

Тема

*Тема любви в лирике А.С.
Пушкина
9 класс*

Подготовила Коврина Л.К.



Любить - это находить в счастье
другого свое собственное счастье.
Г. Лейбниц.

Тема любви в творчестве А.

ЛЮБОВЬ В ЛИРИКЕ А.С.ПУШКИНА



- Для Александра Сергеевича Пушкина любовная тема является одной из основных в его лирике. В лицейский период поэзия Пушкина еще во многом подражательна. В это время юный поэт увлекается философией сладострастия. В стихотворении "Гроб Анакреона" поэт призывает "страстью пылкой утомляться" и провозглашает формулу всей своей лирики того периода:

Жизнью дайте ж насладиться;

Жизнь, увы, не вечный дар!

- В стихотворениях лицейского периода Пушкин воспевает беспечное наслаждение жизнью, дружеский пир, вино. **Любовь для него — это тоже одно из жизненных наслаждений, легкое, приятное чувство, стоящее в одном ряду с пиром и вином.**

Тема любви в творчестве А. Пушкина



- ▣ *В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы, и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскуя безнадежно,
Томясь обманом пылких слов,
Везде искал ее следов,
О ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи
ждал
И счастья тайных мук узнал.*

«Стадия осмысления»

Что мы знаем об адресатах любовной лирики А.Пушкина?



«Души моей царицы»



Южная ссылка... сколько впечатлений, переживаний, новых встреч... Но самым волнующим событием явилась встреча с юной красавицей *Машей Раевской*. Им было легко и весело вместе... Влюбленность перерастает в искреннюю дружбу.

До конца дней своих Мария Раевская (в замужестве Волконская) будет благоговеть перед именем А. С. Пушкина, а он, в свою очередь, любимых героинь в «Капитанской дочке», в «Полтаве» назовет Машей, Марией.

На какие великие творения по чистоте, силе и глубине чувств вдохновила А. С. Пушкина эта светлая любовь!

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
«Не пой, красавица, при мне...»

«Души моей царицы»



Как считают Пушкинисты, увлечение поэта **Елизаветой Воронцовой** было самым сильным до знакомства с Натальей Гончаровой. А. С. Пушкин посвящает ей стихи, выражая в них свое трепетное чувство.

Расставаясь, Воронцова подарит А. С. Пушкину очень дорогой перстень и точно такой же оставит себе. В ответ поэт создаст чудесное стихотворение о подарке «Храни меня, мой талисман». Интерес и влюбленность проходили, а гениальные произведения, ими вызванные, оставались навечно. Потомки А. С. Пушкина благодарны прекрасным его современницам за то, что они вдохновили поэта на создание незабываемых шедевров.

«Души моей царицы»



Знакомая Пушкина. **Урожденная Полторацкая**, племянница П.А.Осиповой.

По настоянию отца она в семнадцать лет была выдана замуж за пятидесятидвухлетнего бригадного генерала **Е.Ф. Керна**.

Вскоре Анна Петровна оставила мужа. Ранней весной 1819 года А.П. Керн приехала в Петербург и в доме ее родственников Олениных познакомилась с девятнадцатилетним Пушкиным.

Летом 1825 года Анна Петровна неожиданно приехала в Тригорское к Прасковье Александровне Осиповой. Анна Петровна находилась в Тригорском около месяца и почти ежедневно встречалась с Пушкиным. Поэт пережил сильное увлечение Керн и свои чувства к ней описал в строках стихотворения "Я помню чудное мгновенье". Встречи с Керн надолго запомнились Пушкину. О своей судьбе, о дружбе с Пушкиным и другими писателями его круга Керн рассказала в своих "Воспоминаниях».

«Моя Мадонна»



Самой яркой, волшебной любовью, которой одарила судьба Пушкина на склоне его короткой жизни, была любовь к **Н. Н. Гончаровой**.

В апреле 1829 года он попросил руки Натальи Николаевны, ответ был неопределенный, хотя и ободрил поэта. В письме к Наталье Ивановне Гончаровой (матери Н. Н.) Пушкин пишет: «Вы мне позволяете надеяться... Простите нетерпение сердце больного и пьяного от счастья. Я еду сейчас, я увожу в глубине души образ небесного существа, обязанного вам своим существованием». Наконец гениальный поэт нашел свою суженую, Мадонну, которой посвятил сонет. В нем есть такие строки:

***Творец тебя мне ниспослал,
Тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший
образец.***

Вне сомнений, Натали для Пушкина была источником вдохновения. Он беспрестанно думает о ней.

Тема любви в творчестве А. Пушкина



А.С. Пруцких. Пушкин с пером.

- Почему, по-вашему, А.Пушкин называет женщин «души моей царицы»?
Можно ли по этим словам судить о роли женщин в его жизни?
- Как поэт понимает любовь?

К****



*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*



«Я вас любил»



*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не
тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.*

«Сожжѐнное письмо»

Прощай, письмо любви! прощай: она велела..

Как долго медлил я! как долго не хотела

Рука предать огню все радости мои!..

Но полно, час настал. Гори, письмо любви.

Готов я; ничему душа моя не внимлет.

Уж пламя жадное листы твои приемлет...

Минуто!.. вспыхнули! пылают - легкий дым,

Виясь, теряется с молением моим.

Уж перстня верного утрата впечатленья,

Растопленный сургуч кипит...

О провиденье!

Свершилось! Темные свернулись листы;

На легком пепле их заветные черты

Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,

Отрада бедная в судьбе моей унылой,

Останься век со мной на горестной груди...



«Моя Мадонна»

*Не множеством картин старинных
мастеров*

*Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденье знатоков.*

*В простом углу моем, средь медленных
трудов,
Одной картины я желал быть вечно
зритель,*

*Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -
Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.*

*Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*



«На холмах Грузии лежит ночная мгла»



* * *

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит —
оттого,
Что не любить оно не может.*



Название стихотворения	Адресат	Каков образ любимой? Как поэт его создаёт? (ключевые слова, средства выразительности)	Каков образ лирического героя? Каковы его чувства?	Как поэт понимает любовь?
<p>К***</p> <p>«Я вас любил»</p> <p>«Сожжѣнное письмо»</p> <p>«Моя Мадонна»</p> <p>«На холмах Грузии»</p>	<p>А. Керн</p>			<p>Любовь – это благородное, искреннее и чистое чувство.</p> <p>Любовь чистая, светлая, она лишена эгоизма, даже если неразделѣнная. Настоящая любовь — это пожелание быть счастливой и любимой даже другим.</p> <p>Автор обращается к теме любви. Но в нем просматривается и тема прощания. Сожженное письмо – символ прощания с любовью</p> <p>Тема святой любви к женщине-матери и женщине-подруге. И пылкие чувства поэта к земному эталону гораздо сильнее, чем к небесному, ведь любить кумира, иллюзию - это одно, а чувствовать рядом с собой реального любимого человека - это совсем другое</p> <p>Сердце вновь горит и любит..., оно любит "оттого, что не любить не может"..</p>

Выводы

Чем же являлись женщины для поэта?

Как А.Пушкин понимает любовь?

