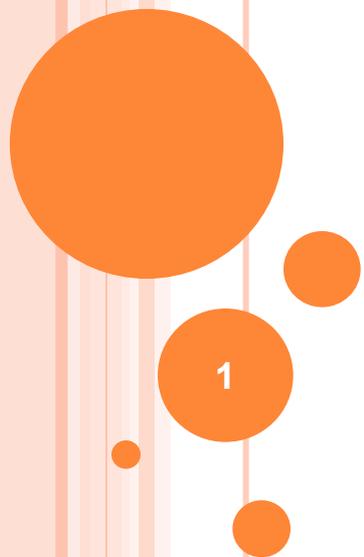


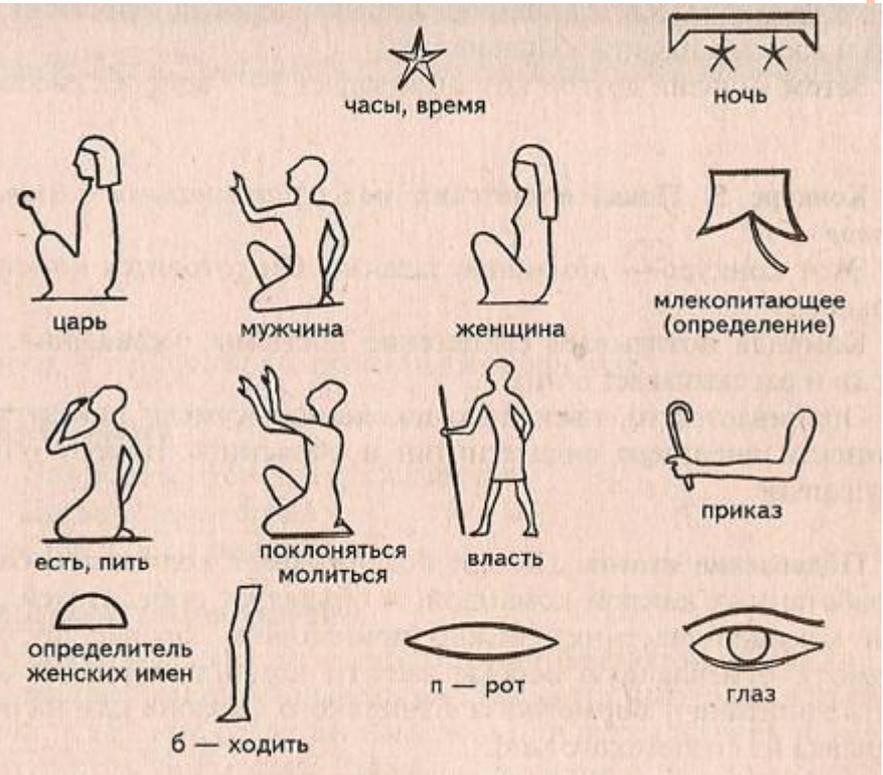
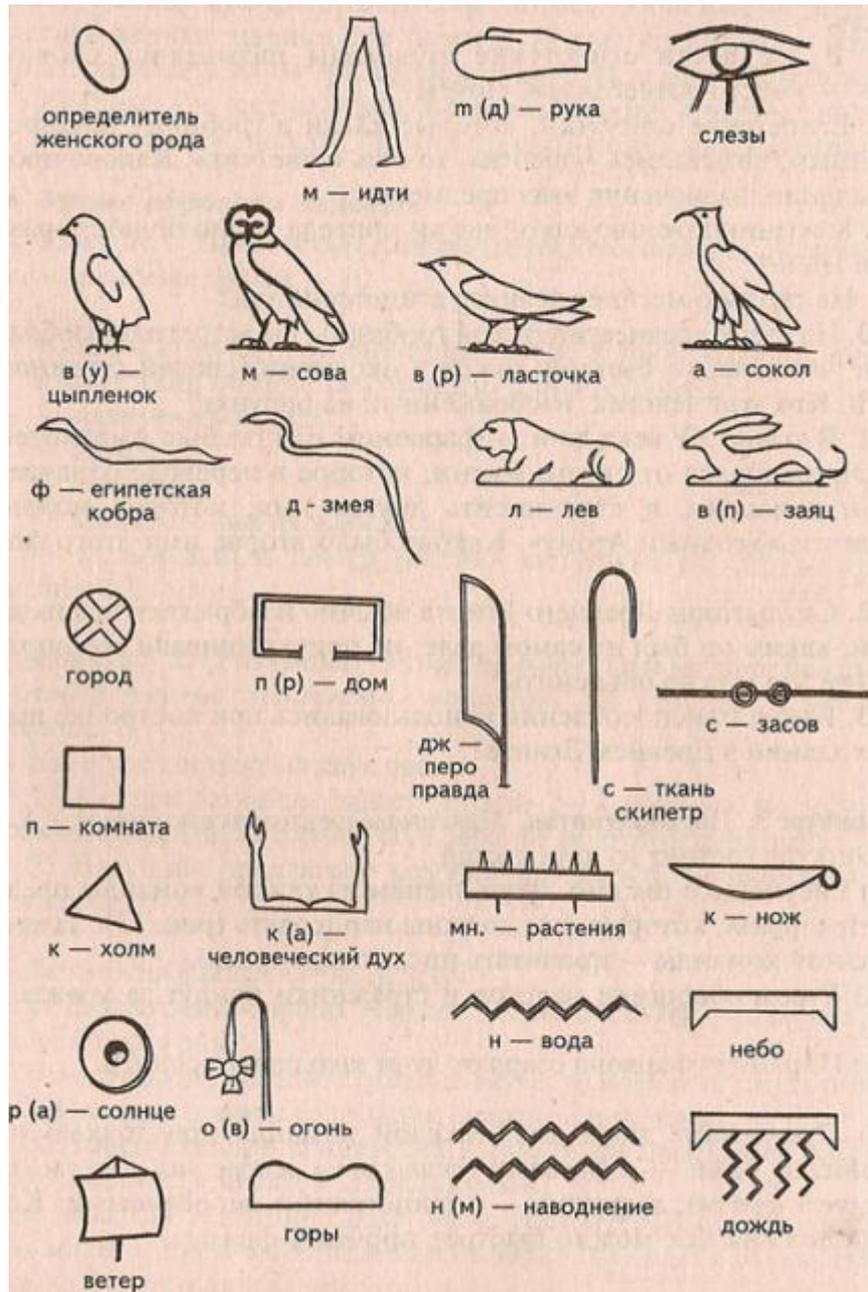
# ***ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ.***

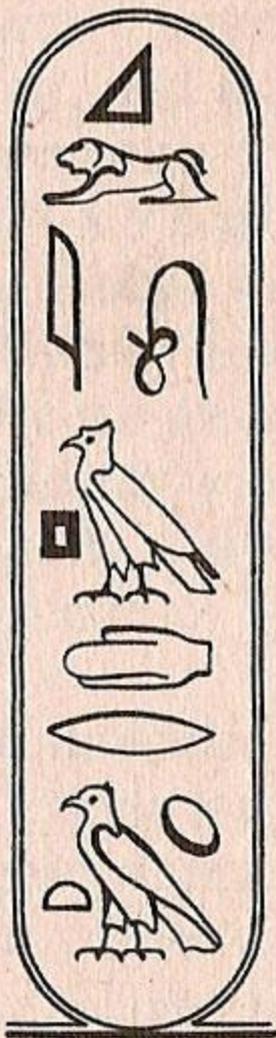


# *ИСТОРИЯ ОБРАБОТКИ ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТОВ*

- **Очень давно люди изобрели специальную систему знаков для кодирования звуков человеческой речи.**
- **Так зародилась *письменность*.**

# В египетском алфавите было более 700 иероглифов.





К — холм

л — лев

е (дж) — перо

о (в) — огонь

п (д) — комната

а — сокол

т (д) — рука

р — рот (определение женского рода)

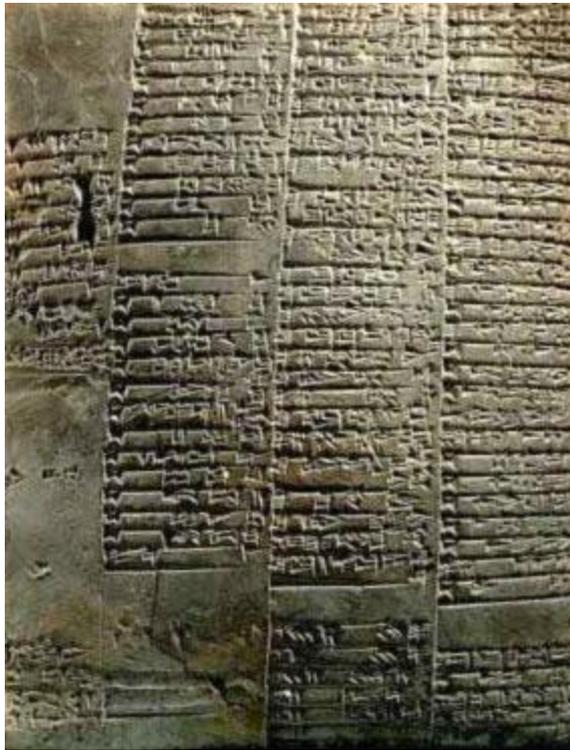
а — сокол (определение женского рода)



**Разгадать  
тайну  
египетских  
иероглифов  
удалось  
французскому  
ученому  
Шампольону  
в XIX веке.**



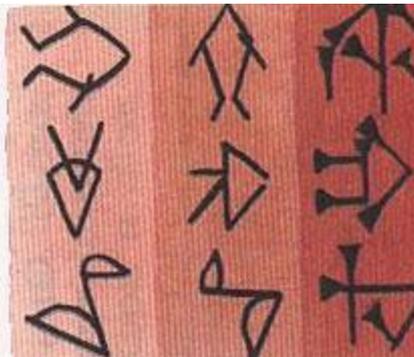
# Междуречье



рисунок



клинописный знак

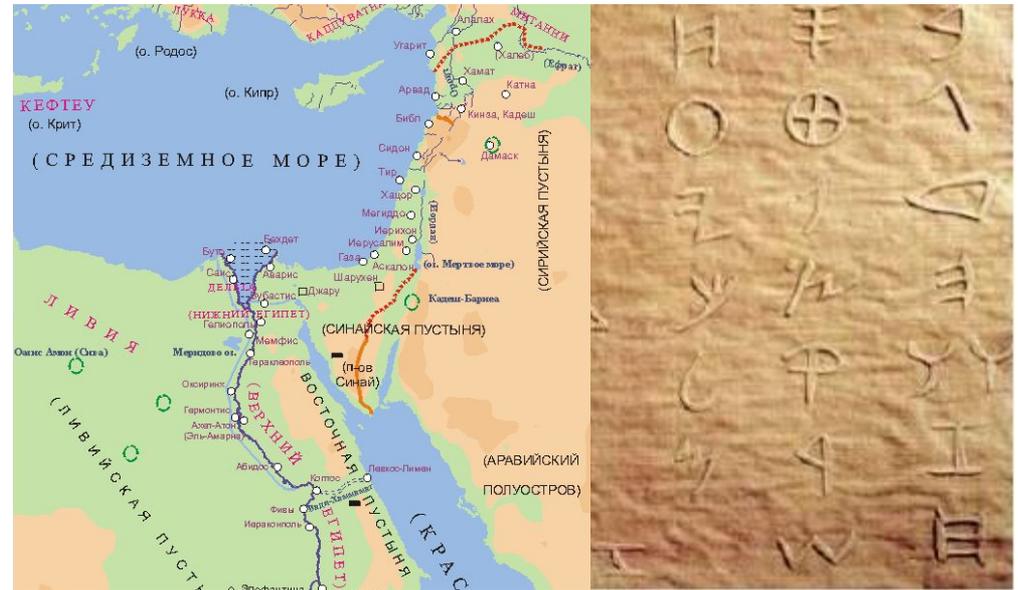


пиктограмма



# Финикия

алеф	А	бык
бет	Б	дом
гимел	Г	верблюды
далет	Д	дверь
хэ	—	—
вав	В	гвоздь
зайн	З	оружие
хет	И	ограда
тэг	⊗	груз
йод	⌒	рука
каф	У	ладонь
ламед	С	стрекало
мем	Ш	вода
нун	У	рыба
самех	Ф	подпорка
айн	О	глаз
пе	⌒	рот
цадэ	—	—
коф	Н	обезьяна
реш	Ф	голова
шин	Д	зуб
тав	Ш	крест



Первоначально жители Финикии переняли клинопись у народов Месопотамии, но затем упростили клинопись.

Согласных звуков – 22. Гласных звуков не было. Строчки писали не слева направо, а справа налево, Буквы расставляли в определённом порядке. Первая буква «алеф» – голова, вторая «бет» – дом.

алеф	𐤀
бет	𐤁
гимел	𐤂
далет	𐤃
хэ	𐤄
вав	𐤅
зайн	𐤆
хет	𐤇
тэт	𐤈
йод	𐤉
каф	𐤊
ламед	𐤋
мем	𐤌
нун	𐤍
самех	𐤎
айн	𐤏
пе	𐤐

бык
дом
верблюду
дверь
—
гвоздь
оружие
ограда
груз
рука
ладонь
стрекало
вода
рыба
подпорка
глаз
рот

Α
Β
Γ
Δ
Ε
Υ
Ζ
Η
Θ
Ι
Κ
Λ
Μ
Ν
Ξ
Ο
Π
Ρ
Σ
Τ
Φ
Χ
Ψ
Ω

альфа
бета
гамма
дельта
эпсилон
ипсилон
дзета
эта
тэта
йота
каппа
лямбда
ми
ни
кси
омикрон
пи
ро
сигма
тау
фи
хи
пси
омега

# Древняя Греция

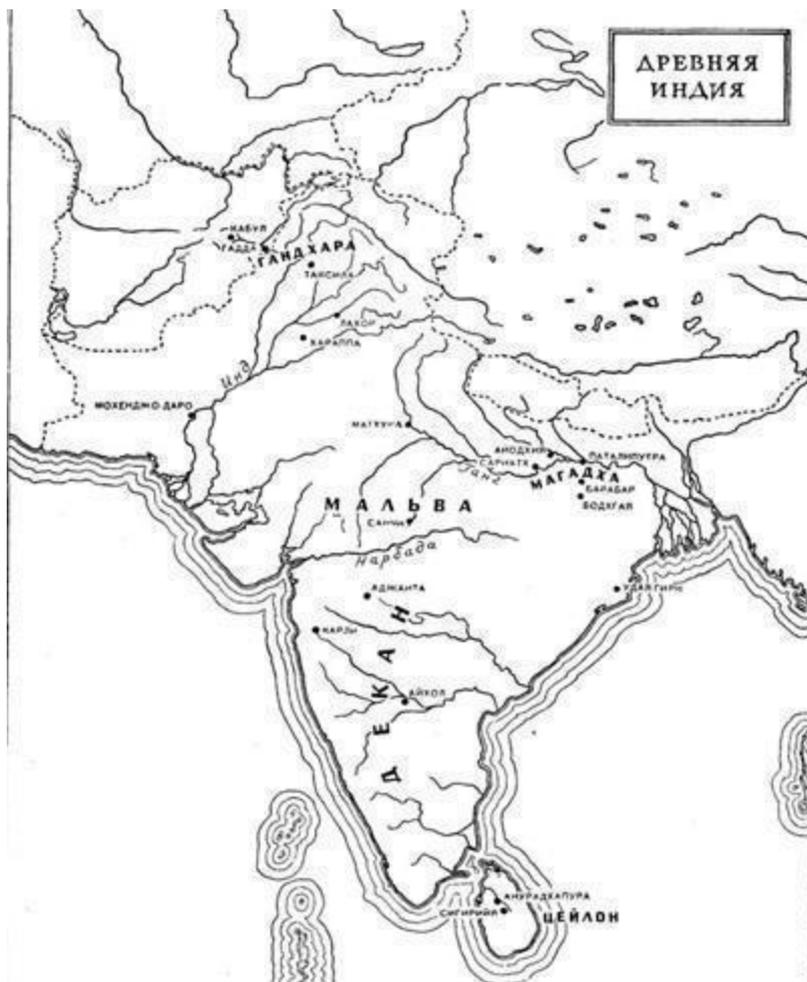
В 8 веке до н. э. греки позаимствовали финикийский алфавит. Впервые в истории греки стали обозначать буквами гласные звуки. Это позволило Грекам более точно передавать звуковую речь при письме.

Греческий алфавит состоит из 24 букв.

Слово «алфавит» происходит от греческих букв «альфа» и «бета».



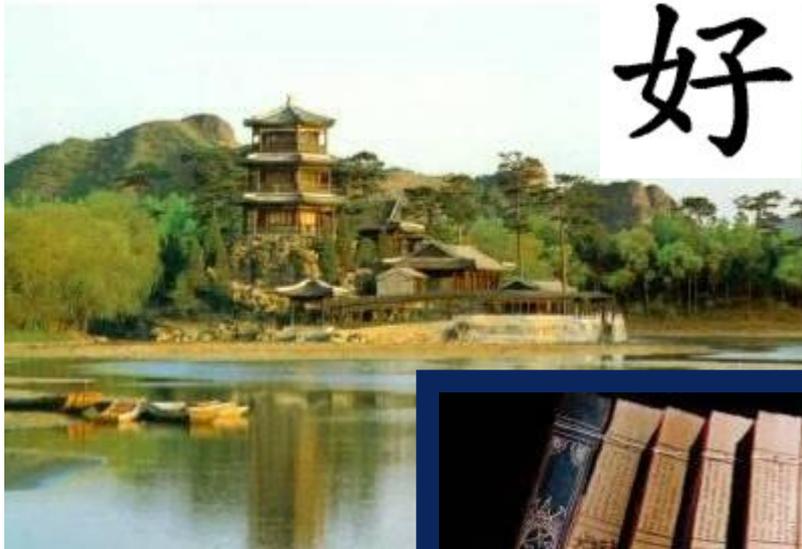
# Древняя Индия



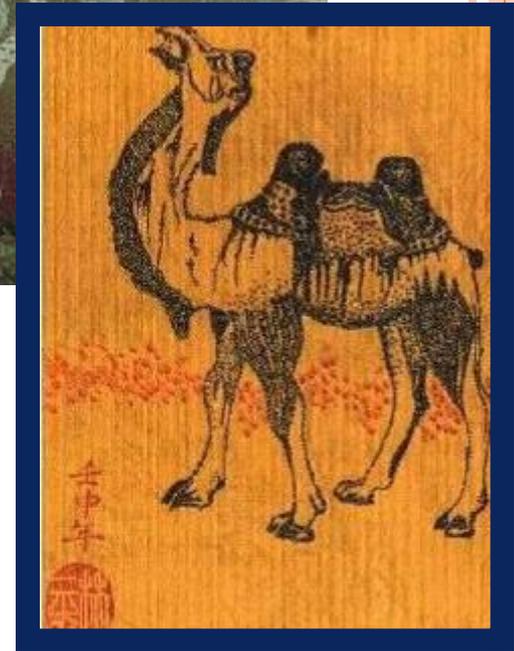
Первые девять цифр (от 1 до 9) издревле изображались фигурами, которые указывали на количество углов в самой цифре



# Древний Китай



好



**В Китае записи делались на бамбуке и изобрели бумагу. Тонкой кисточкой или палочкой наносили иероглифы сверху вниз.**



# История письменности

Исторический период и названия стран	Древность	Страны Востока					Греция
		Египет	Междуречье	Финикия	Китай	Индия	
Для чего сохраняли информацию	Передавали знания, ритуалы	Вели подсчет хозяйства, записывали указы, правила, передавали другим научные знания, писали религиозные тексты					
Достижения в изображении информации, формы письменности	Рисунок, рисуночное письмо	Иероглифы, знаковое письмо	Клинопись, знаковое письмо	Финикийский алфавит, алфавитное письмо	Китайские иероглифы, знаковое письмо	Цифры	Алфавит, обозначение буквами гласных звуков, алфавитное письмо
Носители информации	Камень	Папирусные свитки	Глиняные таблички	Папирус «библ»	Шелковые свитки, Бамбуковые книги, листы бумаги	Бамбуковые книги	Папирусные свитки, пергаментные кодексы

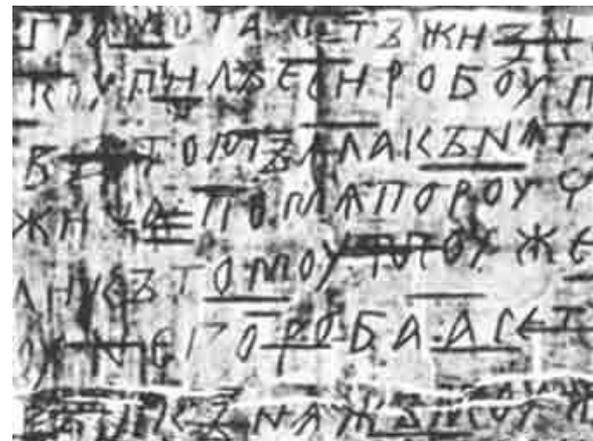
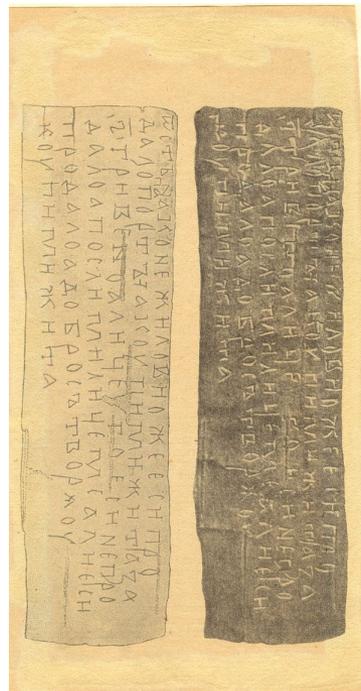
## В древности для письма использовались разнообразные инструменты.



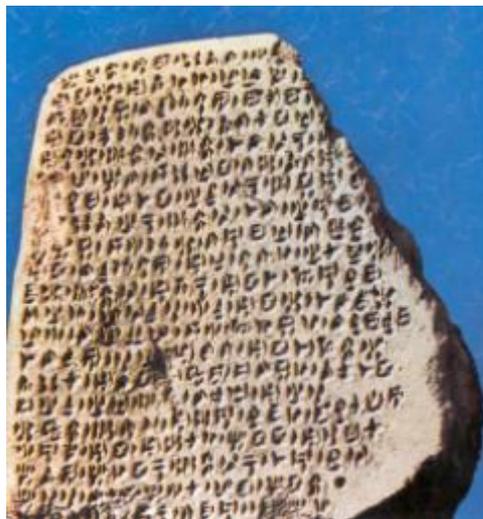
В 1899 году чиновник династии Цин (1644 – 1911 гг.) Ван Ижун в одном из крестьянских дворов случайно обнаружил черепаший панцири с надписями. Местные жители рассказали, что нашли их возле деревни Сяотунь города Аньяна. После тщательной расшифровки иероглифов на панцирях, они смогли понять, что в этой местности использовали *панцири черепах*, ещё до возникновения бумаги.

Фухао – первая женщина-генерал в китайской истории. Надписи на черепаших панцирях и документы рассказывают о жизни и подвигах Фухао. Ее могила является единственной из захоронений династии Шан, по которой историки смогли определить примерное время захоронения и принадлежность к семье правителя.

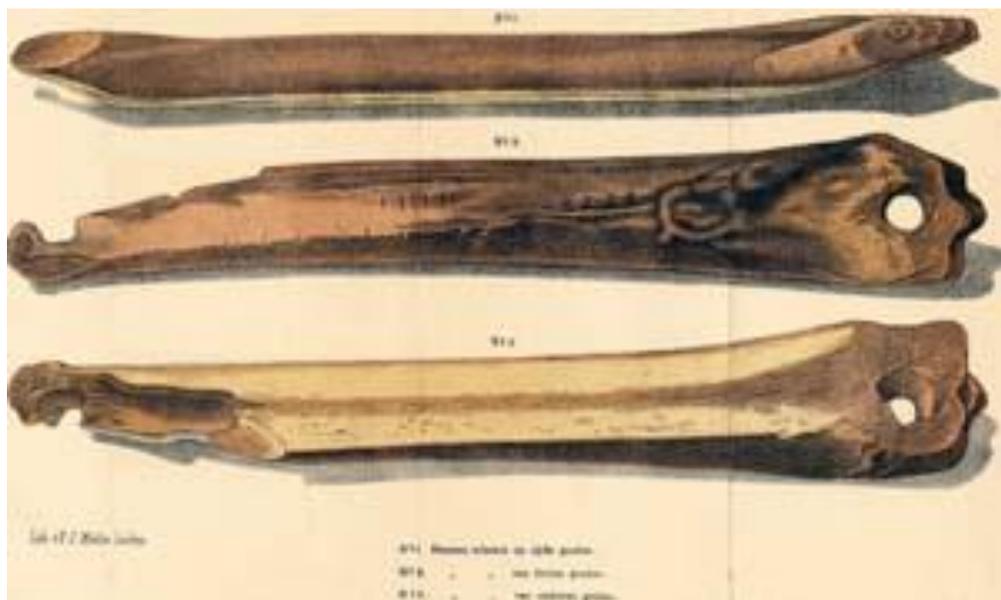
Задолго до появления бумаги на территории Древней Руси XI-XV веков использовали берестяные грамоты, письма и записи на коре берёзы (*бересте*). Так как не было ещё бумаги все книги церковные и летописи записывали на бересте. Местом, где впервые были обнаружены берестяные грамоты, стал Великий Новгород. Новгородская археологическая экспедиция, работавшая с 1930-х годов под руководством А. В. Арциховского, неоднократно находила обрезанные листы берёзовой коры. Больше всего находок до бумаги свидетельств было в таких городах как Новгород, Старая Русса, Торжок, Псков и Смоленск. Береста, кора берёзы служила Славянам письмами, расписками, указами и др. предметами пока не появилась бумага.



**Впервые использование букв, символами на глиняных табличках до появления бумаги было отмечено в Междуречье. Вавилоно-ассирийская культура, культура народов, населявших в древности, в 4-1-ом тыс. до н. э., Месопотамию — Двуречье Тигра и Евфрата (территория современного Ирака), — шумеров и аккадцев, вавилонян и ассирийцев, создавших крупные государства — Шумер, Аккад, Вавилонию и Ассирию, характеризуется относительно высоким уровнем науки, литературы и искусства, с одной стороны, и преобладанием религиозной идеологии — с другой. Они использовали пока не было бумаги глиняные таблички. По табличкам мы можем узнать о войнах, завоевателях, царях, а также о государственных делах и жизни народов населявших Междуречье. Большинство находок связанных с глиняными табличками и свидетельства, что таблички использовали как бумагу - это в основном территория Ближнего Востока.**



Китайским иероглифам уже более 3 тысяч лет. Первые надписи китайскими иероглифами были сделаны на костях животных ещё в эпоху Шан, до появления бумаги. Т.е. надписи на костях являются самыми древними памятниками письменности в мире. Кости использовали от ритуальных животных, в основном это был крупный рогатый скот. Так до бумаги например на лопатке быка были иероглифы, об это свидетельствуют находки Китайских археологов. Подобные находки и свидетельства, что до бумаги писали на костях животных Тайване, в Сянгане, Аомэне и Северной Америке.



Родиной бумаги признан Дальний Восток. Здесь же, в Китае был приручен тутовый шелкопряд и впервые соткан шелк. Как принято на Востоке, истории происхождения шелка и бумаги, этих вечных материалов, переплетены. Пять столетий до нашей эры обработанная специальным образом шелковая ткань используется как материал для письма. Материал дорогой, для массового применения требуется нечто иное. И это нечто оказывается буквально на поверхности. Шелковых дел мастера обращают свой взор на то, что разрозненные волокна шелка на поверхности воды образуют тонкую полупрозрачную пленку. А если эту пленку суметь снять?! Вот Вам и ноу-хау. Шелк дарили вместе с чернилами и только состоятельные люди могли использовать шелк как бумагу. Свидетельства использования шелка как бумаги можно найти до сих пор, а впервые на территории Китая во время раскопок в XIX веке. "Шелковый путь" простирался по территории Центральной Азии, Персии, Сирии и Византии.



**Появление бумаги очень продвинуло людей и всю цивилизацию, расширила их горизонты в труде, появилась разная бумага. Бумага начала использоваться для различных целей, но в основном для письменности и для написания книг.**



Самые ранние дошедшие до нас папирусные свитки (бумага из папируса) датируются III тысячелетием до н. э. Первоначально они были распространены только в Египте, но после македонского завоевания, в эпоху царей Птолемеев, Египет становится поставщиком этого удобного и сравнительно дешевого писчего материала во все страны Средиземноморья. Известны папирусные свитки греческого, римского, персидского, еврейского, арабского, грузинского происхождения. Век папирусной книги окончился только в X-XI веках н. э., после мусульманского завоевания Египта. Папирус, однако, был хрупок, и нарезать из него листы и переплестать их было нецелесообразно.

**Первоначальная бумага из натуральных растительных волокон (*риса, бамбука, камыша, пшеницы и конопли*) появляется во II веке н. э. в Китае. Растертые в воде растения затем пропитывались животным клеем, сушились на воздухе и прессовались. В начале 9-го века в Китае появились "летающие монеты" - бумажные деньги из конопляных (льняных) волокон. В течение многих веков китайцы единолично владели секретами изготовления бумаги из любого сорта, ревностно оберегая тайны ремесла. Качество бумаги и денег из конопли было плохое и вскоре появились обновлённые деньги из другого сорта бумаги, так исчезла бумага из конопли.**

**Возможно, что первооснова — греческое слово *bambagia* (хлопчатая бумага). Хотя, поскольку в Китае бумагу делали из молодых побегов бамбука, то вполне вероятно, что слово происходит от старого названия бамбука. Для изготовления бумаги может использоваться любая ткань из растительного волокна, например из хлопка. Особенно часто тканевое сырье, или ветошь, как его еще называют, применяется в производстве по европейской бумагоделательной традиции. Ручное изготовление бумаги освоили в Китае: почти 2000 лет назад (в 153 году н.э.) некий Цай-Лунь. Однако археологические находки показывают, что бумага была уже в употреблении в Китае двумя столетиями раньше. Её применяли вместо шелка, костей животных и панцирей.**



**Китайские летописи сообщают, что бумага из риса была изобретена во II веке. В VI—VIII веках производство бумаги существовало в Средней Азии, Корее, Японии и других странах Азии. Бумага из риса, изготавливавшаяся в древности китайцами, имела основным недостатком рыхлость, из-за чего краска, которой на ней писали (главным образом тушь из сажи с примесью рыбьего клея и мускуса), растекалась, а бумага легко рвалась, поэтому бумагу из риса использовали для производства таких вещей как: бумажные цветы, фонари, веера, зонтики, деньги и обои. об этом свидетельствуют находки на территории государств.**



**Приблизительно в I столетии нашей эры удалось расщепить древесину на отдельные волокна. В качестве сырья брали бамбук. Саму бумагу из бамбука обрезать под нужный формат очень легко, бумага из этого материала была тоже хорошая, но её производство в Китае не прекращено до сих пор, поэтому можно увидеть и бумагу из бамбука. Из бамбука делают такие виды бумаги как: основа для обоев, печатная, чертежная, писчая бумага и картон, печатная газетная, упаковочная, оберточная, крепированная и импрегнированная, а так же и другая.**



**Бумага из камыша была не очень распространена, так как делали её мало, но свидетельства на её появление указывают, что это было тоже II век до н.э. Традиционная японская бумага из риса ручного изготовления получила название «васи». Со временем она приобрела популярность, особенно при императорском дворе в период Хайэн (794-1185). В те времена лучшие сорта японской бумаги ценились на вес золота. А эта бумага из камыша не особо жаловали и из неё позднее стали делать макулатуру. Восстановленная бумага из камыша называлась «усудзумигами» — из-за ее голубоватого оттенка, получавшегося от остатков туши на старых рукописях. Хотя в действительности она была скорее сероватой вследствие недостатков технологии отбеливания. Но японцы и не стремились к особой белизне.**



**Бумага из древесины с XII века в Европе начинает вытеснять пергамент, и свитки и книги из пергамента окончательно заменяются книгами из бумаги. Дешевизна бумаги в сравнении с пергаментом дала возможность расширить ее производство до достаточно больших объемов. По всей Европе постепенно распространяется бумага из древесины. Появляются книгопечатные станки, бумага из древесины из-за своей дешевизны вытесняет, все остальные до этого виды бумаги. Бумага из древесины, становится не роскошью богачей, хотя она ещё до XIX века ещё не совершенна. К сожалению нет источников где впервые появилась бумага из древесины, но точно известно, что она появилась на рубеже XII века в Европе и сразу стала популярна и доступна.**



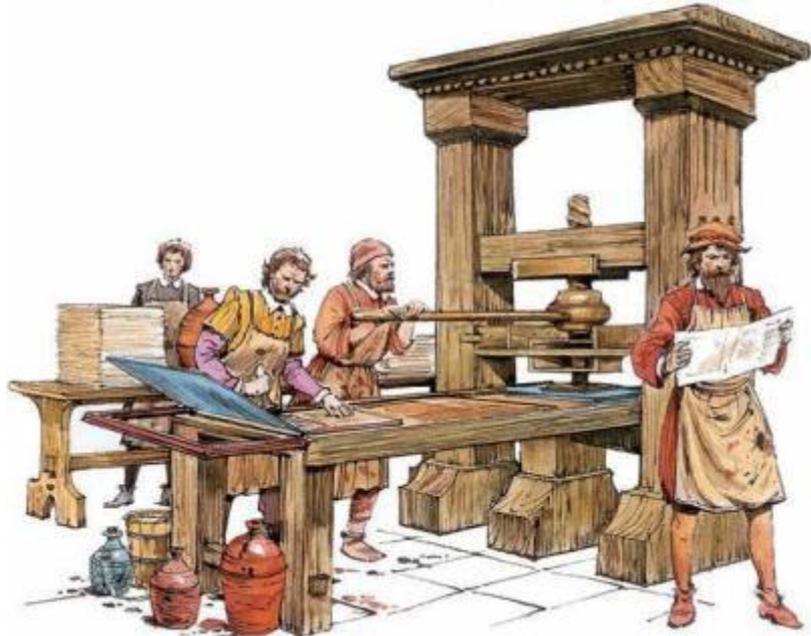


Люди стремились не только точно записывать смысл сказанного, но и делать текст красочным, художественно выразительным.

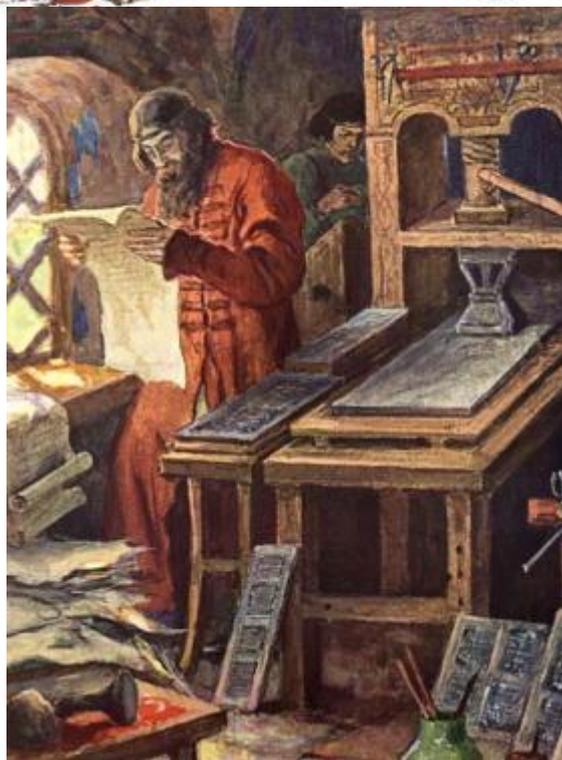
Заглавные буквы в начале повествования разрисовывались киноварью – красной краской.



Поля страницы и текст украшались завитушками и орнаментами.



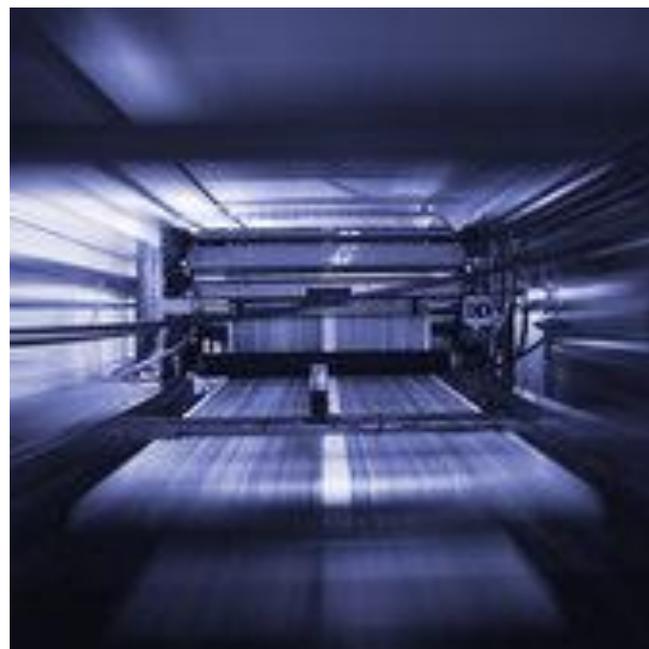
**Тиражирование рукописей стало возможным с изобретением книгопечатания.**



**В России первые печатные книги появились в Москве в эпоху Ивана Грозного. Русский первопечатник Иван Федоров со своим помощником Петром Мстиславским напечатали первую книгу в 1564 году.**



## Типографии



**Изобретение печатной машинки упростило процесс тиражирования рукописей для обычного человека.**