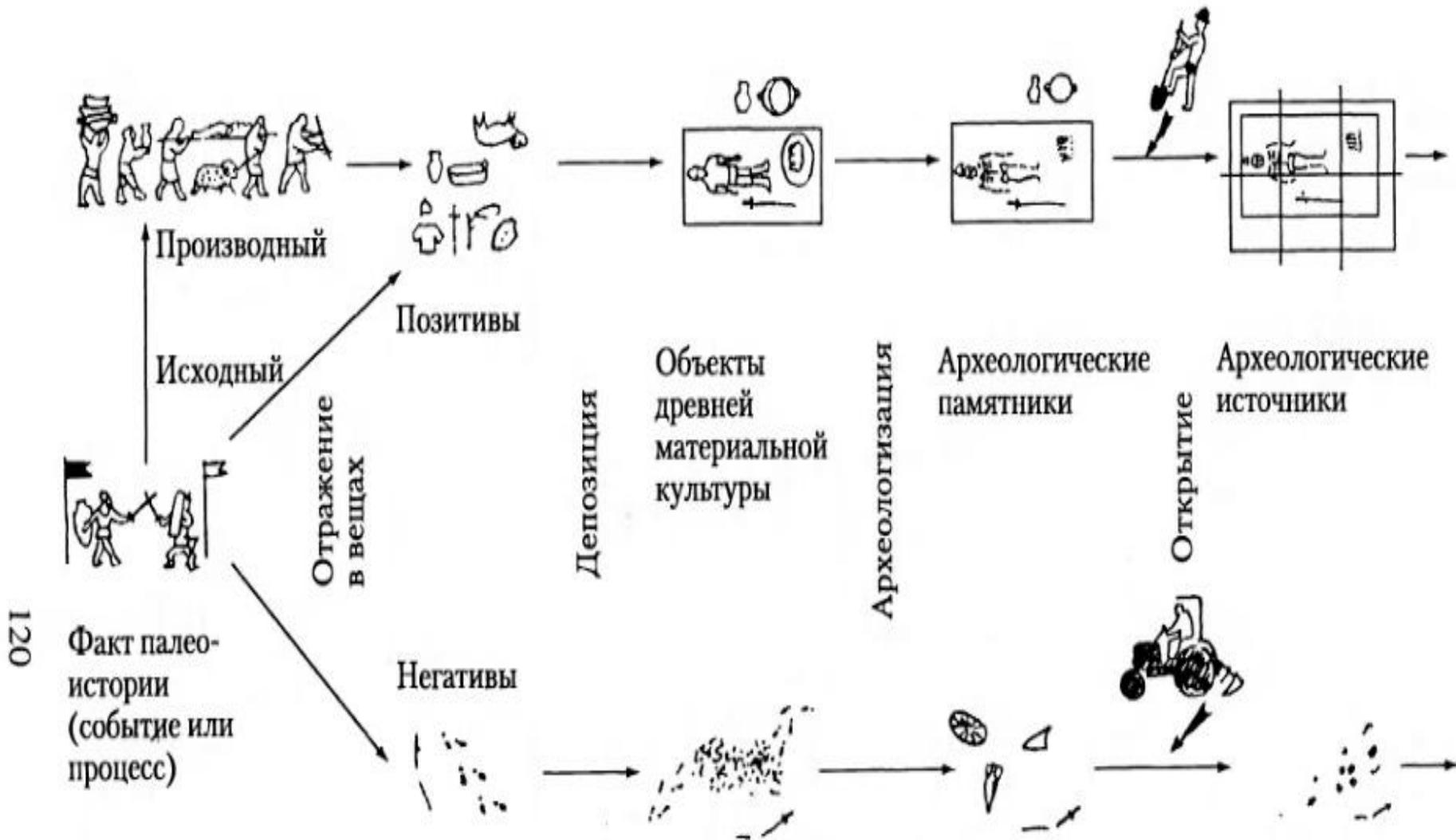




# Археологическая реконструкция



## Погребения:

1 — одиночное в  
грунтовой яме

2 — в подбое

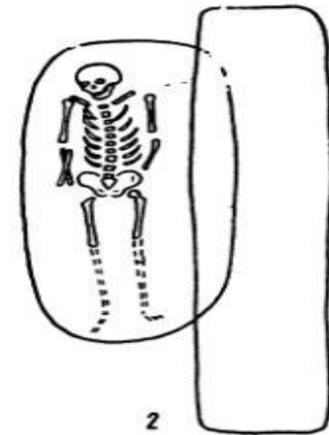
3 — в каменном  
ящике

4 — в срубе

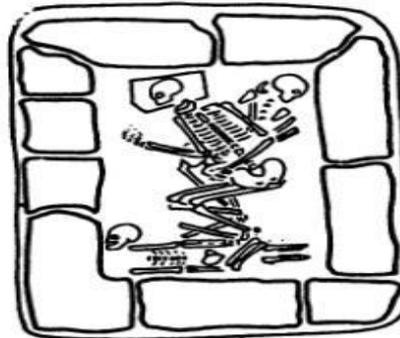
5 —  
коллективное



1



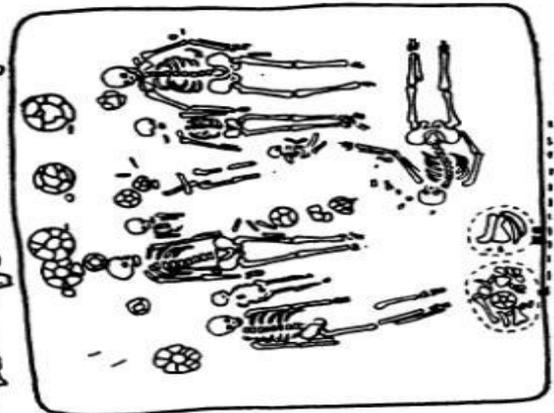
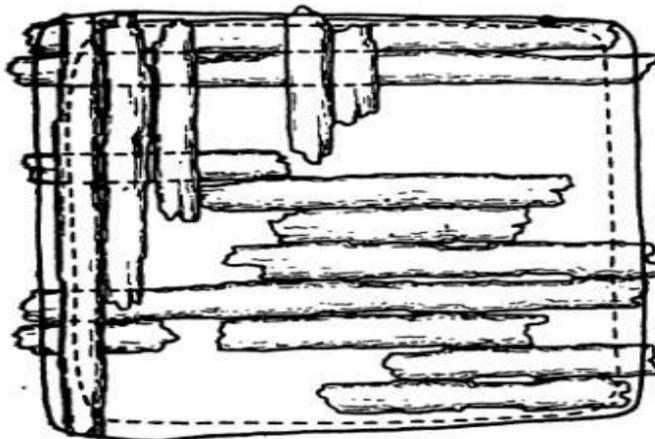
2



3



4



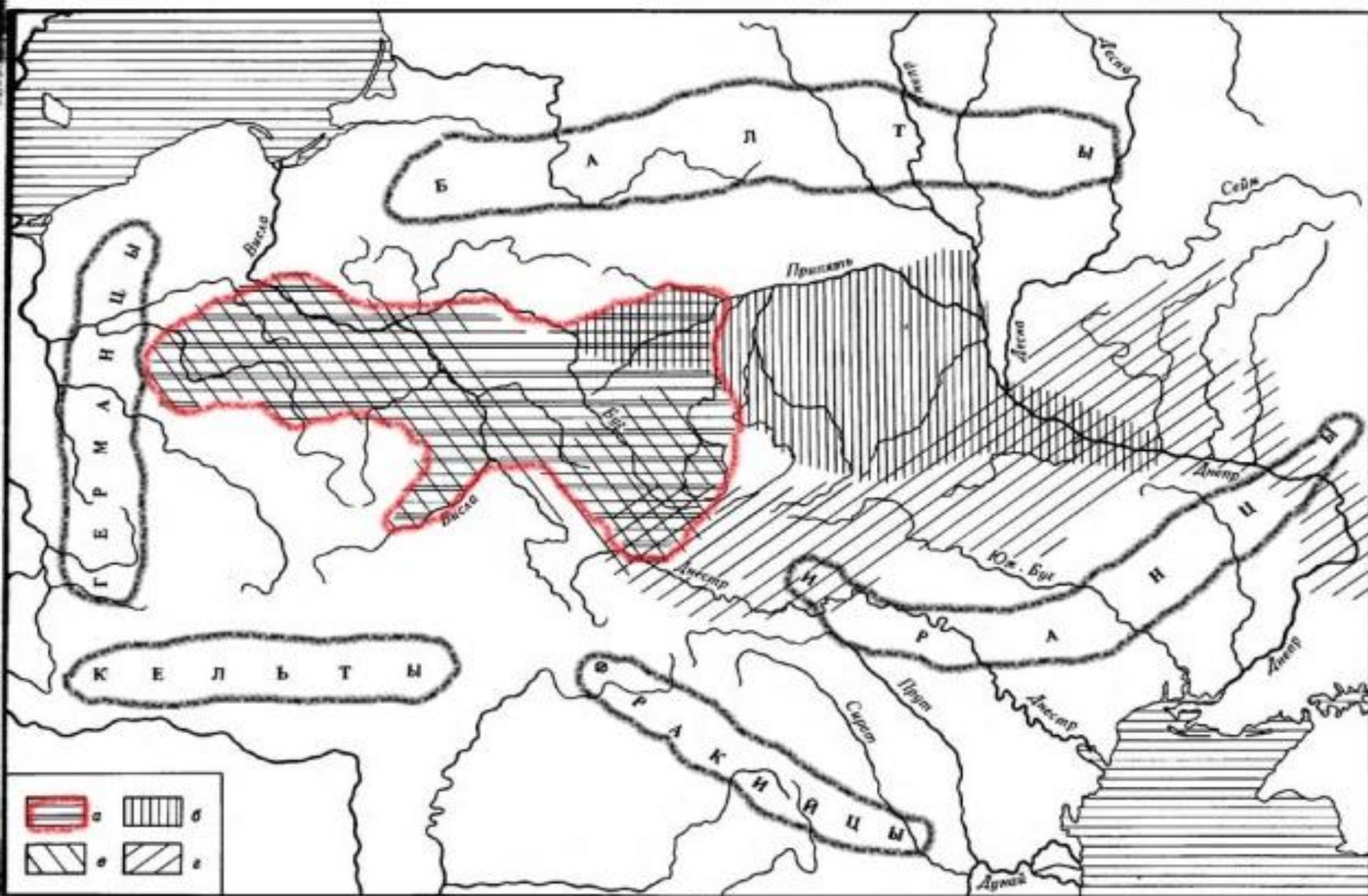
5



**Схема  
дифференциации  
индоевропейцев  
по В.В.  
Седову**



# Культура подклёшевых погребений (V— II вв. до н. э.)



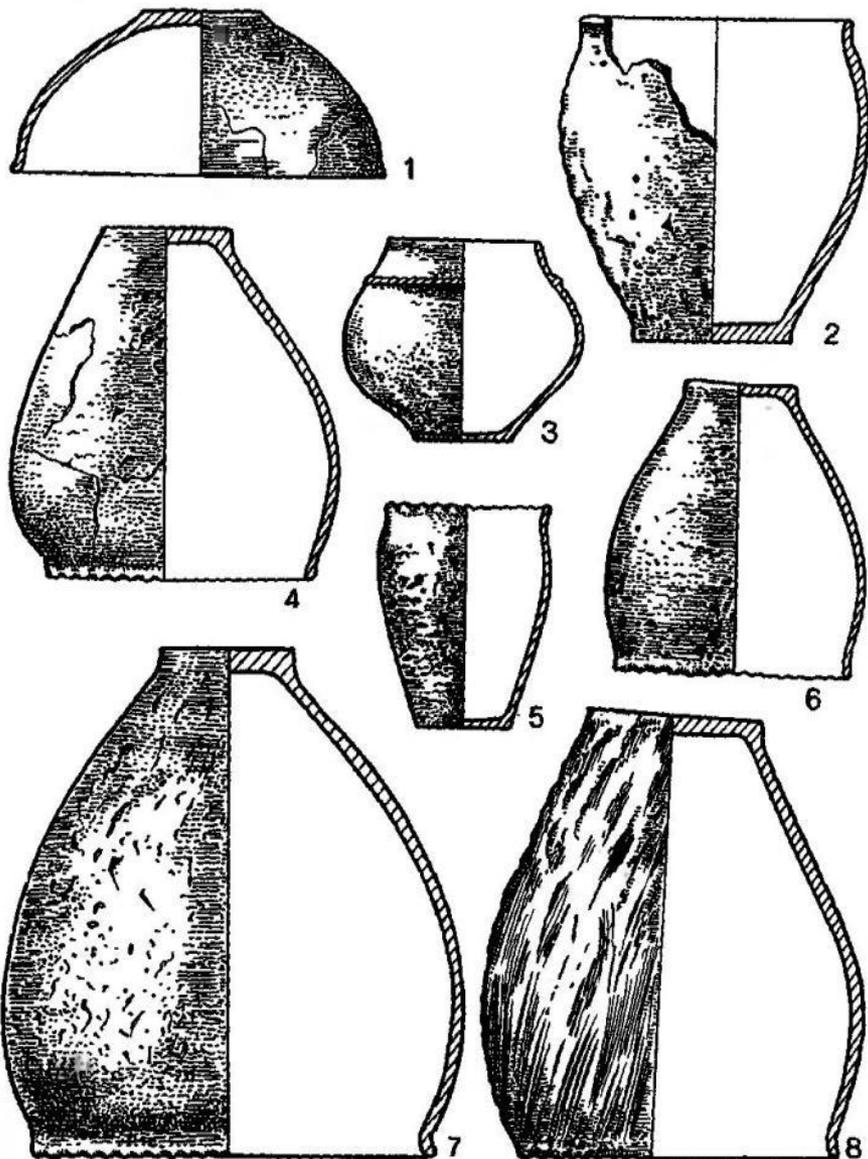
# Грунтовое захоронение. Прага, предместье Варшавы.



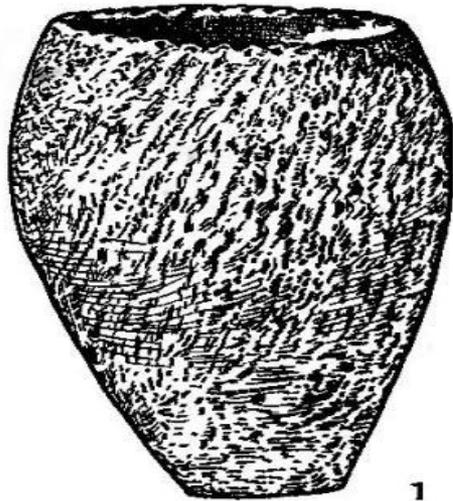
**Набор объекта №102 с предыдущего слайда.  
Прага, предместье Варшавы.**



# Посуда из могильников



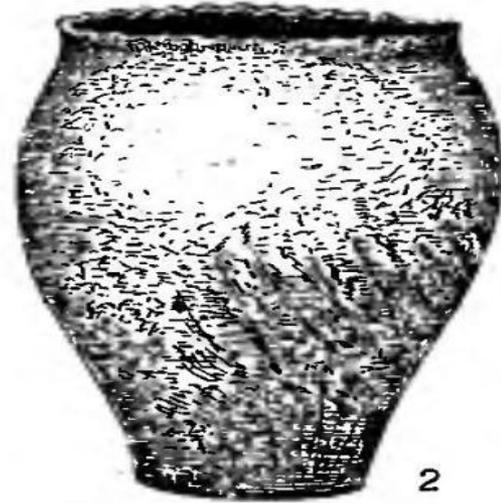
1, 2, 4, 5 —  
глиняные  
сосуды  
3 — булавка  
6 — височное  
кольцо со  
спиральным  
окончанием и  
биспиральны  
ми  
подвесками.



1



3



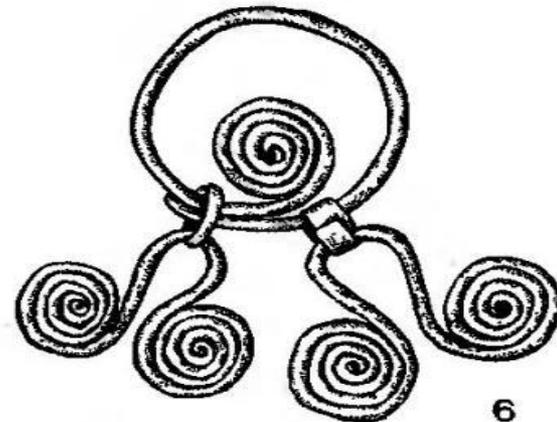
2



4



5

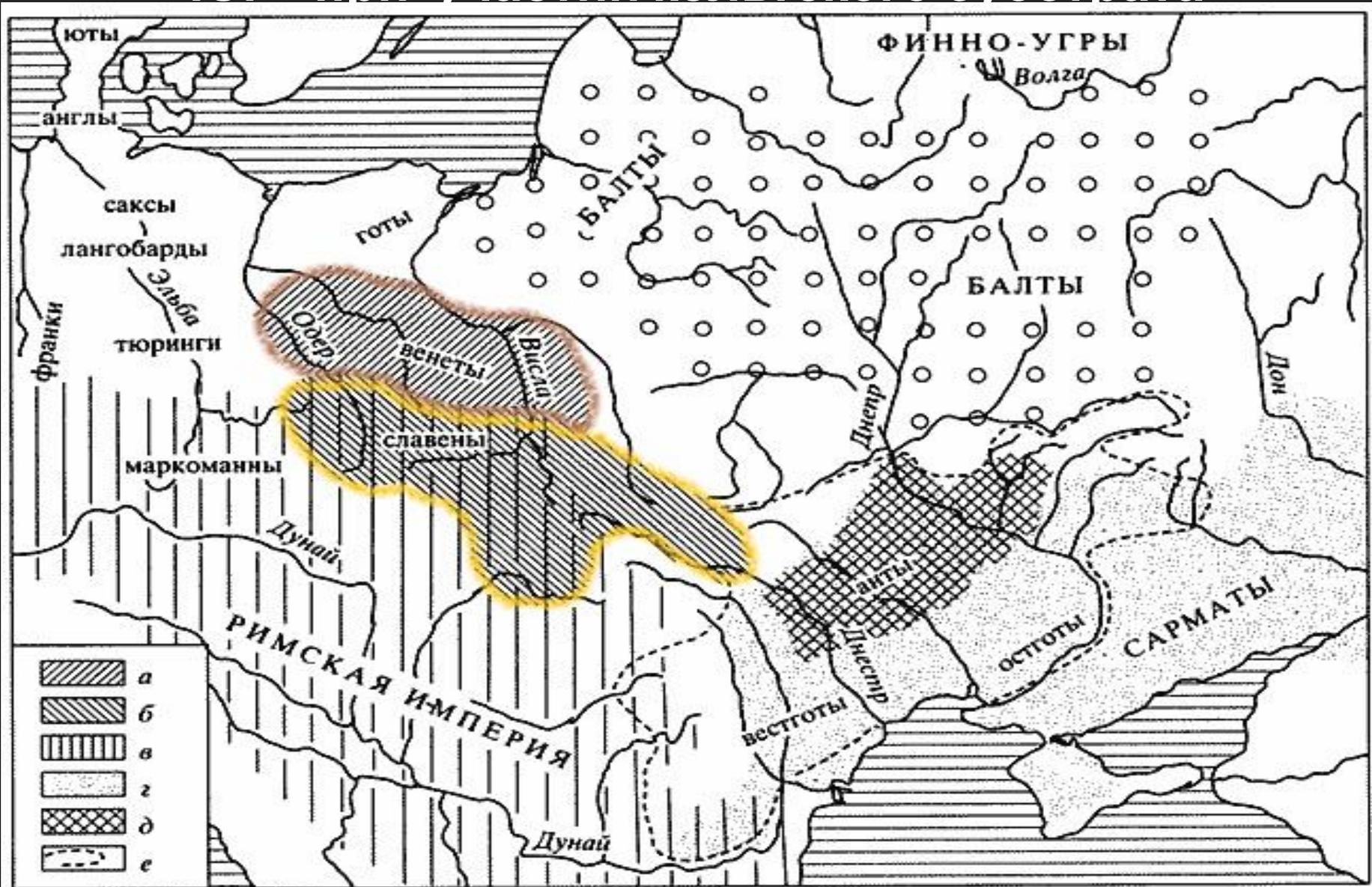


6

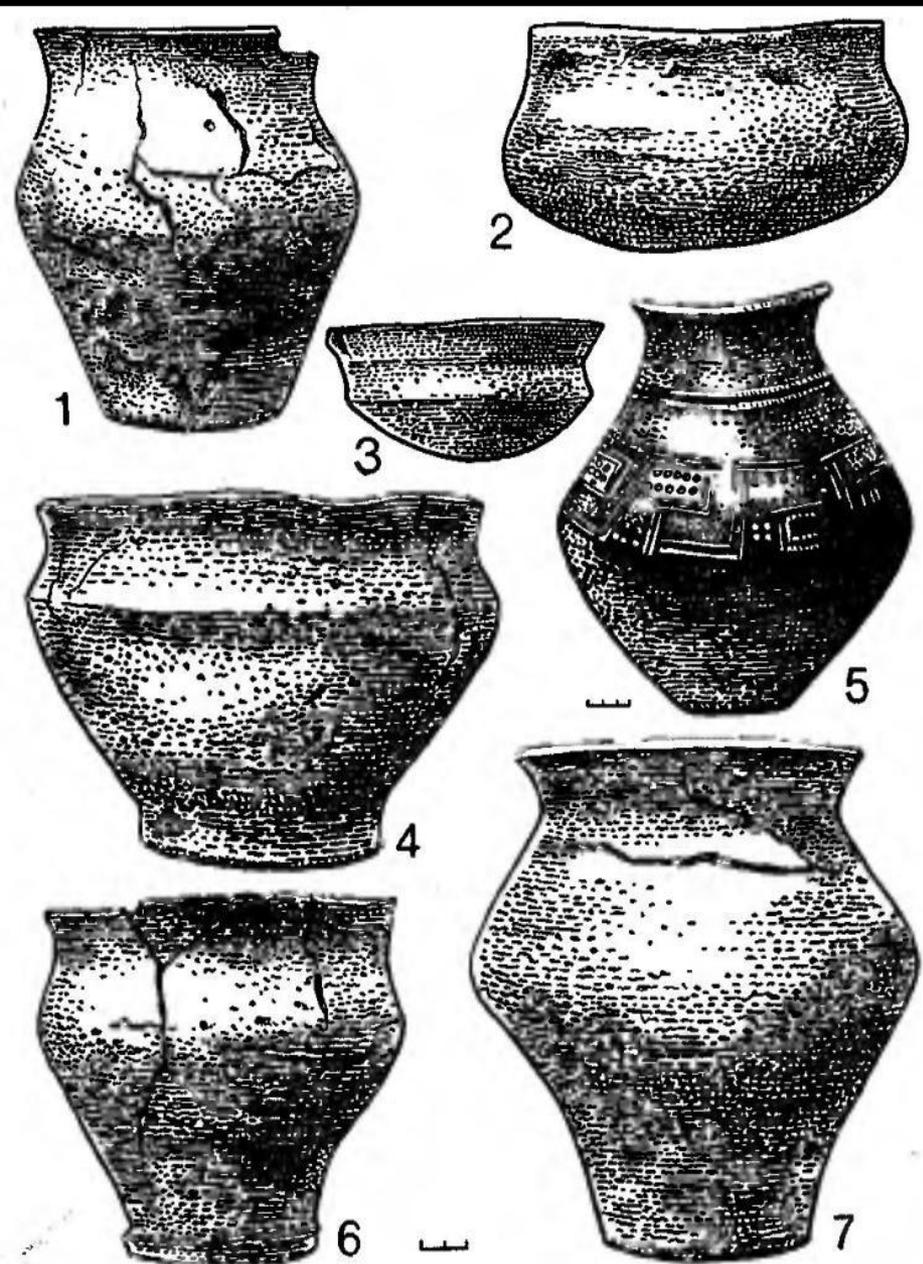
# Пшеворская культура в римское время (II-IV вв. н.э.)

Север – без участия кельтов,

Юг – при участии кельтского субстрата



# Керамика пшеворской культуры

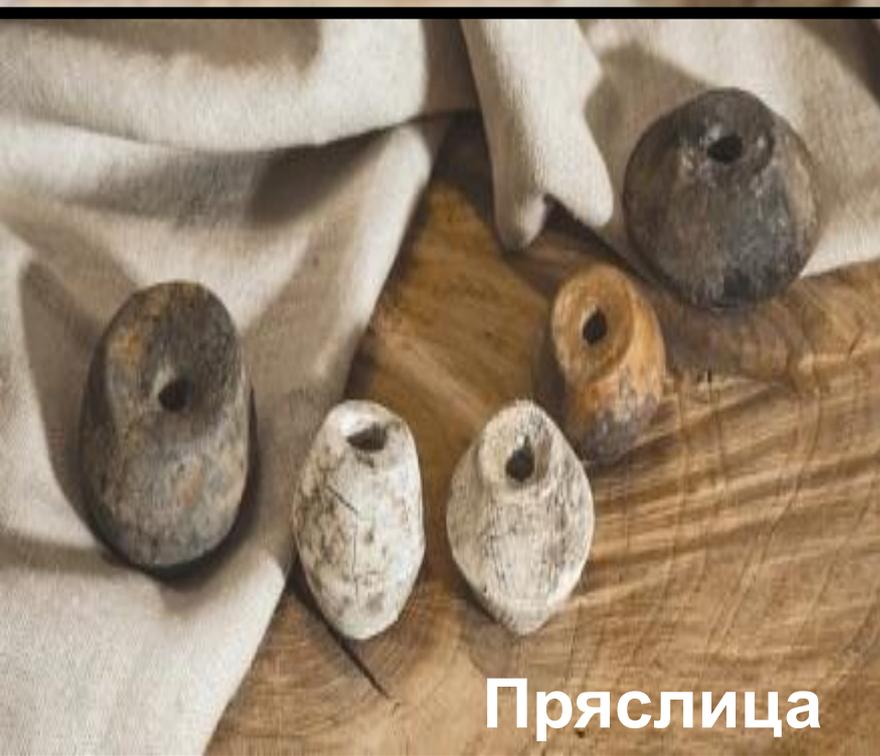


# Предметы быта и украшения пшеворской культуры Подляский музей в Белостоке (Польша).



# Пшеворская культура в Сандомирском музее (Польша)

Меч

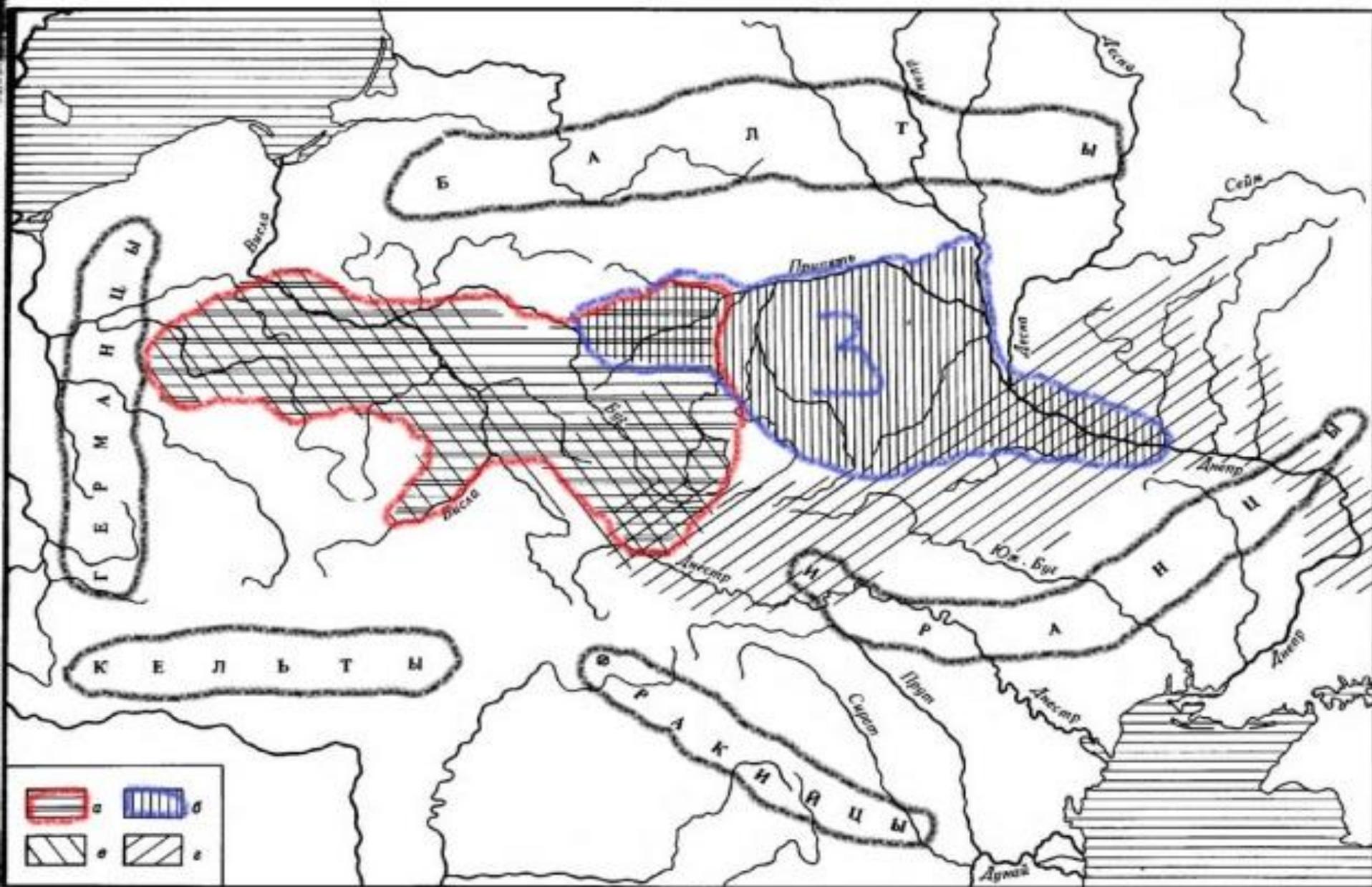


Пряслица

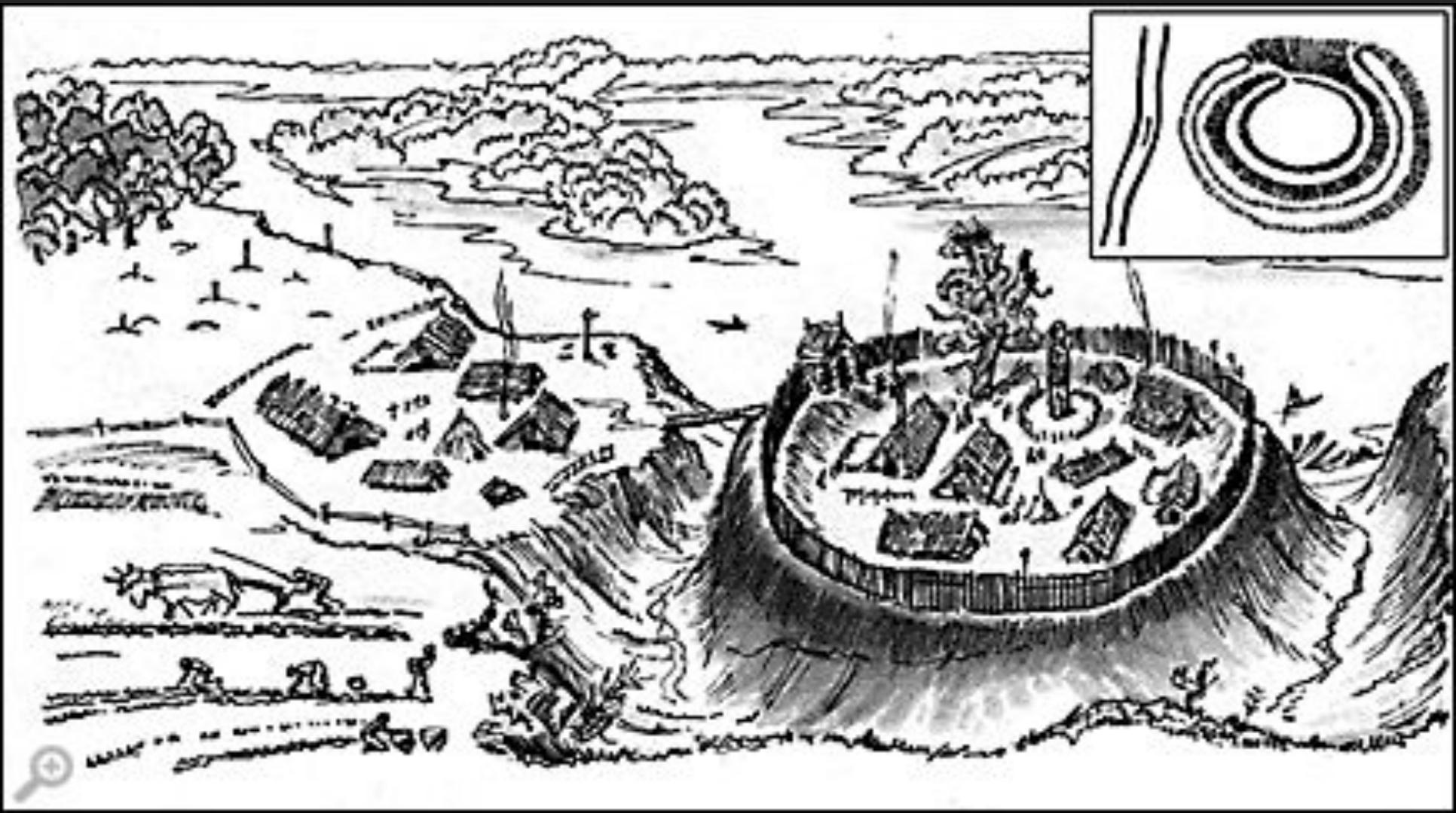


Фибулы

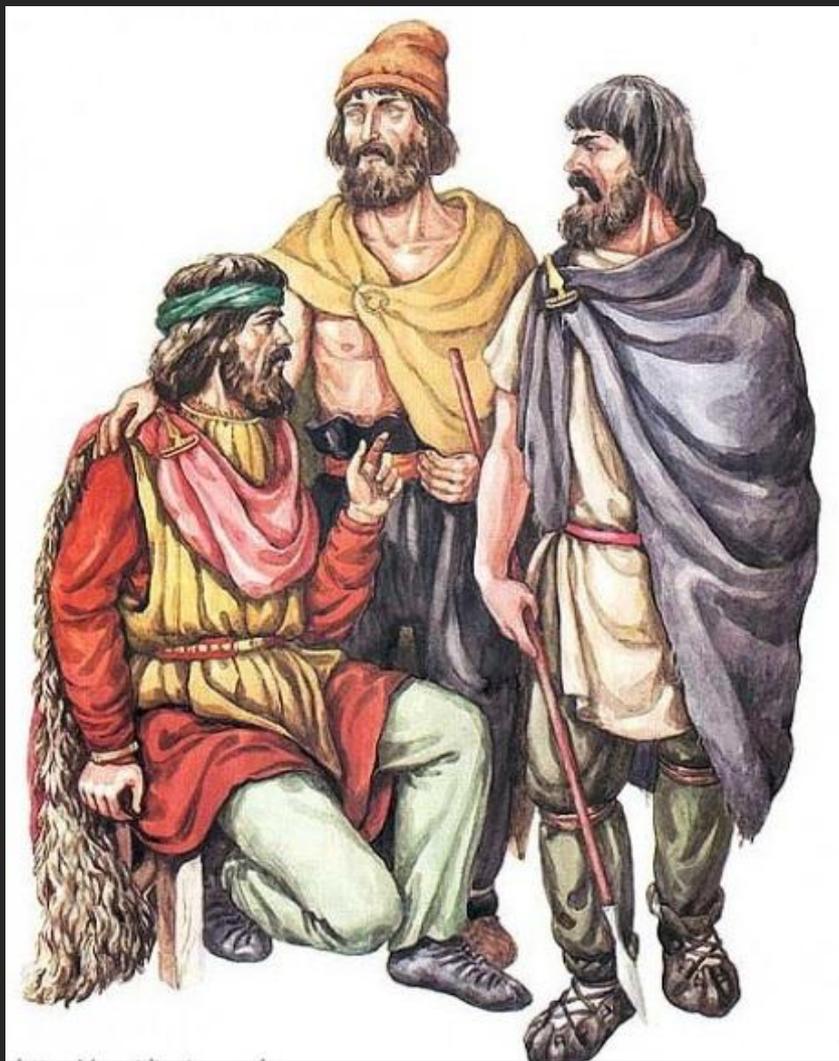
# Зарубинецкая культура (синий цвет) и её соседи в начале нашей эры



**Археологический комплекс Чаплин: городище, укрепленное тыном и рвом, селище и могильник между селищем и лесом (реконструкция) и характерный план зарубинецких городищ**



# Вариант реконструкции женской и мужской одежды населения зарубинецкой культуры



5 — бронзовое височное  
кольцо

6 — бронзовый браслет

7 — бронзовая пряжка

9, 10, 15 — бронзовые  
фибулы 11 — железный  
рыболовный крючок

12 — глиняное грузило

13 — керамический тигель

16 — железный серп

17 — железный черешковый  
наконечник стрелы

18 — железный нож

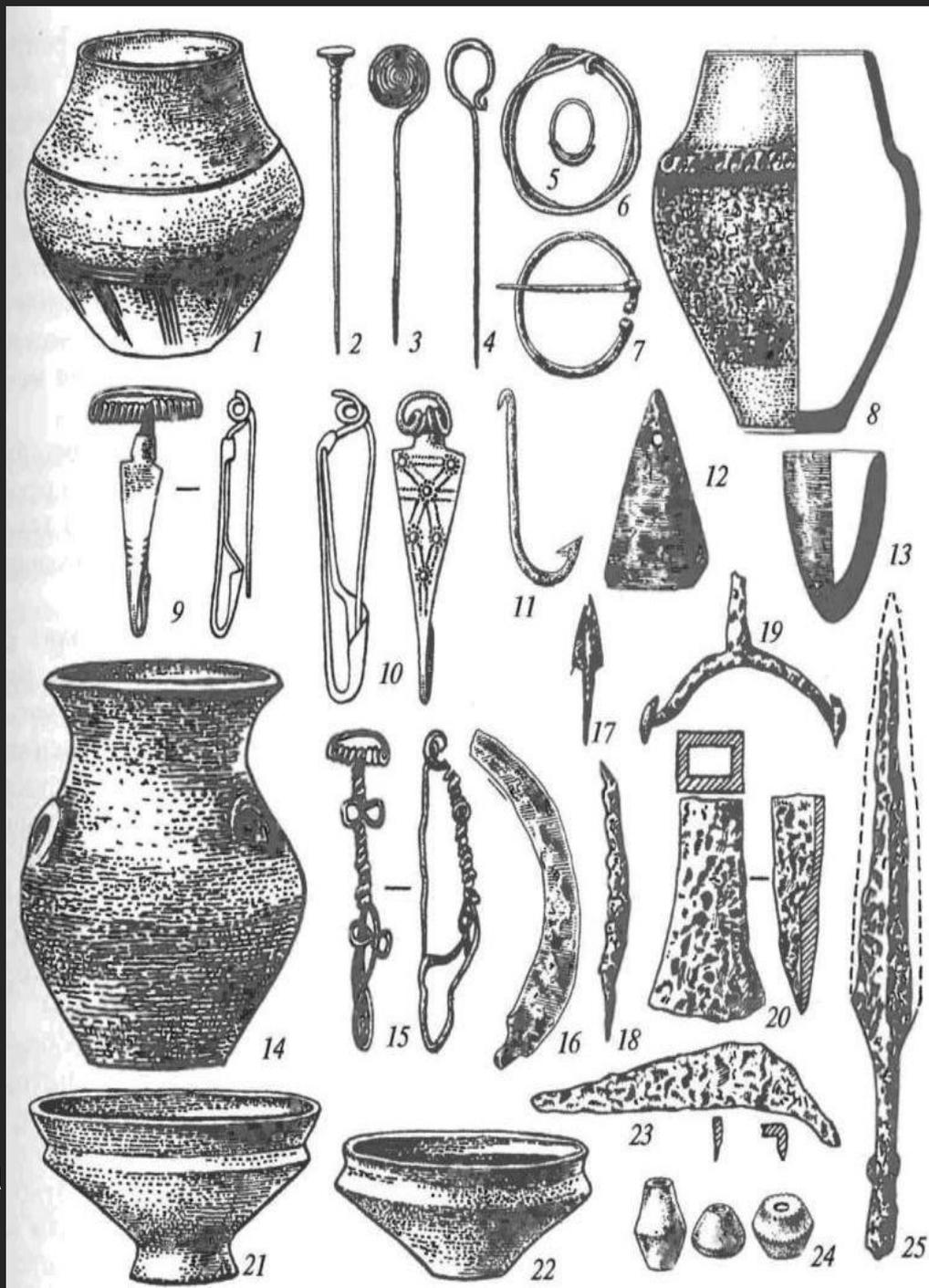
19 — железная шпора

20 — железный топор-  
«кельт»

23 — железная коса

24 — керамические пряслица

25 — железный наконечник



# Керамика зарубинецкой культуры и зарубинецкая фибула.



**Б- после сожжения кости очищены от остатков костра и сложены прямо в яму. Вместе с ними клались различные вещи: ножи, украшения, наконечники копий.**

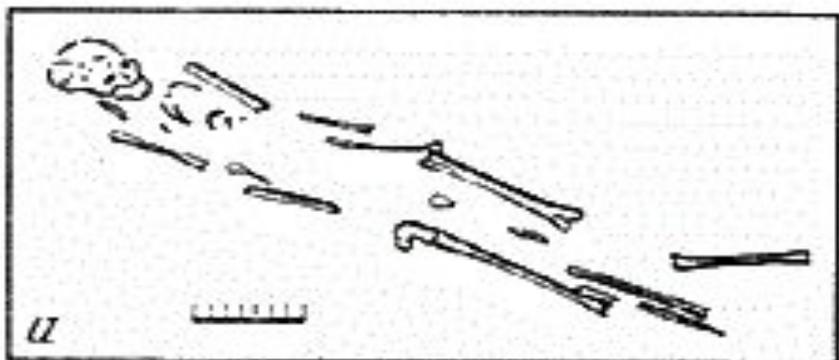
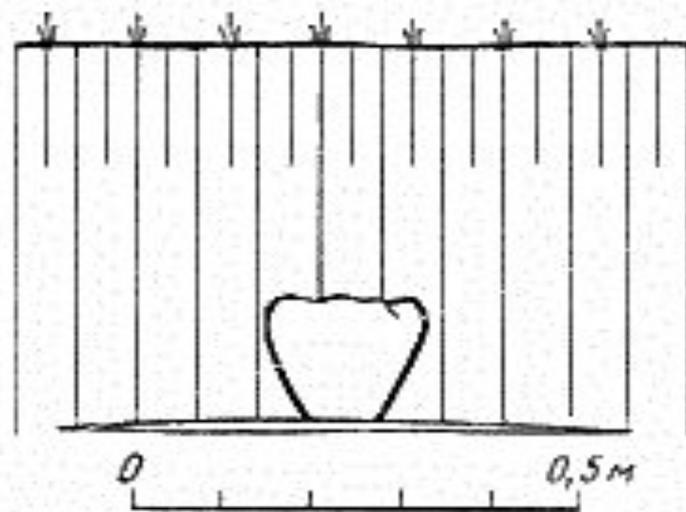
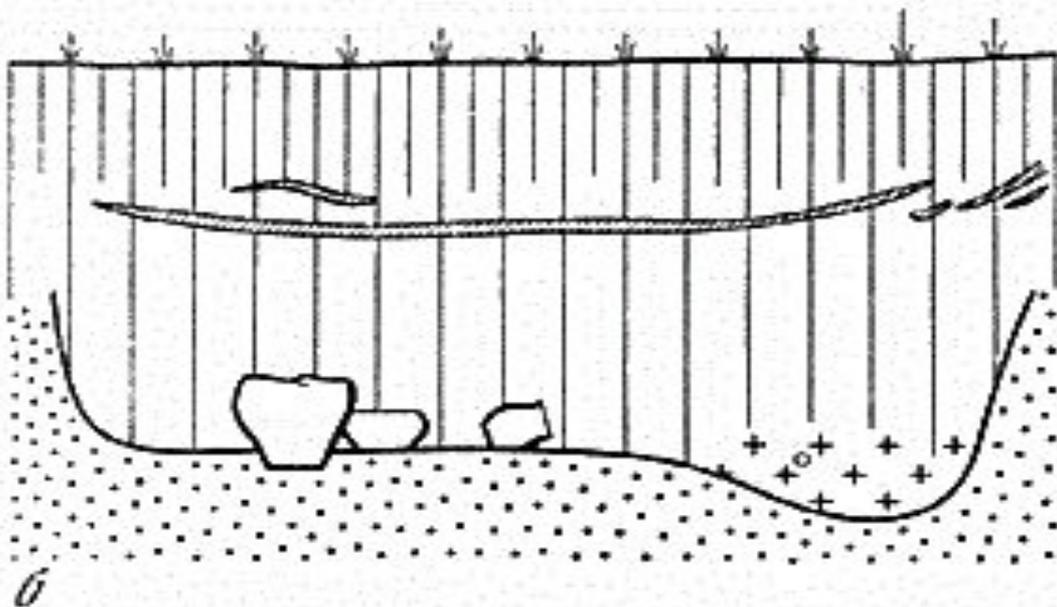
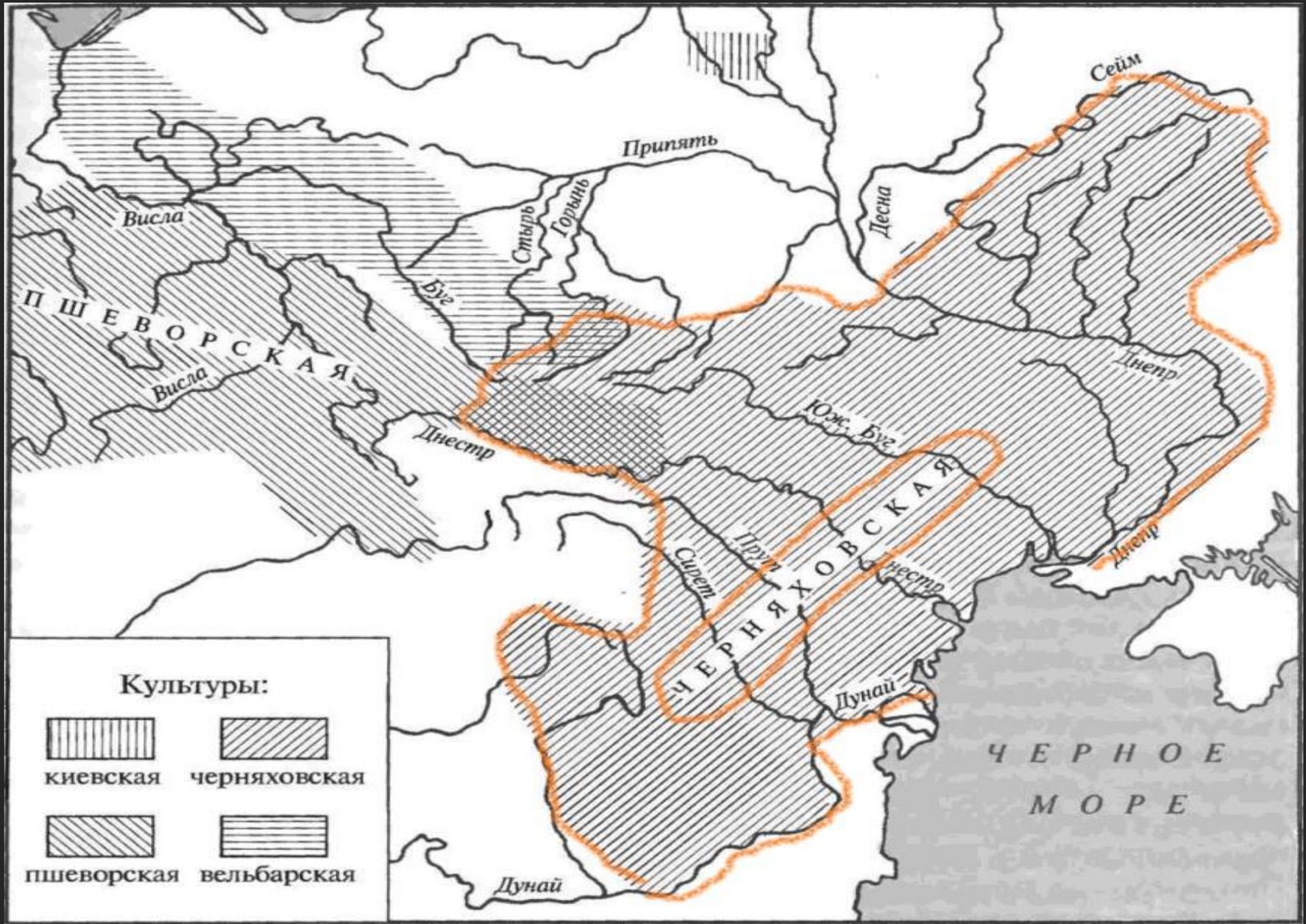


Рис. 15. ДВА ОБРЯДА ПОГРЕБЕНИЙ  
ЗАРУБИНЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ

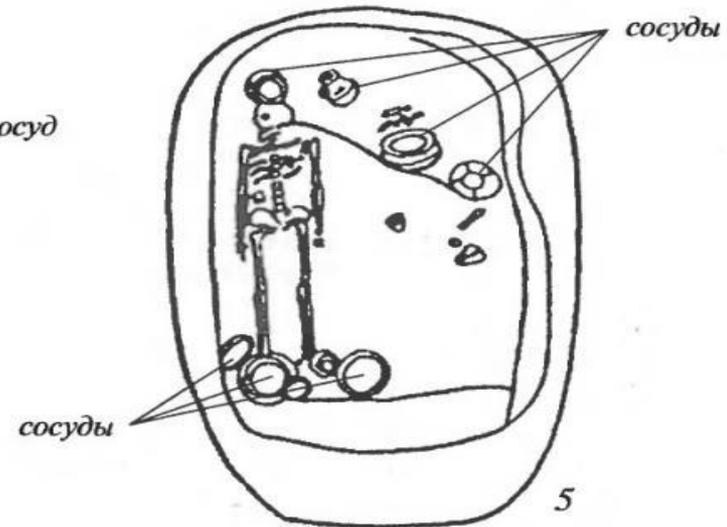
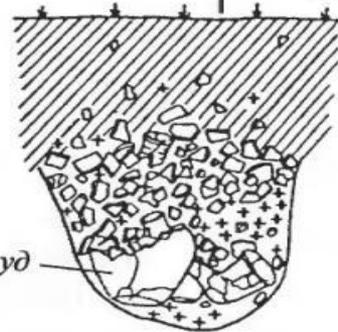
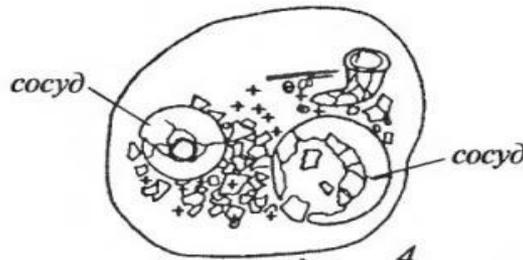
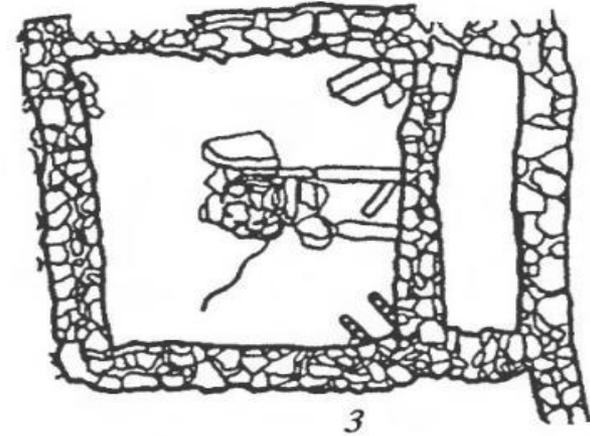
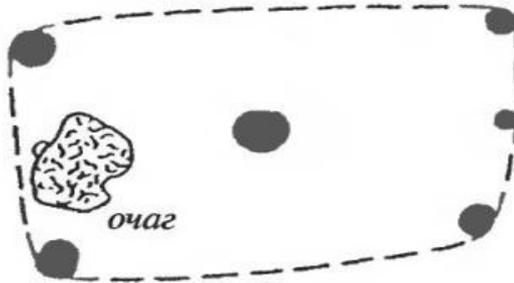
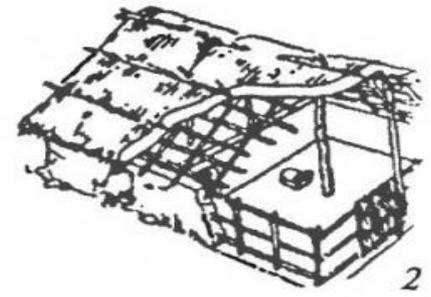
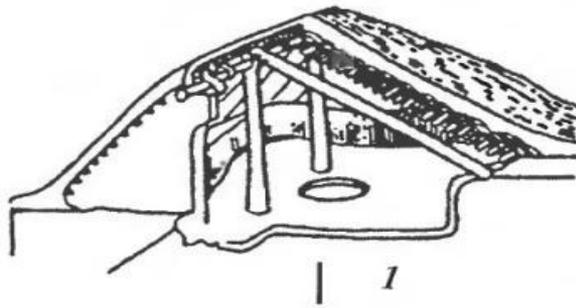
а — труположение;  
б — сожжение



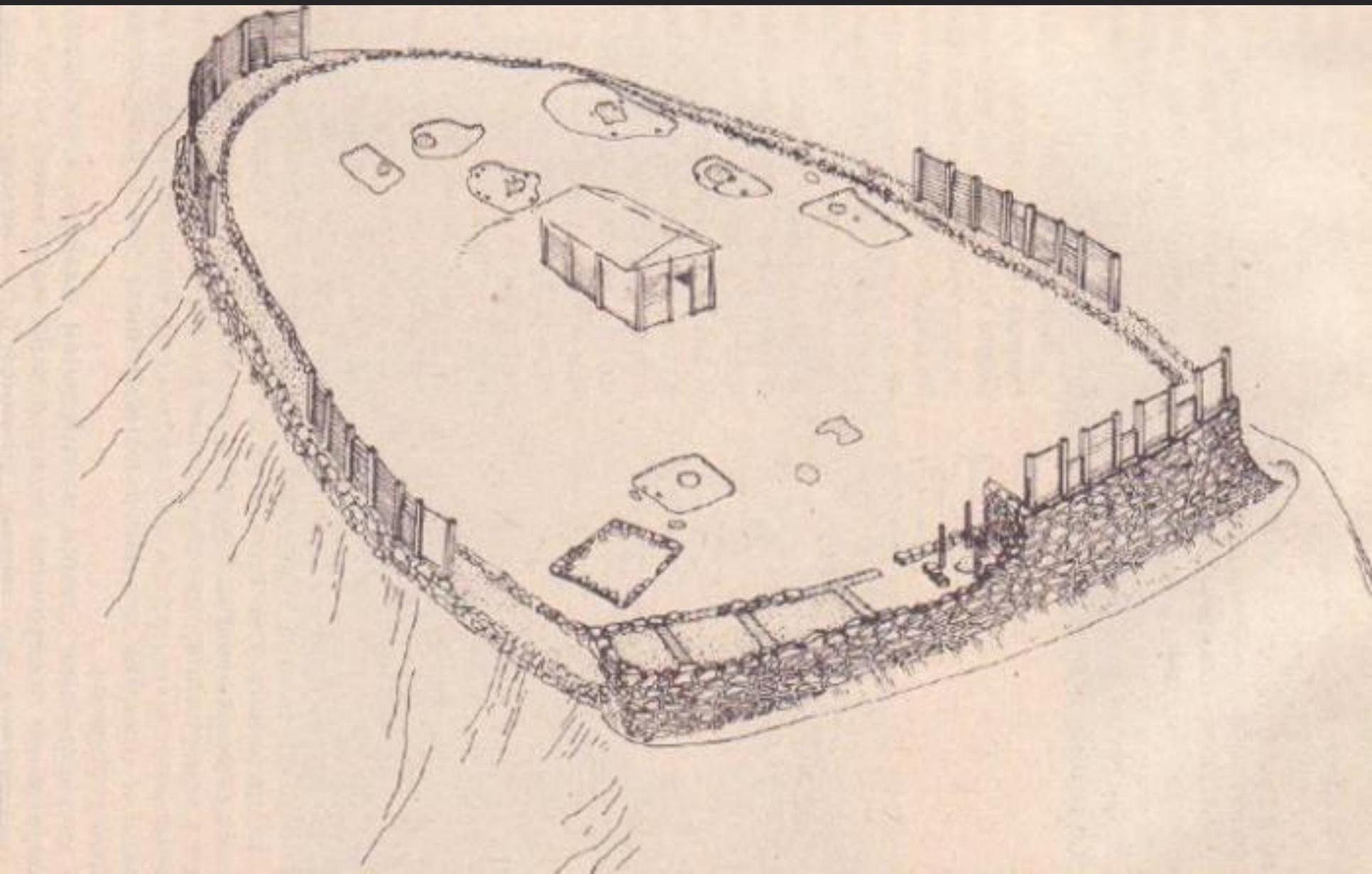
# Черняховская культура (середина III – конец IV вв. н.э.)



план  
углубленного  
дома столбовой  
конструкции  
2 —  
реконструкция  
наземной жилой  
постройки  
турлучной  
конструкции  
3 — план  
наземной  
постройки на  
каменном  
основании;  
4 —  
трупосожжение



# Городище у с. Башмачка. IV в.

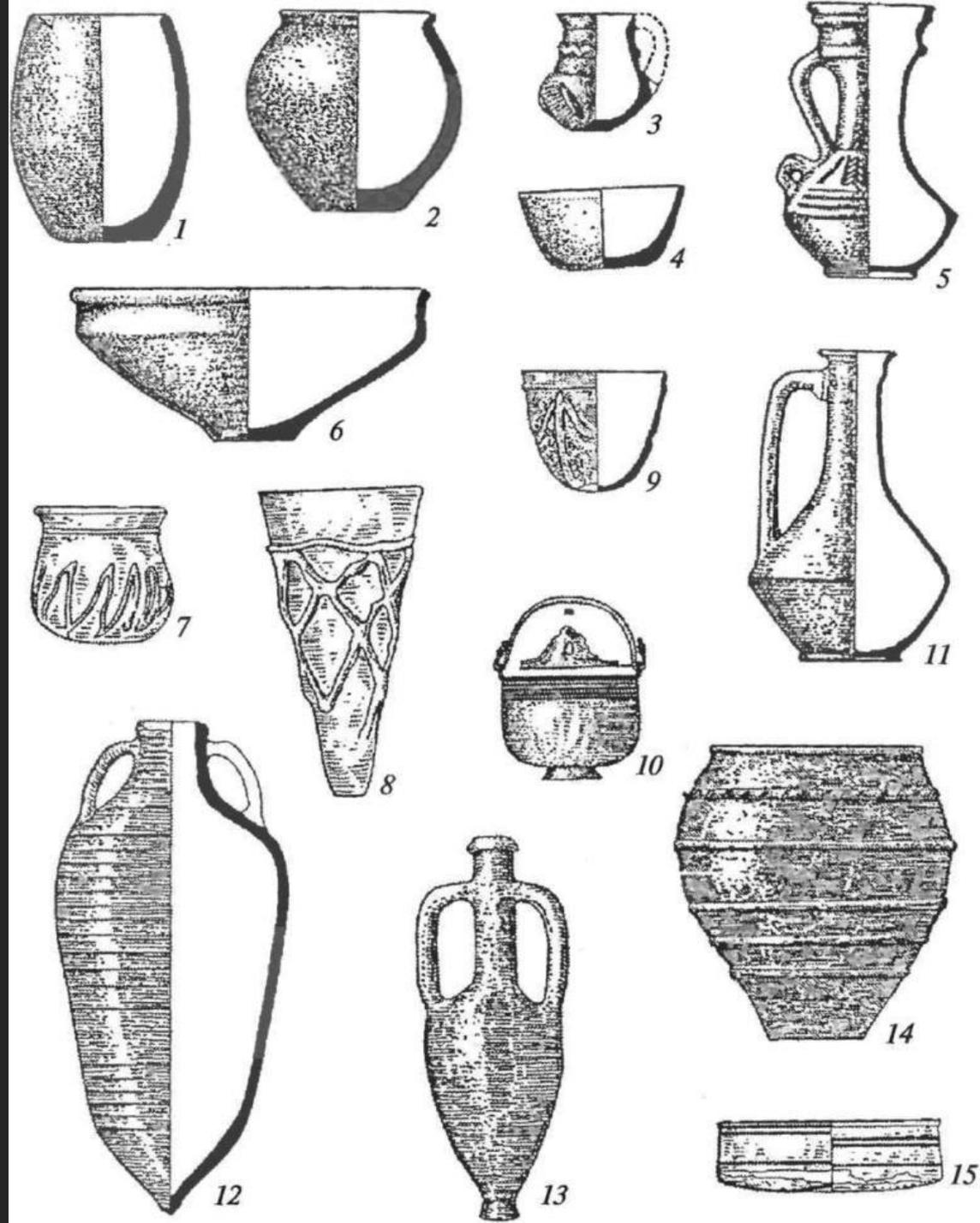


# Особенность Черняховской культуры – многочисленные находки римских монет



# Сосуды:

- 1, 2 — кухонные лепные
- 3-6, 11 — столовые круговые
- 7, 8 — кубки
- стеклянные (импорт)
- 9 — кубок глиняный (подражание)
- 10, 15 — сосуды бронзовые {импорт}
- 12, 13 — амфоры (импорт)
- 14 — сосуд для хранения припасов



**Сосуд со сложной  
системой  
изображений на  
поверхности**



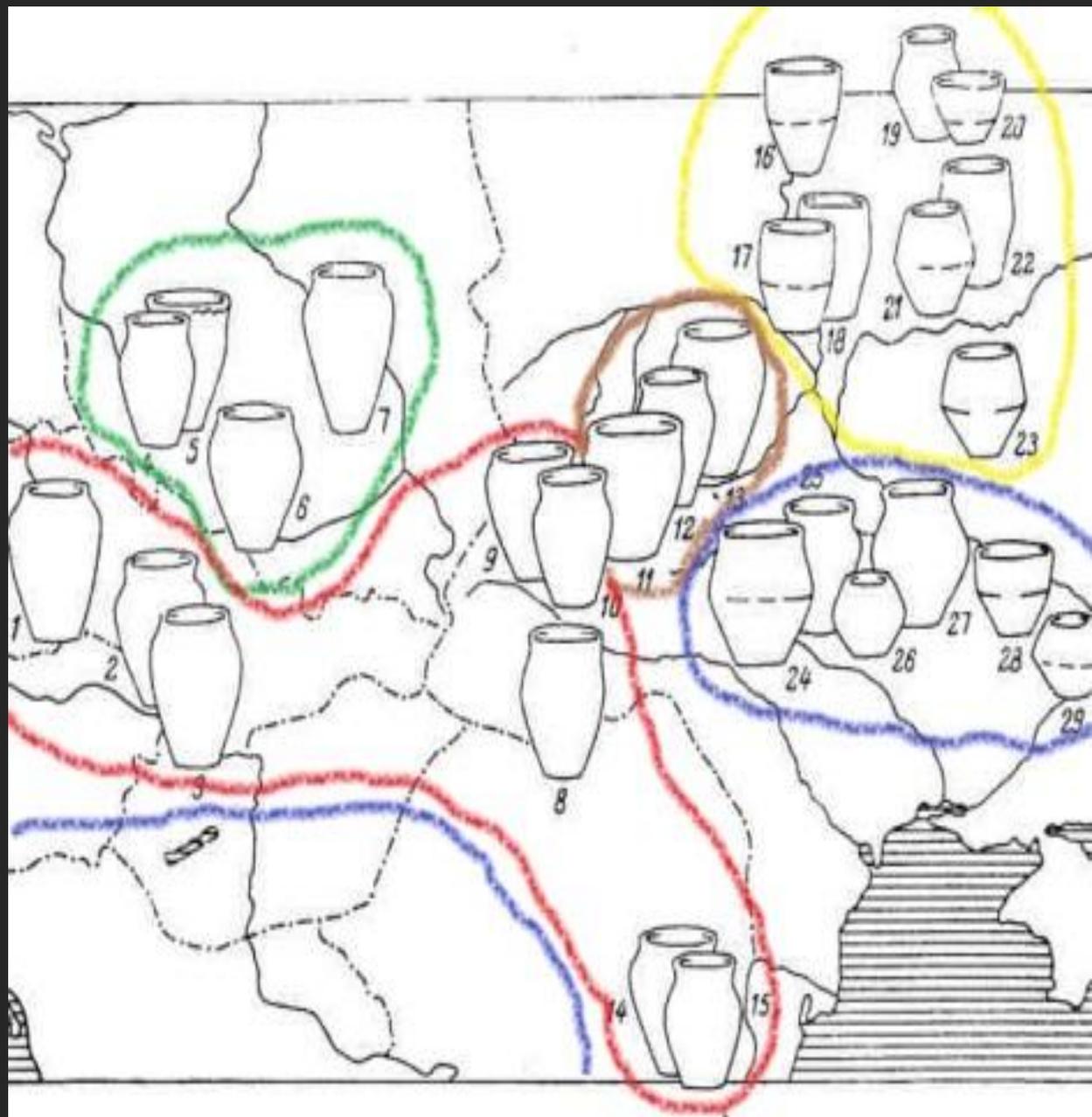
Новогодняя гадательная чара IV в. из деревни Лепесовки с гадательным кругом-календарем (по Б.А.Рыбакову)



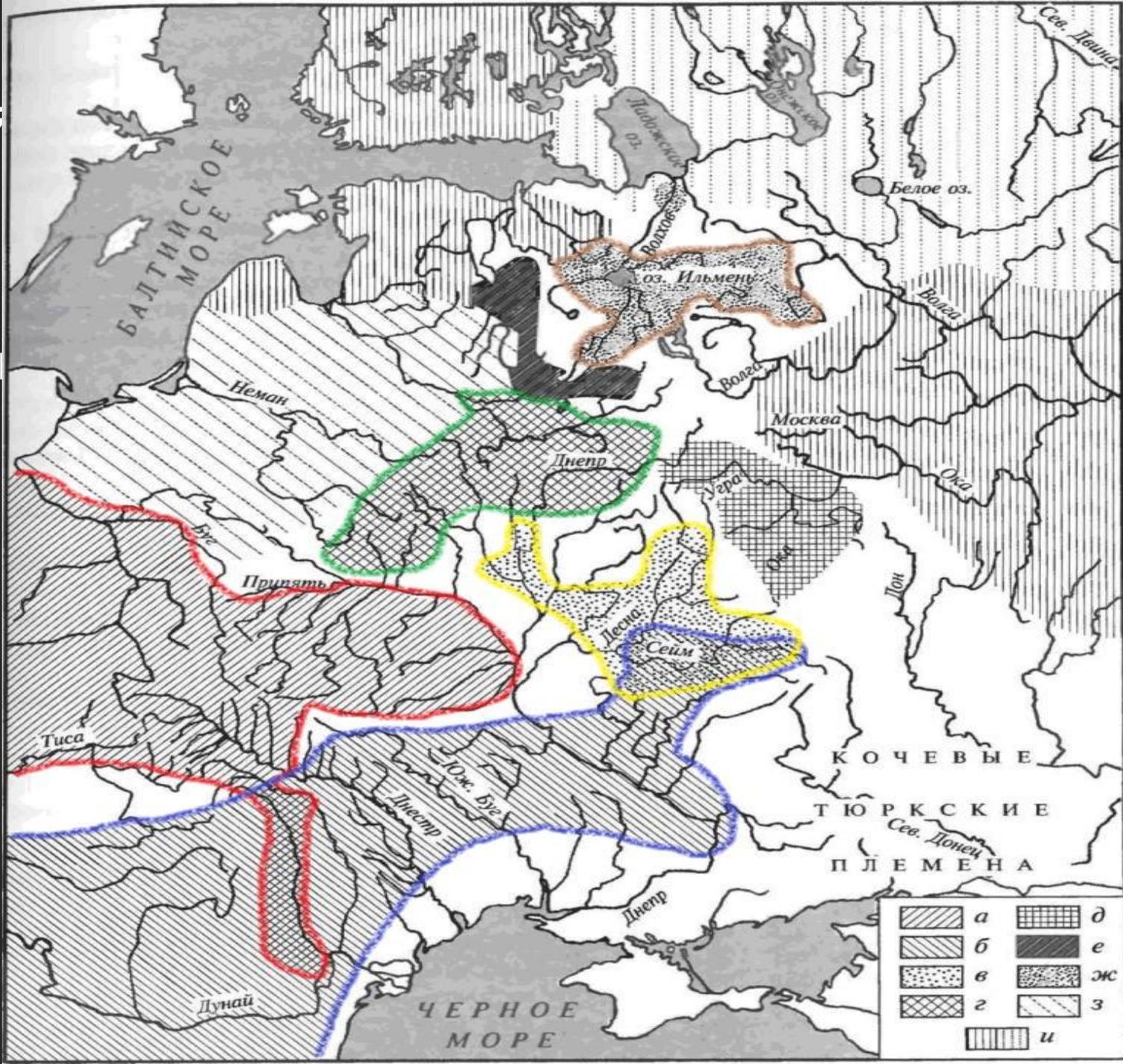
областях

Цветные линии –  
(очень)  
примерные  
ареалы культур

Красный –  
Празжская  
коричневый –  
Корчак  
Зелёный –  
Суковско-  
Дзедзицкая  
Синий –  
Пеньковская  
Жёлтый –  
Копешицкая



Правско-  
корчакская  
культура  
(красный  
цвет)  
и её сосед  
во второй  
половине  
I тыс. н.э.



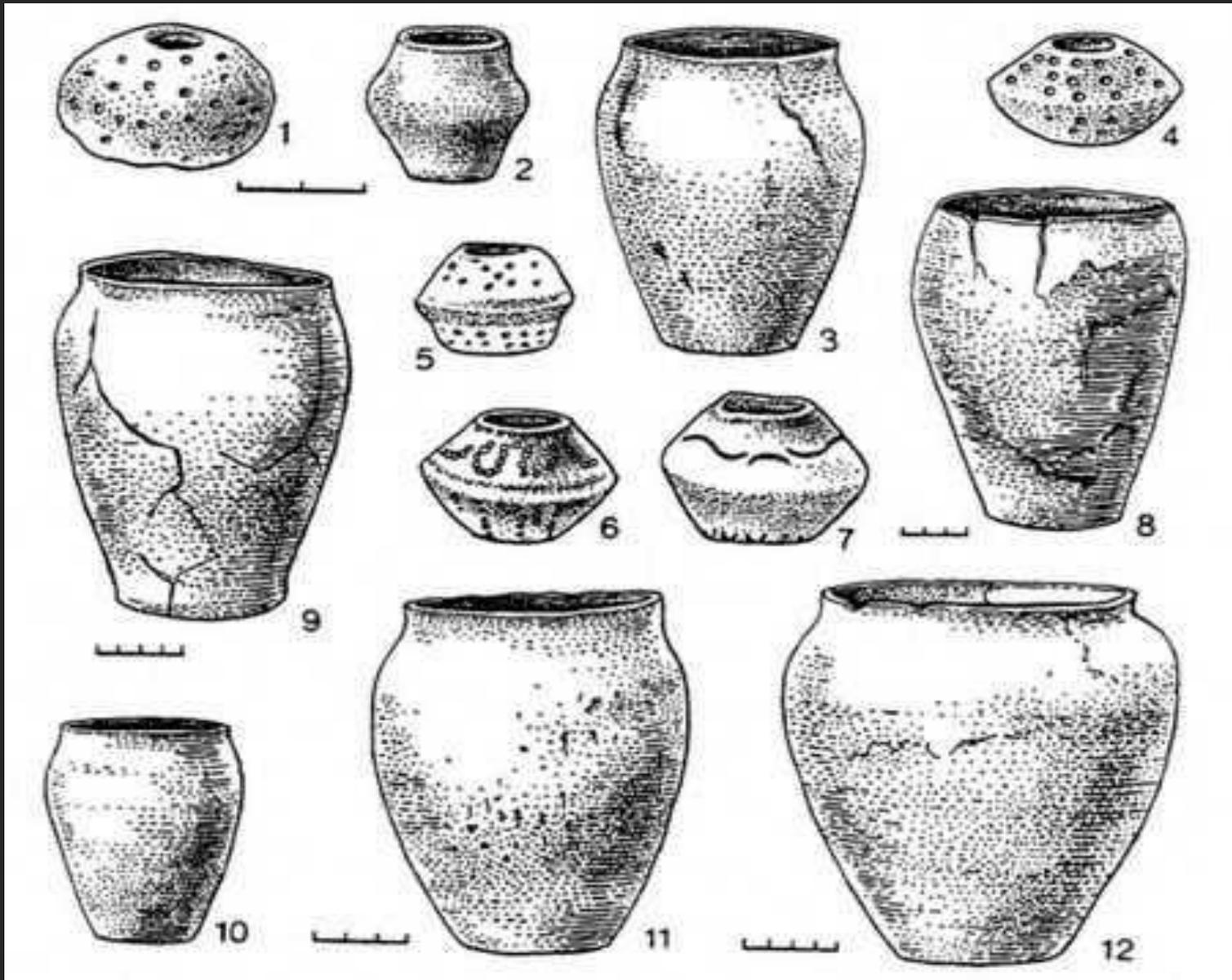
# Зимновское городище (VI – VII вв). Современный вид.



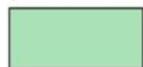
# Зимновское городище (VI – VII вв). Макет.



# Глиняные сосуды и пряслица из памятников пражско-корчакской культуры



# Лехитские племена в IX веке



Территория расселения славянских племён к IX веку н.э.

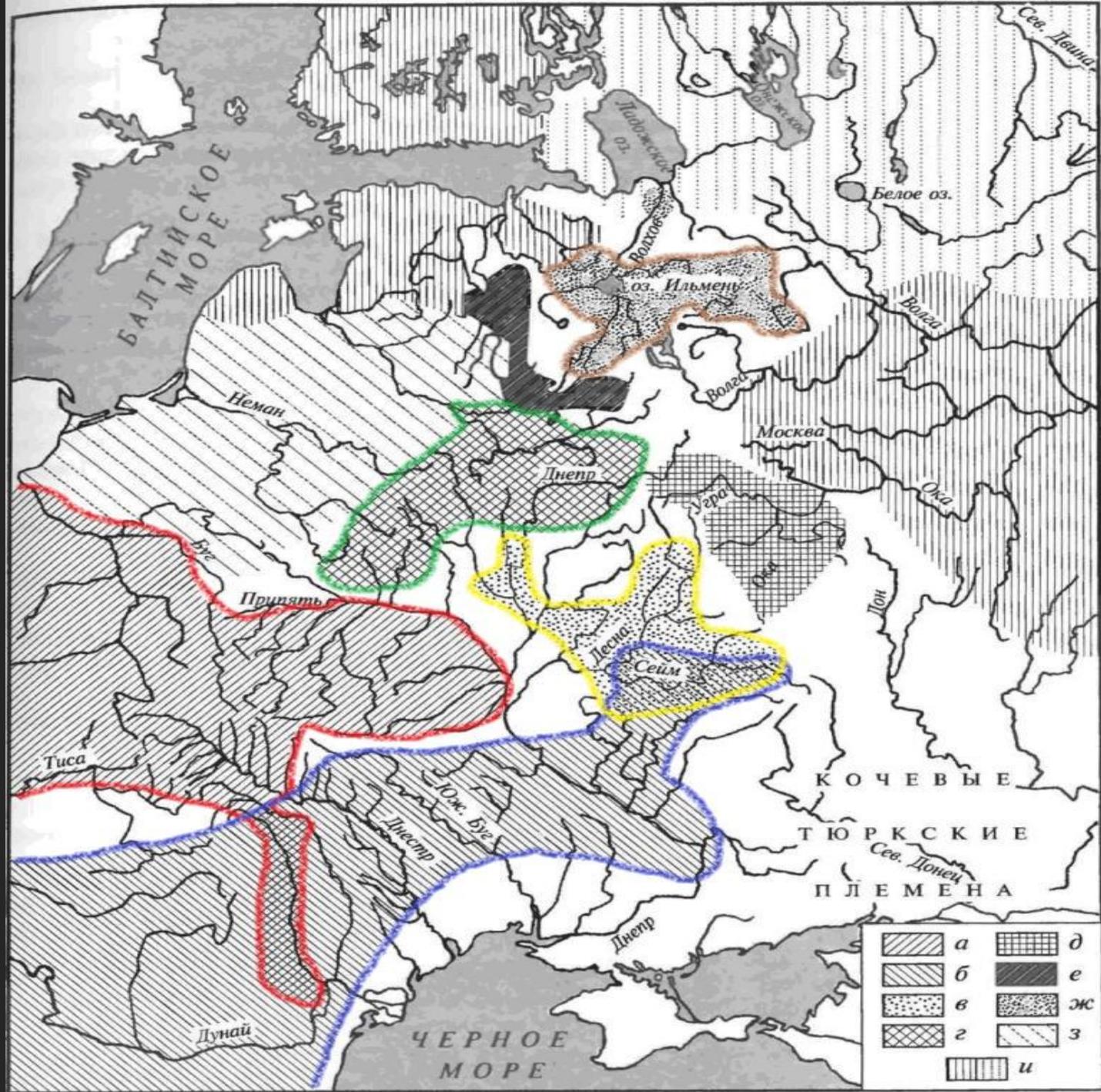


Западнолехитские племена



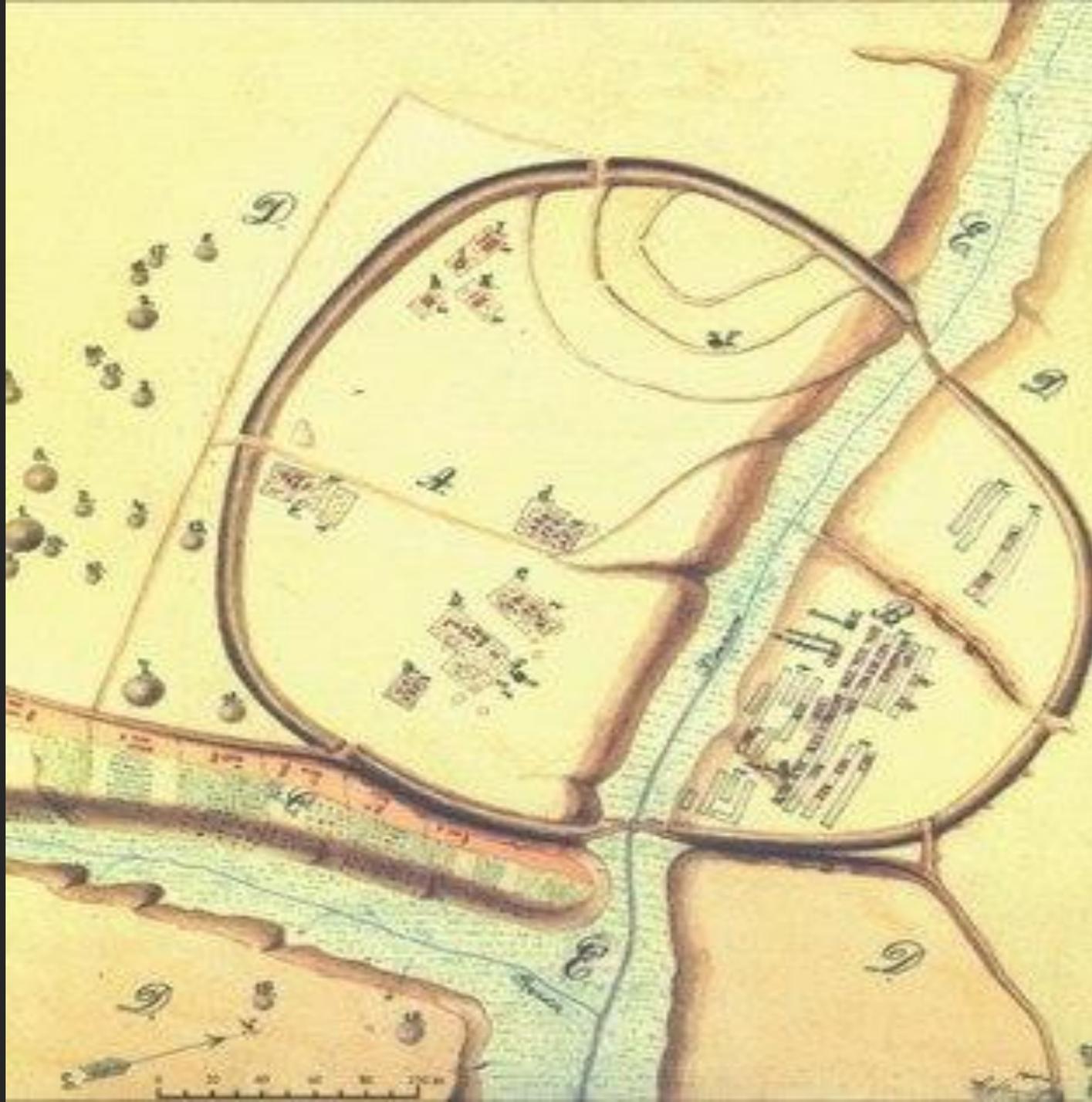
Восточнолехитские племена

Правско-  
пеньковск  
ая  
культура  
(синий  
цвет) и её  
соседи в  
первой  
половине I  
тыс. н.э.



**Схема валов  
Пастырского  
городища  
(VII в.) на  
границе с  
кочевниками.**

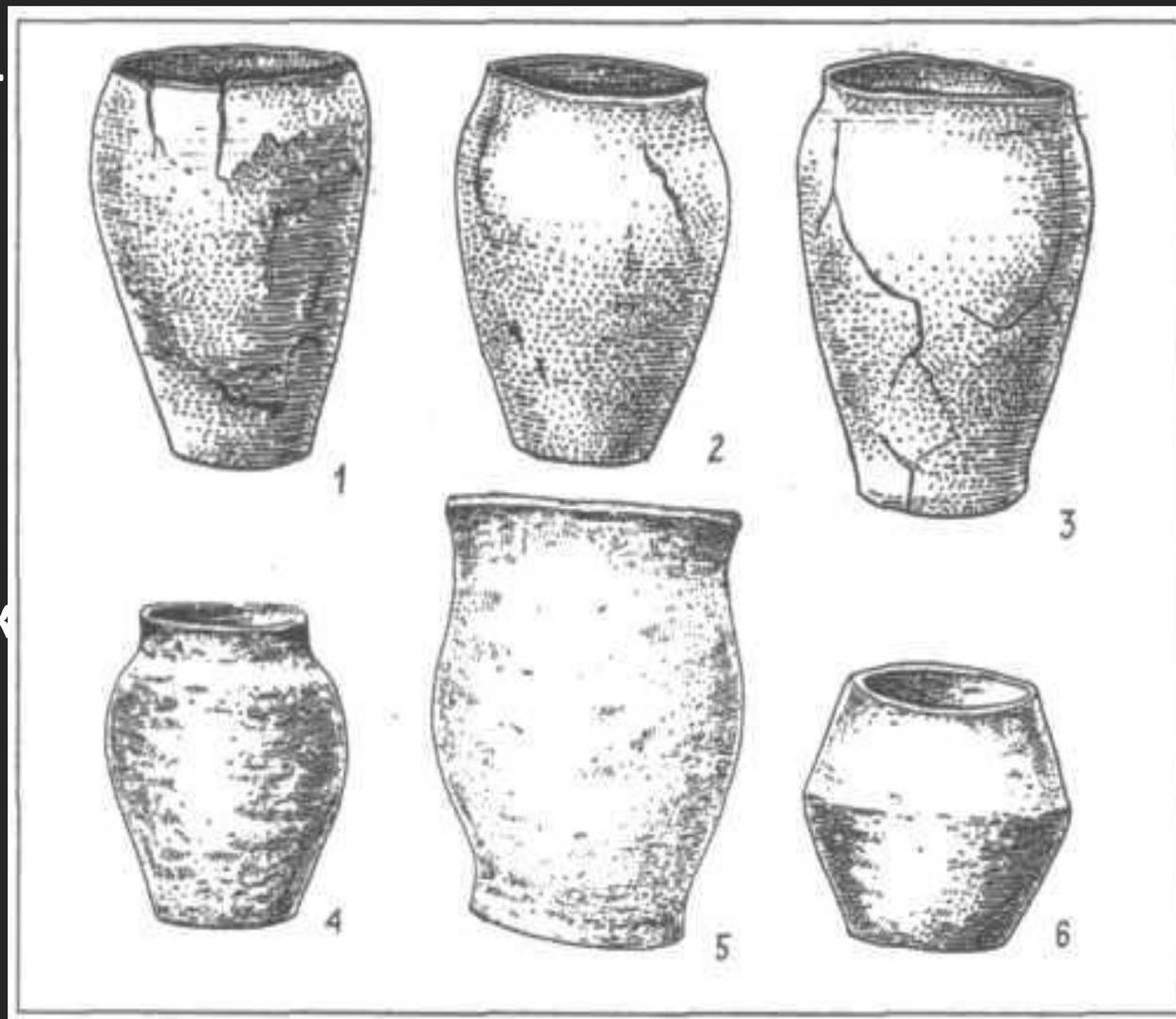
**Было  
разрушено  
хазарами.**



**Керамика пражско-корчакской (1-3) и пеньковской (4-6) культур**

**1-3 – из поселения Корчак IX и могильника Корчак**

**4-6 – из селища Семенки**



1 — фибула  
пальчатая  
2 — ременная  
накладка  
3 — серьга  
4 — подвеска  
5 — пряжка  
6-8 —  
наконечники  
стрел  
9 — нож  
10 — удила  
11 — наральник  
12, 13 —  
глиняные  
сосуды





1



2



3

Одна из версии одежды гангов (киевская и Пеньковская культуры)

1 - реконструкция по материалам Мартыновского клада

2 - одежда княжеской семьи

3 - одежда простых общинников

# Версия реконструкции одежды антов по материалам Гапоновского клада.



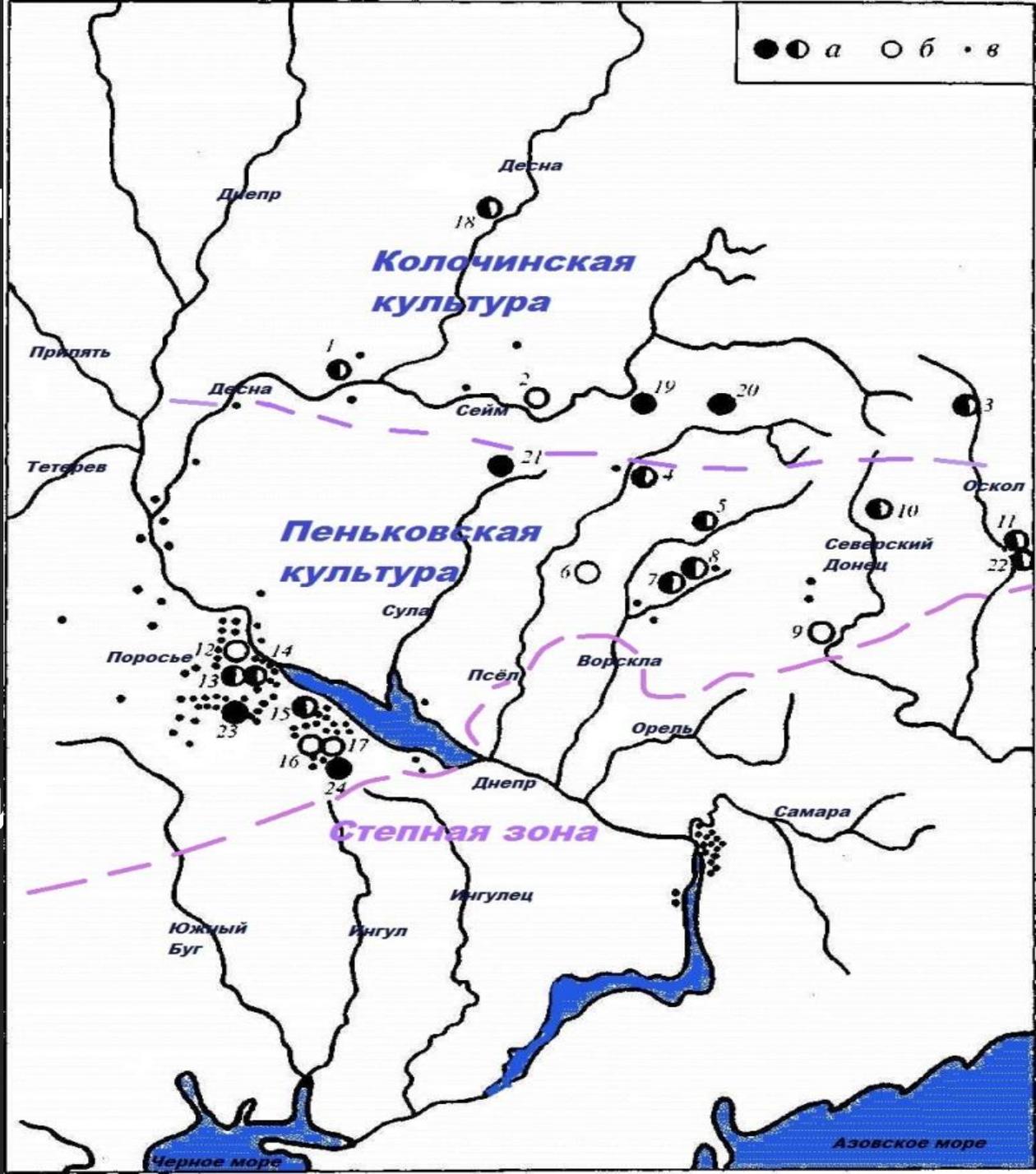
Антская девушка в праздничном наряде. 2-я половина VII в.  
По материалам Гапоновского клада (Курская область, Россия).  
Реконструкция А.Г. Шпилева.  
Художник И.Г. Василенко.



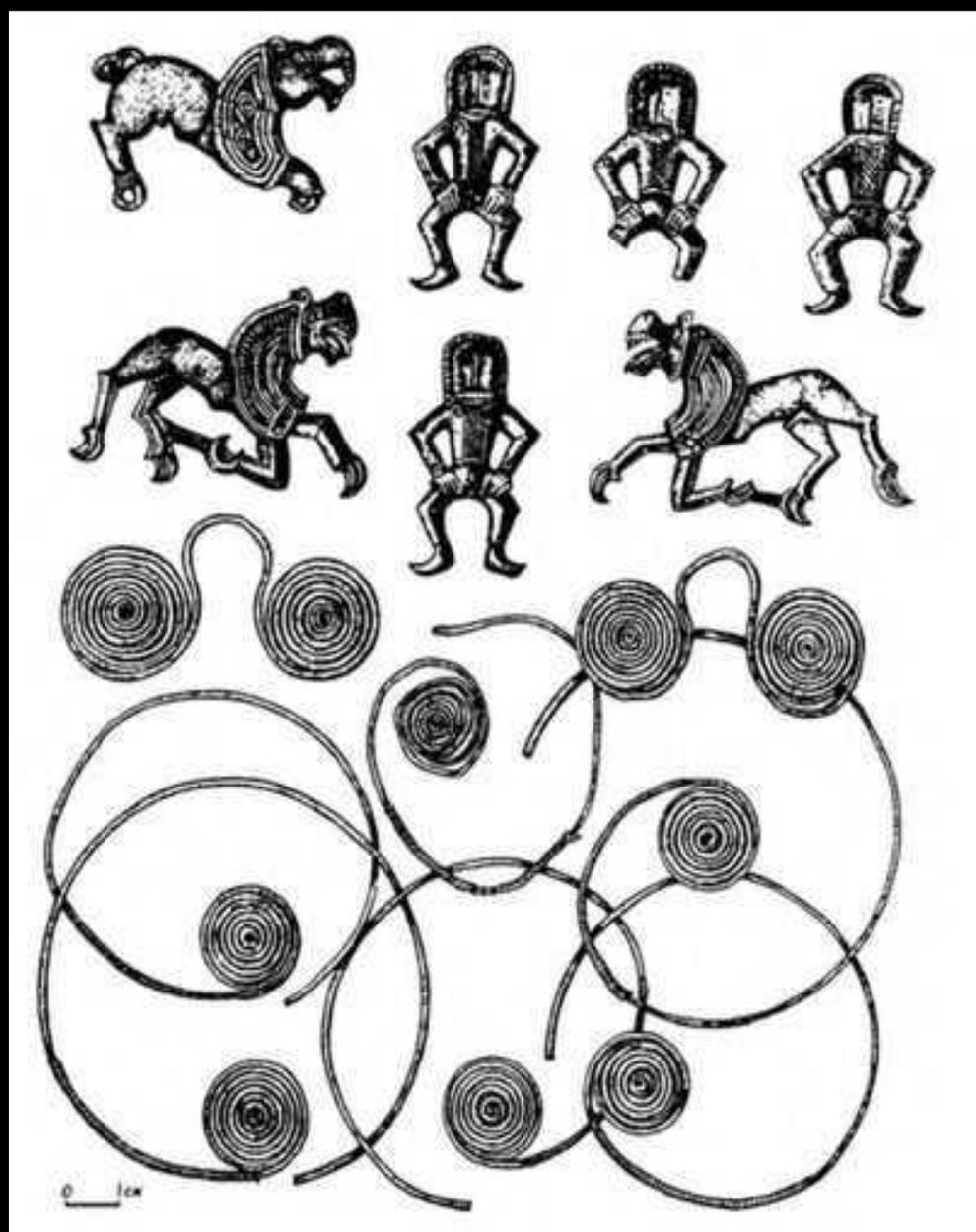
а - "антские" клады первой группы (черные кружки - найденные на поселениях)

б - клады второй группы

на основе данных Гавритухина и А. Обломского.



# Мартыновский клад (VI – VII вв)



# Серебряные предметы из Мартыновского клада: : фигурки "пляшущего человечка" и "загадочных зверей"



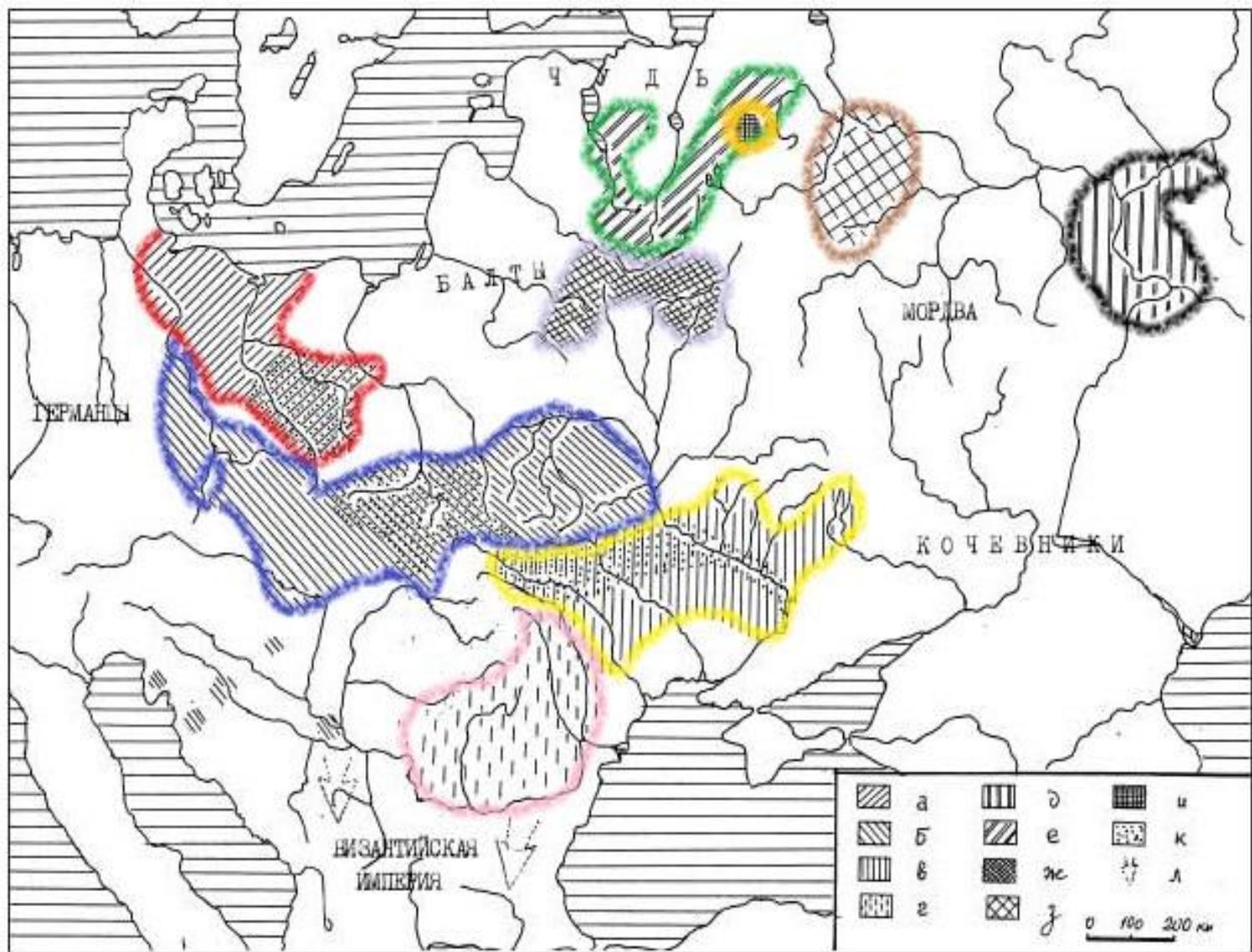
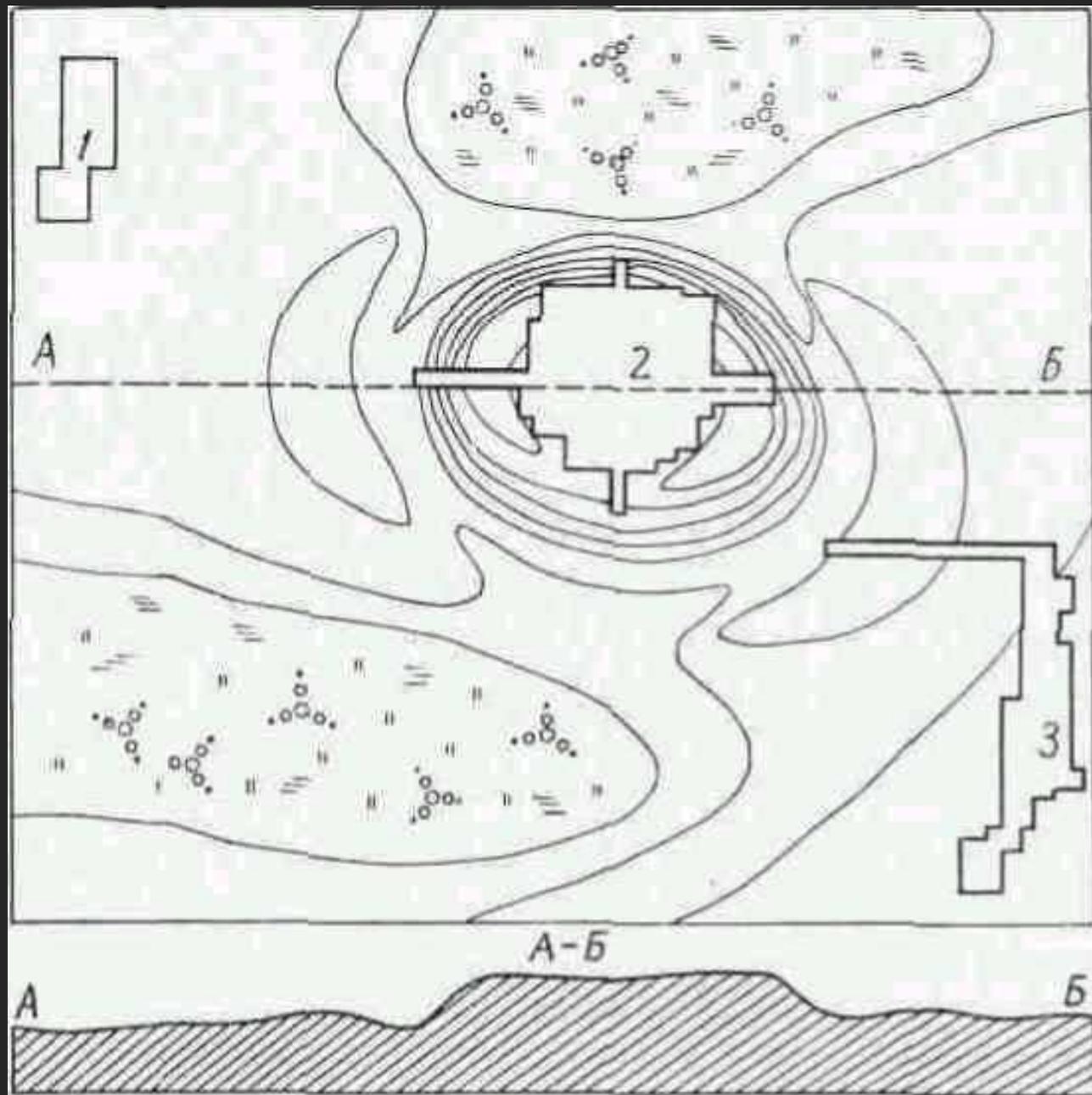


Рис. 1. Расселение славян в период Великого переселения народов

а — ареал суковско-дзедзицкой культуры; б — пражско-корчакской культуры; в — пеньковской культуры; г — ипотешты-кындештских древностей; д — именьковской культуры; е — культуры псковских длинных курганов; ж — тушемлинской культуры; з — «мерянской» культуры; и — древностей удомельского типа; к — регионы проживания славян в римское время; л — основные направления начавшегося процесса освоения славянами Балканского полуострова

**План и профиль  
(по линии АВ)  
городища  
Хотомель.  
1 и 3—раскопы на  
селище  
2—раскоп на  
городище.**



**Вещи с**

**городища**

**Хотомель:**

**1 — нож**

**2 — наральник**

**3 — чересло,**

**4 — острога**

**5 — пряслице**

**6 — пряжка**

**7 — фибула**

**8— 13 —стрель**

**14 — копье**

**15 —пластинка**

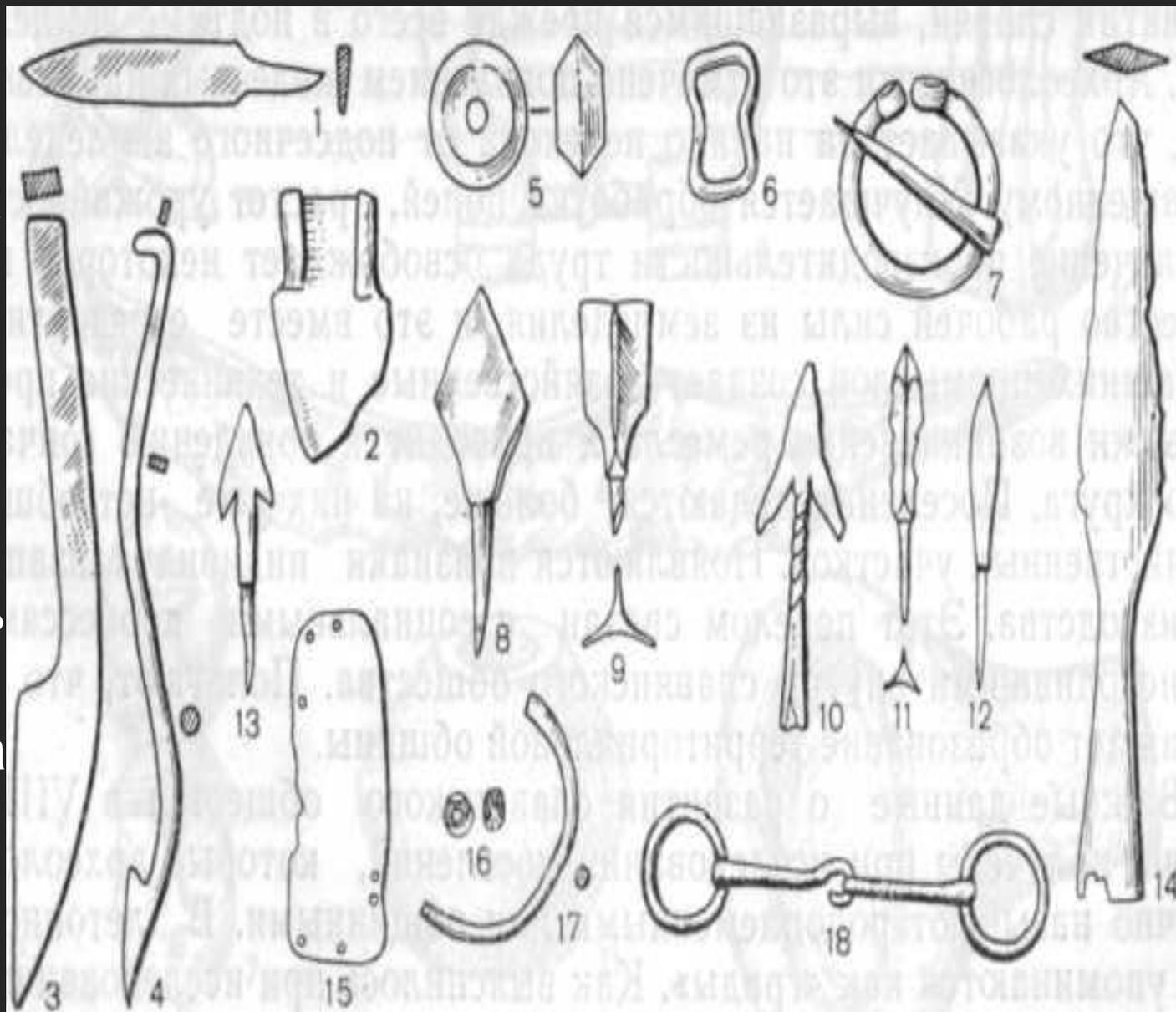
**панциря**

**16 — бусина**

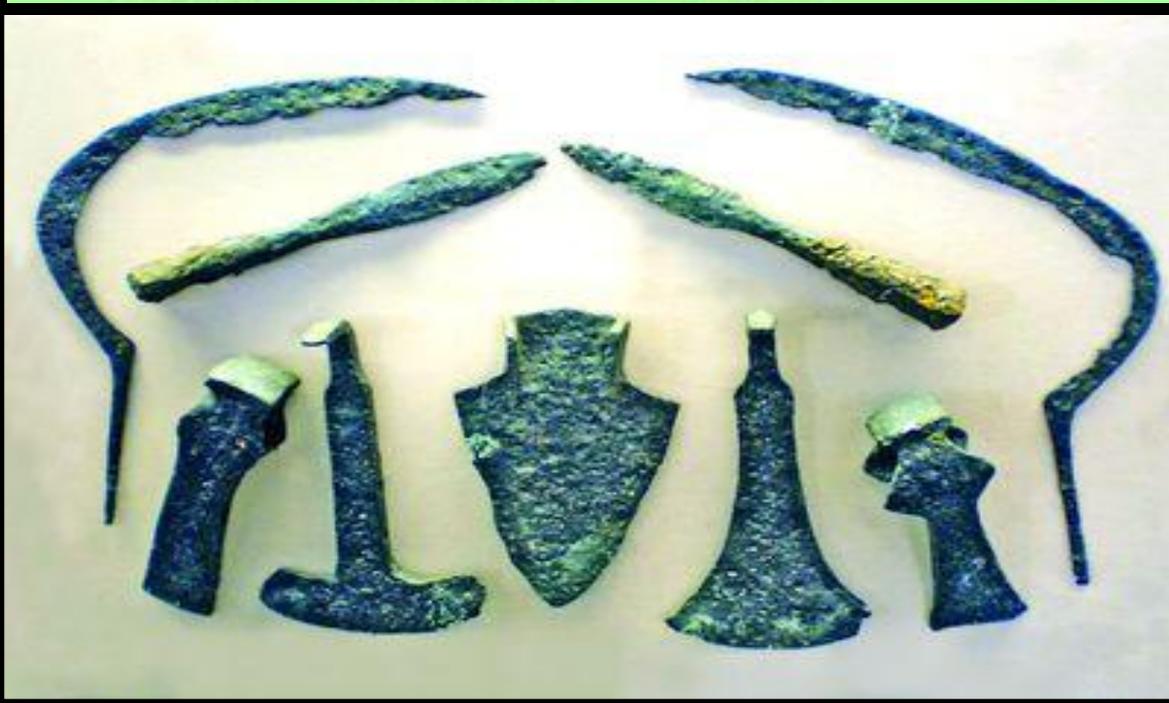
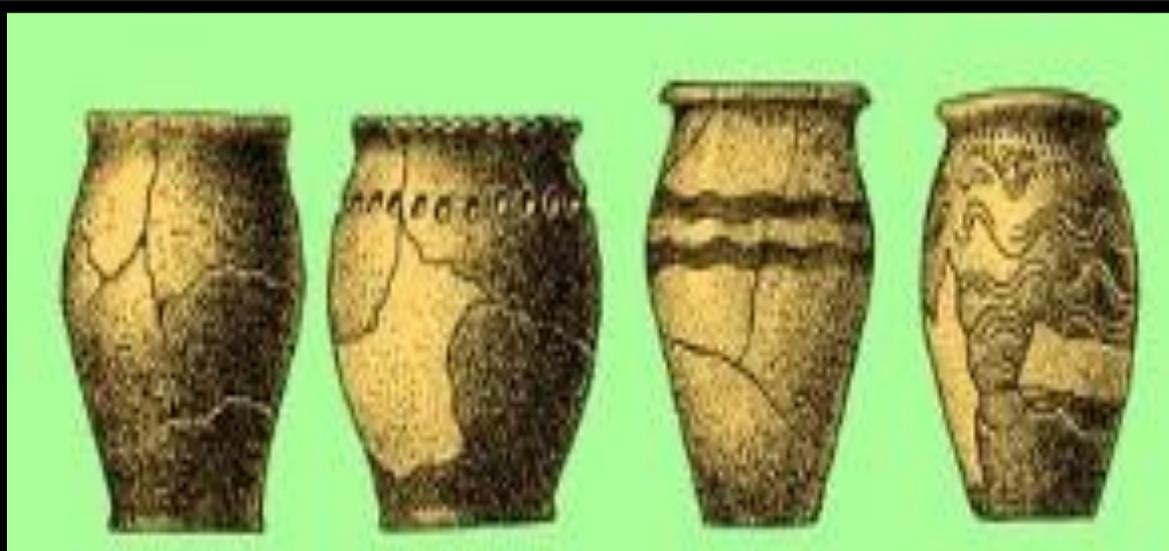
**17 —обломок**

**браслета**

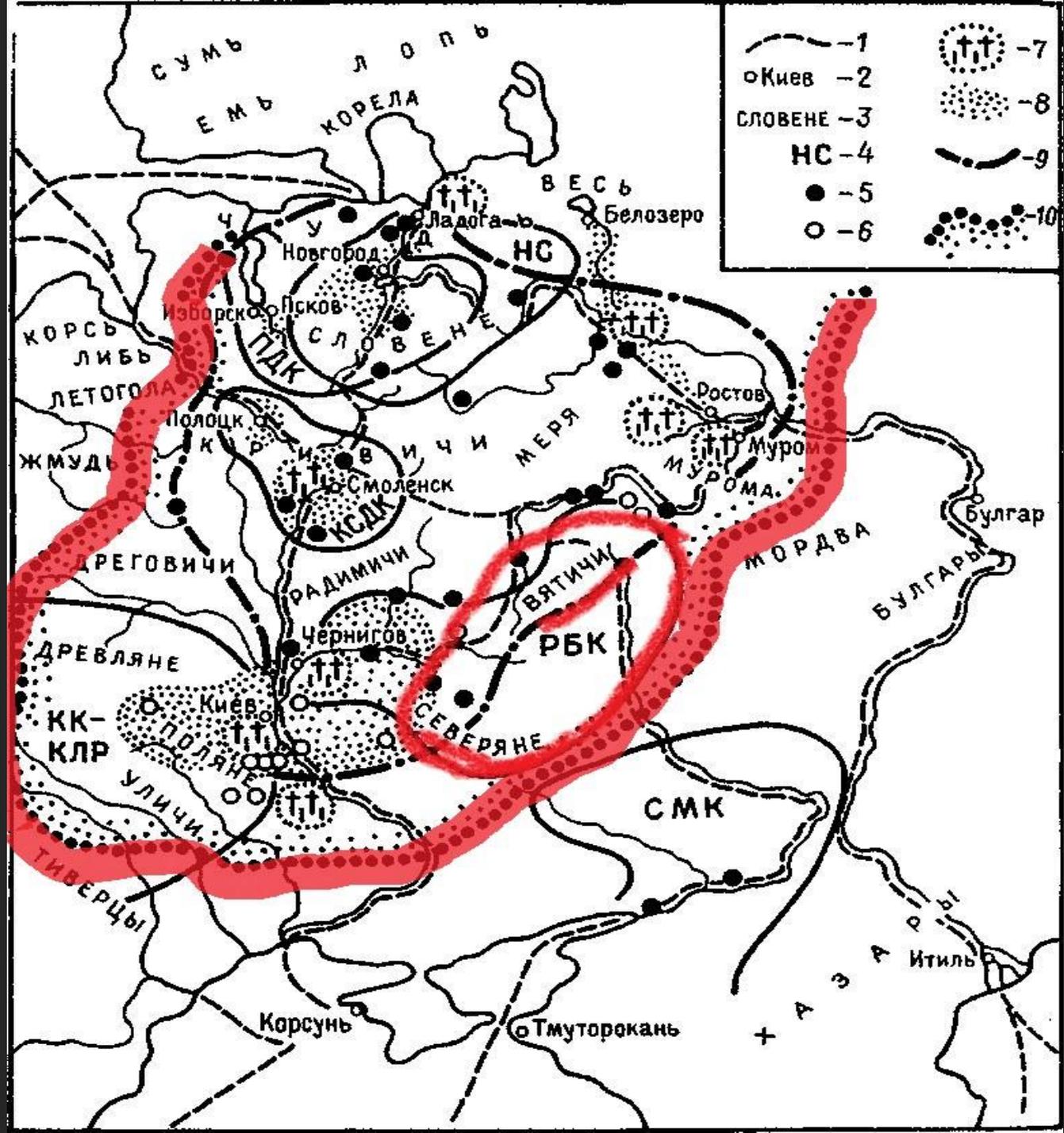
**18 — удила**



# Орудия труда и керамика

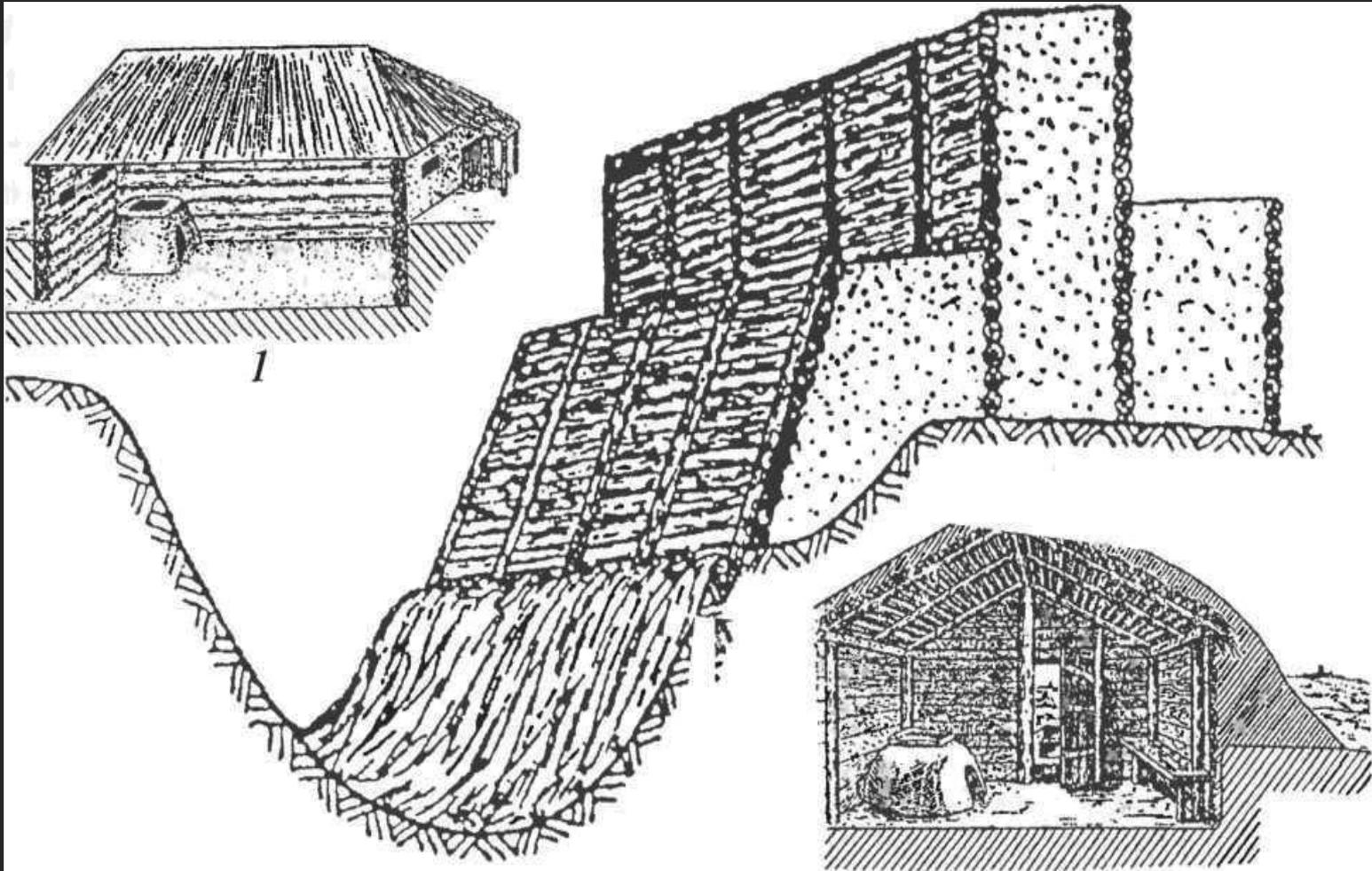


Примерное  
положение  
ареала  
роменско-  
боршевской  
культуры (РБК)  
на карте Руси  
(граница  
882-1054 гг)

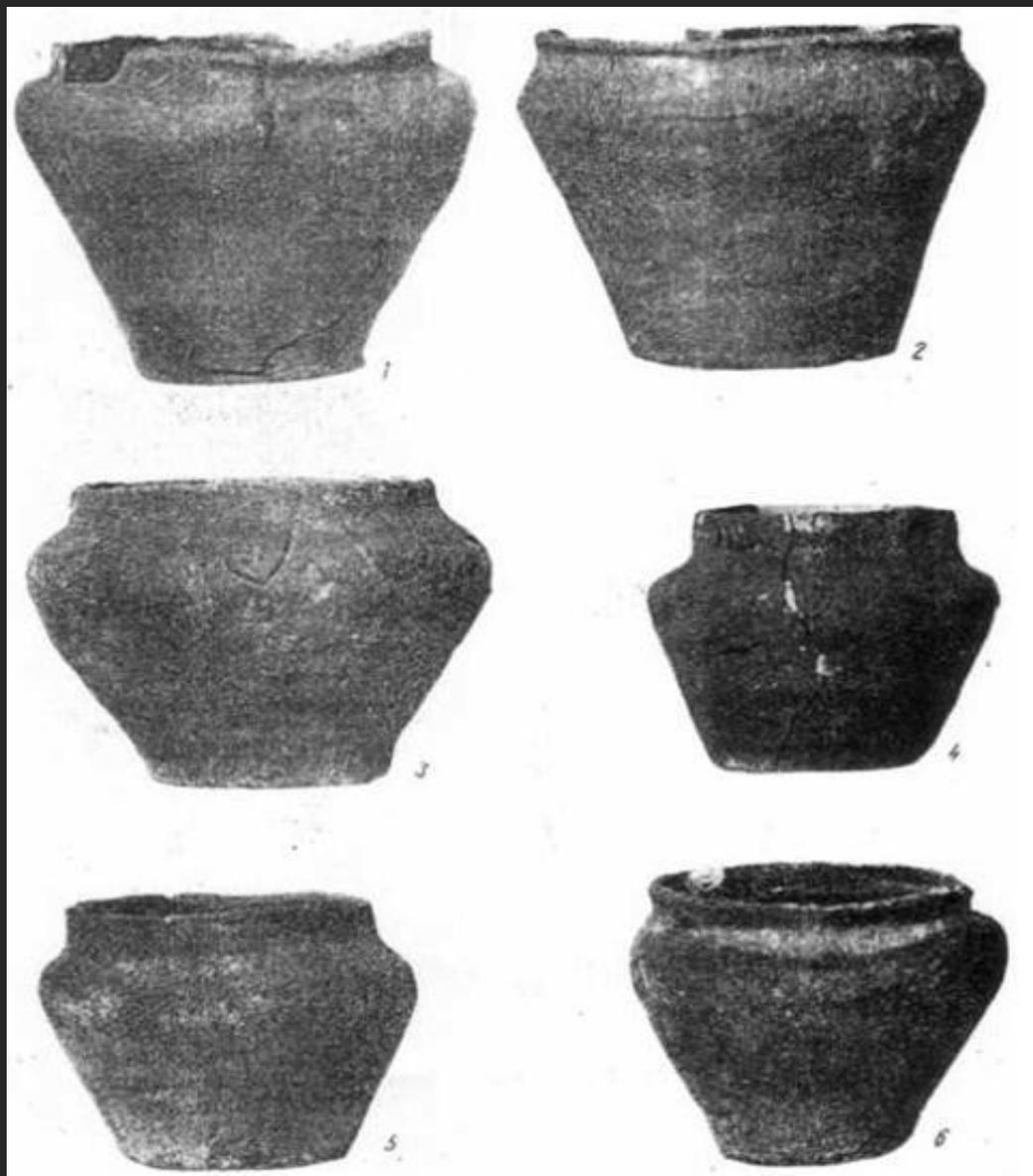


# Реконструкции:

- 1 — жилая полуземлянка срубной конструкции;
- 2 — жилая полуземлянка столбовой конструкции;
- 3 — ров и оборонительный вал-стена



# Погребальные горшки для материала трупосожжений из Боршевского курганного могильника на Дону



# Орудия труда:

1,2 — топоры

3, 4 — ножи

5 — ложкарь

(инструмент для  
работы по дереву)

6 — тигель

7 — серп

8 — пряслице

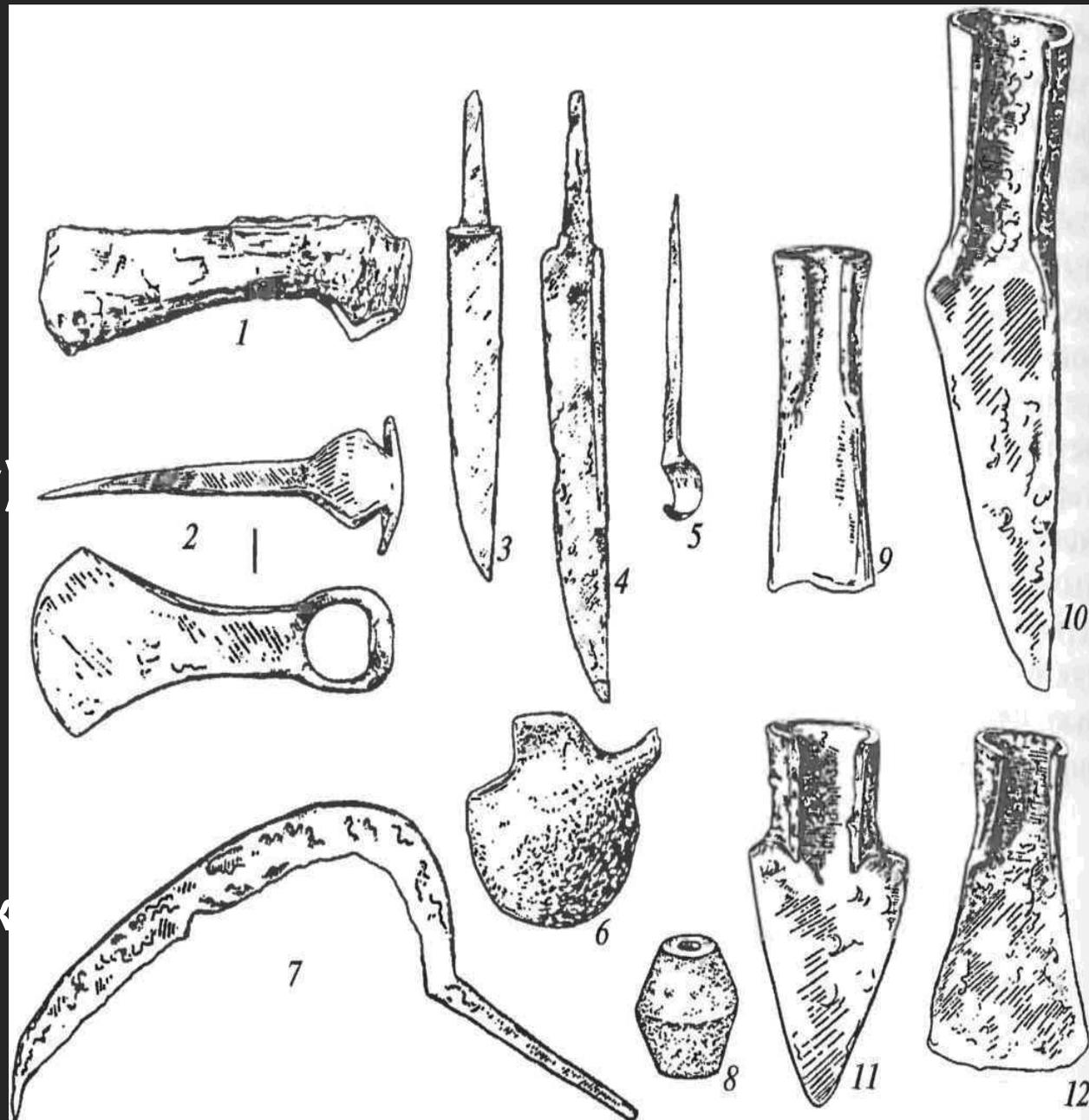
глиняное

9 — мотыжка

10 — плужный нож

11 — наральник

12 — мотыга



## Украшения:

1, 3, 4 —  
височные  
кольца

2, 7 — накладки

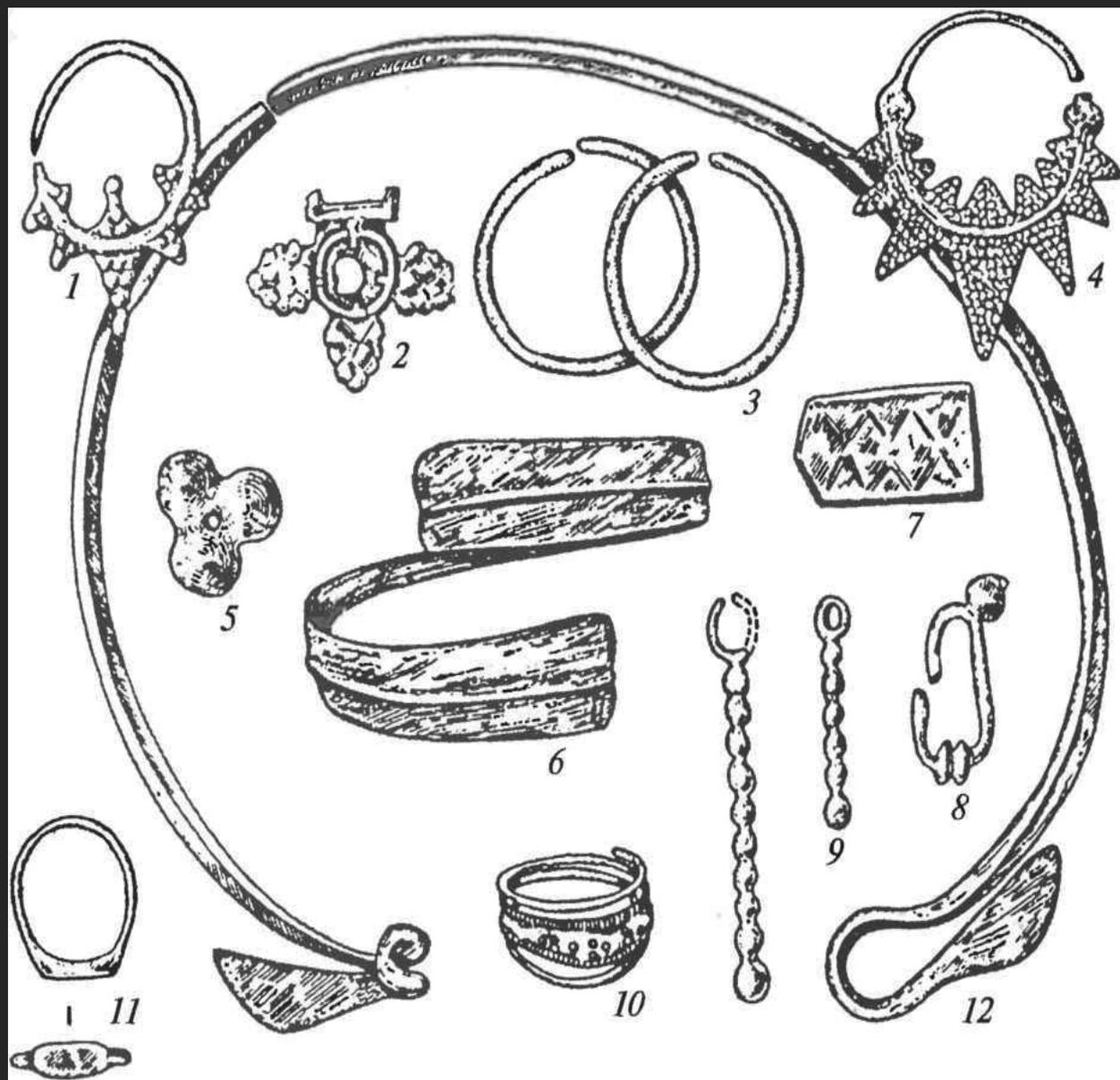
5 — нашивная  
бляшка

6 — браслет

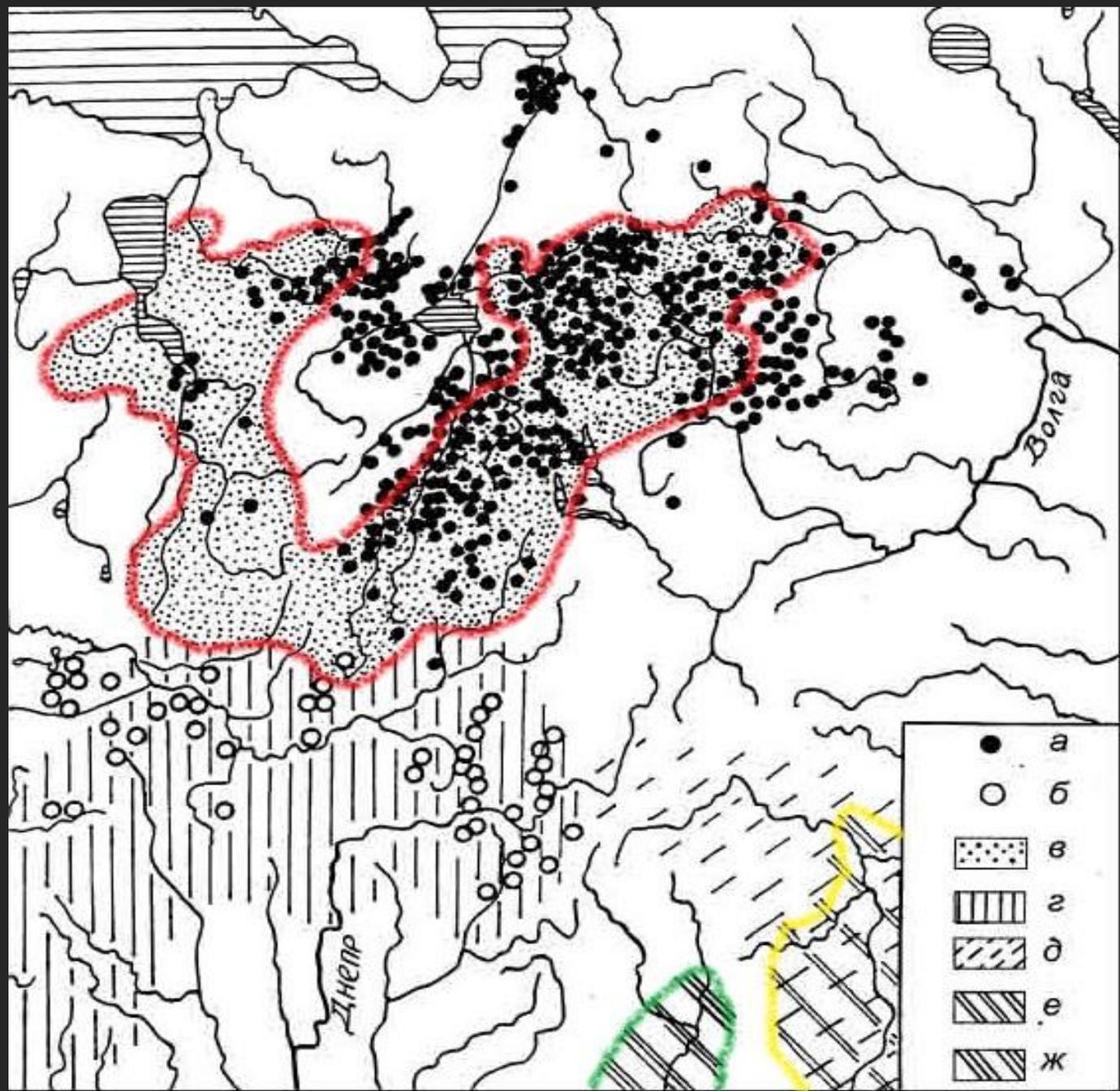
8, 9 — серьги

10, 11 —  
перстни

12 — шейная  
гривна



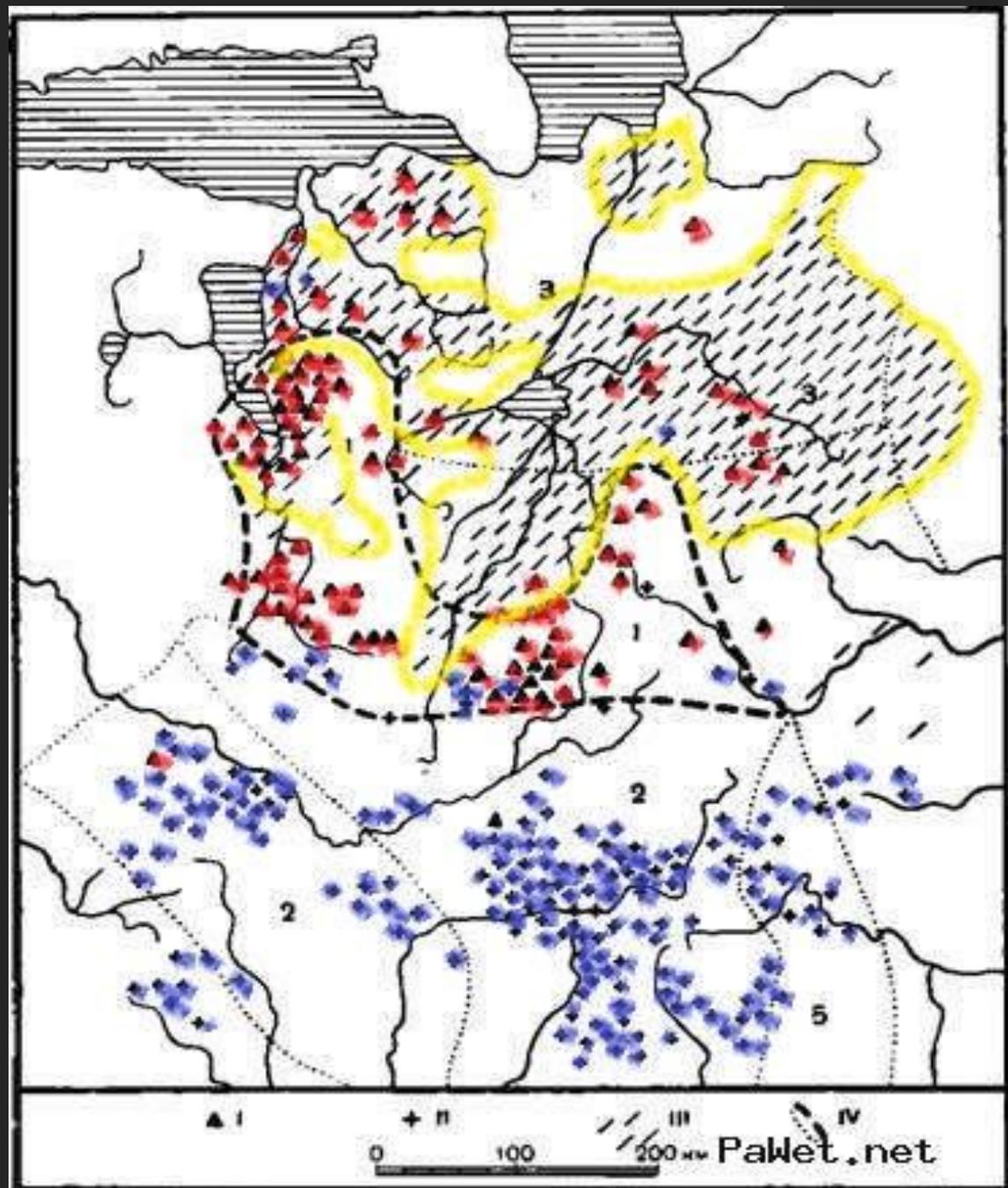
**Ареал  
культуры  
псковских  
длинных  
курганов**



**Красный** – арх.  
памятники  
псковских  
кривичей второй  
пол. I тыс – нач. II  
тыс. н.э.

**Синий** – арх.  
памятники  
смоленских и  
полоцких кривичей

**Жёлтый** – области  
расселения словен  
новгородских  
поданным  
археологии



# Изборское (Труворово) городище





*Рис.37. Курганы у пос. Гнездово, 1949 год*

**Бронзовый замочек и привеска-уточка из раскопок Изборского городища. Псковские длинные курганы.**



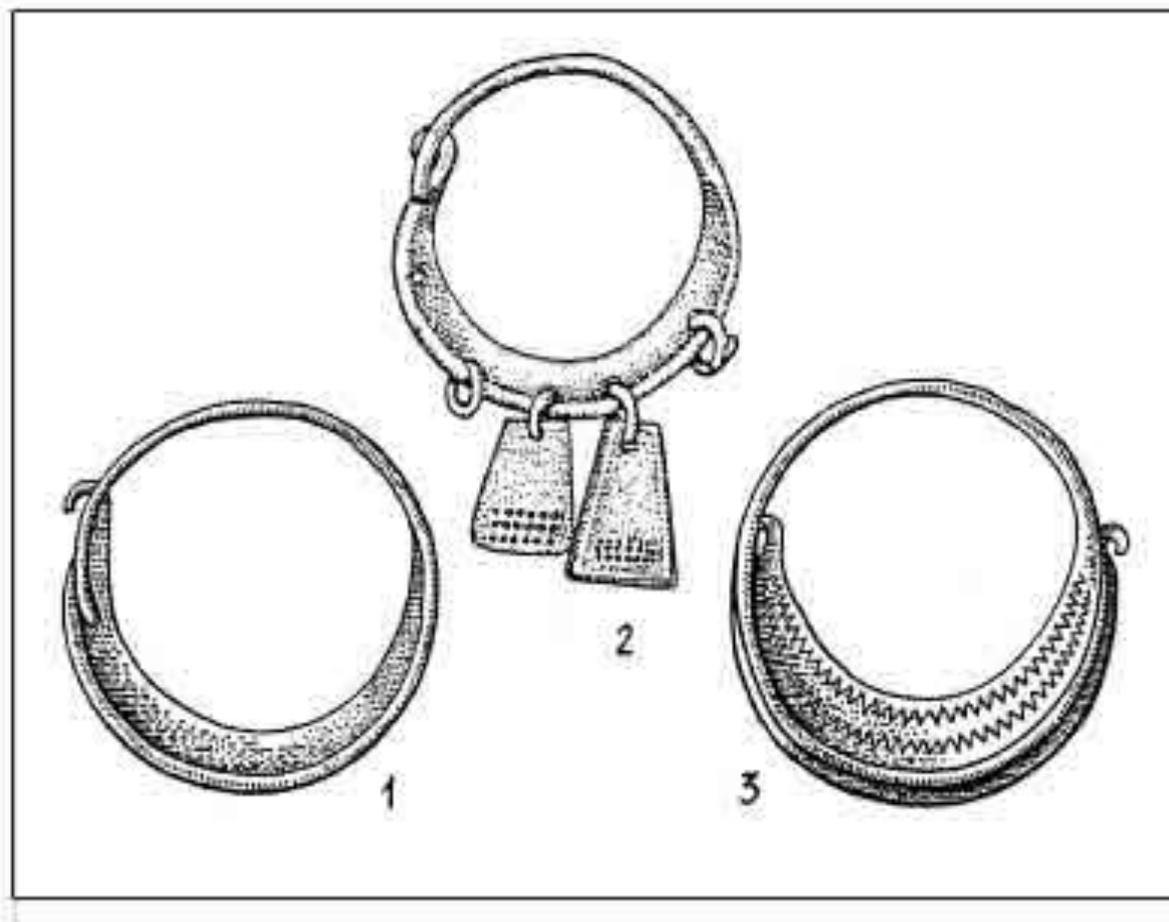
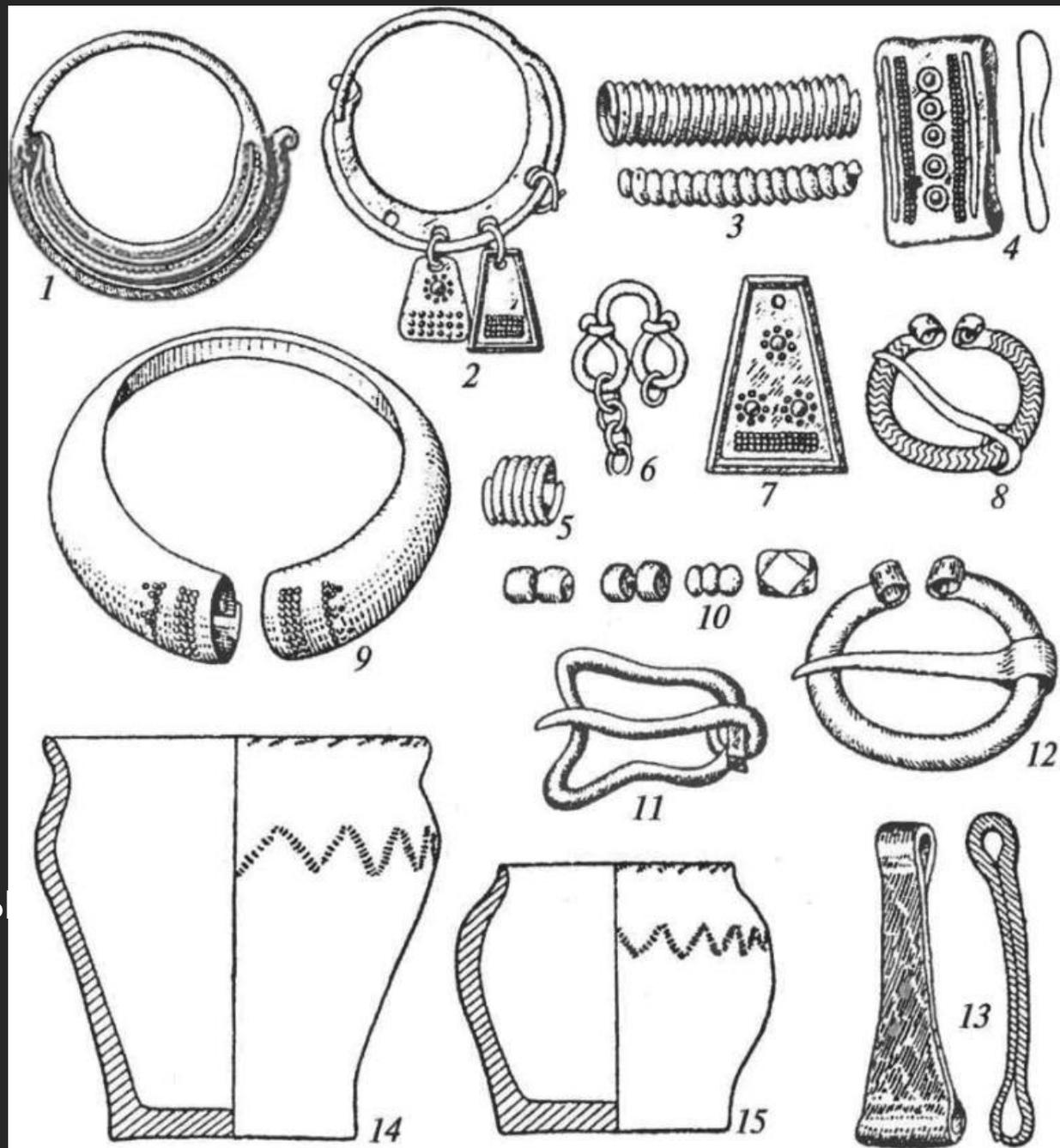


Рис. 28

Височные украшения культуры смоленско-полоцких длинных курганов

1 — Заозерье; 2 — Цурковка; 3 — Дроково

**Культура смоленско-полоцких длинных курганов**  
**1,2 — височные кольца**  
**3, 4 — спиральки и обойма от головного венчика**  
**5 — спиральная пронизка**  
**6, 7 — подвески**  
**8, 12 — фибулы подковообразные**  
**9 — браслет**  
**10 — стеклянные бусы**  
**11 — пряжка**  
**13 — пинцет**  
**14, 15 — глиняные сосуды**



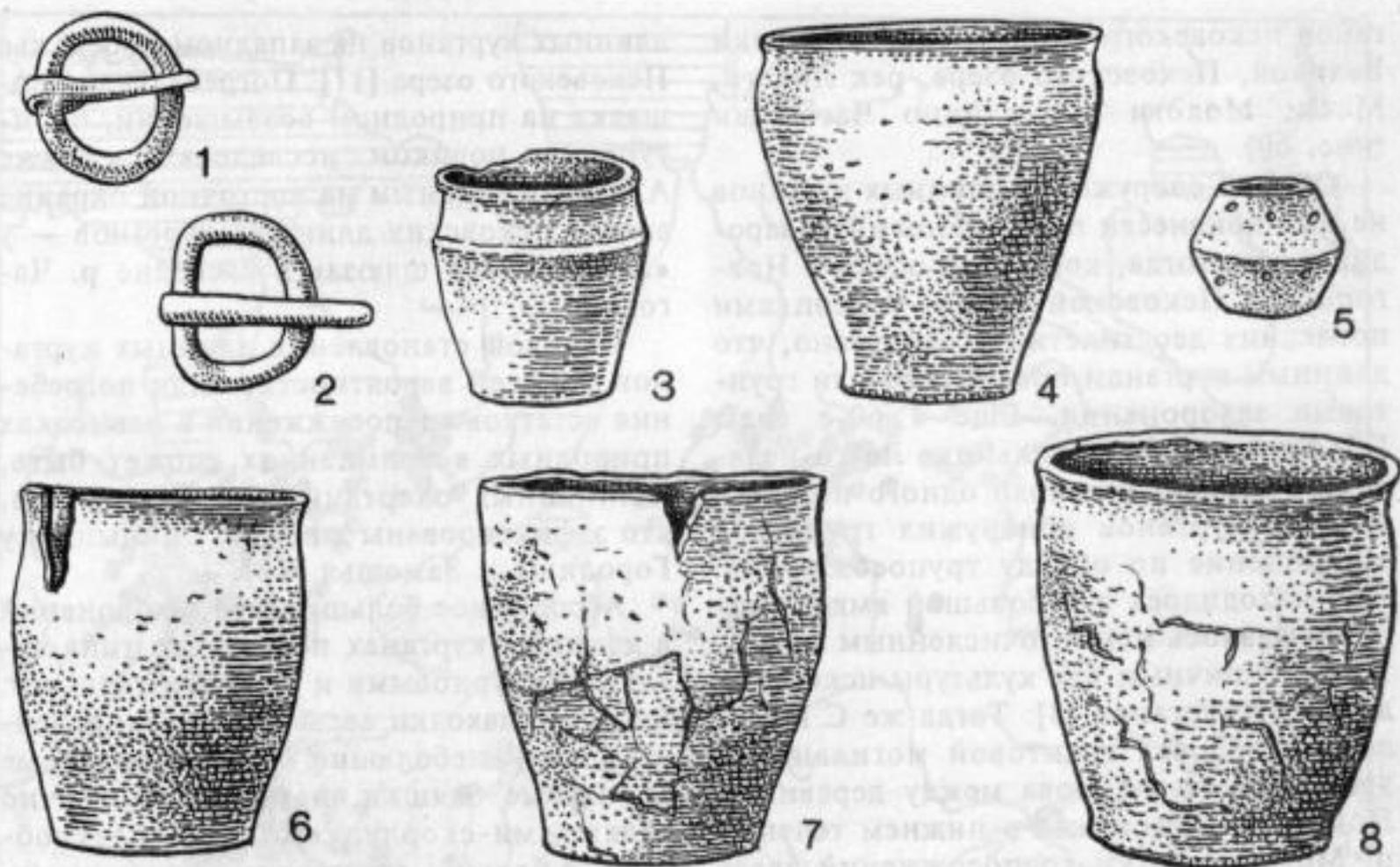


Рис. 61. Вещевые и керамические находки культуры псковских длинных курганов  
 1—3, 5, 7 — Дорохи; 4 — Михайловское; 6, 8 — Янковичи  
 1, 2 — железные пряжки; 3, 4, 6—8 — глиняные сосуды; 5 — глиняное пряслице

# Расселение славян в начале средневековья (V-VII вв.)

