





ВАРИАНТ КНИГИ БЫТИЯ:
РОМАН «ДОКТОР ЖИВАГО»



«...эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое». «Неотделимы друг от друга поэзия и проза – полюса, начала эти не существуют отдельно»

**Б.Л.
Пастернак**



«Этот роман – роман нравственного перелома 20-го века, роман, поставивший историю человеческих чувств выше истории как таковой».

Е. Евтушенко



«Все распутано, все
названо, просто,
прозрачно, печально.
Еще раз... даны
определения самому
дорогому и важному:
земле и небу, большому
горячему чувству, духу
творчества, жизни и
смерти...»

Б.Пастернак

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Доктор
Живаго

РОМАН

Société d'Édition et
d'Impression Mondiale
1959

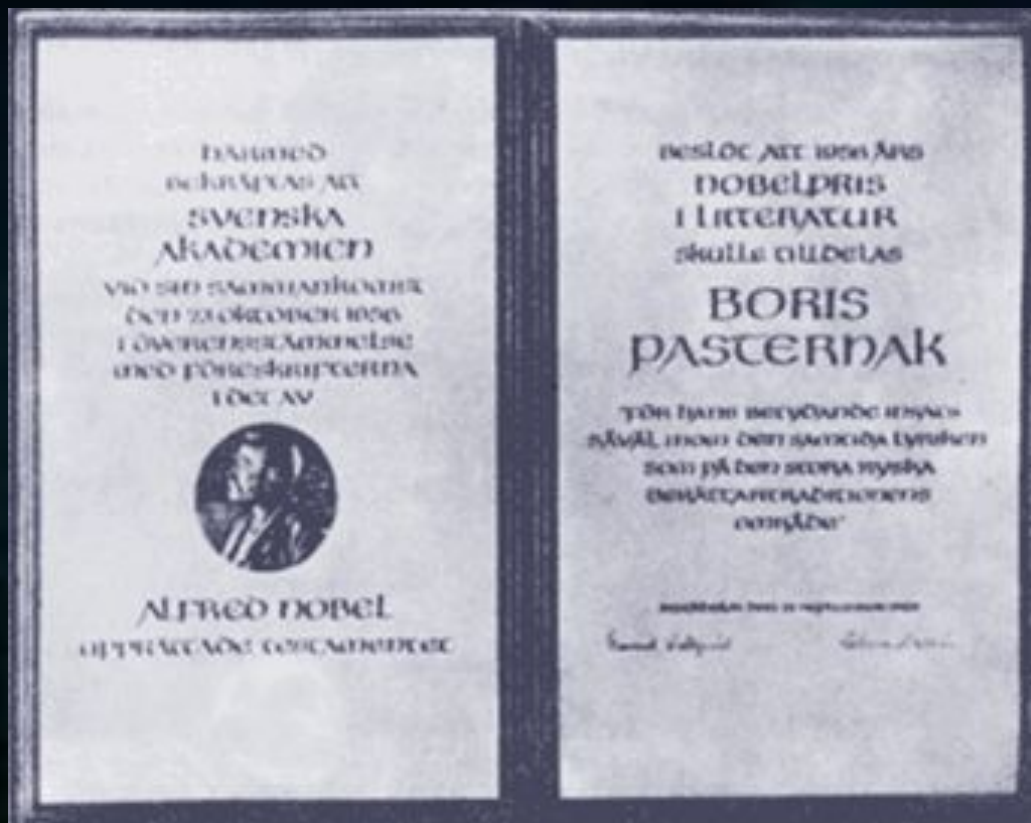
Роман, в центре которого должна оказаться революционная эпоха, Пастернак начал писать ещё зимой 1917-1918 годов и не расставался с этим замыслом несколько десятилетий.

Судьба «Доктора Живаго» драматична: роман был закончен в 1955 году и отправлен в журнал «Новый мир», но был отвергнут, т.к. в нем усмотрели искаженное изображение революции и места интеллигенции по отношению к ней.



Альбер Камю

С 1946 по 1950 годы Пастернак ежегодно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе. В 1958 году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды.



*ДИПЛОМ
НОБЕЛЕВСКОГО
ЛАУРЕАТА*

Пастернак был удостоен Нобелевской премии «За выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». В России «Доктор Живаго» был напечатан лишь в 1988 году, спустя почти 30 лет после смерти автора 30 мая 1960 года.



Сэр Исаяя Берлин, начало 1940-х

Публикация романа на Западе — сначала в Италии в 1957 году, а потом в Великобритании, при посредничестве известного философа и дипломата сэра Исаяя Берлина, привела к настоящей травле Пастернака в советской печати, исключению его из Союза писателей СССР, откровенным оскорблениям в его адрес со страниц советских газет, на собраниях трудящихся.

Пастернака
заставили отказаться
от Нобелевской
премии, настойчиво
раздавались
требования лишить
писателя
гражданства.
«Я связан с Россией
рождением, жизнью,
работой. Я не мыслю
своей судьбы
отдельно и вне её», -
решительно заявлял
Пастернак.



Нобелевская премия



Я пропал, как зверь в загоне,
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне на волю хода нет.

Тёмный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, всё равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придёт пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

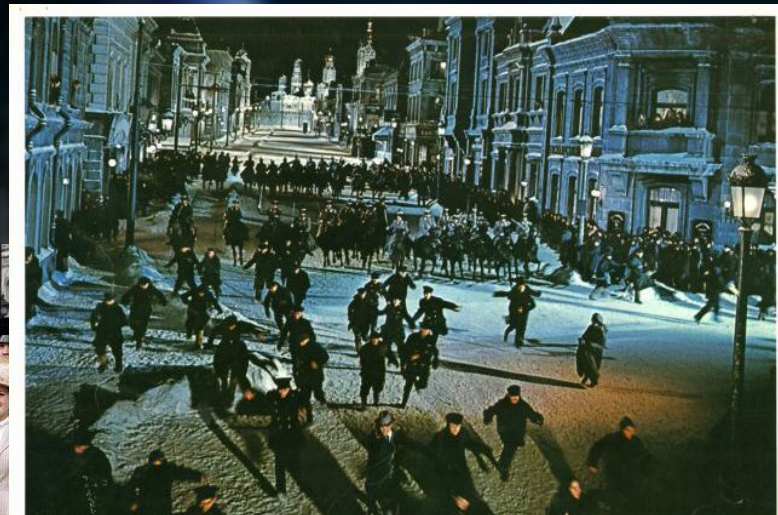
1959 г.



Вся эта история подкосила писателя. 30 мая 1960 года Пастернака не стало. «Доктор Живаго» был опубликован на родине только в 1988 году, через 33 года после написания.

Почему же роман «Доктор Живаго» вызвал такую реакцию властей ? Почему это произведение можно назвать «ЕВАНГЕЛИЕМ ОТ БОРИСА» и «КНИГОЙ БЫТИЯ»?

Временные рамки романа



Сюжет романа охватывает первые 50 лет двадцатого столетия. Действие начинается в 1902 году, когда Юрию Живаго всего 10 лет. Жизнь героя обрывается в 1929 году, когда он умирает от разрыва сердца. Роман охватывает годы Первой мировой войны, революции 1905 и 1917 годов, Гражданскую войну, время коллективизации, Великую Отечественную войну.

Варианты названия



«Свеча горела»

«Мальчики и девочки»

(из стихотворения
Блока «Вербочки»)

«Нормы нового
благородства»

«Записки Живульта»

«История духа живого»

«Смерти не будет»

«Доктор Живаго» (1948)

«Доктор Живаго» и другие великие романы XX века



М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»:

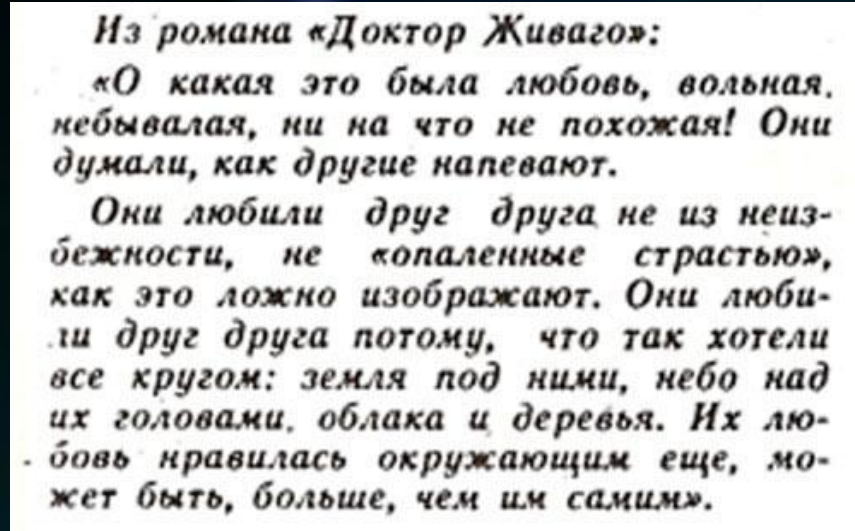
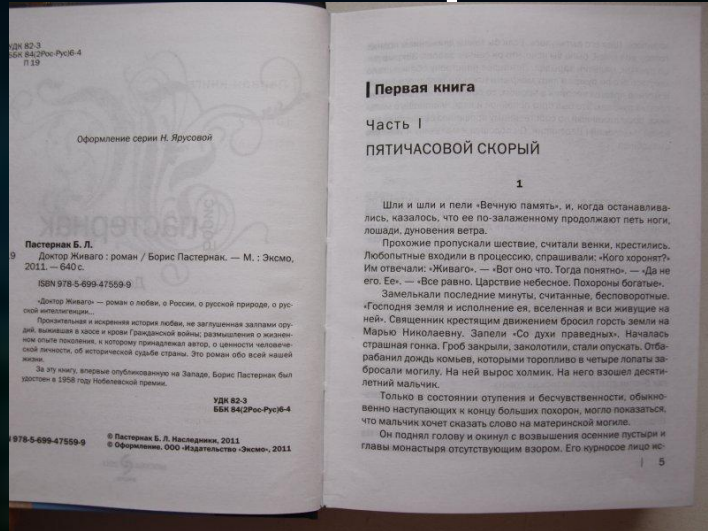
1. христианские мотивы
2. композиция «роман в романе»
3. панорама Москвы
4. образ творца



М.А.Шолохов «Тихий Дон»:

1. изображение исторических катаклизмов
2. судьба героя на фоне этих катаклизмов
3. утверждение самоценности жизни

Форма повествования



События романа изображаются через восприятие главного героя, а также близких ему персонажей. Судьба человека, по Пастернаку, не связана напрямую с исторической эпохой, в которую выпало жить. Главный герой романа Юрий Живаго не пытается бороться с обстоятельствами, но и не приспосабливается к ним, оставаясь собой при любых условиях, сохраняя свою точку зрения.

Важную роль играют стихи доктора Живаго, выделенные в отдельную часть после эпилога. В них читатель узнаёт о внутренней жизни героя, идею автора — торжество духа «живаго».

Композиция романа

Роман «Доктор Живаго» состоит из 2-х частей: прозаической и поэтической. 16 частей романа повествуют о людях, событиях, большой истории, трагических судьбах Живаго, Тони, Лары и других героев. Здесь же показан многоплановый образ России в предреволюционные и послереволюционные годы. В последней, 17-ой части, весь этот обширный материал как будто заново повторяется, но на этот раз уже в поэзии (уровень вечности).

Поэзия и проза в романе Б.Пастернака образуют единство, являются, по сути дела, новой жанровой формой.

Начало – мотив смерти:

«Шли и шли и пели «Вечную память»... Любопытные входили в процессию, спрашивали: «Кого хоронят?» Им отвечали: «Живаго».

Финал – стихотворение «Гефсиманский сад» - мотив воскрешения, жизни вечной:

*Я в гроб сойду и в третий день восстану,
И, как сплавляют по реке плоты,
Ко Мне на суд, как баржи каравана,
Столетия поплывут из темноты*

Доктор Живаго

Юрий (Георгий) – победитель Дракона, зла, утверждающий добро. Живаго – старославянская форма родительного и винительного падежей прилагательного «живой». Она вызывает ассоциации с именем «Христа, сына Бога Живаго».



Юра Живаго

ПЕРВАЯ КНИГА

Часть 1, 1:

«Замелькали последние
минуты...»

2: «Ночь Юру...»

Образ метели, вьюги –
центральный в романе.

Часть 3, 10:

«Они проезжали...»

Образ свечи – символ жизни.

Часть 3, 10:

«Десять лет тому назад...»

Внутренний мир героя:

Юрий Андреевич и Лара

Первая встреча: попытка самоубийства матери.

Вторая встреча: елка у Свентицких.

Третья встреча: война, «все они были вместе, все были рядом и одни не узнали друг друга, другие не знали никогда... до следующего случая, до новой встречи».

Четвертая встреча: госпиталь, Часть 5: «Вы гладьте, гладьте...»

Пятая встреча: Юрятин, библиотека.

Шестая встреча: «дом с фигурами», колодец.

Перепутье, проблема выбора – где это происходит?

Часть 9, 16: «Юрий Андреевич возвращался верхом...»

Часть 13, 10: «В недавнем бреду...»

Отказ от будущего с Ларой:

Часть 14, 13.

Часть 15, 14: «Но Антипова его уже не слышала...»





? Идеален ли образ Лары?

? С какими стихотворениями из тетради Юрия Живаго перекликается любовная линия романа?



Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?

Первоначально герой с восторгом принимает октябрьские события 1917 года (РЕВОЛЮЦИЯ – ЭТО СВОБОДА; «КАК ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ХИРУРГИЯ»). Вскоре герой понимает, что вместо раскрепощения человека, обещанного первым революционными действиями, новая власть поставила человека в жесткие рамки, навязывая при этом собственное понимание свободы и счастья. Но насильно сделать людей счастливым нельзя.

Живаго в годы Гражданской войны

В Гражданскую войну Живаго попадает в партизанский отряд. Трагизм передается не через описание жестоких сражений, а через восприятие событий главным героем. Человеческая бойня нелепа. Единственное сражение, в котором принимает участие пленённый партизанами доктор, - доказательство этой нелепости. Ему приходится убивать тех, кого он считал своими.



и Господь во век!
OM 89
ед, человека Бо-
нам прибежище
ели родились го-
зовал землю и
века и до века
есть человека в
шь: «возврати-
ческие!»
ми Твоими ты-
нь вчерашний,
и как стража в
еннем уносить
— как трава,
растает, утром
вечером под-
т.
нем от гнева
и Твоей ми в
езакония на-

Пс. 89
3 Пс. 43,
13.
5 2 Пер.
3, 8.
6 Пс. 40,
6; 51, 12.
7 Пс. 75,
8. Пс. 40,
7.
10 Нов.
9, 25; 14,
1.
12 Пс.
38, 5.
14 Пс.
137, 8. Пс.
33, 2.
17 Нов.
14, 15.
Пс. 90
1 Пс. 16,
8; 35, 8.
Ос. 14, 8.
2 Пс.
141, 6.
4 Мат.
22, 27

Господа Бога нашего на земле не
деле рук наших споспешествуй
нам, в деле рук наших споспе-
шествуй.
ПСАЛОМ 90
Живущий под кровом Всевыш-
него под сению Всемогущего
покоится.
2 Говорит Господу: «прибежи-
ще мое и защита моя, Бог мой,
на Которого я уповаю!»
3 Он избавит тебя от сети
ловца, от губительной язвы.
4 Перьями Своими осенит тебя,
и под крыльями Его будешь
безопасен; щит и ограждение —
истина Его.
5 Не убоишься ужасов в ночи,
стрелы, летящей днем,
6 Язвы, ходящей в мраке, за-
разы, опустошающей в полдень.
7 Падут подле тебя тысяча и
десять тысяч одесную тебя; но к
тебе не приблизится.
8 Только смотреть будешь оча-
ми твоими и видеть возмездие
нечестивым.
9 Ибо ты сказал: «Господь —

5 Мо-
Господи,
восхищаюс-
6 Как в
поди! Твои
ния Твои
7 Чело-
знает, и
8 Тогд
кают как
законие
на веки
9 Ты
10 И
поди,
и рас-
безза-
11
как
свеж
12
мон-
ста
ми

Живаго в партизанском отряде

Часть 11, 4: «По международной конвенции...»
(ищем переключки с «Тихим Доном»)

«От крови тошнило, она подступала к горлу и бросалась в голову, ею заплывали глаза...»



После войны Живаго возвращается в Москву и оказывается не ко двору новой власти. Он не способен приспособиваться, изменять самому себе. Пастернак видит высшую ценность в человеке, его личности, его частной жизни. Единственно важная «соль земли» - бессмертная душа человека.



Часть 15, 1: «Остается досказать немногосложную повесть...»

11: «Я живу на людном городском перекрестке...»

12: «Юрию Андреевичу не повезло...»

ЭПИЛОГ: почему друзья детства Юрия Живаго держат в руках тетрадь его стихотворений?

Зачем нужна поэзия? В чём назначение искусства?

Проблема смерти и бессмертия



Искусство сильнее смерти. Смертью главного героя книга не заканчивается. За рассказом о прощании следует эпилог, а затем — уже в самом конце — публикуется тетрадь стихотворений Юрия Живаго. По мысли Пастернака, в этих стихах живёт и их создатель, стихи остаются после его жизни, а значит, он оказывается бессмертным. В последней строфе последнего стихотворения Живаго, то есть в самом окончании романа, речь идёт о Воскресении.

*Я в гроб сойду и в третий день
восстану,*

*И, как сплавляют по реке плоты,
Ко Мне на суд, как баржи каравана,
Столетия поплывут из темноты.*

Если жизнь автора “переходит” в его творения, то и искусство приобретает свойства и знания живого существа. Так, в конце романа описывается встреча друзей Живаго, которые собираются за чтением его стихов. И книга, которую они держат в руках, отзывается на их раздумья:

“Счастливое, умилённое спокойствие за этот святой город и за всю землю, за доживших до этого вечера участников этой истории и их детей проникало их и охватывало неслышной музыкой счастья, разлившейся далеко кругом».



Герой Пастернака Юрий Живаго привлекает открытостью, умением любить и ценить жизнь, незащищенностью, которая является признаком не безволия, а способностью к размышлению, сомнению. Герой – выражение нравственного идеала автора: он талантлив, умен, добр, он сохраняет свободу духа, он видит мир по-своему и не подстраивается ни под кого, он личность.



«Доктор Живаго», 2005 год, сценарий Юрия Арабова, режиссер Александр Прошкин.

Творчество Б.Пастернака актуально и сейчас , оно отразилось в фильмах, которые сняты по роману «Доктор Живаго».



*Режиссер Дэвид Лин,
Италия, 1965 год*



*Режиссер Джакомо
Кампиотти, США,
Великобритания,
Германия, 2002 год*



Худ. А. Алексеев

Венец романа — цикл стихотворений Ю.Живаго. В нем четыре основных тематических мотива: поэзия на евангельские сюжеты («Рождественская звезда», «Магдалина», «Гефсиманский сад»), о природе («Осень»), о человеческих отношениях («Объяснение», «Разлука», «Свидание»), стихотворения, в которых чувствуются ассоциации с мировой духовной культурой (фольклор, Шекспир, Блок, Есенин, живопись).

Особенности художественного мира Пастернака:

1. Природа – высшая форма проявления жизни, носительница её смысла. Пейзаж во многих стихотворениях становится едва ли не главным героем.
2. Стихи насыщены светом и цветом.
3. Простота поэтического стиля. Поэтическая речь максимально приближена к обыденной.
4. Использование образных сравнений.
5. Насыщенность метафорой.
6. Внимание к деталям, подробностям.
7. Неистребимая вера в жизнь, радостное удивление перед красотой жизни.
8. Сливаются воедино природа и человек, человек и культура, старина и современность, Библия и реальность.

Стихотворения Юрия Живаго



- Герой Пастернака — поэт. Как и Пастернак, Живаго считает, что содержанием искусства является подлинная действительная жизнь. Вот что доктор записал об этом в своём дневнике:



“В стихотворение, точно через окно в комнату, вливались с улицы свет и воздух, шум жизни, вещи, сущности. Предметы внешнего мира, предметы обихода, имена существительные, теснясь и наседая, завладевали строчками. Предметы, предметы, предметы рифмованной колонною выстраивались по краям стихотворения”.

«Гамлет»

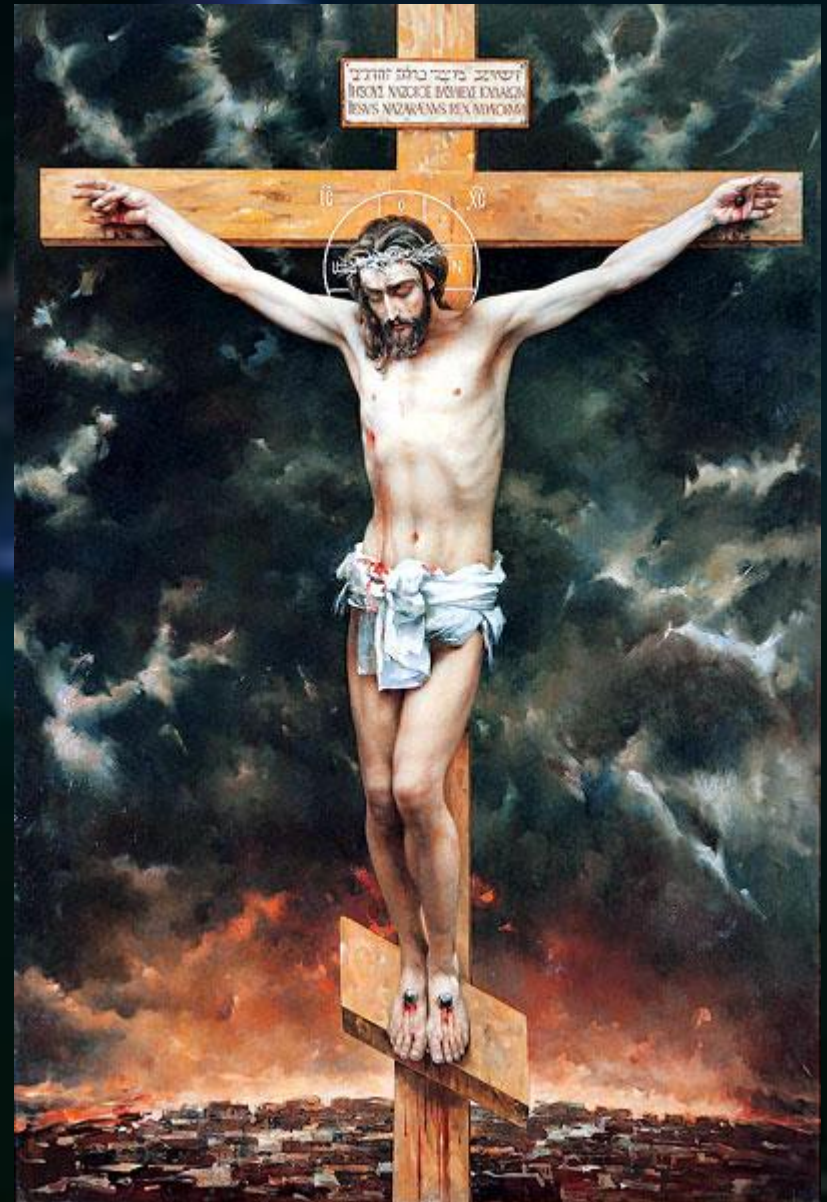
«Гамлет отказывается от себя, чтобы творить волю пославшего его», - пишет Борис Пастернак.

Иисус Христос при рождении был отмечен богом «в добровольных муках» «в гроб сойти».

Живаго тоже «готов был принести себя в жертву, чтоб стало лучше, и ничего не мог».

Параллель: Иисус Христос - Гамлет - Юрий Живаго.

Каждый несет свой крест во имя бессмертия жизни.



ГАМЛЕТ



*Владимир Высоцкий
в роли Гамлета.
Театр на Таганке*

ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить - не поле перейти.





Тема поэта и поэзии звучит и в стихотворении "Гамлет" (1946 г). Уже в первых строках писатель строчкой "я ловлю в далеком отголоске, что случится на моем веку" определяет свое предчувствие судьбы, точнее, ее трагического финала: "неотвратим конец пути". Поэт намекает на обстоятельства собственной жизни (ведь он на самом деле находился под жестким контролем): "На меня наставлен сумрак ночи тысячью биноклей на оси", -- и молит о том, чтобы его избежала участь многих других коллег по перу (расстрел, ссылка, изгнание).

Оппозиции света и
тьмы, земли и неба,
жизни и смерти,
Гамлета и Христа в
сюжете:

Свет рампы, слепящий
актера: "Я вышел на
подмостки".

Тьма зала и огромного
звездного неба: "На
меня наставлен сумрак
ночи / Тысячью
биноклей на оси".

Свет - "гефсиманская
нота": "Если только
можешь, Авва Отче, /
Чашу эту мимо пронеси.



**Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.**



Отче Мой!

**Если возможно, да минует
чаша сия.**

Евангелие

**С героем трагедии
Шекспира лирического
героя стихотворения Б.
Пастернака сближает
стремление сделать свой
жизненный выбор «в
смертельной схватке с
целым миром бед». Он, как
и Гамлет, ощущает разрыв
«связующей нити» времен и
свою ответственность за её
соединение.**

**Выбор пути совершился в
пользу христианской этики:
иду навстречу страданиям и
гибели, но ни в коем случае
– лжи, неправды,
беззакония и безверия.**



Путь – жизнь – роль, предстоит еще пройти – прожить – исполнить,
но судьба героя – актера – Гамлета уже predetermined, «распорядок действий» придуман и утвержден; от него самого, по сути дела, ничего уже не зависит, остается только подчиниться и выполнить волю «пославшего» его.

«**Чаша**» – будущий жизненный путь героя, полный невзгод и страданий; это чаша жизни, которую ему предстоит испытать до дна, познав всю ее горечь; символ судьбы; наконец, символ трагического мироощущения, характеризующегося драматической, чисто «гамлетовской» антитезой **Чувства и Долга, Свободы и Рока**. С этим образом перекликается и пословица (2 финальные строки):

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.

/фатум, predetermined/

15. Почему размышления Б.Л. Пастернака о личности и судьбе сопровождаются многочисленными образами и деталями, связанными с миром театра?

16. Почему стихотворение Б.Л. Пастернака называется «Гамлет» и какие русские писатели в своих произведениях обращались к «вечным образам» мировой литературы?



На протяжении всего романа наблюдается противоборство стихий— огня, любви, творческого вдохновения, революции, стужи, стихии жизни и смерти. И на протяжении всего романа идет противопоставление : свеча — метель, свет — тьма, жар — холод, жизнь — смерть.

Свет свечи как символ страсти, символ жизни. Это стихия огня, несущего тепло, добро, свет, жизнь, любовь.



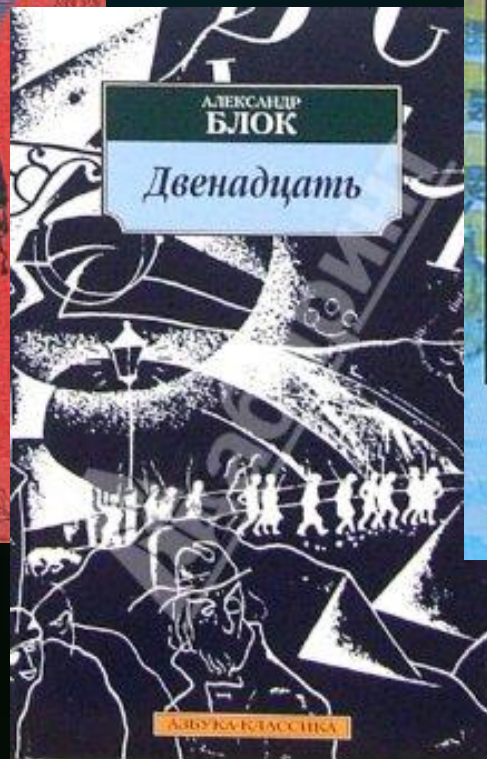
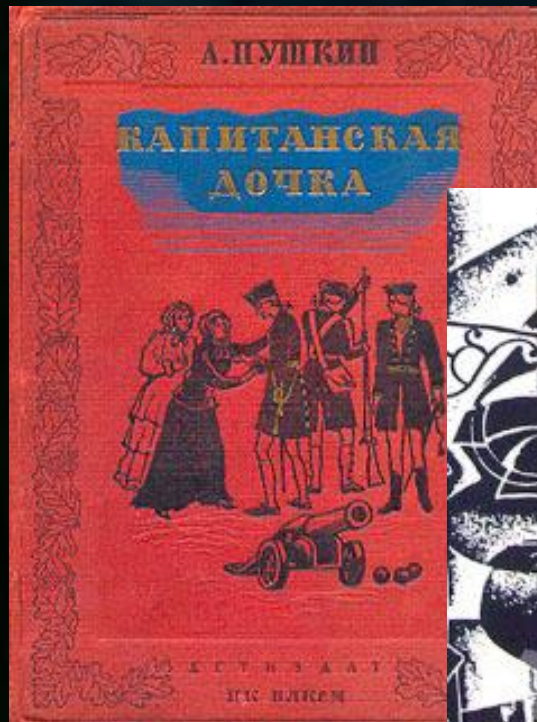
Свеча - символ надежды, тихого счастья, уединения и чистоты. Образ свечи имеет в христианской символике особое значение. Обращаясь к своим ученикам в Нагорной проповеди, Христос говорит: «Вы свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы. И, зажегши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме».





Снег, вьюга, метель — символ смерти. Это стихия холода, несущего зло, тьму, страдания, смерть.

Метель метёт по страницам русской литературы



З И М Н Я Я Н О Ч Ь

Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.
Свеча горела на столе.
Свеча горела.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел. Два крыла
Крестообразно.

На озаренный потолок
Ложились тени.
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Состоит из 8 строф:

1 строфа – описание пространства – *вся земля, все пределы*

2–3 строфа – описание метели – *хлопья, метель*

4–5 строфа – описание человека и свечи – *человек как ангел, свеча как ангел*

6 строфа – описание метели – *снежная мгла*

7 строфа – описание свечи – *человек как ангел, свеча как ангел*

8 строфа – описание времени – *весь месяц, февраль*

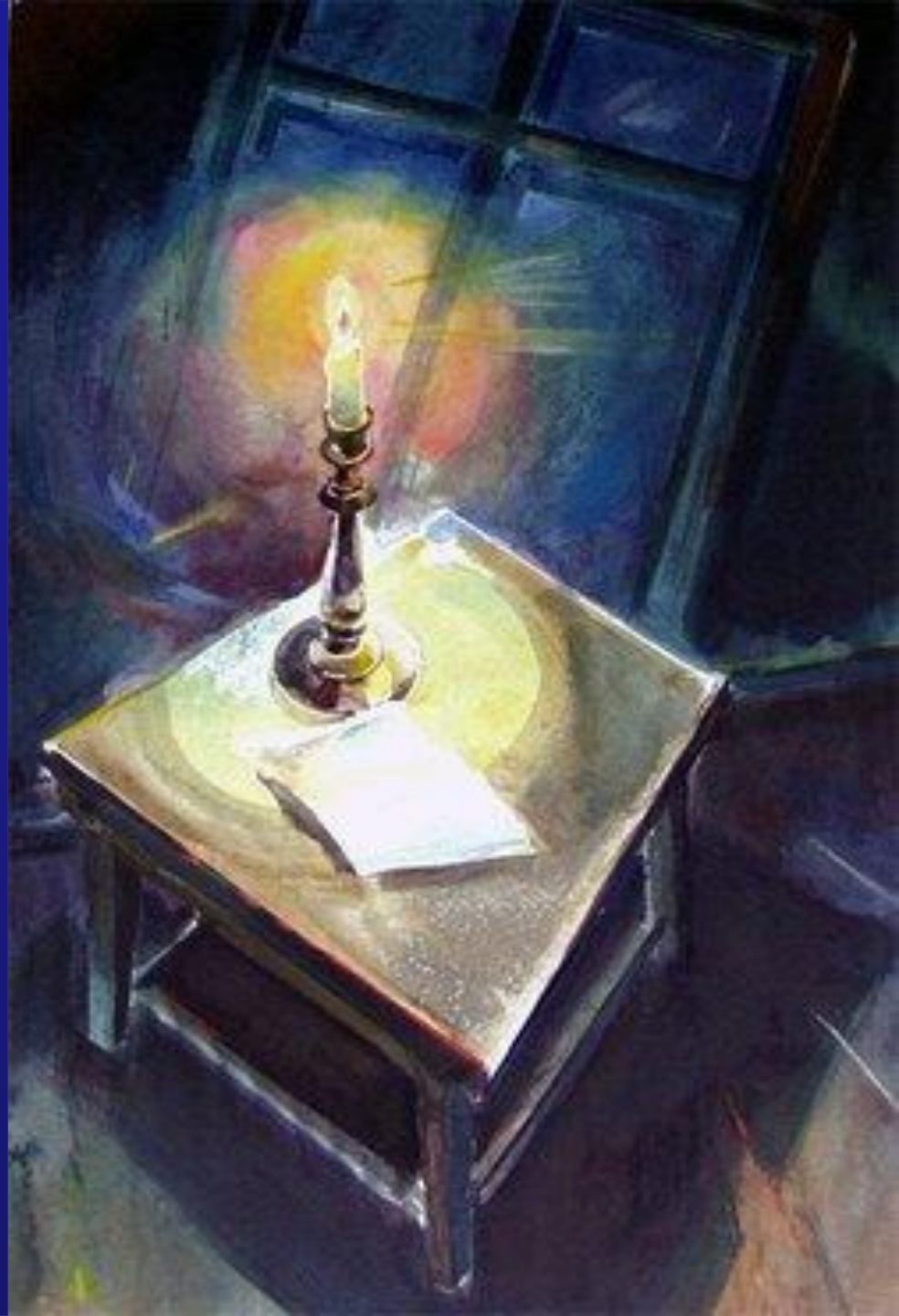
Стихотворение делится на 4 части, каждая из которых заканчивается рефреном (повтором):

*Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

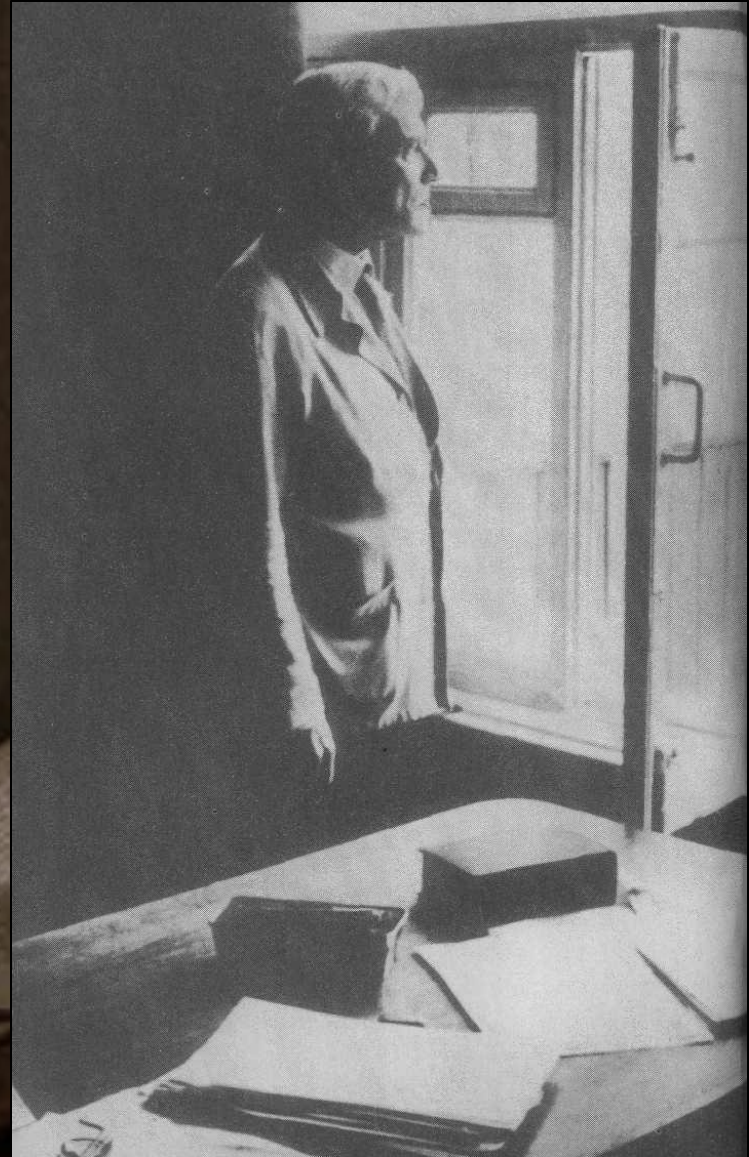
Кольцевое построение
(анафора) 1 и 8
строфы начинаются
«Мело...»

В стихотворении
прослеживаются 3
пласта бытия:

Природа ← Человек ←
Свеча, как символ
жизни → Ангел →
Природа



**Великий роман XX века "Доктор Живаго" –
это произведение о жизни и смерти,
о страстной и самозабвенной любви,
способной изменить мир,
о бессмертии подлинной поэзии,
о высокой духовности
человека, о природе,
чьи вековые законы
и есть высшая мера бытия...**



Идея романа



- **Утверждение жизни**
- **Утверждение ценности человеческого существования**
- **Победа любви над временем, ударами судьбы**

Взгляд на историю

1. «Он (Юрий Живаго) подумал о несколько развивающихся рядом существованиях, движущихся с разной скоростью одно возле другого, и о том, когда чья-нибудь судьба обгоняет в жизни судьбу другого, и кто кого переживает...»
2. Многочисленные совпадения, случайности – сигналы из непознаваемого мира
3. В представлении Пастернака, жизнь как река, которая несёт человеческие судьбы. Люди подчиняются движению жизни.
4. Природа, искусство, история – неотделимые друг от друга составляющие жизни.

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ



- Дорога, путь. Жизненная дорога. Крестный путь.
- Зима. Вьюга (Пушкин, Блок, Булгаков)
- Искусство
- История. Революция
- Христианские мотивы (жизнь и смерть, выбор, воскрешение, материнство, православные праздники).
Это роман, самый открытый в христианскую культуру.
- Метафора свечи

Православные праздники



- **Мать Юрия умерла накануне Покрова,**
- **Юрий с дядей едут к Воскобойникову в день Казанской Богоматери**
- **Годы гражданской войны: «Была зима на исходе, Страстная, конец великого поста»**
- **Таким образом, Пастернак строит сюжет романа в масштабе вечности.**