

Виртуальная выставка к **130**-летию со дня
рождения поэта

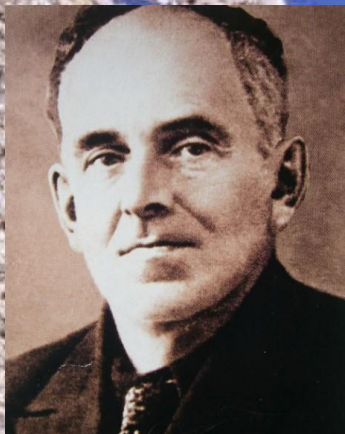
ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

(1891–1938 гг.)

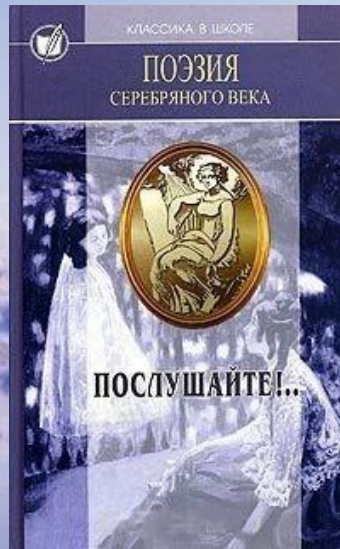
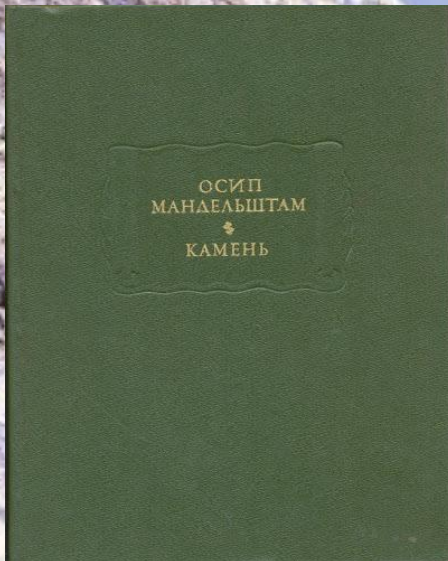
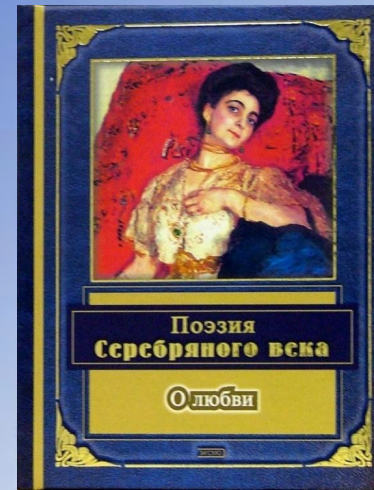
русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из
крупнейших представителей русской литературы
Серебряного века.



НО НЕ ВОЛК Я ПО КРОВИ СВОЕЙ...



Биография

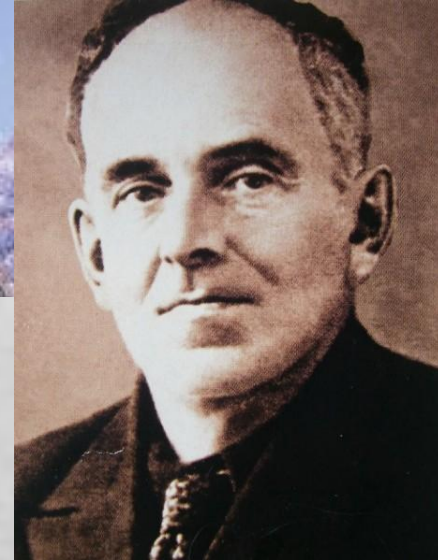


Примечание: Для знакомства с биографией поэта наведите курсором мышки на портрет автора, а для просмотра литературы - на обложку книги и нажмите на нее.

[ССЫЛКА НА
ПОЛНУЮ
БИОГРАФИЮ](#)

[ВЕРНУТЬСЯ В
МЕНЮ](#)

Биография



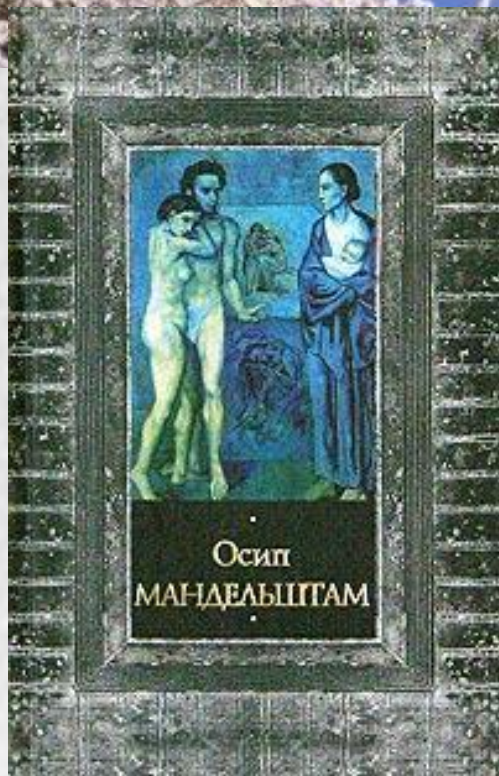
Осип Эмильевич родился 3 (15) января 1891 года в Варшаве, в семье купца первой гильдии еврейского происхождения. В 1897 Мандельштамы переехали в Петербург, где Осип получил образование. Вначале он окончил Тенишевское училище, затем был отправлен на учебу в Сорбонну. Там познакомился с основоположником акмеизма Гумилевым. К 1911 году семья Осипа была разорена и более не могла оплачивать его обучение за границей.

Вернувшись в Петербург, он получил квоту на поступление в университет, но так и не окончил историко-филологический факультет. Первая публикация поэта состоялась в 1910 году в журнале «Аполлон». В 1912 году он вступил в кружок акмеистов. Дебютная книга стихов Мандельштама под названием «Камень» издавалась трижды. Ранние стихи поэта наполнены тревогой за судьбу человека.

Двигаясь в ногу со временем, Мандельштам не остался в стороне от революционных событий. В его поэзии появилась тема государства, а также тяжелые отношения между личностью и властью. Послереволюционное творчество поэта затрагивало тему неустроенности быта, постоянные поиски заработка, отсутствие читательской аудитории, и было пронизано чувством потерянности и страха.

В 1930 году, по ходатайству Н. И. Бухарина, Мандельштам был отправлен в командировку на Кавказ, вернувшись из которой, он снова приступил к написанию стихов. Несмотря на то, что его писательский дар достиг расцвета, его нигде не печатали. А в связи с публикацией его работы «Путешествие в Армению» в некоторых газетах появились разгромные статьи. Тогда же он написал антисталинскую эпиграмму, после чего в мае 1934 года поэта арестовали и сослали в Чердынь.

После попытки самоубийства поэта, Мандельштамы по собственному желанию были перевезены в Воронеж. Там он пишет цикл стихотворений, ставший вершиной его творчества. В 1937 году, с окончанием срока ссылки, чета возвращается в Москву. Через год Осип Эмильевич был вновь арестован за «похабные и клеветнические» эпиграммы. На этот раз его отправили по этапу на Дальний Восток. Скончался писатель в декабре 1938 года в пересыльном лагере, место захоронения неизвестно. Мандельштам был посмертно реабилитирован.



Имя Мандельштама связывается обычно с акмеизмом, однако истинные масштабы и значение его поэтического наследия выходят далеко за рамки этой литературной группировки.

Произведения, включенные в сборник, дают достаточно полное представление о сложном и противоречивом творческом пути Мандельштама. Наряду с произведениями, печатавшимися при жизни поэта, в настоящее издание включены стихотворения 1930-х годов, из которых лишь часть была опубликована за последние годы в периодической печати.

В настоящее издание включены как хорошо знакомые, так и менее известные широкому кругу читателей стихи замечательного русского поэта Осипа Мандельштама. Сборник дополняют переводы и проза поэта.

НАЗАД

ВЕРНУТЬСЯ В
МЕНЮ

ВПЕРЕД



Серебряный век русской поэзии - великая эпоха, подарившая миру таких гениев русской словесности, как С. Есенин, А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, В. Маяковский, а также О. Мандельштам и многие другие.

Свет этой поэзии озаряет и наше смутное время, вселяя веру в торжество красоты, добра и величие человеческого духа - тех ценностей, что вечны и нетленны, как нетленна поэзия Серебряного века.

В данный сборник вошли несколько стихов о любви Осипа Мандельштама.

НАЗАД

ВЕРНУТЬСЯ В
МЕНЮ

ВПЕРЕД



В сборник, издаваемый к столетию со дня рождения Осипа Мандельштама, включены тридцать стихотворений и ряд фрагментов автобиографической и критической прозы поэта, о котором Анна Ахматова сказала: «В музыке Осип был дома, а это крайне редкое свойство».

В собранных текстах с глубоко оригинальной выразительностью запечатлены пристальный интерес Мандельштама к искусству музыки, его слушательские впечатления, его раздумья об органичной включенности музыки в природу, в европейскую культуру, в мироздание.

НАЗАД

ВЕРНУТЬСЯ В
МЕНЮ

ВПЕРЕД



ОСИП
МАНДЕЛЬШТАМ
★
КАМЕНЬ

Сборник разделен на несколько частей.

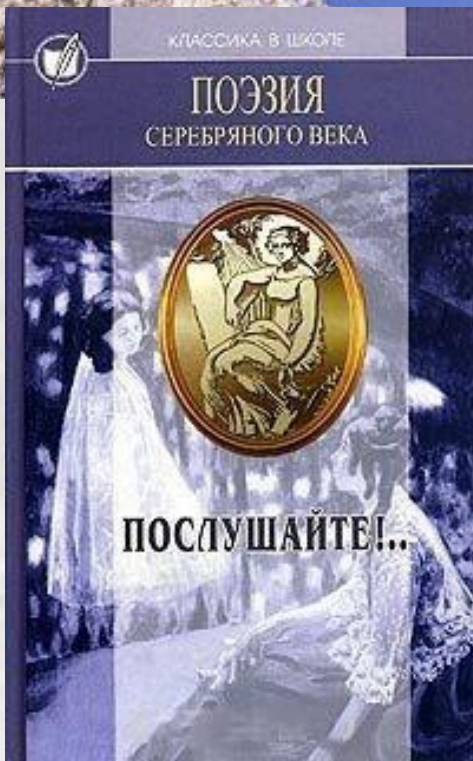
В основной части содержатся кроме шуточных и стихотворений `на случай` все ныне известные творческие тексты и письма Осипа Мандельштама за 1908-1915 гг., а также находящиеся вне этого периода юношеские стихи и письма (1903-1907 гг.) и стихотворение «Собирались эллины войною...».

Следующая часть дополнений содержит рецензии на два первых издания «Камня» и подборку «О. Мандельштам в записях дневника и переписке С. П. Каблукова» - материалы, вводящие в историко-литературную и историко-культурную обстановку вокруг автора и его книги.

НАЗАД

ВЕРНУТЬСЯ В
МЕНЮ

ВПЕРЕД



НАЗАД

ВЕРНУТЬСЯ В
МЕНЮ

ВПЕРЕД

Феномен русской культуры конца XIX - начала XX века, именуемый Серебряным веком, основан на глубинном единстве всех его творцов.

Серебряный век - не просто набор поэтических имен, это особое явление, представленное во всех областях духовной жизни России. Но, тем не менее, когда речь заходит о Серебряном веке, то имеется в виду в первую очередь поэзия русского модернизма, состоящая главным образом из трех крупнейших поэтических направлений - символизма, акмеизма и футуризма. Одним из крупнейших представителей русских поэтов XX века, который начинал свою поэтическую карьеру как символист был Осип Мандельштам. Точность слова, острота образов, материальность, идеализация первозданных чувств, торжество земной красоты все это характерно для ранних стихов поэта.

В настоящем издании достаточно подробно рассмотрены особенности каждого из литературного течения XX века. Кроме того, представлены стихи поэтов того времени в частности Осипа Мандельштама.



В этот сборник включены четырнадцать поэтов, обретших свое имя в годы «Серебряного века». Большая часть из них примкнула к разным течениям, однако обладала такой оригинальностью, которая позволяет в каждом видеть вершину русской лирики. Взгляд на творческую биографию каждого из четырнадцать позволяет представить себе картину «серебряного века» более полно.

В данный сборник вошли более сорока стихотворений, написанных Осипом Мандельштамом с 1098 – 1918 г.

НАЗАД

ВЕРНУТЬСЯ В
МЕНЮ

ВПЕРЕД

РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
СЕРЕБРЯНОГО
ВЕКА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
ПРОФЕССОРА
Н.В. АЛЕКСИНСКОГО



Учебное пособие содержит конкретный анализ включенных в школьную программу произведений Д. Мережковского и З.Гиппиус, А.Блока и А.Белого, Ф.Сологуба и Н.Гумилева, А.Ахматовой и М.Цветаевой, М.Кузмина и М. Волошина, Н.Клюева и О. Э. Мандельштама и других писателей рубежа XIX-XX веков. Главы книги завершаются аннотированными списками литературы, позволяющими углубленно изучить творчество каждого отдельного писателя.

Здесь вы сможете ознакомиться не только с биографией писателей серебряного века, в частности с биографией Осипа Мандельштама, но и вместе с автором книги провести разбор стихотворений.

НАЗАД

ВЕРНУТЬСЯ В
МЕНЮ