

# Постмодернизм в кино



Работу выполнили: Никитина Е.А.,  
Новикова П.А.

# Постмодернизм.

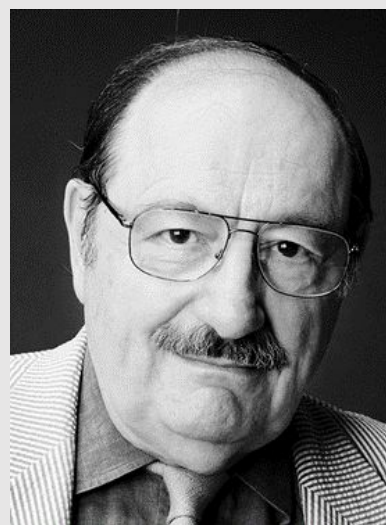
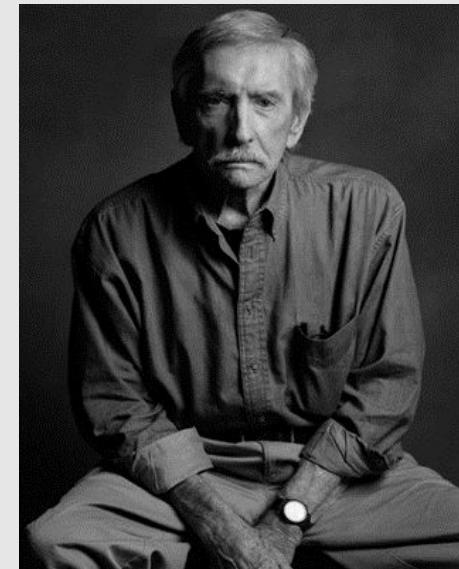
Постмодернизм (этимология этого слова "после современности") как интеллектуальное течение сформировался в стабильную постиндустриальную эпоху в условиях отсутствия (по сравнению со всеми предыдущими периодами) фундаментальных социально-экономических проблем и исторических вызовов. Пост-современность устанавливает повестку неопределенности, отсутствия какой-либо истины и пересматривает общественные ценности.

Его центральной отличительной чертой становится смешение стилей и отрицание иерархии ценностей. Главной движущей силой выступает намерение уравнивать все возможные дискурсы, будь то элитарная или массовая культура, привычные для общества нормы и аморальное поведение, а также осмыслить истину не как что-то единственно верное и нерушимое, а субъективное и относительное.

# Основные представители

В литературе:

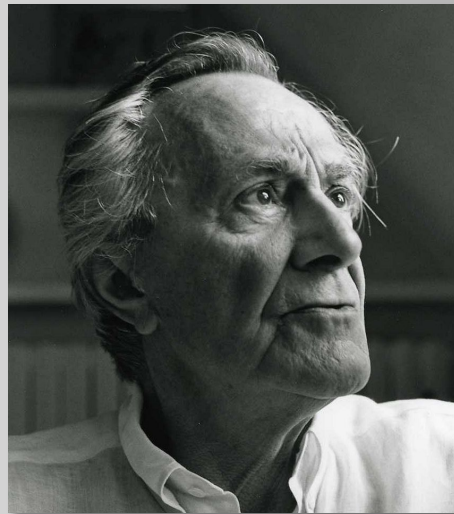
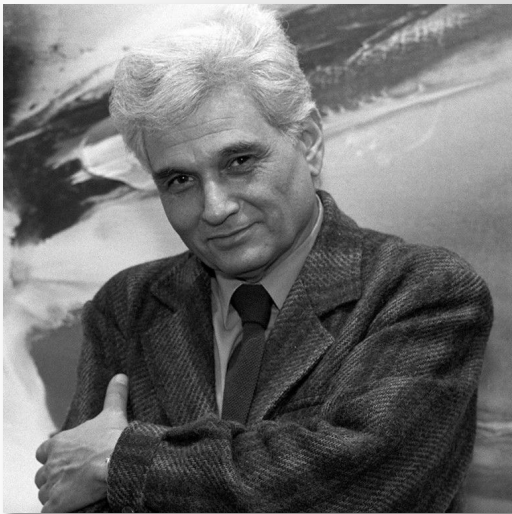
- Т. Пинчони («Энтропия»)
- Дж. Керуак («На дороге»)
- Э. Олби («Три высокие женщины»)
- У. Эко («Имя Розы»)
- В. Пелевин («Generation P»)



# Основные представители:

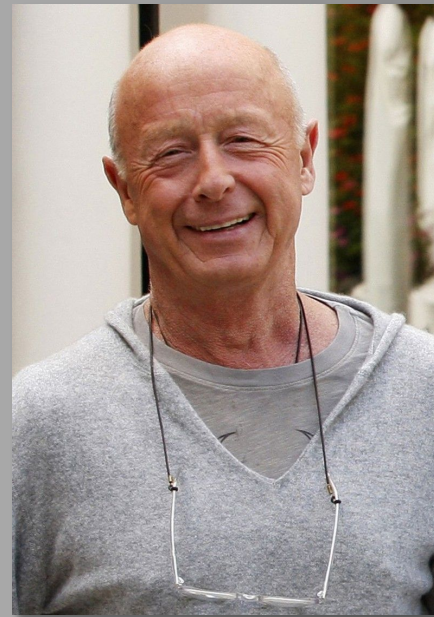
## В философии:

- Ж. Деррида
- Ж.Ф. Лиотар
- Д.Ваттимо.



## В кино:

- Т.Скотт («Настоящая любовь»)
- К. Тарантино («Криминальное чтиво»).



# Основные представители:

В архитектуре:

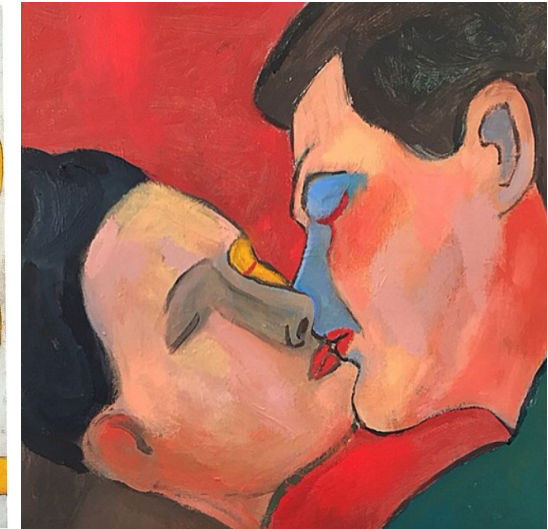
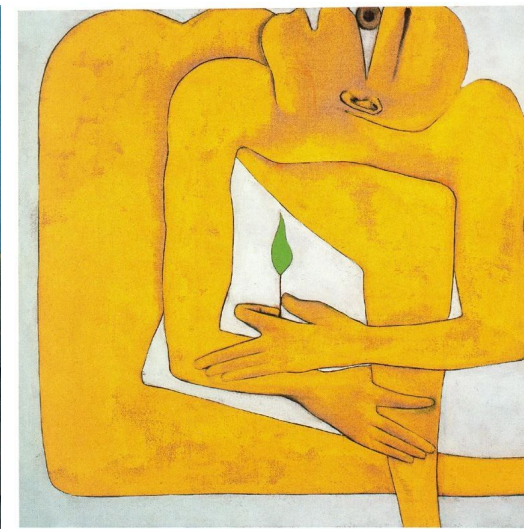
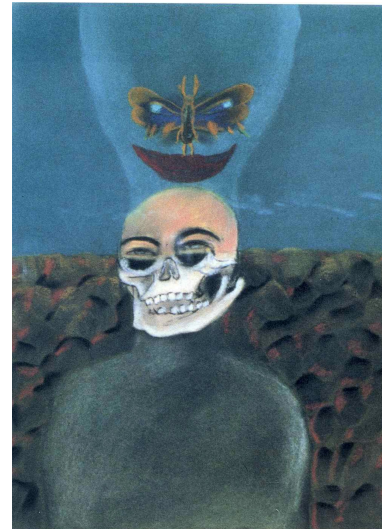
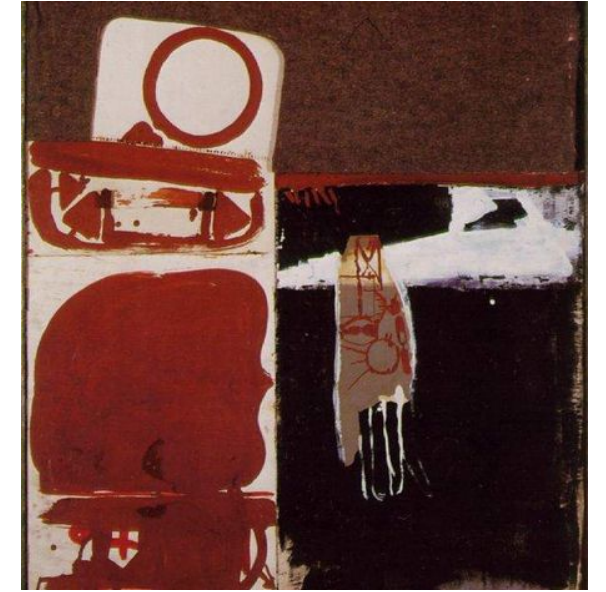
- П. Айзенман (Коламбус-центр, Виртуальный дом, Мемориал жертв Холокоста в Берлине)
- Р.Бофиль (аэропорт и здание Национального театра Каталонии в Барселоне, головные офисы компаний Cartier и Christian Dior в Париже, небоскрёбы Shiseido Building в Токио и Dearborn Center в Чикаго)
- Р.Стерн (улица Central Park West, небоскрёб Carpe Diem, Президентский центр им. Джорджа У. Буша).



# Основные представители

В живописи:

- Й. Бойс («Деревянная девственница», «Дочь короля видит Исландию», «Сердца революционеров: Прохождение планеты будущего»)
- Ф. Клементе («Сюжет 115», «Сюжет 116», «Сюжет 117»)
- С.Киа («Поцелуй», «Атлеты»).



# Понятие симулякра как основа философии постмодернизма:

От латинского *simulacrum* – образ, подобие. Обобщение явлений и процессов, связанных с имитацией, подменой вещи чем-то другим, похожим на нее, ее аналогом, подделкой, копией, бутафорией, контрфактным продуктом, при том выдаваемых за саму эту вещь, за оригинал. Это квази, псевдо, «как бы», когда сохраняя внешнее существование, вещи теряют свою сущность и служат выражением чего-то другого.

Идею симулякра стали развивать французские философы-постмодернисты — Жорж Батай, Жиль Делез и Жан Бодрийяр. Делез предлагает необычайно смелую концепцию: по его мнению, человек и есть симулякр. «Бог сотворил человека по образу и подобию, — пишет философ. — Однако же в результате грехопадения человек утрачивает подобие, сохраняя при этом образ. Мы становимся симулякром. Мы отказываемся от морального существования ради того, чтобы войти в стадию эстетического существования».



## Характерные черты постмодернизма в кино:

- От постмодернизма идет присутствующая в фильме эклектика, смешение различных типов повествования - от уголовной хроники до классического рассказа, сочетание совершенно разнородных вещей - тонкого вкуса и безвкусицы, неожиданные переходы от осязаемой реальности к ее бутафорской эфемерности, наличие контрастных цитат и отсылок, накладывание музыки Бетховена на свист и улюлюканье футбольных болельщиков.
- Мир начинает рассматриваться через призму культуры в целом ("мир как текст"), и основной акцент в произведении переносится с его собственной эстетики и содержания на разнообразные культурные коды.
- Ироничное отношение к описываемым или показываемым событиям, что в конечном итоге приводит к уменьшению эмоциональной вовлеченности в них зрителя (и позволяет свободно обращаться с рискованным или ранее запретным материалом).
- Постмодернистское начало позволяет включать в фильмы многие элементы массовой культуры и китча: убийства, жестокость, насилие, секс и т.д. Это делает их зрелищными, наполняет их внутренним динамизмом, они держат зрителя в постоянном напряжении, доставляя ему желаемое удовольствие и развлечение.
- Отказ от какого-либо возвышения человека, его устремлений и мотивов поведения. В таком высоком понятии, как любовь, усматривается главным образом биологические и физиологические основы, дарвиновскую заботу о продолжении рода, которую люди научились прикрывать всяческими украшениями.



# Представители кинематографа и их особенные приемы в фильмах:

## Квентин Тарантино

Творчество Квентина Тарантино считается квинтэссенцией постмодернизма в кино. Его работы переполнены цитатами и разного уровня отсылками к другим произведениям культуры и прежде всего, конечно, кинематографа. Режиссер открыто воспроизводит целые сцены из других фильмов, повторяет известные сюжетные коллизии, собирает героев из великих экранных образов, вкладывает в уста персонажей чужие реплики и заставляет их вступать в кинокритические дискуссии.

Практически в каждом своем произведении Тарантино сталкивает веяния поп-культуры со строгими постулатами то криминального, то военного кино, а то и с одним из своих любимых жанров — вестерном.





Ещё одно достижение Тарантино в области драматургии — он по-новому открыл очарование слова, сделав его столь же важными и увлекательным элементом фильма, сколь и нелинейная фабула. . Кстати, брань Тарантино возвел едва ли не в ранг искусства, сняв самые матерные фильмы в истории. Например, в «Криминальном чтиве» непечатные выражения используются аж 469 раз.

Также важной чертой, отличающей его киноленты, является эстетизация жестокости. Действительно, насилие является неотъемлемой частью всех его фильмов. В качестве примера можно привести эпизод из киноленты «Убить Билла» - сцена битвы Чёрной Мамбы с головорезами в Доме Голубых Листьев.

## Дэвид Линч

Творчество режиссера Дэвида Линча занимает, как я считаю, особое место в искусстве современного мира. Отнести Дэвида Линча к абсолютно постмодернистским творцам невозможно, он совмещает в своих работах целое множество жанров, направлений и идей. Однако, именно три его последние работы: «Шоссе в никуда», «Малхолланд Драйв» и «Внутренняя Империя» являются промерами постмодернизма в его творчестве, так как в этих работах Линч гениально соединяет несколько направлений в искусстве.



В «Шоссе в никуда» Линч не дает четких ответов, он лишь предоставляет нам материал для размышления и анализа.

Вторая характерная особенность постмодернистской стороны творчества Линча — отсутствие новых идей и конструкций.

Еще одна постмодернистская деталь, которая проходит через весь фильм — невозможность позиционировать его как низменное искусство или же искусство для эстетов. Линч сплетает такие благородные черты кино, как визуальное пиршество (отличная работа оператора, шикарная работа со светом и тенью, продуманность всех без исключения кадров), качественную и талантливую игру актеров, таинственность и незавершенность сценария, что предполагает вдумчивый просмотр и анализ всего фильма, с приметами низкого, грязного кино — постельные сцены, натуралистичная, слишком вычурная жестокость, отсутствие потаенных мыслей и идей, вместо них — клише и шаблоны.



## Джим Джармуш

Джим Джармуш говорит «Я отвергаю - так это культурную иерархию. По мне нет разницы между Бетховеном и Butthole Surfers, между Шекспиром и Микки Спиллейном. Что хорошо - то хорошо, и неважно, комикс перед тобой или "великий" роман».

И это прекрасно видно в его фильмах. Давайте для примера возьмем «Пес-призрак: путь самурая». В нем хорошо просматривается влияние глобализации, благодаря которой люди могут обращаться к достижениям других культур не отрекаясь при этом от своей национальной и культурной идентичности

