

АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЦЕЛЬ УРОКА:

- ***Познакомить с особенностями анализа лирического произведения***
- ***Познакомить с литературоведческими понятиями: тема, рифма, стопа, аллитерация, метонимия, гиперболоа.***

ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- **Автор и дата.**
- **История создания.**
- **Тема.**
- **Главные образы или картины, созданные в стихотворении.**
- **Средства поэтического языка**
- **Поэтическая Фонетика**
- **Стихотворный размер.**
- **Рифма, рифмовка.**
- **Мое отношение.**

**РИФМА – ЭТО
СОЗВУЧИЕ
ОКОНЧАНИЙ
ДВУХ СЛОВ**

Мужска

я – с
ударен
ием
на
послед
нем
слог
е

Женск
ая

– с
ударе
ние
м на
предп
осл
еднем
слоге.

Дактили
чес

кая – с
ударени
ем на
третье
м от
конца
слоге

Мужская рифма

*И море, и буря качали наш челн;
Я, сонный, был предан всей*

прихоти волн. Две

беспредельности были во

мне,



Женская рифма

*Тихой ночью, поздним летом,
Как на небе звезды*

рдеют, Как под

сумрачным их светом

Нивы дремлющие

зреют.



Дактилическая рифма

- Тучки небесные, вечные странники!
- Степью лазурною, цепью

жемчужною Мчитесь вы, будто как

я же, изгнанники С милого севера

в сторону южную.

- М. Ю. Лермонтов.
Тучи



- Тема любви (любовная лирика)
- Тема природы (пейзажная лирика)
- Тема назначения поэта и поэзии (гражданская лирика)
- Тема поисков жизненного смысла (философская лирика)
- Тема свободы (вольнолюбивая лирика)
- Тема дружбы
- Тема одиночества
- Тема Родины (патриотическая лирика)
- Тема народа

**ТЕМА - ТО, О ЧЕМ ИДЕТ РЕЧЬ В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ;**



Тема любви (любовная лирика)

**Поэтические произведения о
проблеме любви; о
взаимоотношениях между мужчиной
и женщиной,
наличие образа лирической героини.
Стремление поэта передать глубину,
неповторимость, мимолетность,
красоту любовного чувства.**

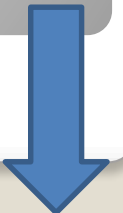
**А.С. Пушкин "Я помню чудное
мгновенье..."**



Тема природы (пейзажная лирика)

**Поэтические произведения,
описывающие картины природы,
образы животных, чувства лирического
героя,
вызванные созерцанием природы**

С. А. Есенин "Береза"



Тема назначения поэта и поэзии
(гражданская лирика)

**Лирические произведения,
раскрывающие сущность поэтического
творчества, роль поэзии, назначение
поэта**

М.Ю. Лермонтов "Смерть Поэта"



Тема поисков жизненного смысла
(философская лирика)

Лирические произведения о смысле человеческого существования, о проблемах бытия, о жизни и смерти

Ф. И. Тютчев "Нам не дано предугадать..."



**Тема свободы (вольнлюбивая
лирика)**

**Поэтические произведения о воле,
духовной свободе
личности**

А. Н. Радищев ода "Вольность"



Тема дружбы

**Лирические произведения о дружбе,
создание образа друга поэта; возможно
прямое к нему обращение**

А. С. Пушкин "К Чаадаеву"



Тема одиночества

**Поэтические произведения об
одиночестве лирического героя,
разобщенности его с окружающим
миром,
непонимании другими людьми**

М. Ю. Лермонтов "Парус"



Тема родины (патриотическая лирика)

Лирические произведения о Родине, ее судьбе, настоящем и прошлом, о защитниках отечества

А. А. Блок "Россия"



Тема народа

***Лирические произведения о народной
судьбе, о жизни людей
из народа***

Н. А. Некрасов "Железная дорога"



КОЛЬЦЕВ

АЯ

РИФМОВКА



ПАРНА

Я

ПЕРЕКРЕСТНА

Я

ПАРНАЯ - (иначе — смежная),
когда рифмуются между собой две
соседние строчки:

*Пружина чести — наш
кумир, И вот на чем
вертится мир*



ПЕРЕКРЕСТНАЯ - когда первая строчка рифмуется с третьей, вторая с четвертой и т. д.:

**Во глубине
сибирских руд
Храните гордое
терпенье.**

**Не пропадет ваш
скорбный труд И дум
высокое стремленье**




КОЛЬЦЕВАЯ - (иначе — опоясывающая),
когда первая строка рифмуется с
четвертой, а вторая с третьей:

**Любовь и дружество до
вас Дойдут сквозь
мрачные затворы, Как в
эти каторжные норы
Доходит мой свободный
глас.**



ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА

- ЭПИТЕТ - художественное определение;
 - СРАВНЕНИЕ - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;
 - ИРОНИЯ - скрытая насмешка;
 - ГИПЕРБОЛА - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;
 - ЛИТОТА - художественное преуменьшение;
 - ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;
 - МЕТАФОРА - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором
- 

*Но люблю я, весна золотая,
Твой сплошной, чудно
смешанный шум...*

*(Н.А.
Некрасов)*

*Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге
вижу я; И вот уже
мечтою странной*

Душа наполнилась моя:

ЭПИТЕТ

*Где цвёл? Когда? Какой
весною? И долго ль цвёл?
И сорван кем, Чужой,*



СРАВНЕНИЕМ называется сопоставление одного предмета с другим, сходным с ним в какой-либо черте, с целью вызвать более живое и яркое представление о предмете.

*И шел, колыхаясь, как в море
челнок, Верблюд за
верблюдом, взрывая песок.*

В сравнении обыкновенно менее известное бол
поясняется **(Периодом)** через ее
известное, оживленное через одушевленное, чер

Примеры обыденных сравнений: сладкий, как сахар; ез
горький, как полынь; холодный, как лед; легкий, как
пух; твердый, как камень и т.п.

*И погнувшись
изба, Как
старушка,*



ИРОНИЯ. Намеренное употребление, для выражения насмешки, слов с противоположным значением тому, что желает сказать человек. Напр.: глуповатому говорят: умница! шаловливому ребенку: скромный мальчик! В басне Крылова лиса говорит ослу: "Отколе умная бредешь ты, голова?" В "Песне про купца Калашникова" Грозный такими словами изрекает смертный приговор:

*А ты сам ступай,
детинушка, На высокое
место лобное, Сложи
свою буйную головушку.
Я топор велю наточить-
навострить, Палача велю
одеть-нарядить,*

В бодящей колодед приказу



ГИПЕРБОЛА состоит в чрезмерном, иногда до неестественности, увеличении предметов или действий, с целью сделать их более выразительными и через это усилить впечатление от них: безбрежное море; на поле битвы горы трупов. Державин следующими чертами изображает подвиги Суворова:

*Вихрь полуночный - летит
богатырь! Тьма от чела его, с
посвиста пыль!*

*Молнии от взоров бегут
впереди, Дубы грядою
лежат позади.*

Ступит на горы - горы



ЛИТОТА - столь же чрезмерное
уменьшение: это не стоит выеденного
яйца; его от земли не видать
(малорослого).

*Какие крохотные коровки!
Есть, право, менее булавочной головки!*

(Крылов)



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, как и аллегория, основывается на метафоре. В метафоре свойства одушевленного предмета переносятся на неодушевленный. Переноса одно за другим на ~~взаимно, а не на~~ предмет действия ~~объектов~~ в одну и ту же ~~предметную~~ сферу, существа образа олицетворением. называется

*Идет седая
чародейка, Косматым
машет рукавом;
И снег, и мразь, и иней
сыплет, И воды
претворяет в льды.
От хладного ее*



МЕТАФОРА [греч. *metaphora* – перенос] – один из основных поэтических тропов: употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами.

Использование метафоры подчеркивает это сходство или, наоборот, различие предметов или явлений, на которые хочет обратить наше внимание писатель.



Пчела из кельи

ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

- Аллитерация – повторение согласных звуков;
- Ассонанс – повторение гласных звуков;
- Анафора - единоначалия;



АНАФОРА [греч. *anaphora* – возвращение,
повторение каких-либо звуков
сходных элементов в начале
смежных ритмических рядов

Коль любить, так без
рассудку, **Коль** грозить,
так не на шутку, **Коль**
ругнуть, так сгоряча,
Коль рубрнуть, так уж
смело, **Коль** врать, так
уж за дело, **Коль**
простить, так всей
душой, **Коли** пир, так пир
горой!



АЛЛИТЕРАЦИЯ - один из видов звукописи,
повторение в тексте созвучных или
одинаковых согласных звуков

*Свищет ветер, серебряный ветер
В шёлковом шелесте снежного шума...*

(С.Есенин)



АССОНАНС - ОДИН ИЗ ВИДОВ
ЗВУКОПИСИ, ПОВТОРЕНИЕ В
ТЕКСТЕ ОДИНАКОВЫХ ГЛАСНЫХ
ЗВУКОВ

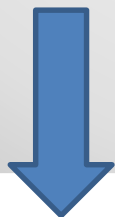
*Мело, мело по всей
земле Во все
пределы.
Свеча горела на
столе, Свеча
горела...*



**ДВУХСЛОЖ
НЫЙ**

ХОРЕ
Й

ЯМ
Б



ТРЕХСЛОЖНЫЙ

ДАКТИЛЬ

АМФИБРАХИ
Й

АНАПЕС
Т

ХОРЕЙ

**Двухсложный размер, состоящий
из ударного и
безударного слогов.**



Буря мглою небо кроет

Вихри снежные крутя

...



А.С. Пушкин

ЯМБ

Двухсложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов.



Мой дя́дя са́мых че́стных пра́в ил...

А.С. Пушкин

ДАКТИЛЬ

Трёхсложный размер, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные.



Тучки небесные, вечные странники

М.Ю.

Лермонтов

АМФИБРАХИЙ

Трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные.



**Не ве́тер бушу́ет
над бо́ром, Не с го́р
побежа́ли ручьи́...**

АНАПЕСТ

Трехсложный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные.



**О, весна́ без конца́ и без
кра́ю — Без конца́ и без
кра́ю мечта́!**



А.Блок

Список используемых ресурсов

1. http://www.ladyagata.ru/index/plan_analiza_liric_heskogo_proizvedenija/0-125
2. <http://literatura5.narod.ru/epitheton.html>
3. <http://www.stihi.ru/uchebnik/rech2.html>