

*«Человек есть  
тайна...»*

*195 лет со Дня рождения  
Ф.М. Достоевского*

*Виртуальная выставка*

A sepia-toned portrait of a man with a full beard and mustache, wearing a dark suit and a bow tie. The background is a collage of historical documents, including a map and various handwritten letters.

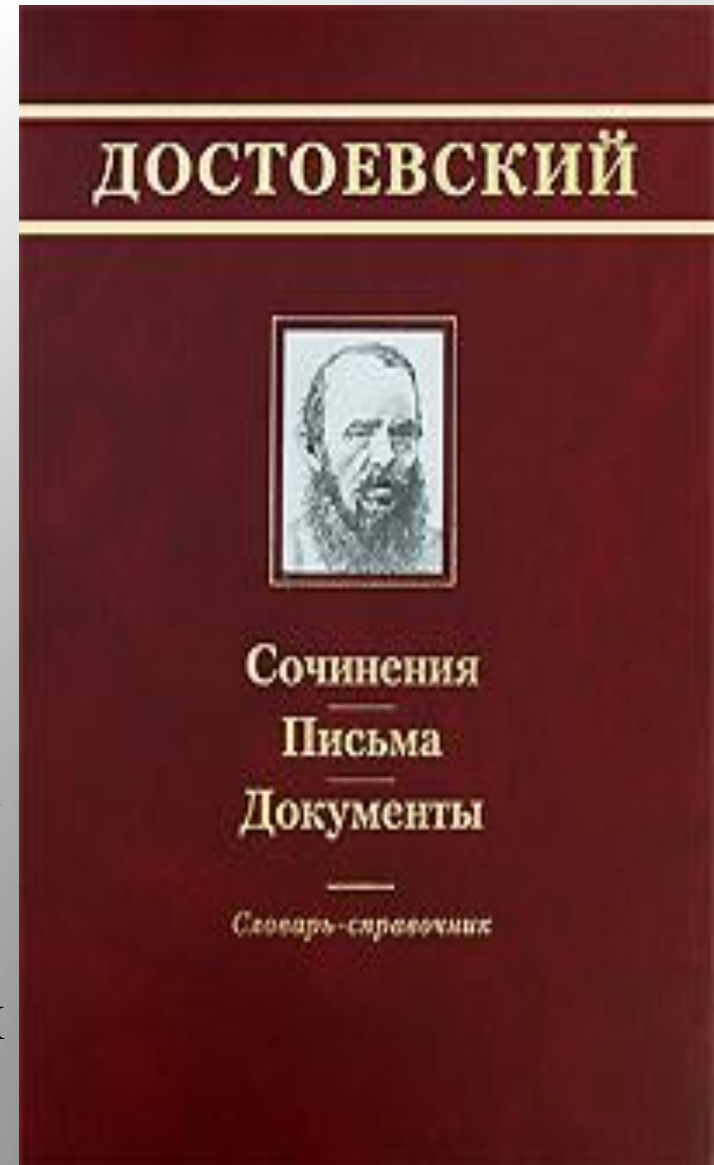
*«Талант Достоевского  
принадлежит  
к разряду тех, которые  
постигаются  
и признаются не вдруг».*

*В.Г. Белинский*

83.3(2=рус)5я2

Достоевский: Сочинения, письма, документы:  
Словарь-справочник. - СПб.: Издательство  
«Пушкинский Дом». – 2008. – 470 с.

Словарь-справочник систематизирует научные знания по проблематике творчества Ф. М. Достоевского. Издание продолжает серию словарей-справочников «Достоевский и русская культура», основанную в Уральском государственном университете и призванную подвести итоги полуторавековому изучению творчества великого писателя. Первый том серии («Достоевский: Эстетика и поэтика») вышел в Челябинске в 1997 г. Словарь адресован ученым, научным работникам, преподавателям, студентам, а также широкому кругу читателей, интересующихся русской литературой XIX века.



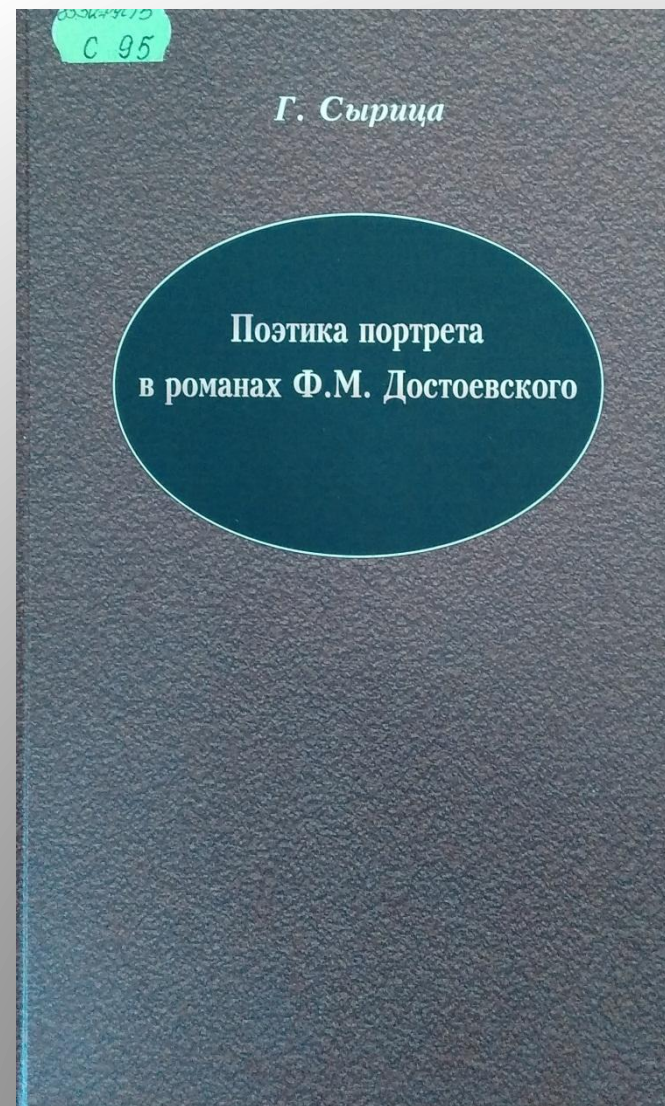
Сырица Г.С.

Поэтика портрета в романах Ф.М. Достоевского: Монография.  
/Г.С. Сырица.- М.: Гнозис, 2007. – 407 с.

В работе собран и классифицирован огромный языковой материал, в котором нашли преломление особенности мировидения писателя и стилиобразующие черты его идиостиля. В центре внимания находятся портретные описания пяти последних романов Ф.М. Достоевского, однако анализ материала раскрывает гораздо более широкие пласты художественного мира писателя. То, что описывает автор, не портрет в обычном, чисто внешнем смысле, а скорее - "концептуальный портрет".

Исследование имеет важное значение для понимания как художественного мира писателя, так и русской языковой картины мира в целом. Автор выявляет ряд доминант, которые вбирают в себя смыслы, заданные мифологической символикой. Они отражают мифотворчество автора и связаны с мифотворчеством русского народа, занимая особое место не только в художественном мире Достоевского, но и в русской языковой картине мира.

Во многом новаторская интерпретация Г.С. Сырицей художественного мира Достоевского, воплощенного в слове писателя о человеке, привлечет внимание не только специалистов-филологов, но и современного культурного читателя, постигающего мысль и тайну слова великого писателя.



Ветловская В.Е.

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». /В. Е. Ветловская. - Спб.: Изд-во «Пушкинский дом». 2007.- 640 с.

Книга объединяет работы, посвященные последнему роману Ф.М. Достоевского. Собранные вместе, они дополняют друг друга и, выходя за узкие рамки конкретных тем и задач, с разных сторон поясняют общую картину. В первую часть включена монография «Поэтика романа „Братья Карамазовы"» (Л.: Наука, 1977), вошедшая в золотой фонд мировой достоевистики. Во второй части соединены статьи, напечатанные ранее в научных сборниках или коллективных трудах Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН: «Rater Seraphicus», «Символика чисел», «Идеал Мадонны» и др. Третью часть книги занимает реальный комментарий к роману, подготовленный для 14 и 15 томов академического Полного собрания сочинений писателя, значительно расширенный и дополненный за последние годы.

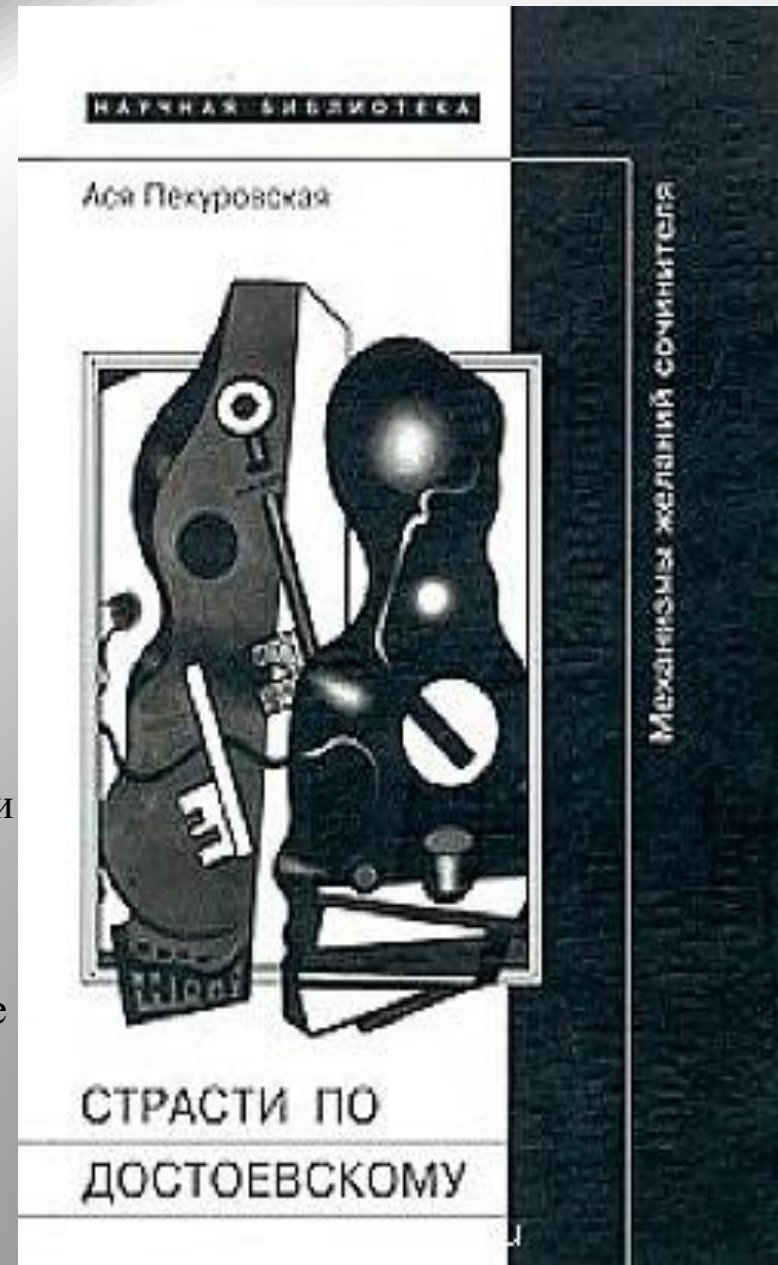


83.3(2=Рус)5

Покуровская А.

Страсти по Достоевскому: Механизмы желаний сочинителя. /А. Покуровская. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 608 с.

Новое исследование психического феномена сочинителя (случай Достоевского). Фокусируясь на том, как внешние импульсы могут интерпретироваться в сознании через фрагменты прошлого (внутреннего) опыта, исследователь выявляет увлекательные "сюжеты" из жизни и творчества Ф.М. Достоевского, демонстрируя, как фантазии могли уступать тайному желанию сочинителя по-новому проиграть свою биографию. Исследование построено как детектив с ненавязчивым введением примеров из практики психоанализа и психопатологии. Используя хорошо известные "факты": идеи и фантазии Достоевского, равно как идеи и фантазии его интерпретаторов, автор книги строит диалог с сочинителем (и читателем) не в форме "обмена идеями", а как модель того, что могло иметь место в сознании (и подсознании) сочинителя, т.е. могло быть реально доступно его (и всякому) опыту.



83.3(2=Рус)5

Померанц Г.С.

Открытость бездне: Встречи с Достоевским. /Г.С.

Померанц. - М.: РОССПЭН, 2003. – 352 с.

Творчество Достоевского постигается в свете его исповедания веры: «Если бы как-нибудь оказалось... что Христос вне истины и истина вне Христа, то я предпочел бы остаться с Христом вне истины...» (вне любой философской и религиозной идеи, вне любого мировоззрения). Автор исследует, как этот внутренний свет пробивается сквозь «точки безумия» героя Достоевского, в колебаниях между «идеалом Мадонны» и «идеалом содомским», – и пытается понять внутренний строй единого ненаписанного романа («Жития великого грешника»), отражением которого были пять написанных великих романов, начиная с «Преступления и наказания». Полемические гиперболы Достоевского связываются со становлением его стиля.

Прослеживается, как вспышки ксенофобии снимаются в порывах к всемирной отзывчивости, к планете без ненависти («Сон смешного человека»).

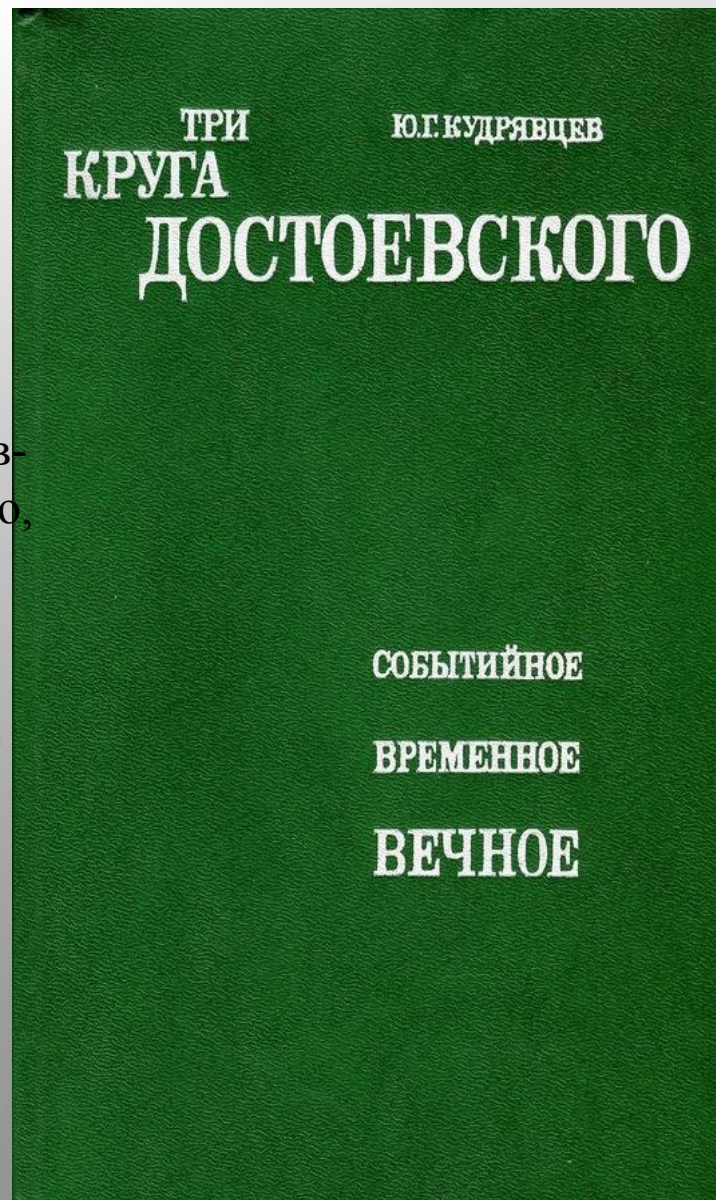


83.3)2=Рус)5

Кудрявцев Ю.Г.

Три круга Достоевского. /Ю.Г. Кудрявцев.– М.: МГУ, 1991. – 400 с.

Монография (1-е изд. - 1979 г.) представляет собой попытку целостного рассмотрения мировоззрения Достоевского, одного из наиболее сложных художников-мыслителей. Автор анализирует проблемы событийного, социального и философского плана, поднятые Достоевским. Оригинальное прочтение произведений Достоевского, новая трактовка наиболее важных художественных образов дают современное понимание многих идей писателя, его философии человека. Для философов, филологов, всех интересующихся проблемами творчества Достоевского.





83.3(2=Рус)5

Слоним М.Л.

Три любви Достоевского. /М.Л. Слоним. – М.: Советский писатель, 1991. – 304 с.

Книга «Три любви Достоевского» Марка Слонима посвящена истории отношений великого писателя к женщинам, истории его увлечений и двух браков. Автор попытался, не приукрашивая действительность, проследить взаимосвязанность мотивов художественных произведений Ф. М. Достоевского, связанных с принадлежностью пола, и подлинной биографии писателя. Героини книги М. Л. Слонима — первая жена писателя Мария Дмитриевна, его «подруга вечная» Апполинария Сулова и, конечно, Анна Григорьевна Достоевская — ангел-хранитель знаменитого прозаика. Марк Слоним предстанет перед читателем не летописцем, а рассказчиком и толкователем, а книга написана исключительно увлекательно и читается на одном дыхании.



83.3(2=Рус)5

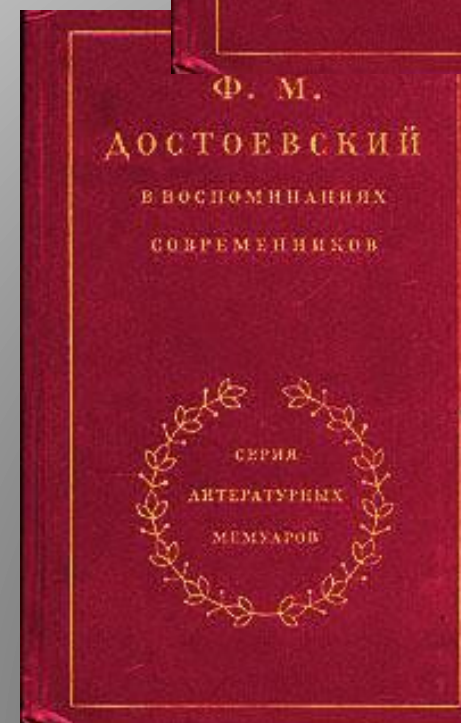
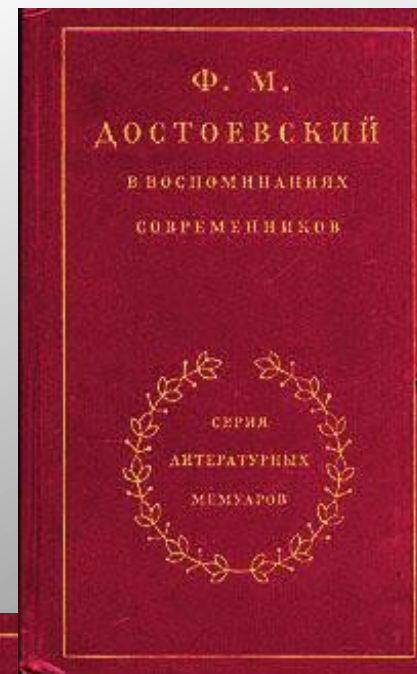
Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников. В 2-х т. Т.1 – М.; Худож. лит., 1990. – 623 с.

Том первый сборника «Ф.М Достоевский в воспоминаниях современников» включает воспоминания, посвященные детским годам писателя, учению в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов "Время" и "Эпоха" (воспоминания А.М. Достоевского, А.Е. Врангеля, Н.Н. Страхова и др.).

83.3(2=Рус)5

Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников. В. 2-х томах. Т.1 – М.; Худож. лит., 1990. – 623 с.

Во второй том сборника «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников» включены воспоминания, в основном рассказывающие о второй половине жизни Достоевского (50-е - 70-е годы), времени создания «Преступления и наказания», «Дневника писателя», «Братьев Карамазовых».



## 83.3 (2=Рус)5

Сараскина Л.И.

«Бесы»: роман-предупреждение. /Л.И. Сараскина .– М.; Советский писатель, 1990. – 480 с.

В «Бесах» Достоевского с пугающей силой предвидения было угадано многое из того, что явила наша последующая история. Однако роман, с навешенным на него ярлыком «махровая реакция», долгие годы принято было клеймить и обличать. Книга Л. Сараскиной рассказывает об историческом, духовном и художественном опыте, который заключает в себе роман-предупреждение Достоевского. Деятельность идейных наследников Петра Верховенского и Шигалева прослеживается в России 30-х годов, в ряде других стран, исследуется на материале произведений Е. Замятина, И. Бунина, В. Короленко, М. Волошина, М. Горького, А. Белого, Дж. Оруэлла, Б. Можяева, творчества Р. Тагора, Акутагавы Рюноскэ...



83.3(2=Рус)5

**Волгин И.Л.**

**Последний год Достоевского. /И.Л. Волгин. - М.: Известия, 1990. – 656 с.**

Книга Игоря Волгина посвящена событиям последнего года жизни Достоевского - года, совпавшего с одним из самых драматических моментов русской истории. Основанная на значительном количестве документальных источников, эта историко-биографическая проза органично сочетает в себе черты научного и художественного исследования.

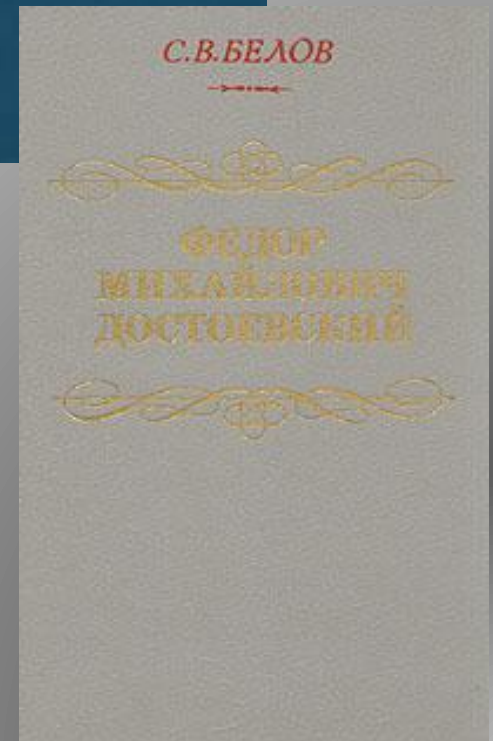
83.3(2=Рус)5

**Белов С.В.**

**Федор Михайлович Достоевский: Кн. для учителя. /С.В. Белов. - М.: Просвещение, 1990. – 207 с.**

Настоящая книга рассказывает о жизненном пути великого русского писателя Ф.М. Достоевского. Творческая и духовная эволюция гения раскрывается на материале его художественных произведений, воспоминаний, дневников, эпистолярного наследия. Достоевский показан во всей сложности его отношений с представителями различных общественных сил России, писателями, близкими людьми. Книга поможет читателю не только яснее представить жизненный путь писателя, но и глубже понять его художественные произведения. В конце книги содержится перечень литературы о жизни Достоевского, а также фотографии писателя и его семьи.

Рекомендуется как специалистам --- литературоведам и историкам культуры, в том числе исследователям творчества Ф.М. Достоевского, так и самому широкому кругу читателей, интересующихся жизнью и творчеством великого писателя.



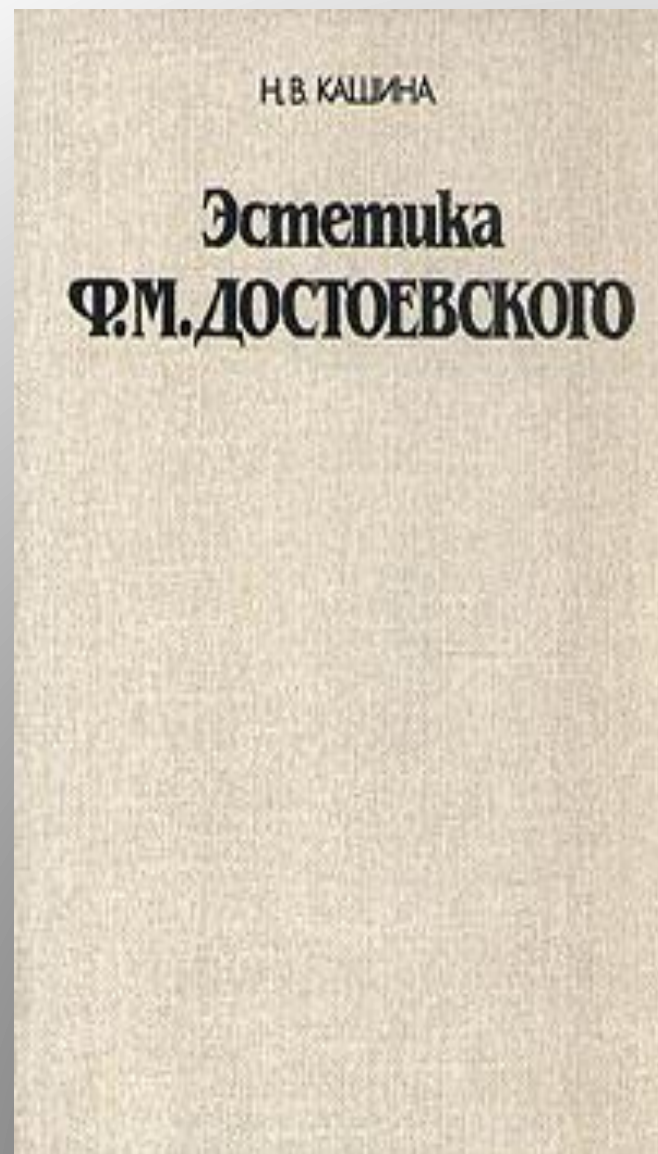
83.3(2=Рус)5

Кашина Н.В.

Эстетика Ф.М. Достоевского: Учебное пособие. 2-е изд.,  
испр. и доп. /Н.В. Кашина.- М.: Высшая школа, 1989. -  
288 с.

Книга посвящена эстетическим взглядам Ф. М. Достоевского, их преломлению в художественном творчестве писателя, соотношению эстетики Достоевского с эстетическими теориями его времени и ее современному значению. Автор анализирует представления писателя о сущности эстетического, о процессе художественного творчества, роли искусства в жизни общества и др. Второе издание книги существенно переработано с учетом новых философских и литературоведческих работ, дополнено главами «Трагическое» и «Комическое».

Книга предназначена студентам и аспирантам философских и филологических факультетов университетов, вузов искусств и педагогических вузов и широкому кругу читателей.





16 Декабря / 809  
Константинь Шапиро  
Невскій просп  
у Казанскаго моста домъ № 30.

Акобу Бабаеву  
Рах. КОНСТАНТИН ШАПИРО  
на мосту  
au pont de Casan maison № 30  
1870. В. Д. Д. Д. Д.

83.3(2=Рус)5

Карякин Ю.Ф.

Достоевский и канун XXI века. /Ю.Ф. Карякин. – М.: Советский писатель, 1989. – 656 с.

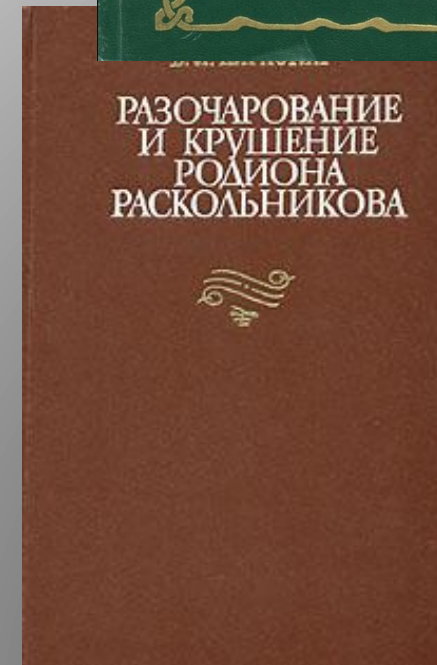
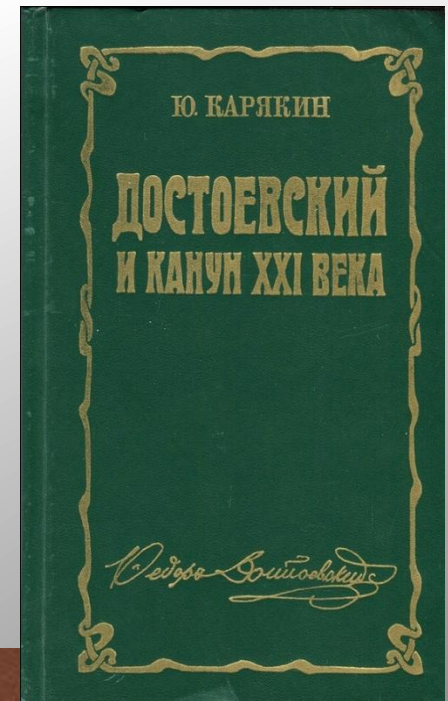
Миру грозит гибель, мир может - должен! - быть спасен красотой, красотой духовно-нравственного подвига - так прочитывается Достоевский сегодня, так заставляет нас прочитать его сама реальность нашего времени. В этом - пафос книги Ю.Ф. Карякина.

83.3(2=Рус)5

Кирпотин В.Я.

Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. /В.Я. Кирпотин. – М.: Худож. лит., 1986. – 414 с.

В книге В.Я. Кирпотина поднимается весь комплекс историко-философских, социально-психологических, эстетических и этических проблем, связанных со знаменитым романом Ф.М. Достоевского. Вторая часть книги посвящена своеобразию реализма "Преступление и наказания".



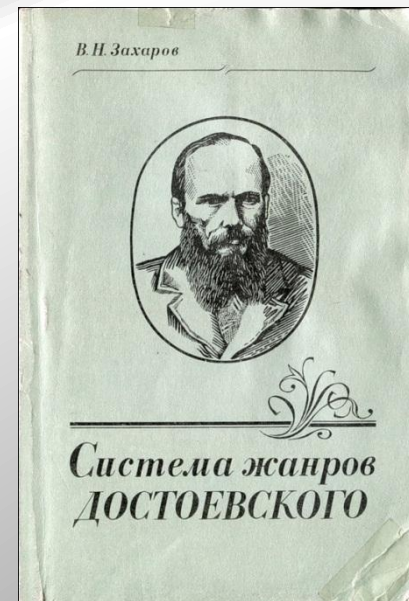
83.3(2=Рус)5

Захаров В.Н.

Система жанров Достоевского. /В.Н. Захаров. – Ленинград, 1985. -208 с.

В монографии анализируется жанровая системность в творчестве Достоевского, дана типология жанров, прослеживается зависимость изобразительных средств от жанра произведения. Автор раскрывает специфику жанрового мышления Достоевского, эволюцию его жанровой системы.

Для литературоведов, а также преподавателей и аспирантов-филологов, всех интересующихся историей русской литературы, теорией литературных жанров.



83.3(2=Рус)5

Вильмонт П.

Достоевский и Шиллер: Заметки русского германиста. /П. Вильмонт. – М.: Советский писатель, 1984. – 280 с.

Эта книга посвящена исследованию глубокой сопряженности творчества Ф. М. Достоевского с кругом идей Ф. Шиллера, с его драматическим искусством.





83.3(2=Рус)5

Кулешов В.И.

Жизнь и творчество

Ф.М. Достоевского: Очерк. /В.И. Кулешов. - М.:

Дет. лит.,1984.- 208с.

Книга знакомит с основными биографическими данными из жизни великого русского писателя, в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческого пути, охарактеризовано своеобразие его художественной творческой манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы.

ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

В. И. КУЛЕШОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО



83.3(2=Рус)5

Селезнев.Ю.И.

Достоевский. /Ю. И. Селезнев.–М.: Мол. гвардия, 1981. – 543 с. – ЖЗЛ Вып 16.

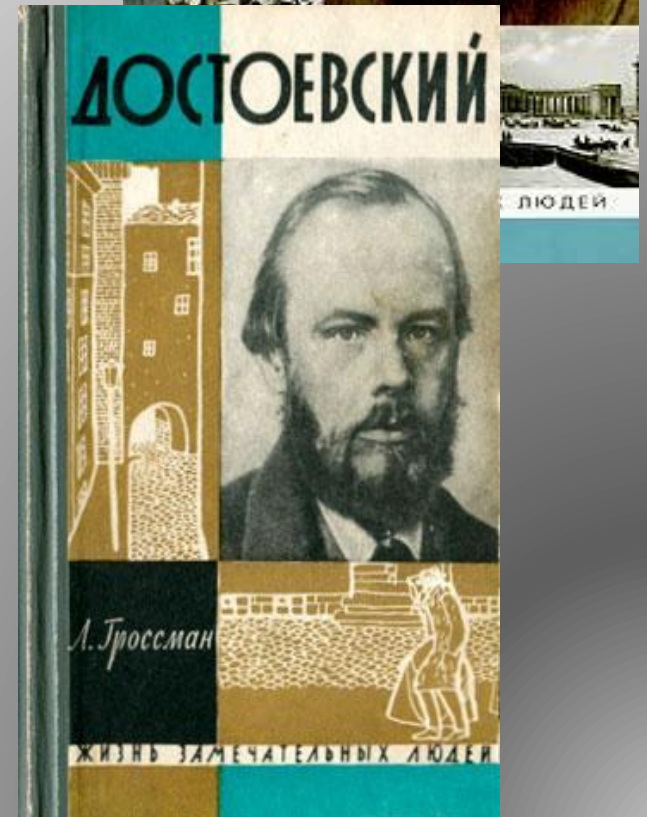
Новая биографическая книга о Ф. М. Достоевском, выходящая в серии «Жизнь замечательных людей», приурочена к 160-летию со дня рождения гениального русского писателя. Проследившая трудный, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского, автор книги знакомит молодого читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».

83.3(2=Рус)5

Гроссман Л.

Достоевский.Л. /Л.Гроссман – М.: Мол. гвардия, 1965. – 605 с. – ЖЗЛ Вып.4

В книге подробно описана драматическая судьба классика русской литературы Ф. М. Достоевского, начиная с юности и заканчивая последним десятилетием жизни.



83.3(2=Рус)5

Басина М.

Сквозь сумрак белых ночей. Документ. повесть.

/М. Басина. – Ленинград, «Дет. лит.», 1979. – 231 с.

«Сквозь сумрак белых ночей» — документальный рассказ о молодости Ф. М. Достоевского, о его встрече с городом белых ночей, Петербургом, который он назовет единственным и самым фантастическим городом в мире. Это рассказ о трудной юности в тесных стенах военного училища, о внезапной громкой литературной славе, о непрочности первого успеха, холодности и колких насмешках вчерашних друзей, о мучительных сомнениях и упорных поисках собственной дороги в жизни и в литературе. Это рассказ о напряженных поисках неведомой миру новой правды, о поисках, которые привели неистового мечтателя на каторжные нары...

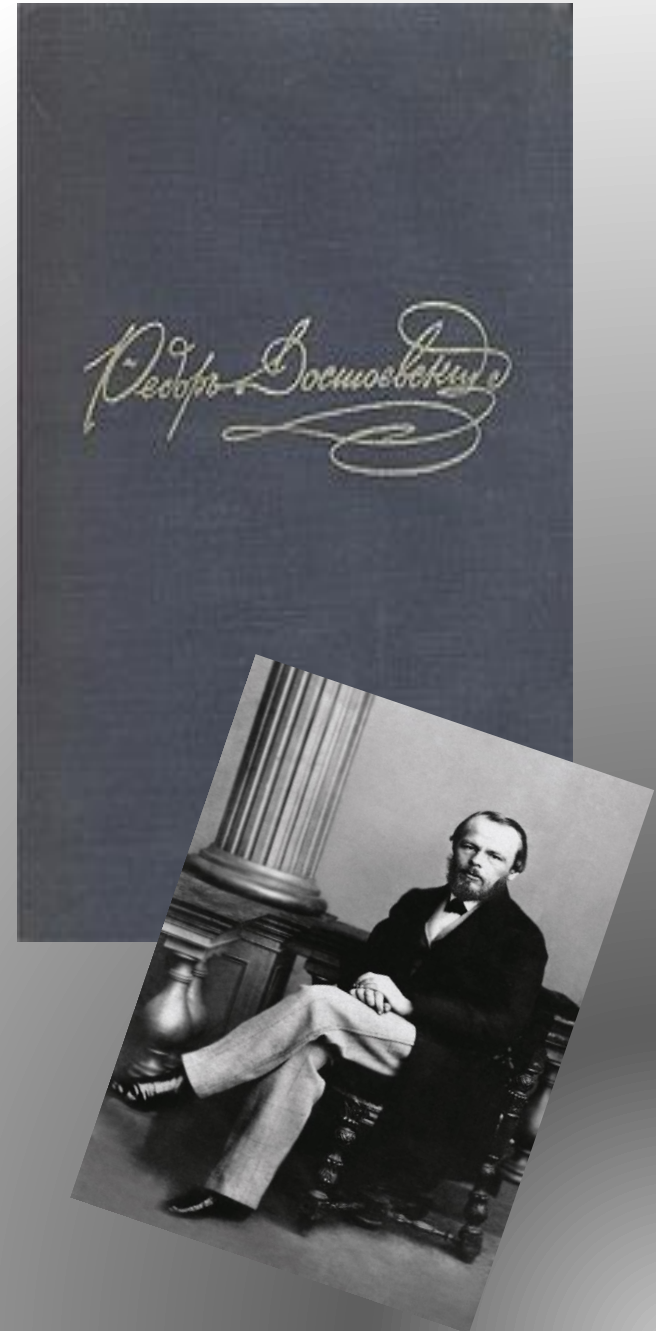
Не изменив стремлениям молодости, писатель по-иному воплотил их в произведениях своей зрелой поры.



83.3(2=Рус)5

Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах. Под ред. д-ра филолог. наук В.С. Нечаевой. – М.; «Просвещение», 1972. – 447 с.

Альбом содержит большой иконографический и документальный материал, «иллюстрации к произведениям, выписки из художественных произведений, писем, воспоминаний, а также критические отзывы современников о творчестве Достоевского. Альбом широко раскрывает значение и место художественного творчества Достоевского в дореволюционной России, в СССР и за рубежом.



*Иллюстрации  
известных художников  
к произведениям  
Ф.М. Достоевского*





*Раскольников*  
Худ. П. Боклевский

*«...и какие у него глаза прекрасные, и какое лицо прекрасное!.. Но, боже мой, какой у него костюм, как он ужасно одет!..»*

*«Преступление и наказание».*

*«...Это был необыкновенно веселый общительный парень, добрый до простоты. Впрочем, под этой простотой таились и глубина и достоинство».*

*«Преступление и наказание».*



*Разумихин*  
Худ. П. Боклевский



*Процентщица*  
Худ. П. Боклевский

*«Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая...»*

*«Преступление и наказание».*

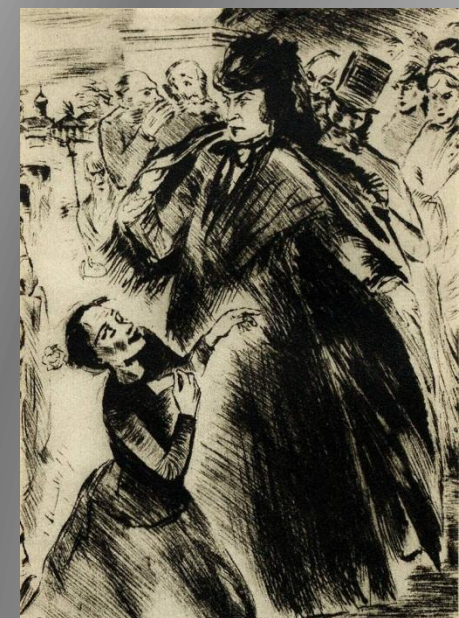


*Ставрогин*

*Худ. М. Добужинский 1920-е годы.*

*«Поразило меня его лицо...казалось бы, писанный красавец, а в то же время как будто и отвратителен. Говорили, что лицо его напоминает маску...»*

*«Бесы»*



*«...у самого выхода на паперти, тесно сбившаяся кучка людей на мгновение загородила путь. Варвара Петровна приостановилась, и вдруг странное, необыкновенное существо, женщина с бумажной розой на голове, протиснувшись между людей, опустилась перед нею на колени. Варвара Петровна, которую трудно было чем-нибудь озадачить, особенно в публике, поглядела важно и строго...»*

*«Бесы»*

*Сцена на соборной паперти.*

*Варвара Петровна Ставрогина и*

*Хромоножка*

*Худ. С. Шор 1934 г.*



*В гостиной Ставрогиных*

*Худ. М. Добужинский*

*1920-е годы.*



*Выигрыш*

*Худ. Н. Алексеев 1930 г.*

*«Не помню я уж тут ни расчета, ни порядка моих ставок. Помню только, как во сне, что я уже выиграл, кажется, тысяч шестнадцать флоринов: вдруг, тремя несчастными ударами, спустил из них двенадцать...».*

*«Игрок»*



*Полина швыряет деньги*  
*Худ. Н. Алексеев 1930 г.*

*«...Ну, так вот же твои пятьдесят тысяч франков!- Она размахнулась и пустила их в меня. Пачка больно ударила мне в лицо и разлетелась по полу. Совершив это, Полина выбежала из комнаты».*

*«Игрок»*



*Бабушка «пожелала, наконец, разглядеть игру поближе. Не понимаю, как это случилось, но лакеи и некоторые другие суевающиеся агенты. тотчас нашли и очистили бабушке место, несмотря на всю эту тесноту...»*

*«Игрок»*



*Бабушка играет  
Худ. Н. Алексеев 1930 г.*

*«Помню, баронесса была в шелковом, необъятной окружности платье, светло-серого цвета, с оборками, в кринолине и с хвостом. Она мала собой и толстоты необычайной, с ужасно толстым и отвислым подбородком...»*

*«Игрок»*



*Баронесса на прогулке  
Худ. Н. Алексеев 1930 г.*



*«С новым, странным, почти болезненным чувством всматривался он... в эти кроткие, голубые глаза, могущие сверкать таким огнем, таким суровым энергическим чувством...»*

*«Преступление и наказание».*

*Соня Мармеладова  
Худ. Д. Шмаринов 1945 г.*

*«Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф...там-то, в углу, в этом-то ужасном шкафу и созревало все это вот уже более месяца...»*

*«Преступление и наказание».*



*Раскольников  
Худ. Шмаринов 1945 г.*



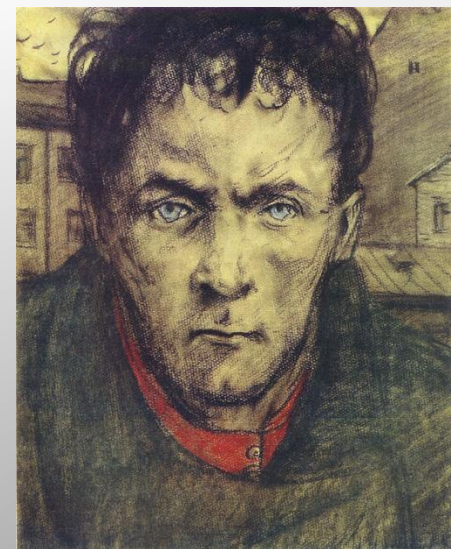
*Старуха-процентщица  
Худ. Шмаринов 1935 г.*



*Князь Мышкин «был молодой человек... Лет двадцати семи. Роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками и с легонькою, востренькою, почти совершенно белую бородкой...»*

*«Идиот»*

*Князь Мышкин  
Худ. И. Глазунов 1956 г.*



*Рогожин  
Худ. И. Глазунов 1956 г.*



*«На портрете была изображена действительно необыкновенной красоты женщина. Она была сфотографирована в черном шелковом платье, чрезвычайно простого и изящного фасона; волосы, по-видимому, темно-русые, были убраны просто, по-домашнему...»*

*«Идиот»*

*Настасья Филипповна  
Худ. А. Галеркин*

*Рогожин «был небольшого роста, лет двадцати семи, курчавый и почти черноволосый, с серыми маленькими, но огненными глазами».*

*«Идиот»*



*Иван Карамазов  
Худ. В. Минаев 1971 г.*

*«Иван выше смотрит. Иван и на тысячи не  
польстится. Иван не денег, не спокойствия  
ищет...*

*Ум его в плену. В нем мысль великая и  
неразрешенная. Одна из тех, которым не  
надобно миллионов, а надобно мысль разрешить».*

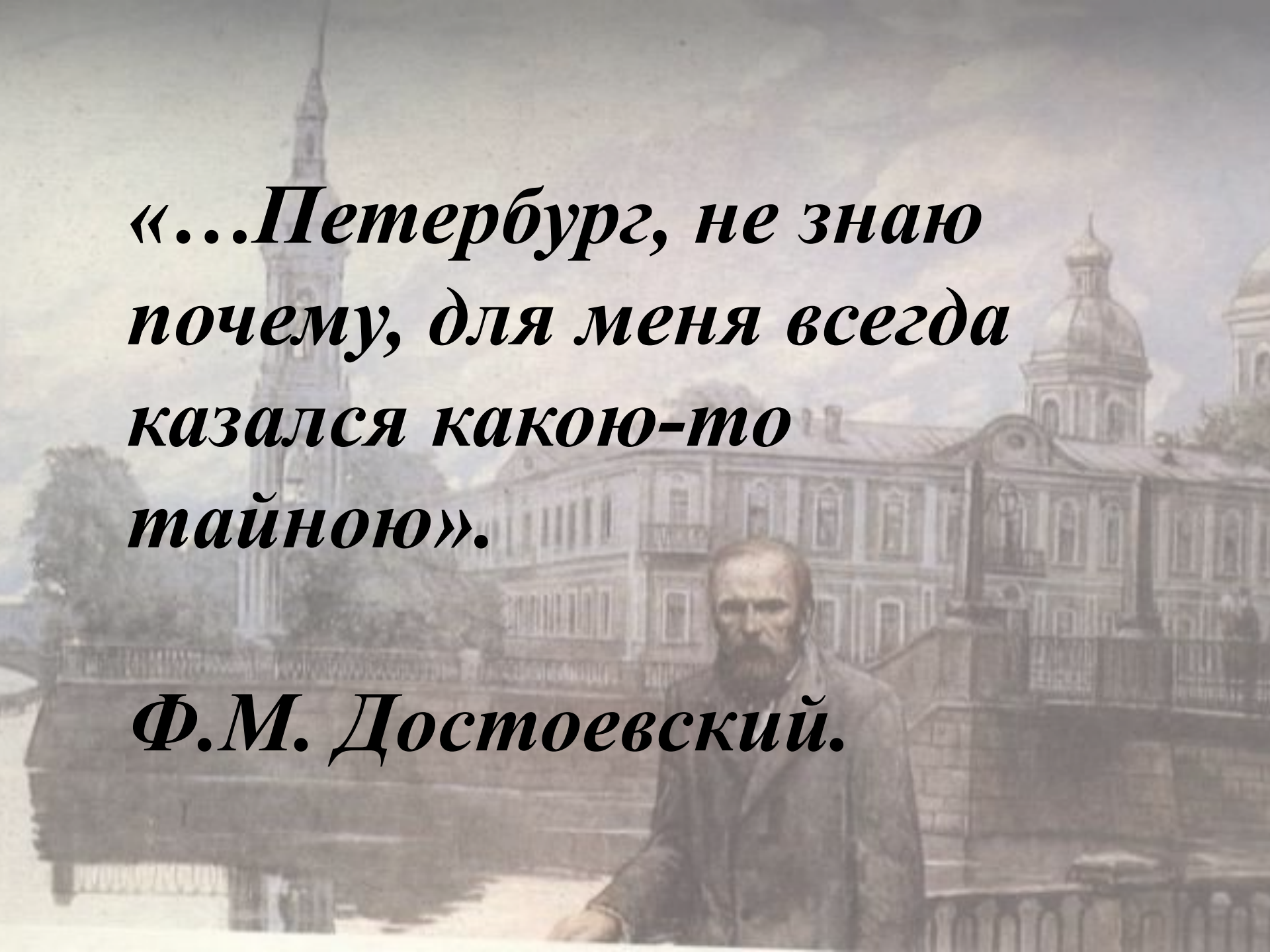
*«Братья Карамазовы»*

*«...хороша она «Грушенька» была очень  
даже, - русская красота. Так многими до  
страсти любимая. Это была довольно  
высокого роста женщина... полная, с  
мягкими, как бы неслышными, даже  
движениями тела, как бы тоже  
изнеженными до какой-то особенной  
слащавой выделки, как и голос ее...».*

*«Братья Карамазовы»*



*Грушенька  
Худ. В. Минаев 1971 г.*



*«...Петербург, не знаю  
почему, для меня всегда  
казался какою-то  
тайною».*

*Ф.М. Достоевский.*



*Была чудная ночь, такая ночь. Которая разве только может быть тогда, когда мы молоды...*

*Небо было такое звездное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя – неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди?*

*Ф.М. Достоевский*

*М.В. Добужинский. Иллюстрация к повести «Белые ночи», 1922 г.*



*В стороне, прислонившись к перилам канала, стояла женщина, облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала.*

*Ф.М. Достоевский*

*Ф.М. Добужинский. Иллюстрация к повести «Белые ночи». 1922 г.*



*Аркадий после скандала  
в игорном доме  
Худ. М. Ройтер 1947 г.*

*«...был первый час ночи в начале, когда я  
очутился на улице.*

*Ночь была ясная, тихая и морозная. Я почти  
бежал, страшно торопился, но – совсем не  
домой.*

*«Подросток»*

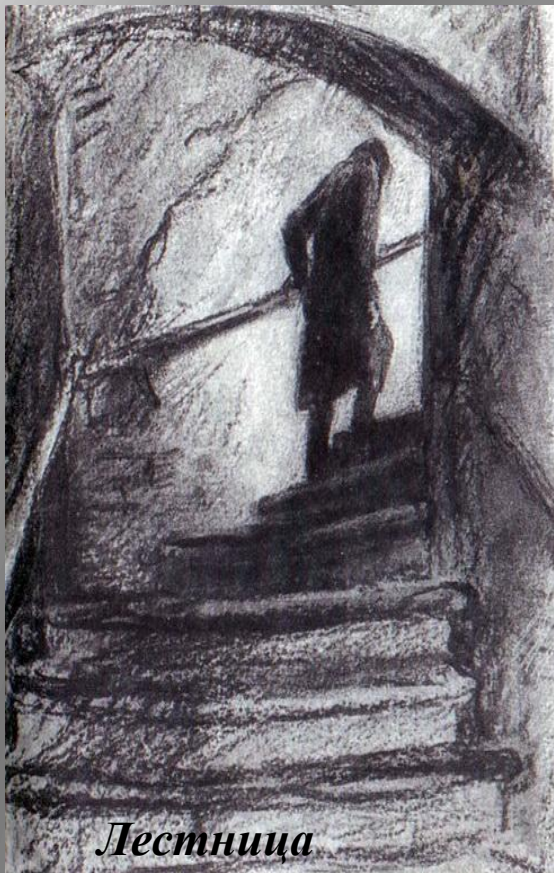


*Петербург. Трактир.  
Худ. М. Добужинский 1923 г.*

*«Оглядевшись, он заметил, что  
стоит подле распивочной, в  
которую вход был с тротуара, по  
лестнице вниз, в подвальный этаж.  
Из дверей, как раз в эту минуту,  
выходили двое пьяных и, друг другу  
поддерживая и ругая, взбирались на  
улицу.»*

*«Преступление и наказание»*





*Лестница*

*Худ. Д. Шмаринов 1936 г.*

*«Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома». «Преступление и наказание»*



*Доходный дом*

*Худ. Д. Шмаринов 1936 г.*

*«Лестница была узенькая, крутая и вся в помоях. Все кухни всех квартир во всех четырех этажах отворялись на эту лестницу и стояли так целый день. Оттого была страшная духота».*

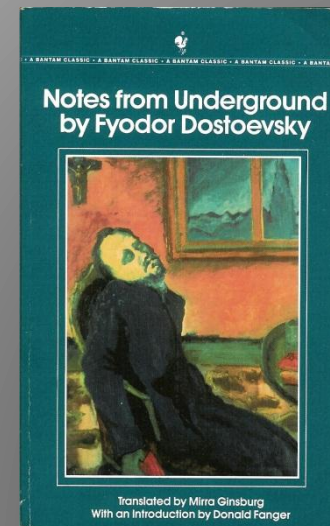
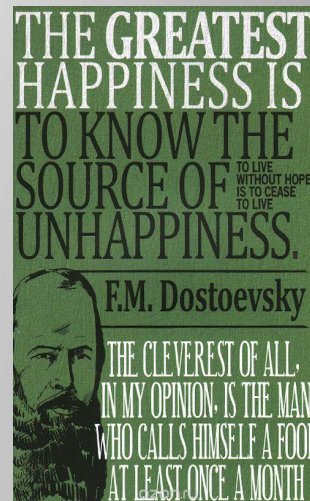
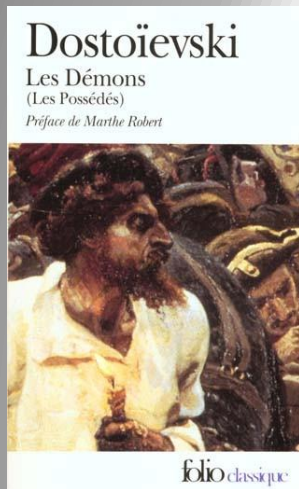
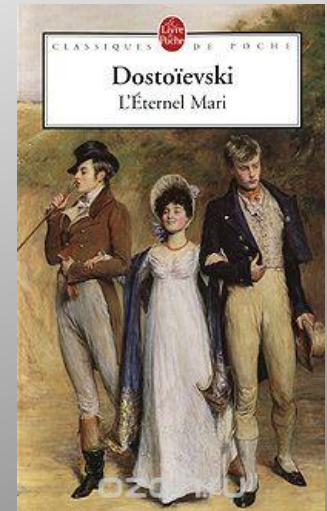
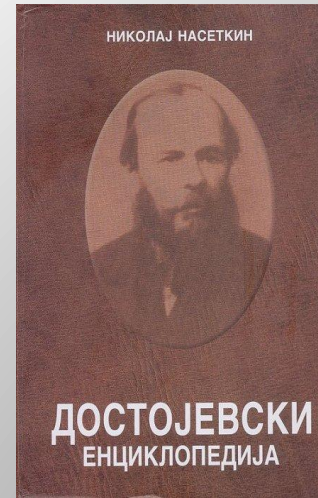
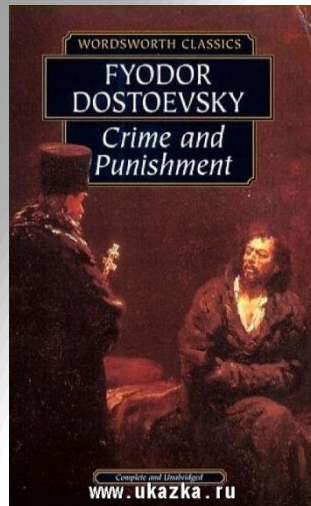
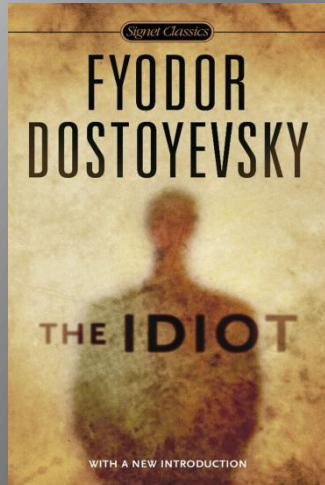
*«Преступление и наказание»*



# Издания произведений Ф.М. Достоевского в России



# Зарубежные издания произведений Ф.М. Достоевского

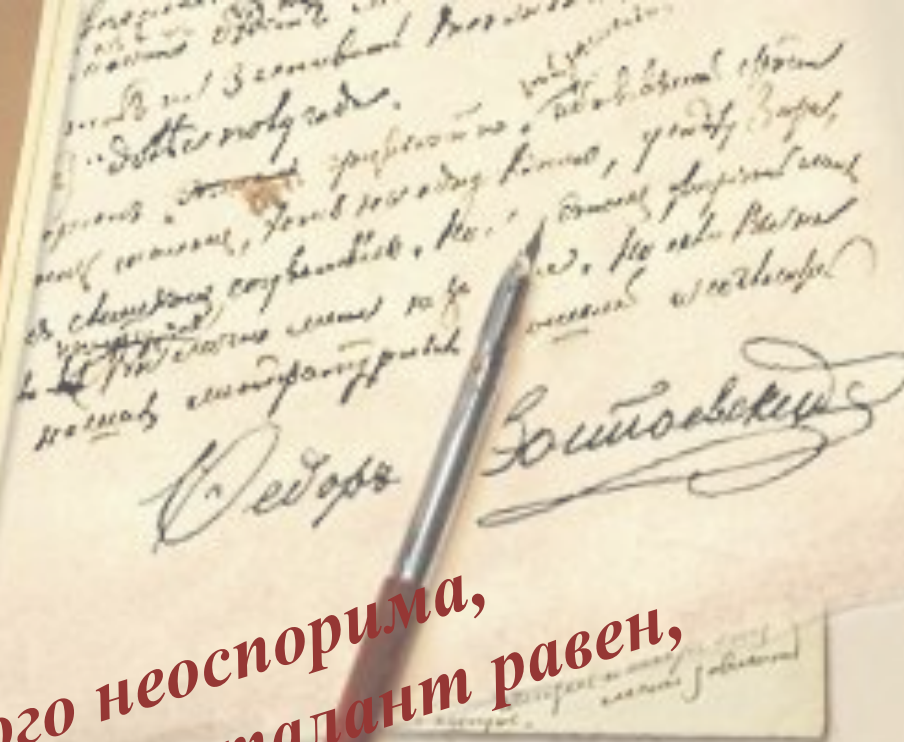


*Экранизации по произведениям  
Ф.М. Достоевского*



# Русская классика на зарубежном экране





Гениальность Достоевского неоспорима,  
по силе образительности его талант равен,  
может быть, только Шекспиру.

М. Горький



# *Научная библиотека ЕГУ им. И.А. Бунина*

*Абонемент научной и художественной  
литературы*



*Елец, 2016*