальность графем каждой буквы
- соразмерность толщины основного штриха и внутрибуквенного просвета (сверхжирные и сверхсветлые начертания снижают удобочитаемость)
- оптимальность межбуквенных пробелов (чрезмерная разреженность букв в строке, как и неоправданная близость, мешают восприятию слов)

Удобочитаемость шрифта

- пропорциональность отношения ширины буквы к ее высоте (читаемость снижается в буквах сверхузких и сверхшироких)
- контрастность основных и дополнительных штрихов (в длинных текстах сильный контраст штрихов утомляет зрение, в коротких, напротив, может повысить удобочитаемость)
- размер шрифта, определяемый форматом издания, а также расстоянием между объектом – носителем шрифта и зрителем
- характер засечек и контурных элементов шрифта, степень наклона (не более 75-80° к линии строки)

Литература

Воронецкий Б., Кузнецов Э. Шрифт. – Л., 1975.

Дизайн периодических изданий. – М., 2001.

Каталог ручных и машинных шрифтов. – М., 1966.

Книговедение: энциклопедический словарь. – М., 1982.

