

Классик  
детективного  
жанра, «королева  
детектива».





Певица, пианистка,  
медсестра, фармацевт,  
стенографистка, бухгалтер,  
скульптор, реставратор,  
фотограф и, наконец,  
археолог (сокровища,  
найденные при ее участии на  
раскопках в Ираке  
пополнили собрания  
Багдадского и Британского  
музеев) - этот  
разнообразный список  
профессий объединяет то,  
что во всех них в тот или  
иной период своей жизни  
пробовала  
самореализоваться (и, надо  
сказать, не без успеха)  
Королева детектива Агата  
Кристи.



БУДУЩАЯ АГАТА КРИСТИ, МЛАДШАЯ ДОЧЬ В СЕМЬЕ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ИЗ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ, ПОЛУЧИЛА НЕСИСТЕМАТИЧЕСКОЕ ДОМАШНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НЕМНОГО УЧИЛАСЬ МУЗЫКЕ ВО ФРАНЦИИ, В СЕРЕДИНЕ 10-Х ГОДОВ XX СТОЛЕТИЯ ПРИОБРЕЛА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МЕДСЕСТРЫ И ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ РАБОТАЛА В ГОСПИТАЛЕ. ИМЕННО ТОГДА, В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ ДЕЖУРСТВАМИ, ОНА И НАЧАЛА ПИСАТЬ ДЕТЕКТИВЫ.



В детстве Агата была ко  
Писательница считала, что и  
ей в творчестве: выразить  
намного легче



- Маленькая Агата часто выдумывала игры. Например, они со старшей сестрой Медж притворились еще сестра-близняшка, упрятанная в шкаф, но периодически оттуда убегающая. Медж, Агате надо было угадать, кто добрая или другая, которая потеряется и сотворит зло.



Девиз писательницы :»  
Попробуй все хоть один раз.»

Она с энтузиазмом пускалась в авантюры: летала на только что изобретенном аэроплане, бесстрашно водила машину, обожала верховую езду. Даже писательство для нее было одним из многочисленных хобби. Кристи долго не признавала себя профессионалом и в графе» род занятий» писала: «Замужняя дама».

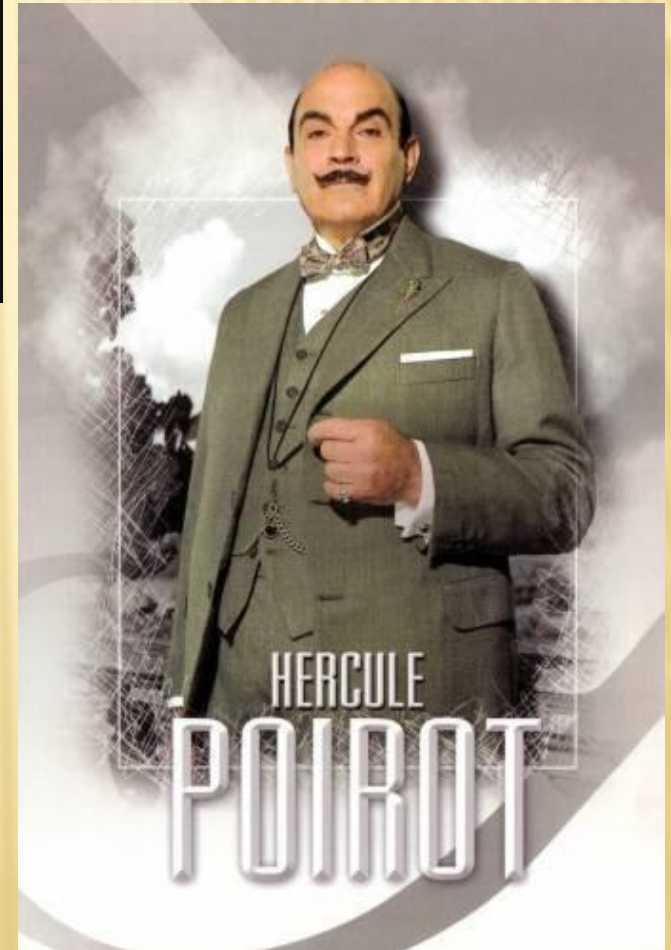
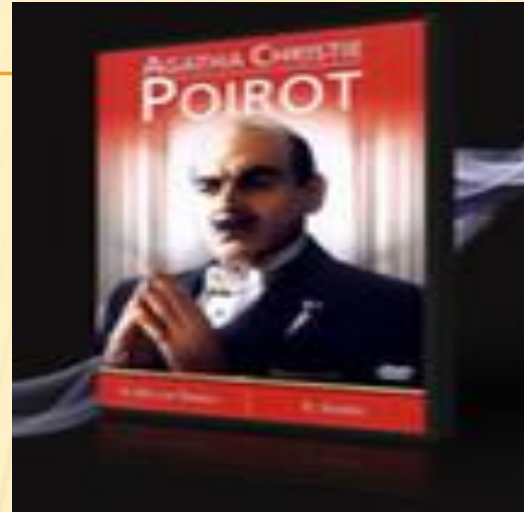
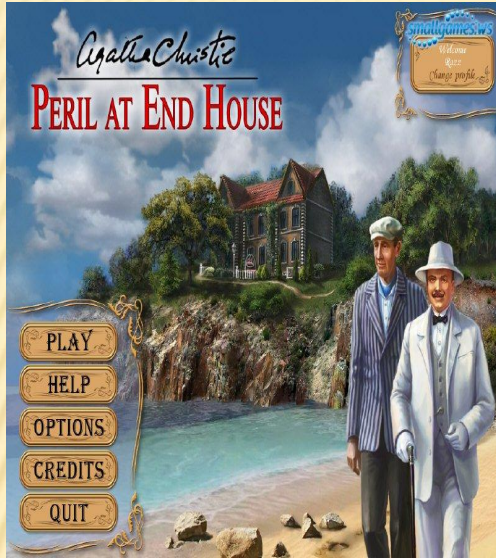


## В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЯВИЛСЯ РОМАН «ТАИНСТВЕННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ В СТАЙЛЗ».

---

- Первый гонорар Агаты Кристи составил 25 ф. ст. И так, в 1920 г. в литературе появился маленький бельгиец Эркюль Пуаро. Уже в первом своем романе «Тайнственное происшествие в Стайлзе» («The Mysterious Affair at Styles», 1920) Кристи вывела столь любимого читателями детектива-любителя Эркюля Пуаро. В числе романов, где Пуаро с неизменным успехом расследует преступления, – ставший классикой детектив «Убийство Роджера Экройда» («The Murder of Roger Ackroyd», 1926). Пуаро умирает в одном из последних романов Кристи «Занавес» («Curtain», 1975).



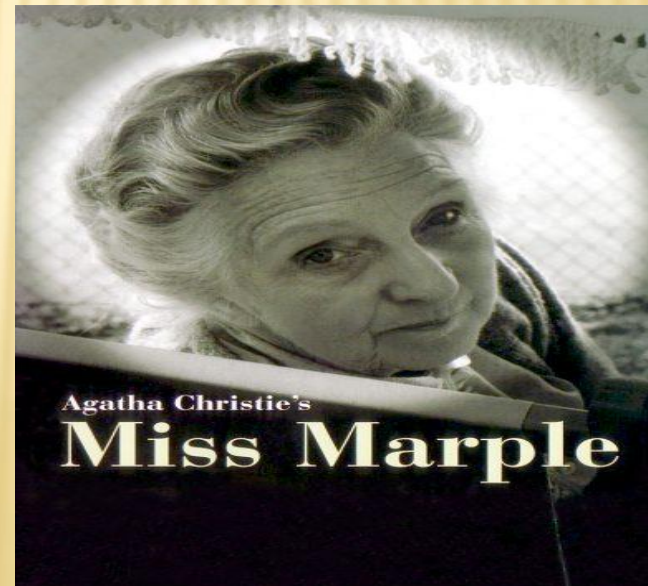


# МИСС МАРПЛ

- Почти так же знаменита его коллега, сыска, добродушная, проницательная разгадывает тайны, примечая о многом разбираясь в людях. Мисс Марпл в доме викария» («Murder at the Vicarage»)



ого  
лично  
тве в

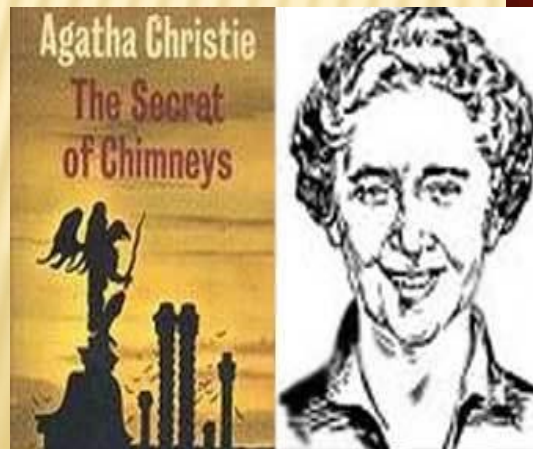
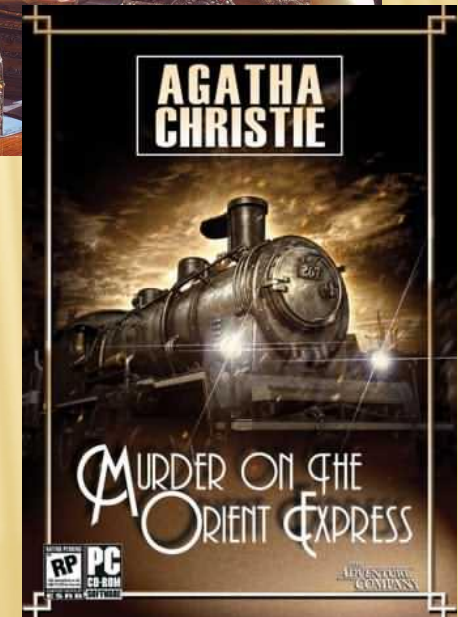
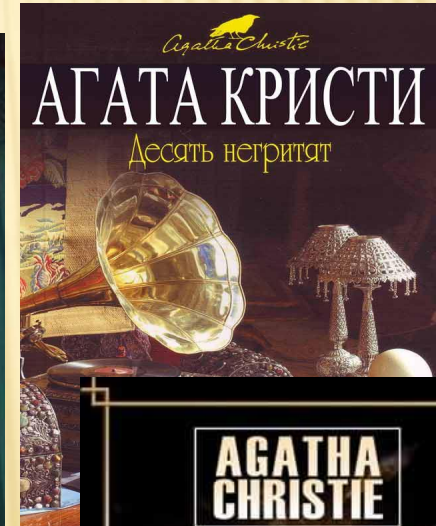


- 
- Миссис Марпл – англичанка до мозга костей, старая дева, которая дотошно расследовала различные злодеяния, совершаемые по соседству. Её "дебют" у зрителей состоялся в 1930 году в романе "Murder at the Vicarage" («Убийство в доме викария»). Вот что говорит сама Агата Кристи об этой выдающейся особе: «Мисс Марпл ни в коей мере не есть портрет моей бабушки: она гораздо суевливей, к тому же она - старая дева. Но одна черта их роднит - сколь ни была бы жизнерадостная моя бабушка, ото всех она ждала худшего и с пугающим постоянством оказывалась права. "Хитрый парень, не верю ему, - замечала бабушка, и когда впоследствии оказывалось, что вежливый банковский служащий совершил растрату, она нисколько не удивлялась, а просто кивала головой. - Да, - говорила она, - знавала я пару подобных молодцов".

-

**Кристи опубликовала более 60 детективных романов и 19 сборников рассказов. Ее переводили на другие языки больше всех других английских авторов, за исключением Шекспира. Искусно построенные произведения Кристи отличает поразительное умение направить читателя по неверному следу. В числе ее лучших романов: Убийство в Восточном экспрессе (Murder in the Calais Coach, 1934), Багдадская встреча (They Came to Baghdad, 1957), Что видела миссис Макгилликадди (What Mrs. McGillicuddy Saw!, 1957); из поздних романов следует выделить Ночную тьму (Endless Night, 1968), Вечеринку на Хэллоуин (Halloween Party, 1969) и Врата судьбы (Postern of Fate, 1973).**

# AGATHA CHRISTIE



Кристи удачно выступала и как драматург  
– 16 ее пьес поставили в Лондоне, по некоторым были сняты фильмы. Выдающимся успехом пользовались «Свидетель обвинения» («Witness for the Prosecution»), поставленный в 1953 в Лондоне и в 1954–1955 в Нью-Йорке, и «Мышеловка» («The Mousetrap»), поставленная в 1952 в Лондоне и выдержавшая наибольшее число представлений за всю историю театра.

Не многим известно, что помимо рассказов и романов Агата Кристи создавали и пьесы. Например, её "Mousetrap" («Мышеловка») впервые была поставлена на сцене лондонского театра Амбассадор в 1952 году, и за 21 год успешно выдержала 8862 спектакля.

В 1957 году Кристи "завоевала" и кинематограф: на экраны вышел первый фильм по мотивам её пьесы "Witness for the Prosecution" («Свидетель обвинения», 1953). Естественно, картинам, снятым по её произведениям, сопутствовал успех, несмотря, порой, на слабую режиссуру.

Агата Кристи писала достаточно много, однако успех пришел к ней лишь в 1926 году, когда роман "The Murder of Roger Ackroyd" ("Убийство Роджера Акройда"). С тех пор каждая новая работа Кристи была встречена с огромным нетерпением, поскольку её книг ждали с огромным нетерпением. Популярности писательницы способствовало и то, что её произведения издавались не только как отдельные книги, но и публиковались в периодической печати в Англии и США.





---

**Интересен следующий факт:**

**писательница поначалу считала, что женщина – автор детективов будет встречена читателями с предубеждением, и хотела взять себе псевдоним Мартин Уэст или Мостин Грей. Однако издатель настоял на сохранении собственных имени и фамилии, потому что имя Агата было редким и запоминалось, и он оказался прав...**

В 1926 году умерла мама Агаты, а её муж, полковник Арчибальд Кристи, потребовал развода. Её реакция была столь неожиданна, что сама писательница в будущем с трудом могла её объяснить. Дело в том, что Агата исчезла. В течение нескольких дней её усиленно искали и, наконец, обнаружили в отеле, зарегистрированную под именем... женщины, на которой собирался жениться её муж. В 1930 году Агата Кристи вышла замуж вторично, за археолога сэра Макса Маллована. С тех пор она стабильно проводила несколько месяцев в году в Сирии и Ираке в экспедициях вместе с мужем.



Кстати, Агата Кристи писала не только

---

детективные, но и "обычные" романы, о жизни простых людей, выходявшие под псевдонимом Мэри Уэстмаккот. Среди них стоит отметить "Absent in the Spring" («Разлученные весной», 1944). Эта книга долго вынашивалась, в ней нашли косвенное выражение перипетии собственной судьбы писательницы, - а написана она была за три дня, на одном дыхании.

---

В 1956 Кристи была на  
Британской империи  
Кристи в Уоллингфор





# ВОПРОСЫ

---

- 1. Кто такая Агата Кристи?
- 2. Когда и где она родилась?
- 3. Кем Агата работала во время Первой Мировой войны?
- 4. Кто является главным героем ее первого романа «Таинственное путешествие в Стайлз»?
- 5. Когда состоялся «дебют» у зрителей Миссис Марпл, любительницы частного сыска?
- 6. Сколько детективных романов и сборников рассказов опубликовала Кристи?
- 7. Была ли Агата Кристи драматургом? Где ставились ее пьесы?
- 8. Когда пришел к Агате Кристи настоящий читательский успех?
- 9. Каким орденом была награждена Агата Кристи?
- 10. В каком году умерла «Королева детективов»?