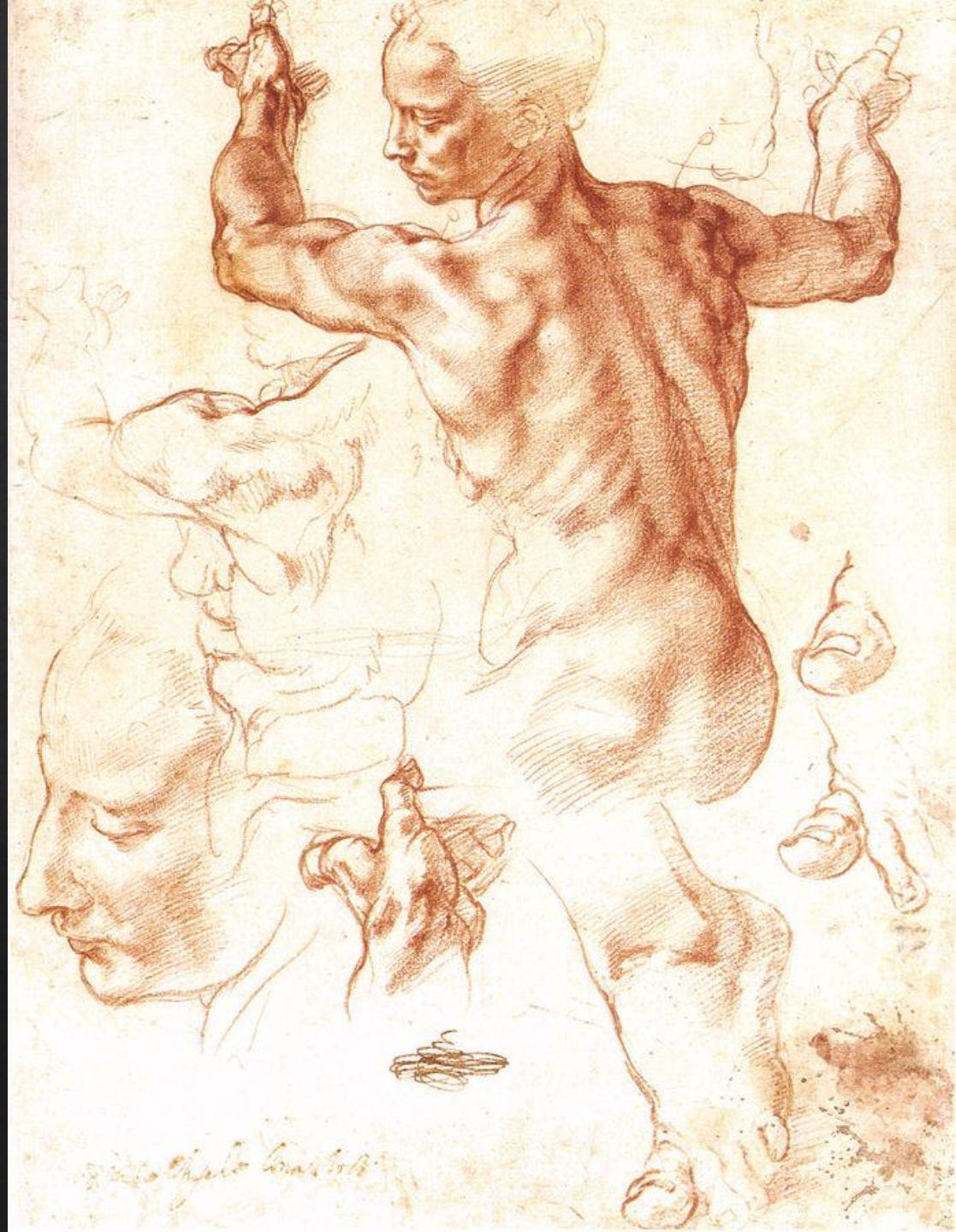
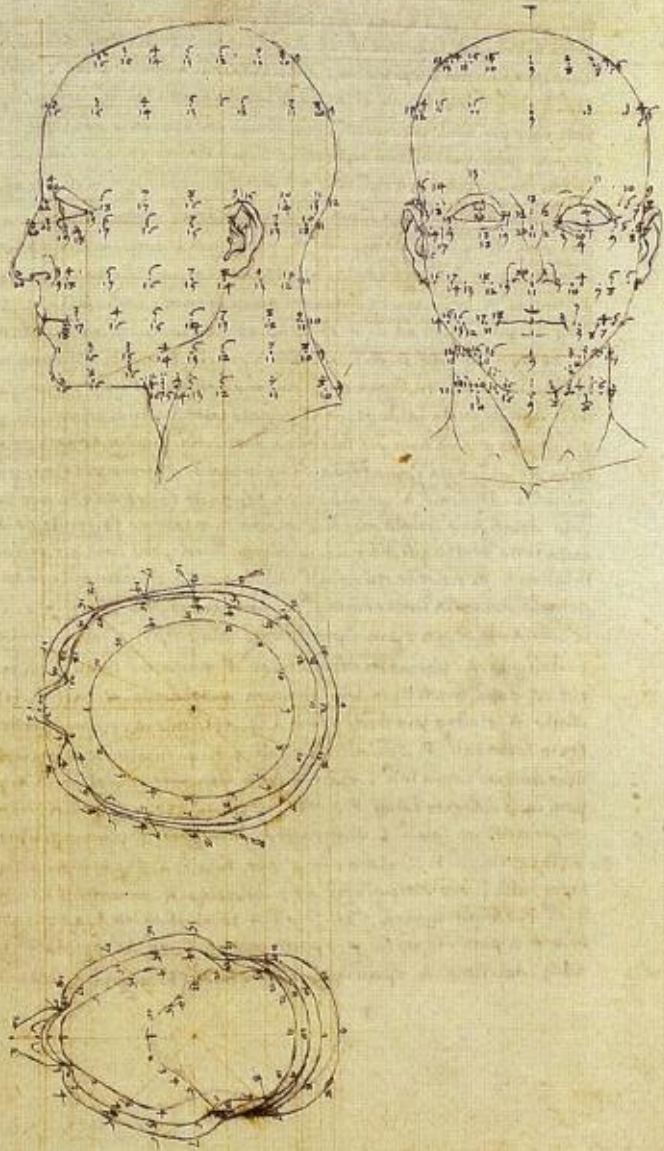


Рисунок

изображение на плоскости, созданное
графическими средствами

Микеланджело.
Подготовительные рисунки для «Сикстинской капеллы»
(1511)



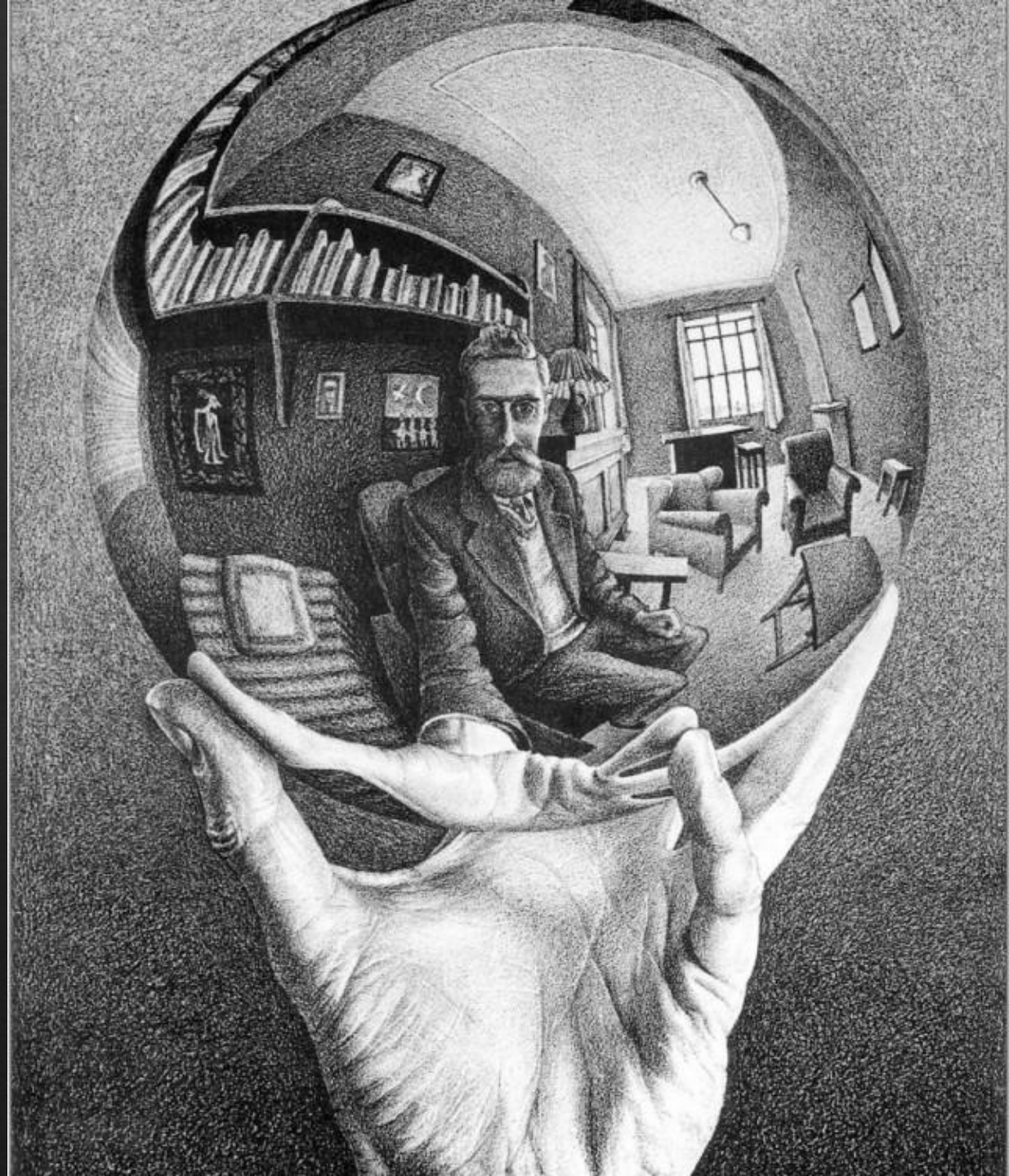


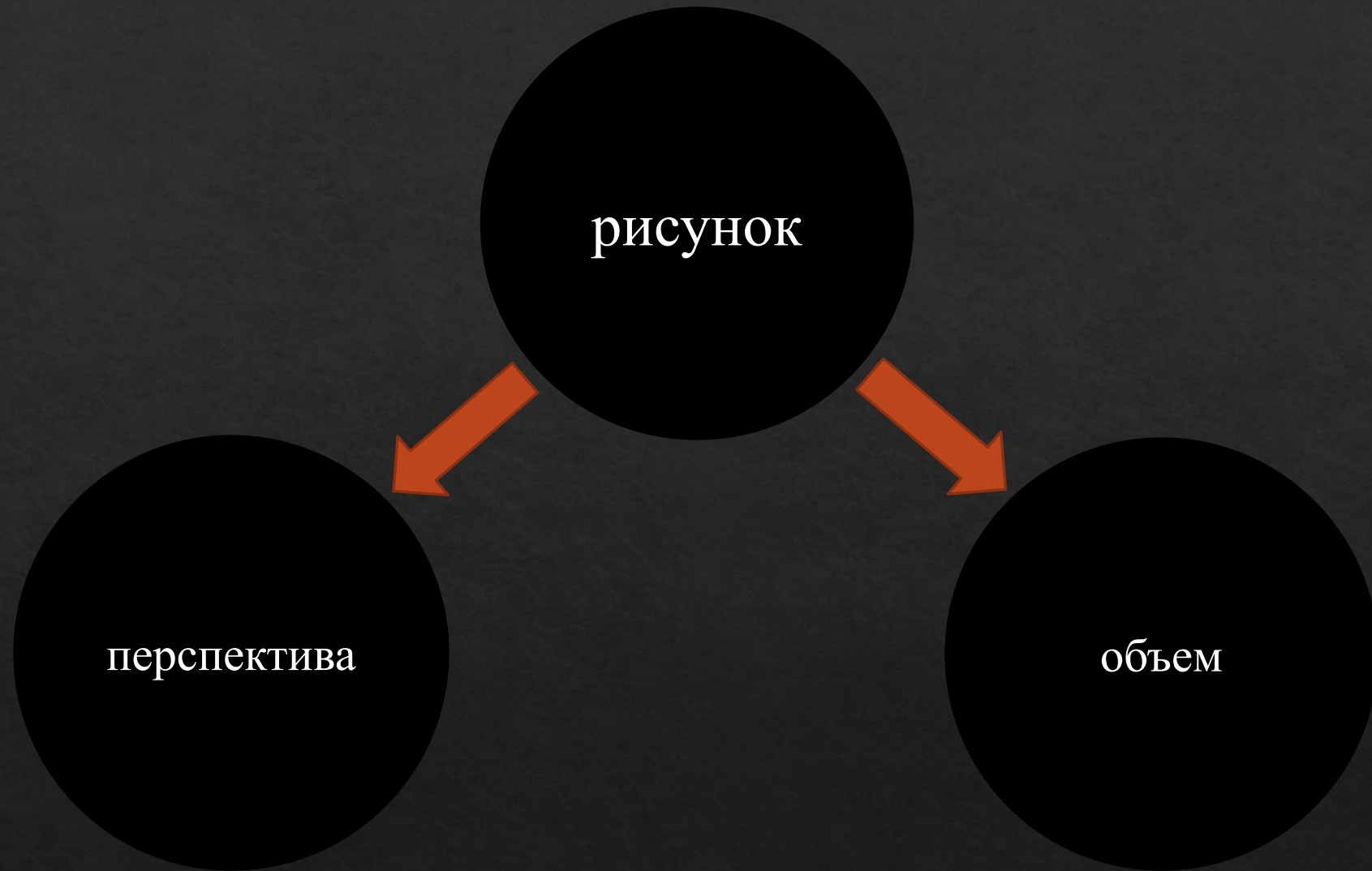
**«Под рисунком разумею
мы профили и
очертания, кои
закljučаются в вещи»**

Пьеро делла Франческа
«Трактат о живописной перспективе»
(ок. 1482 г.)

Рисование является структурной основой графической, живописной, скульптурной и архитектурной формы. Знанием рисунка (конструкции объекта) опосредуется зрительное восприятие внешней поверхности формы, поэтому мы воспринимаем объект не только как он видится, но действительно существующим в пространстве.

Мауриц Корнелис Эшер
«Рука с отражающим шаром»
1935

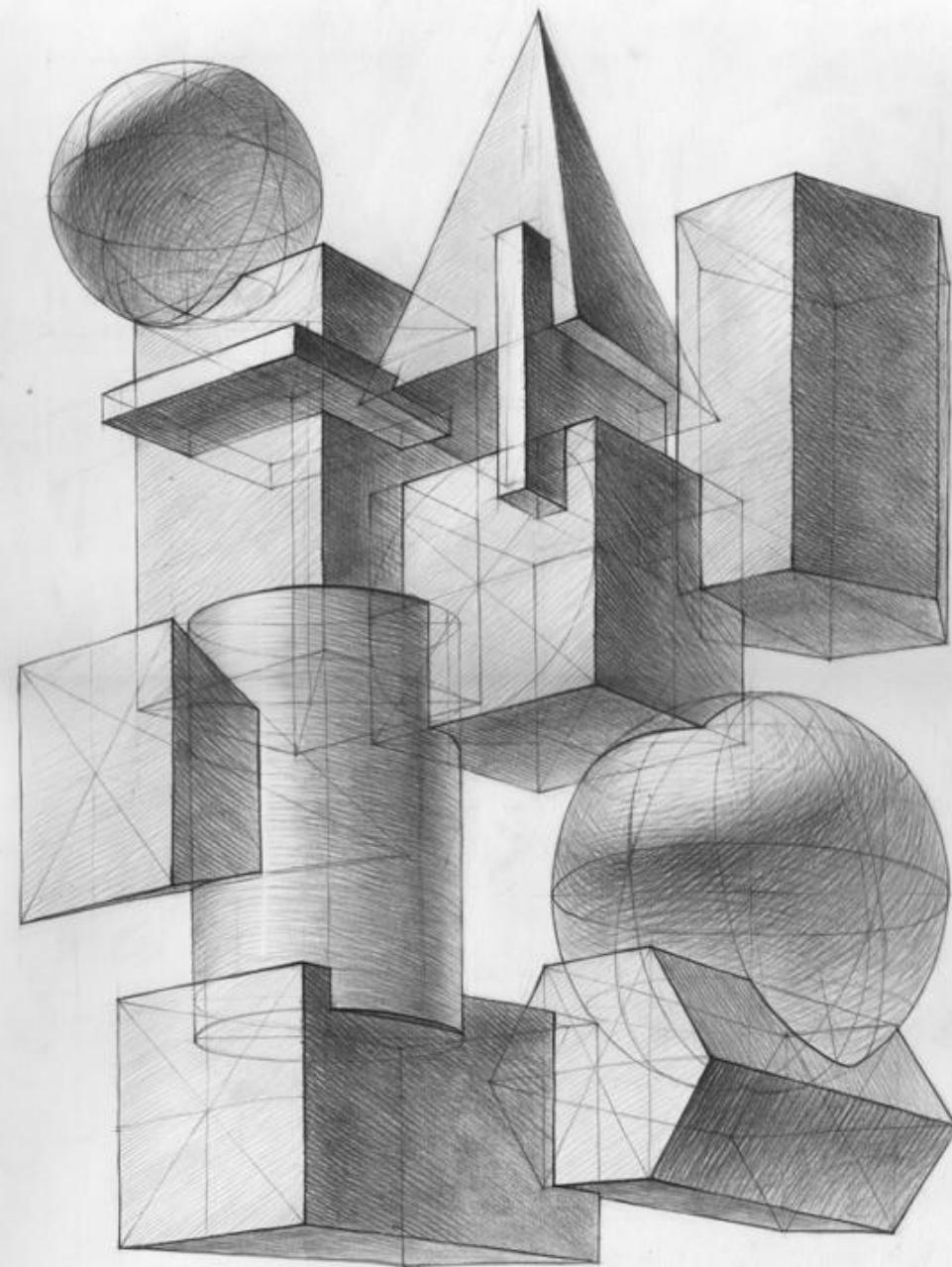




Форма и объем

основные характеристики любого предмета, при этом они неразрывно связаны между собой. Невозможно представить что-то, имеющее форму, но не имеющее объема и наоборот. Под формой обычно понимают геометрическую форму, очертания предмета, а объем — это его трехмерная пространственная характеристика.

Пример объемно-пространственной композиции из геометрических тел



Перспектива

техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.



Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.