

Видеосъемка. Уроки видеосъемки шаг за шагом.

Прежде, чем начать первый урок по видеосъемке, хочу сказать, что начинать мы будем с самого простого. Но именно на этом этапе, я уверен, формируется главное операторское качество: умение видеть глазами видеокамеры.

Как мы договорились, видеосъемка бывает постановочная, репортажная и любительская. Но есть еще два понятия, которые существенно влияют на характер съемки - они определяют место.

Видеосъемка на природе.

Натура - это все, что связано с понятиями улица, под открытым небом и погодными условиями. Кстати, погодные условия имеют первостепенное значение при видеосъемке на природе. И первый урок мы начнем именно с этого.

Видеосъемка на природе.

- Видеосъемка на природе (на улице) ведется в трех (условно) режимах:
 1. Яркий солнечный день без облаков.
 2. Солнечный день с переменной облачностью.
 3. Пасмурный день - сплошная облачность.

Видеосъемка в дождливый день или во время снегопада - это особая тема, которую мы также рассмотрим на курсах для начинающих.

Видеосъемка на природе.

- Итак, наша видеокамера готова к работе. Нас ждет видеосъемка в городе. Мы будем снимать городской пейзаж.

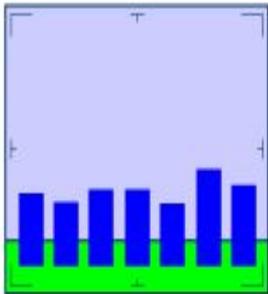


Рис. 6

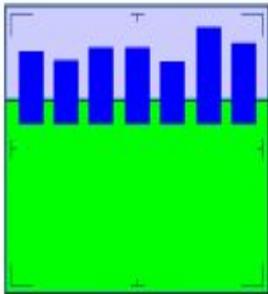


Рис. 7

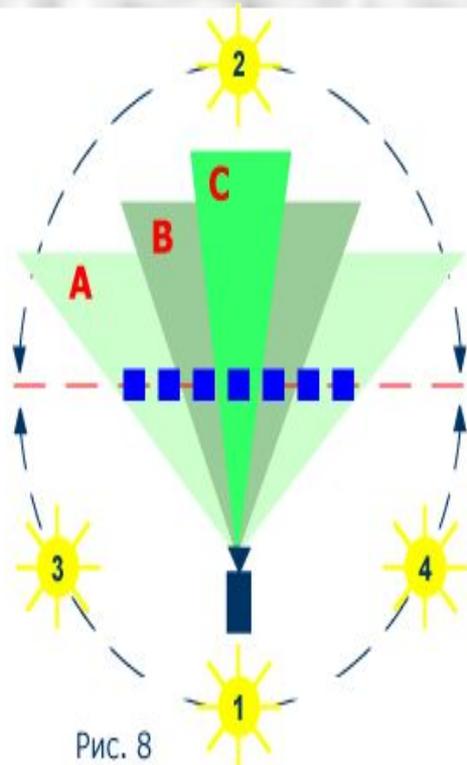
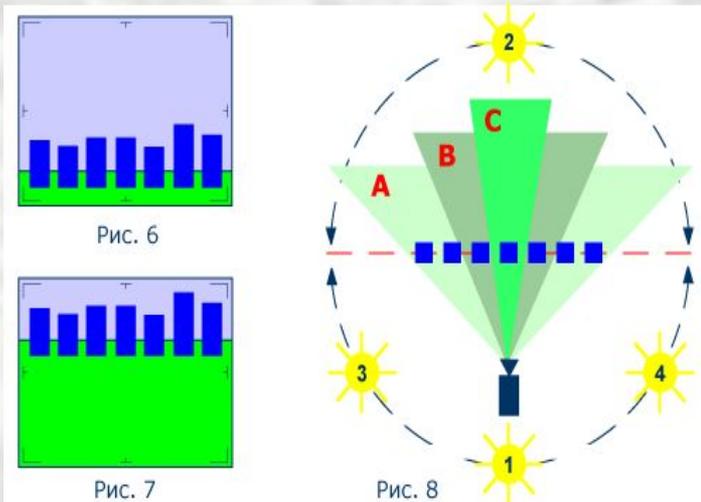


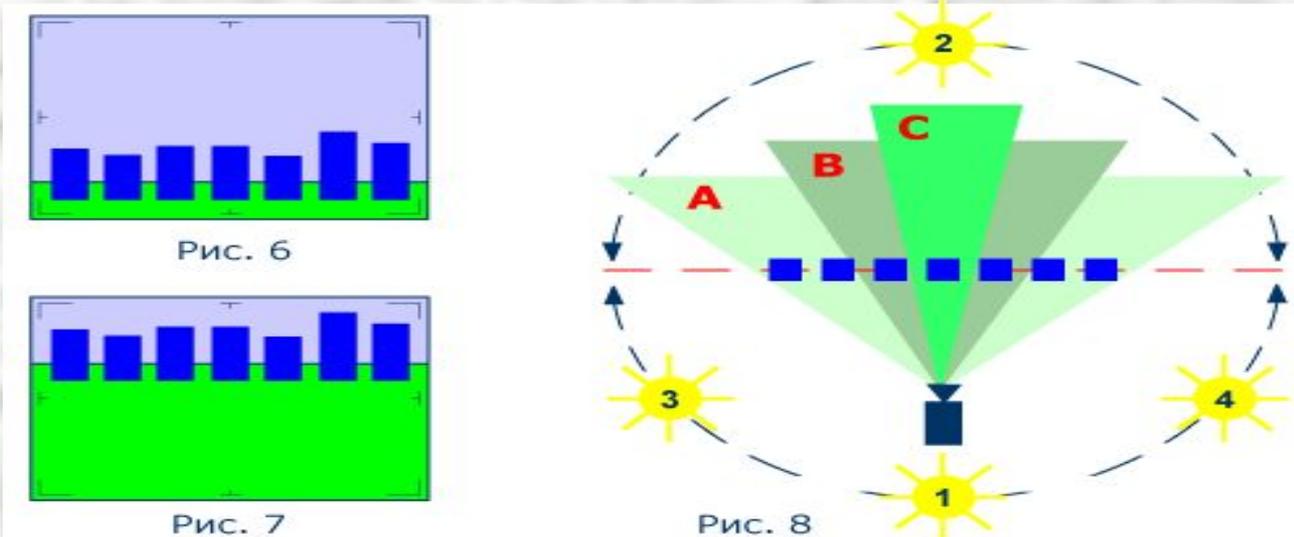
Рис. 8

Видеосъемка на натуре.



- На рисунках 6, 7 и 8 синими прямоугольниками условно обозначены многоэтажные дома.
Рис. 6 и 7: голубой цвет над прямоугольниками - это небо, зеленый цвет - все то, что может размещаться перед домами: проезжая часть дороги, детская площадка и т.д.
На рис. 8 треугольники А, В и С обозначают три угла обзора видеокамеры.
Треугольник А - видеосъемка самым "широким углом" или, как еще говорят, "широкоугольником" или "на широком угле" (условно - общий план).
Треугольник С - съемка "длинным фокусом" (max Zoom, условно - крупный план).
Треугольник В - видеосъемка "на среднем угле" (условно - средний план).

Видеосъемка на натуре.



Как мы видим из рисунка, было бы крайне безграмотно говорить о том, чтобы снять дома длинным фокусом (то есть крупным планом) с данной точки видеосъемки. В кадре мы увидим только часть одного дома. Поэтому в данном случае крупность планов подразумевает только лишь угол обзора видеокамеры. Настало время сказать о свете (солнце) и контрастности. Предположим, мы снимаем группу многоэтажных домов, расположенных, например, вдоль проспекта. Видеосъемка проходит на широком угле (см. рис. 8). Если провести линию по оси объекта видеосъемки (это красная пунктирная линия), где объектом является группа домов, то наша съемка делится на два принципиально различных режима:

Видеосъемка на натуре.

Видеосъемка в контрольном свете.

На рис. 8 эта область находится выше красной пунктирной линии и обозначена пунктирной дугой, по которой перемещается солнце под № 2.

2. Видеосъемка с рисующим светом.

На рис. 8 эта область находится ниже красной пунктирной линии и обозначена пунктирной дугой, по которой перемещается солнце под № 1, 3 и 4.

При любом режиме видеосъемка с автоматической экспозицией (диафрагмой) проходит одинаково. А именно: если большую часть кадра занимают яркие объекты (см. рис. 6 - этой частью является небо), то диафрагма будет стремиться к закрытию.

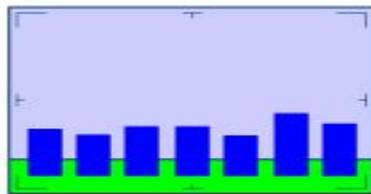


Рис. 6

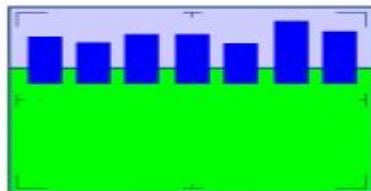


Рис. 7

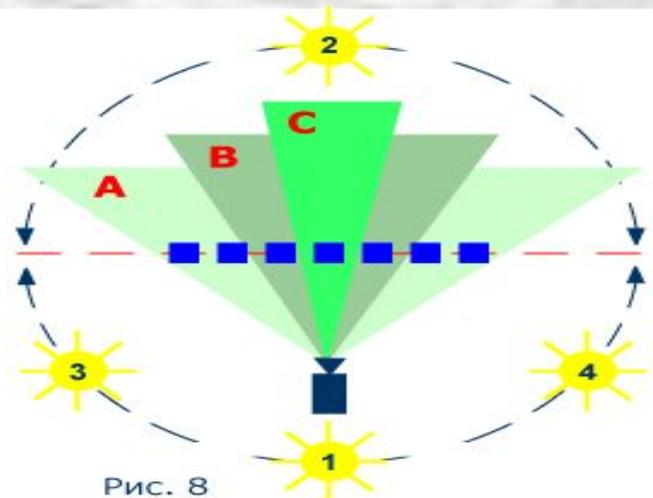


Рис. 8

Видеосъемка на натуре.

- И если видеосъемка идет в контровом свете, когда лицевая сторона домов находится в тени, мы получаем ощутимый контраст между ярким небом и теневой частью домов. Это приводит к тому, что диафрагма устанавливается по яркости неба, а изображение домов "уходит" в темноту. Такая видеосъемка считается браком.

Примечание:

Подобная видеосъемка не считается браком, если, например, на небе появится грозовая туча. Тогда кадр приобретает определенный смысл, и темные силуэты домов придают кадру настроение. Такая видеосъемка называется художественной. Но об этом Вы узнаете на следующих уроках видеосъемки.

Видеосъемка на природе.

- Чтобы снять кадр без явного брака (видеосъемка в контровом свете), достаточно немного изменить направление угла обзора видеокамеры (см. рис. 7). В этом случае большая часть кадра значительно уступает по яркости небу, и следовательно, диафрагма приоткроется, практически игнорируя яркость неба, экспонируя темную область кадра.

Такая видеосъемка называется с Допустимым браком, т.к. тот участок неба (пусть не большой), будет виден в кадре как светлое пятно, потерявшее очертания и цвет неба. Одним словом - "пересвет".

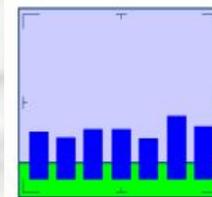


Рис. 6

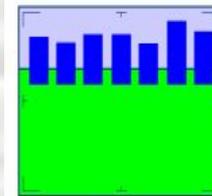


Рис. 7

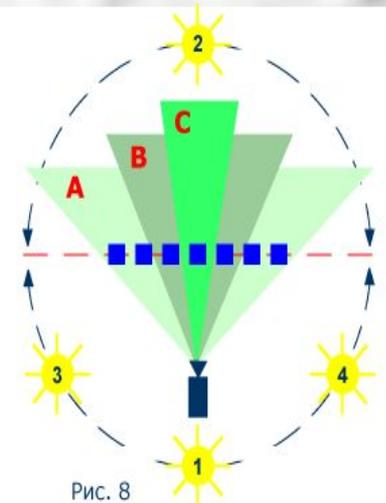


Рис. 8

- Видеосъемка с рисующим светом (положение солнца №№ 1, 3 и 4) дает почти идеальное изображение как в случае на рис. 6, так и в случае на рис. 7.

Примечание:

Положение солнца 3 или 4 предпочтительнее положения 1. Пока просто запомните это. Видеосъемка и постановка света - отдельный и, я уверен, самый ГЛАВНЫЙ урок операторских курсов.

Итак, берем видеокамеру и выходим в город.

Сейчас Ваша главная задача видеосъемки - понять или почувствовать работу диафрагмы камеры в автоматическом режиме при контрольном и рисующем свете.

Всегда помните, что **видеосъемка - это Объект съемки + Задний план (фон) + Передний план**. Если передним планом зачастую можно пренебречь, то Объект + Задний план (Фон) - необходимое условие.

На этом уроке видеосъемки снимайте только статичные кадры длиной 5-8 секунд. Без панорам и изменения фокусного расстояния (наездов и отъездов).

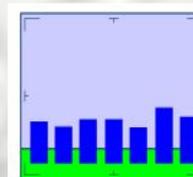


Рис. 6

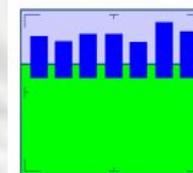


Рис. 7

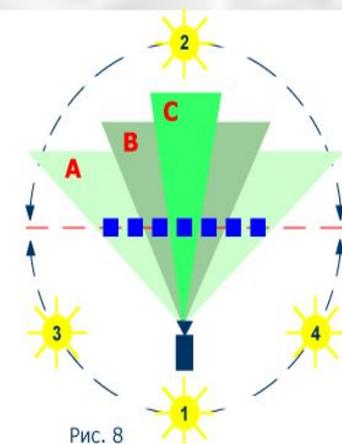


Рис. 8

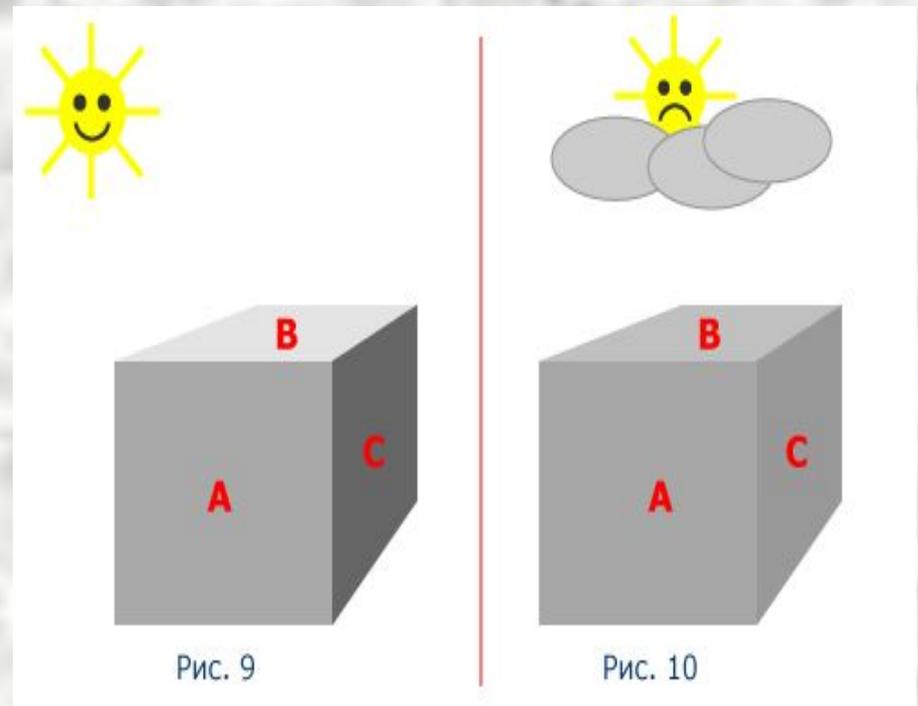
Видеосъемка на натуре.

- **Видеосъемка в пасмурный день.** (Сплошная облачность).
Я уверен, что каждый человек ощутил на себе, как погода влияет на настроение. Наше подсознание тонко реагирует как на все яркое и красочное, так и совершенно противоположное: тусклое, серое и плоское.
Видеосъемка в пасмурный день (особенно пейзажная видеосъемка) вызывает у зрителя ощущения невыразительности и даже подавленности.
Каждый видеооператор, учитывая погодный характер видеосъемки, должен уметь использовать это в своих работах, где особенно важным является передать тем или иным кадром НАСТРОЕНИЕ или АТМОСФЕРУ.
Конечно, в зависимости от общего режиссерского замысла.
Таким образом, видеосъемка в данных условиях будет рассматриваться нами уже в ином аспекте, под другим углом зрения.

Так чем же видеосъемка в солнечный день принципиально отличается от видеосъемки под сплошной облачностью?

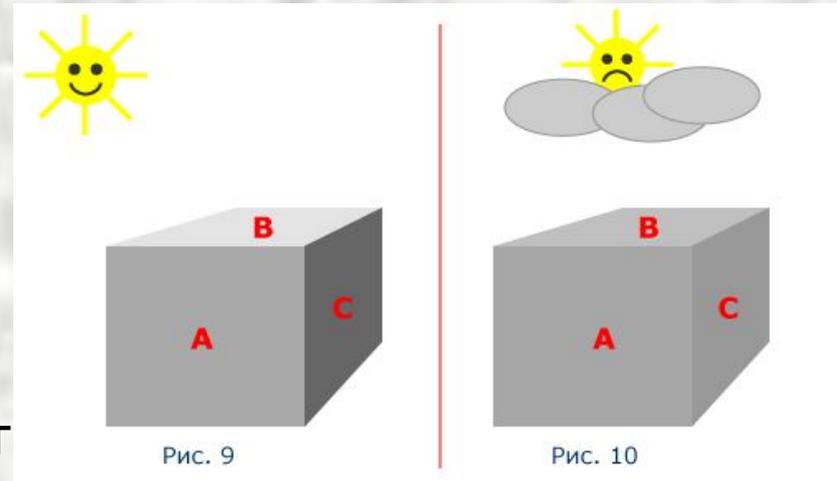
Видеосъемка на натуре.

- На рисунках 9 и 10 изображены одинаковые кубы в разных (условно) режимах освещенности.



Видеосъемка на натуре.

- Рис.9 - Видеосъемка в солнечный день. Рисующий свет (солнце) делает грани (А, В и С) куба контрастными. Появляется ощущение объема фигуры и перспективы. Рис. 10 - Видеосъемка в пасмурный день. Заполняющий свет (облака рассеивают солнечный свет) сглаживает контраст граней куба. В результате мы видим плоскую фигуру, состоящую из тех же граней.
- На рисунках показаны кубы в черно-белом варианте, что наиболее точно характеризует понятие контрастности. Видеосъемка в солнечный день, как Вы догадались, имеет лучшие показатели и по яркости и насыщенности **ЦВЕТА.**



Видеосъемка на натуре.

- На этом этапе - уроки видеосъемки - попробуйте снимать людей средним и крупным планами. Объектами съемки могут служить цветы на клумбе крупным планом (видеосъемка с нижнего ракурса), бокал пива (крупно) на столике уличного кафе, ребенок в песочнице и многое другое.

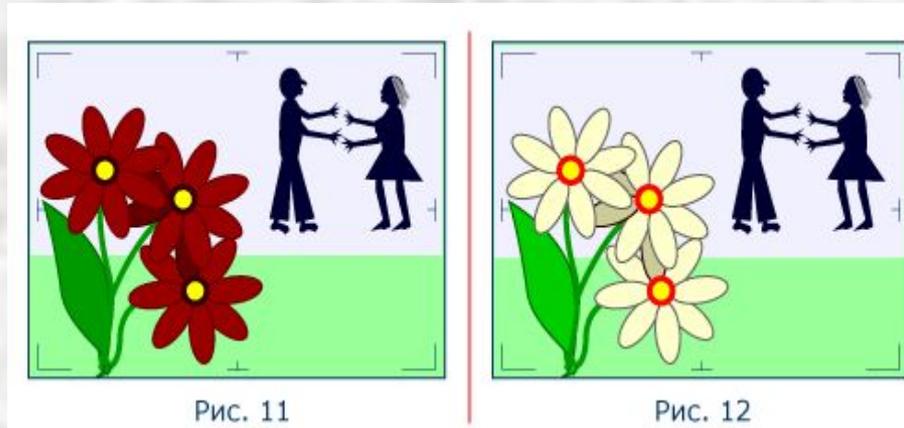
Попробуйте составить натюрморт из подручных вещей и предметов. Перчатки, очки, сигареты, сумки, шляпы, зонты - все это можно снимать либо на скамейке в парке, либо на парапете набережной, либо в центре города в самых неожиданных местах.

Главное, всегда помните: **Объект видеосъемки + Задний план.**

Особенно это важно на данном уроке , когда видеосъемка объекта или деталей его крупным планом заостряет внимание зрителя и стимулирует к осмыслению кадра. Задний план в этом случае становится основополагающим и делает акцент на то, что именно Вы хотите выразить данным кадром: определенную мысль или настроение, иронию или юмор.

Видеосъемка на натуре.

- Пример: Видеосъемка в городском парке отдыха. Мы решили снимать цветы. Но выбрать объектом видеосъемки только цветы - это не интересно и очень просто. Нам нужны в кадре настроение или мысль, а возможно, все вместе. На рисунках 11 и 12 схематично и довольно условно обозначена видеосъемка одного кадра без изменения ракурса видеокамеры.



Видеосъемка на натуре.

- В кадре ощущается радостное настроение встречи влюбленных.

А если мы снимем эти цветы на фоне пенсионеров, отдыхающих на скамейке парка или же на фоне огромного завода, выбрасывающего в атмосферу клубы черного дыма - то, согласитесь, смысл и настроение данного кадра будут иметь совсем другие оттенки. Видеосъемка данного кадра имеет свою специфику контрастности (в отличие от контраста Света и Тени - рисунок 9) и определяется самой яркостью того или иного объекта видеосъемки.

На рис. 11 - темные цветы, которые "попросят" камеру открыть диафрагму, а в то же самое время задний план (обозначен голубым прямоугольником) либо не соглашается с этим (на фоне светлые дома и небо), требуя закрытия диафрагмы, либо находит компромисс (на фоне высокие деревья и кустарники).

Видеосъемка на натуре.

- В первом случае видеосъемка будет считаться браком: когда экспонируются цветы - задний план пересвечен. Или диафрагма закроется по требованию заднего плана, превращая цветы в темный силуэт.
В зависимости от того, какую площадь в кадре занимает тот или иной объект.
Во втором варианте (рис. 12) видеосъемка имеет шанс получить очень хорошие результаты - светлые цветы ближе по яркости к общей освещенности окружающей среды.
Не ленитесь. Походите вокруг клумбы. Встаньте на колени, если цветы находятся очень близко к земле.
- Не забывайте: **Видеосъемка** -
• **Объект видеосъемки + Задний план.**

