

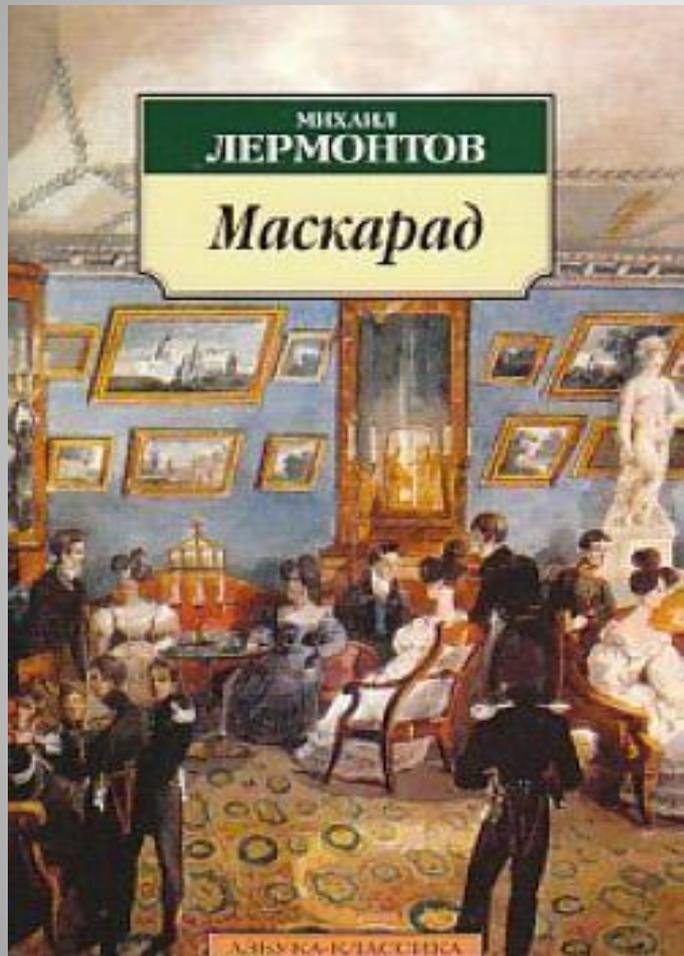


Пушкинские  
мотивы и образы в драме  
М.Ю Лермонтова  
«Маскарад»



- «Лермонтов и Пушкин - образы «предустановленные», загадка русской жизни и литературы. Два магических слова – «собственные имена» русской истории и народа русского - становятся лозунгами двух станов русской литературы, русской мистической действительности», (А.А. Блок, «Педант о поэте». 1905 г.)





Драма «Маскарад» по праву занимает одно из ведущих мест в литературном наследии М.Ю. Лермонтова.

Она представляет собой итог юношеского творчества Лермонтова, впитывающий в себя всю основную тематику и стилистику этого периода.

**Цель работы: изучение вопроса о преемственности Лермонтовым М.Ю. пушкинского миропонимания и пушкинской эстетики в контексте новой литературно-исторической эпохи.**



# Место и значение драмы «Маскарад» в творчестве М.Ю. Лермонтова



- «Маскарад» является своеобразным рубежом в творческой эволюции Лермонтова-драматурга.
- В ней подверглась переосмыслению юношеская концепция протестующего героя;
- в драме выносятся на суд читателей нравственная позиция самого автора, его идеал жизни, его нормы отношения к обществу, к людям.
- Это единственная драма, которая была написана им специально для театра.

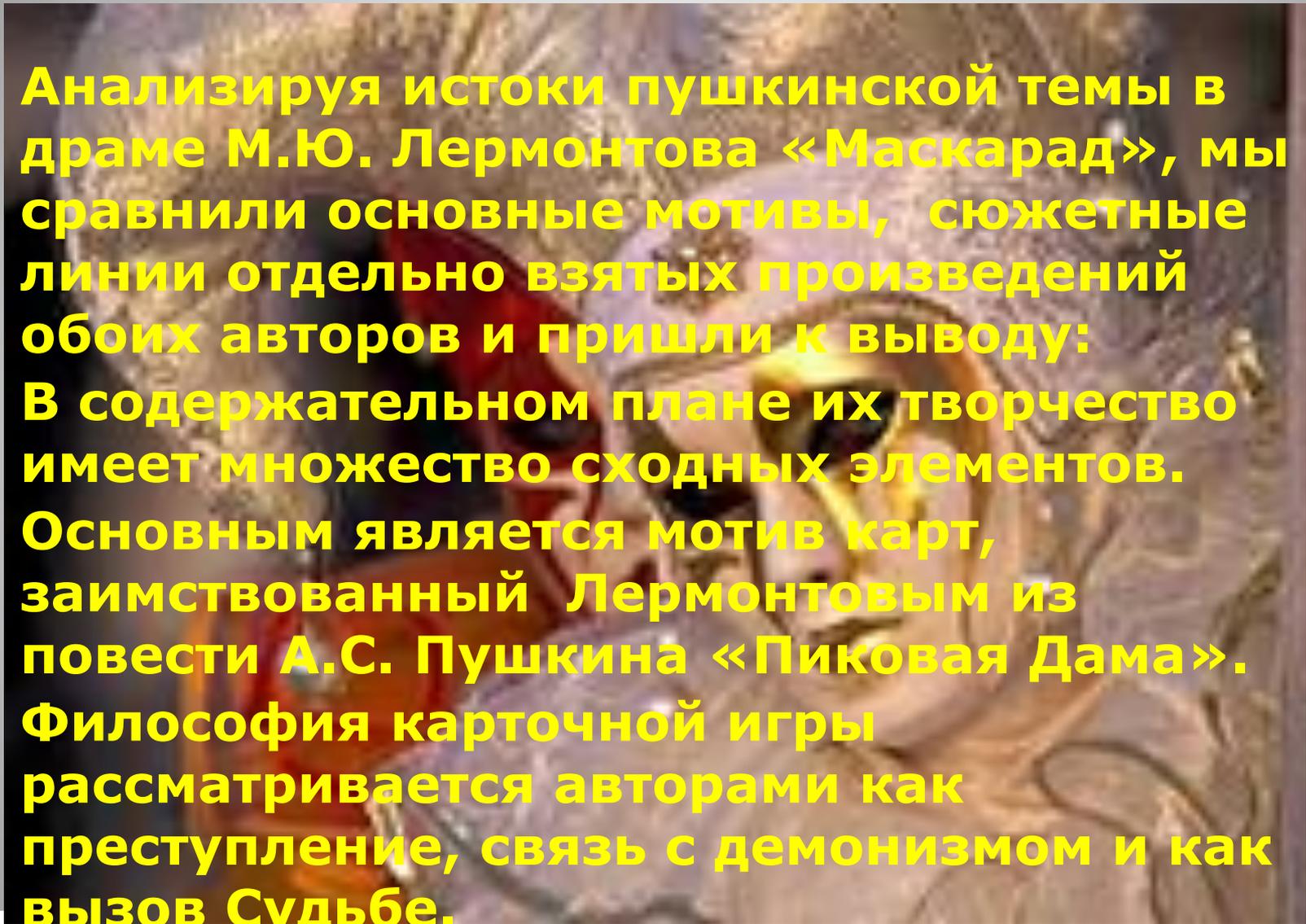


- В идейно-философской основе мотивов пьесы «Маскарад» наиболее распространенные увлечения современной Лермонтову дворянской молодежи – карточная игра и костюмированные балы с их обязательной интригой.

## Глава 2.

# М.Ю. Лермонтов как восприемник пушкинского миропонимания и пушкинской эстетики



- 
- **Анализируя истоки пушкинской темы в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад», мы сравнили основные мотивы, сюжетные линии отдельно взятых произведений обоих авторов и пришли к выводу:**
  - **В содержательном плане их творчество имеет множество сходных элементов.**
  - **Основным является мотив карт, заимствованный Лермонтовым из повести А.С. Пушкина «Пиковая Дама».**
  - **Философия карточной игры рассматривается авторами как преступление, связь с демонизмом и как вызов Судьбе.**

Литературно-критические материалы на уроках литературы в старших классах (по драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»)



- Безусловную историко-литературную связь Лермонтова с Пушкиным установил еще В.Г. Белинский. В соответствии с задачами, стоящими перед ним, Белинский заострил внимание на различиях Пушкина и Лермонтова, тем самым выступая против истолкования Лермонтова как подражателя Пушкина. К тому же, критик стремился новый период русской литературы не связывать с именем Пушкина.

Целевые установки	Целевые установки	Методы и приёмы
Создать представление о критике как интерпретаторе художественной литературы	Предварительное знакомство с автором статьи	Рассказ учителя об авторе как поэте, переводчике, теоретике критике литературы, и т.д
Объяснить мотивы обращения к творчеству автора литературного произведения в данный исторический период	История создания статьи	Сообщение ученика о полемике вокруг автора литературного произведения на рубеже веков как поводе для написания статьи
Раскрыть мировоззренческую позицию автора-критика. показать обусловленность выбора критической стратегии	Характеристика художественно-эстетической позиции автора статьи	Комментарии учителя, краткие сведения о символистской критике, об особом просветительском пафосе критических работ
Способствовать адекватному пониманию текста статьи	Чтение статьи. Комментирование. Анализ	Классное чтение (выборочное), комментирование отдельных положений, домашнее чтение, конспектирование
Способствовать осмыслению оригинальной концепции творчества писателя, представленной в статье	Обсуждение статьи в целом. Рассмотрение основных положений статьи	Проблемное обсуждение положений статьи с элементами дискуссии
Вырабатывать навыки критической интерпретации произведения, способствовать развитию самостоятельного мышления	Подведение итогов	Итоговая беседа, сообщение о роли критической статьи в становлении современных литературоведческих тенденций

●  
● **Карта деятельности.**

● Ученика (цы) \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » класса

● **Целеполагание.**

\_\_\_\_\_

● **Мои шаги постижения текста.**

● **1) Каким образом реализуется двуплановость в произведении?**

\_\_\_\_\_

● **2) Анализ работы с вопросами.**

\_\_\_\_\_

● **3) Анализ работы с инсценировками** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● **4) Вывод** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● **Рефлексия.**

● -Какой вид работы меня заинтересовал?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● - Чему я научился?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● - Чего я не принял на уроке или с чем я не справился?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● **Результат:**

● - Почему драма называется «Маскарад»?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_