



Культура

*Древней Месопотамии
(Междуречья)*



Географическое положение

- Бассейн рек Тигр и Ефрат
- Территория современного Ирака
- Плодородные земли
- «Цивилизация глины» – отсутствие строительного камня и леса
- Огромное равнинное пространство, отсутствие природных ориентиров -> развитие астрономии





Особенности

- *Постоянно менялись государства*

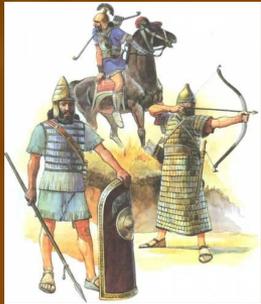
III тыс. до н.э. – Шумер, Аккад

II тыс. до н.э. – Вавилон

I тыс. до н.э. – Ассирия,

Нововавилонское царство

- *Войны -> победители разрушали города*
- *Народы различного происхождения -> несколько культур, но имеющих общие черты*



Религия Вавилона

- Смерть ужасна -> все помыслы только о жизни
- Культ воды и небесных светил
- Люди созданы из глины, чтобы служить богам
- Боги похожи на людей
- Человеческие жертвоприношения
- Высшее божество – Бел-Мардук



Шамаш

- Бог Солнца



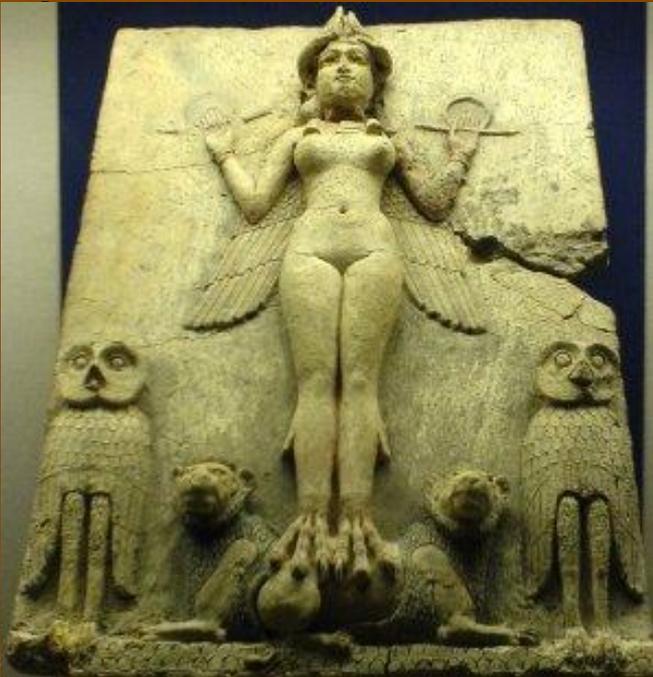
Корина Илона Викторовна



Рельеф со стелы

Иштар

- Почиталась как покровительница любви и плодородия, и как жестокая богиня-воительница
- *в определенное время ей поклонялись как*



Гильгамеш

- Легендарный правитель г. Урука в Шумере (28 в. до н. э.)
- В конце 3-го — начале 2-го тыс. на аккадском (ассиро-вавилонском) языке была составлена большая эпическая поэма о Гильгамеше
- В ней описываются дружба Г. с диким человеком Энкиду, отчаяние Г. после смерти друга и его странствования в поисках тайны бессмертия, посещение им предка Утнапиштии



Гильгамеш со львом

Духовная культура

- Письменность (клинопись)
- Школы («дома табличек»)
- Самая древняя библиотека (Ашшурбанипала)
- Самые древние «писанные» законы

(стела Хаммурапи)

- Развитие математики
- Развитие астрономии:

солнечный и лунный календарь

12 месяцев

7 дней в неделе

Деление суток на часы

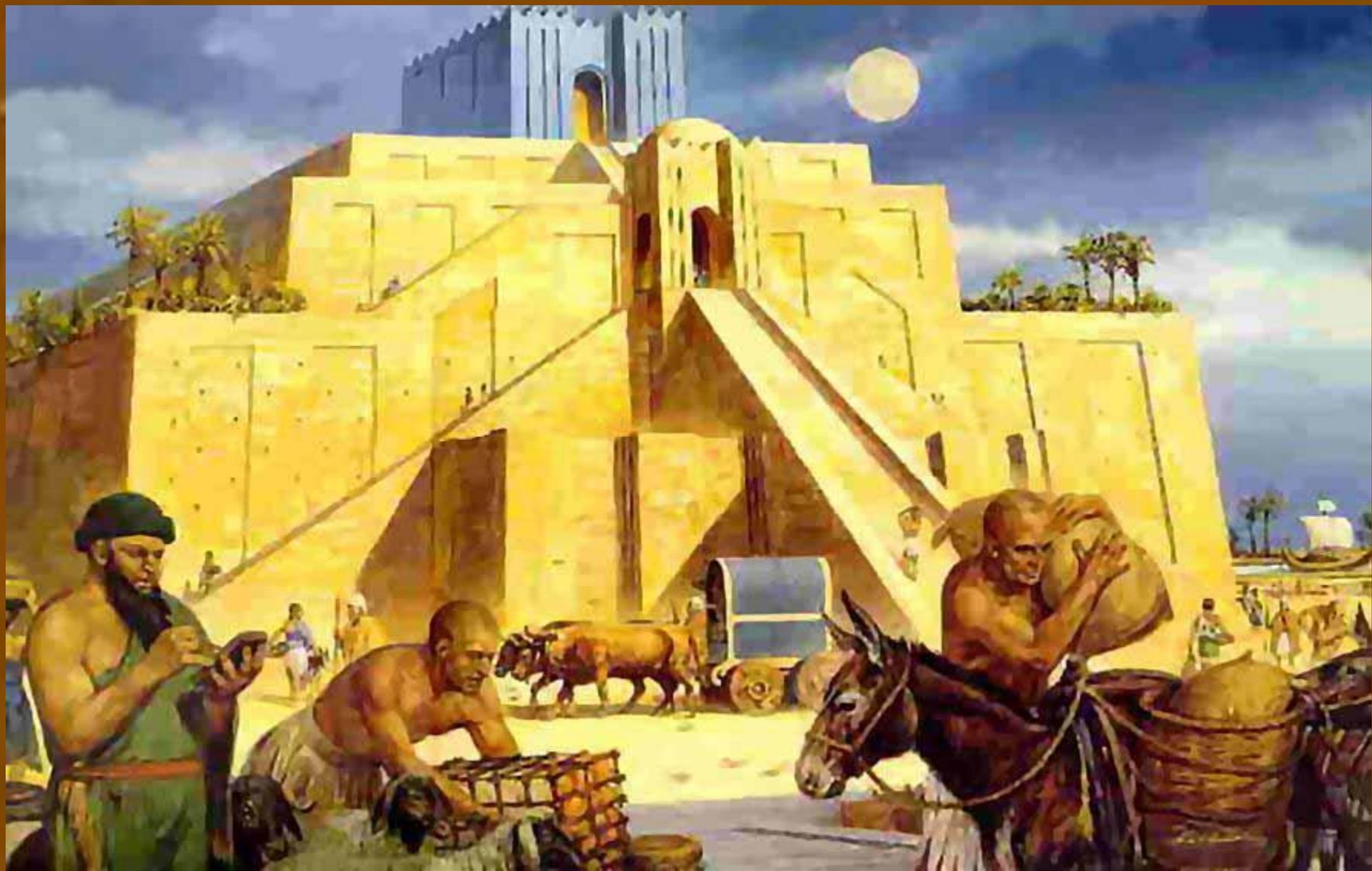
Корина Илона Викторовна



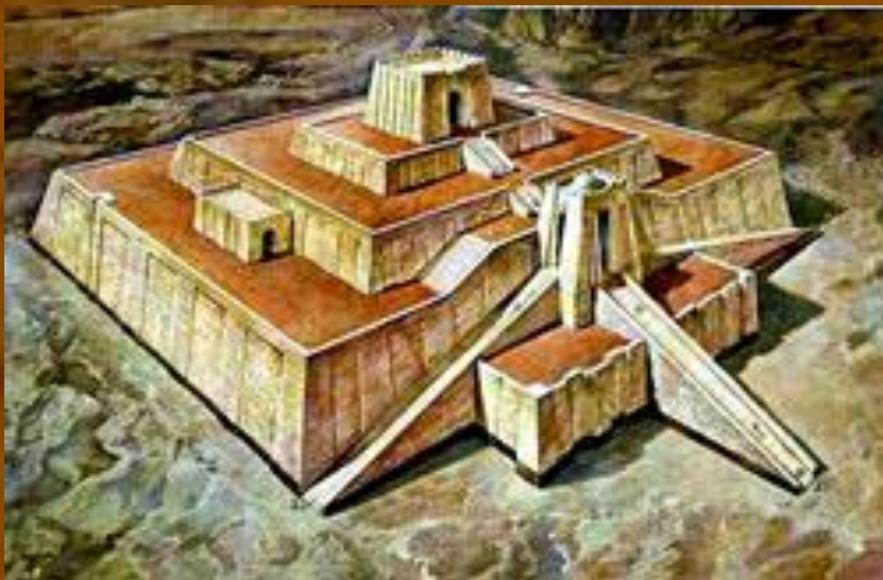
Архитектура

- Более сотни храмов и святилищ
- Более 2 тыс. алтарей, посвященных Иштар (богине любви)
- Храмовые башни - зиккураты



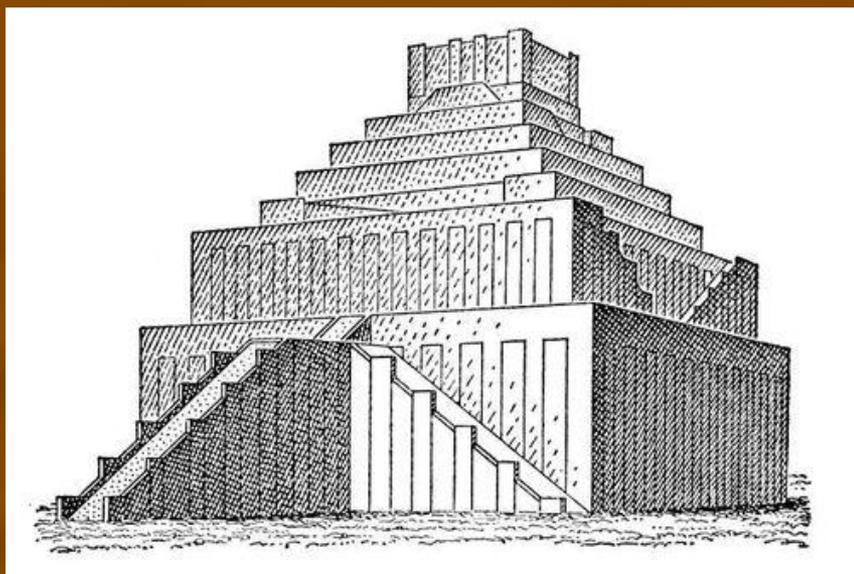


Корина Илона Викторовна



Зиккурат

- Храмовая башня - жилище божества
- Многоярусное (от 3 до 7) сооружение из сырцового кирпича с храмом божества наверху



Зиккурат



- «Лестница»
- Верхний ярус использовался для астрономических наблюдений
- Самый известный – «Вавилонская башня»



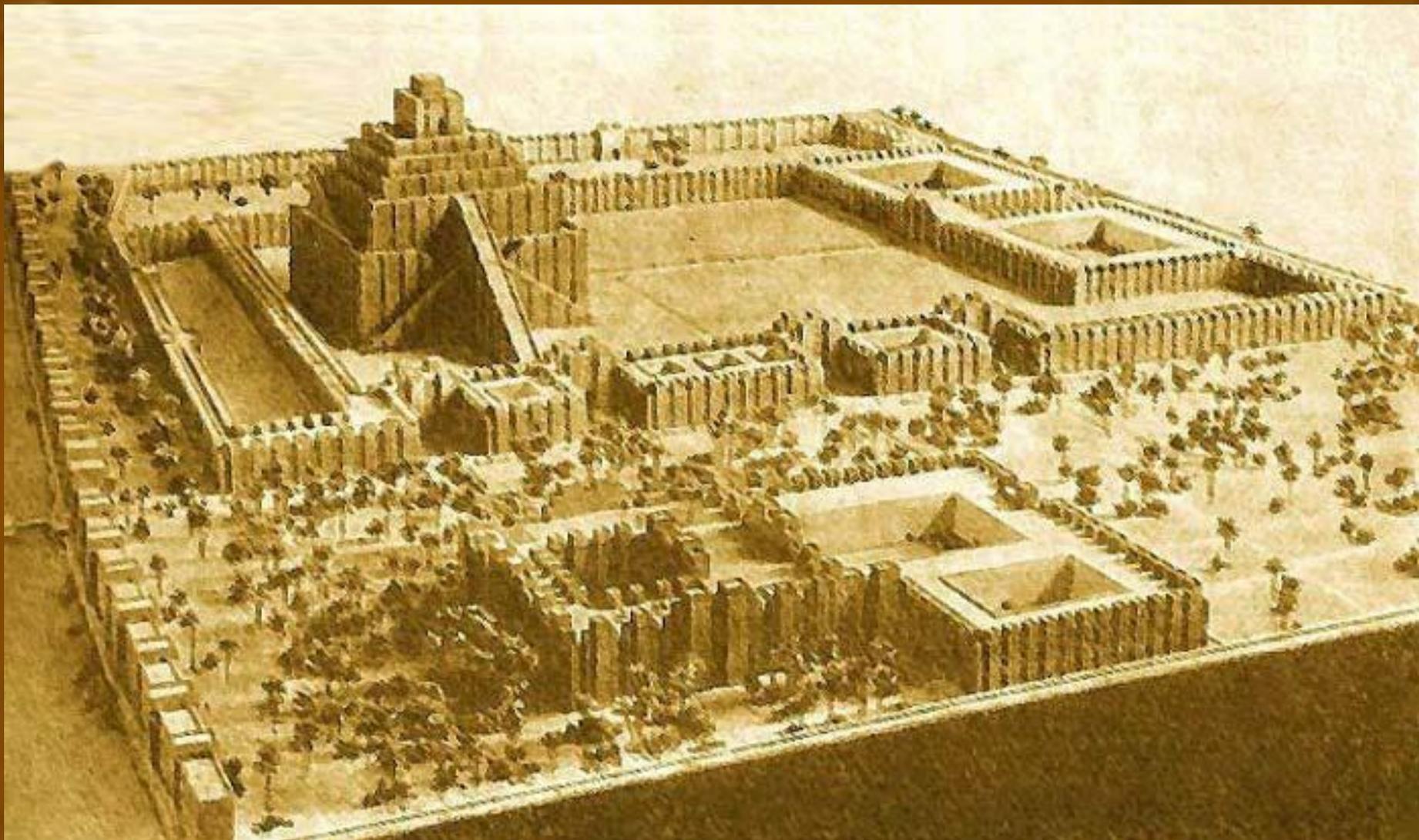


Питер Брейгель «Вавилонская башня»

Строительство Вавилонской башни

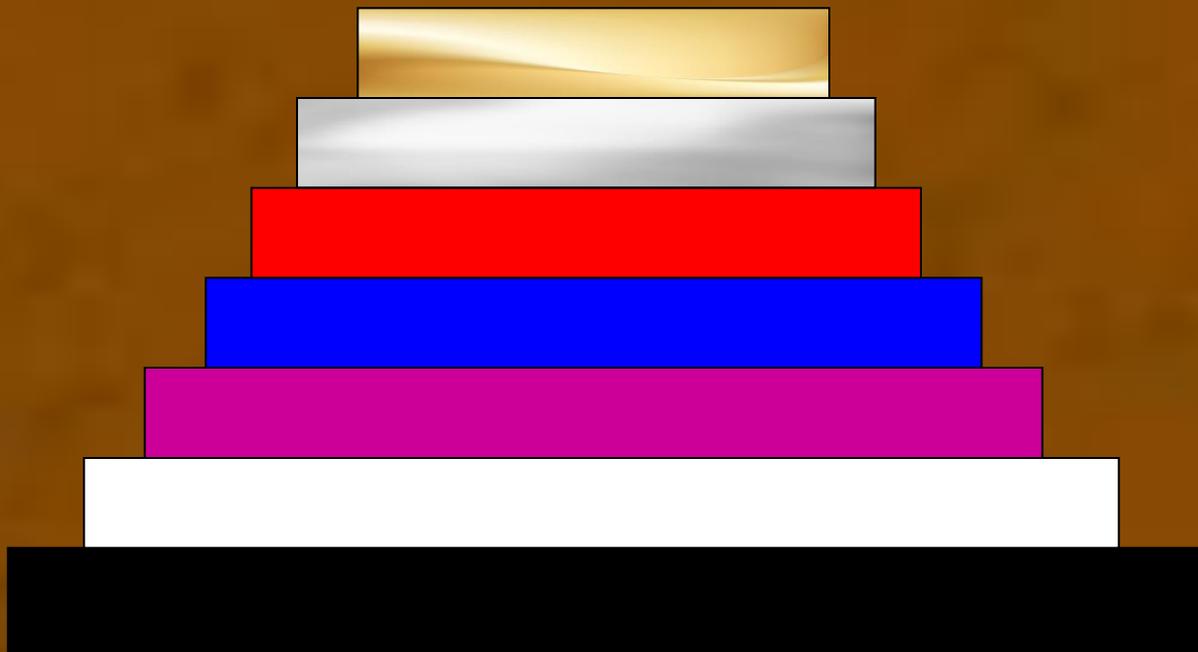


Вавилон



Храм Этеманки «Вавилонская башня»

- Бел-Мардук – покровитель Вавилона-обитал на 7 ярусе*
- Каждый ярус имел свой цвет:*

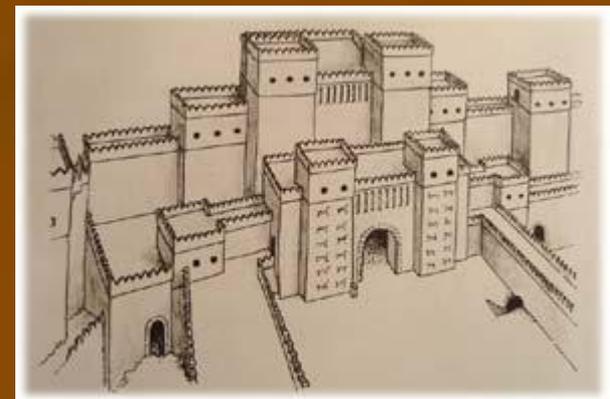


• Простые люди не допускались в зиккураты

• Жрецы ночью вели наблюдение за звездами

Архитектура

- Крепостные стены (государства военные)
- В Вавилоне – высота стен 30м, ширина - могла проехать колесница
- Стены двойные

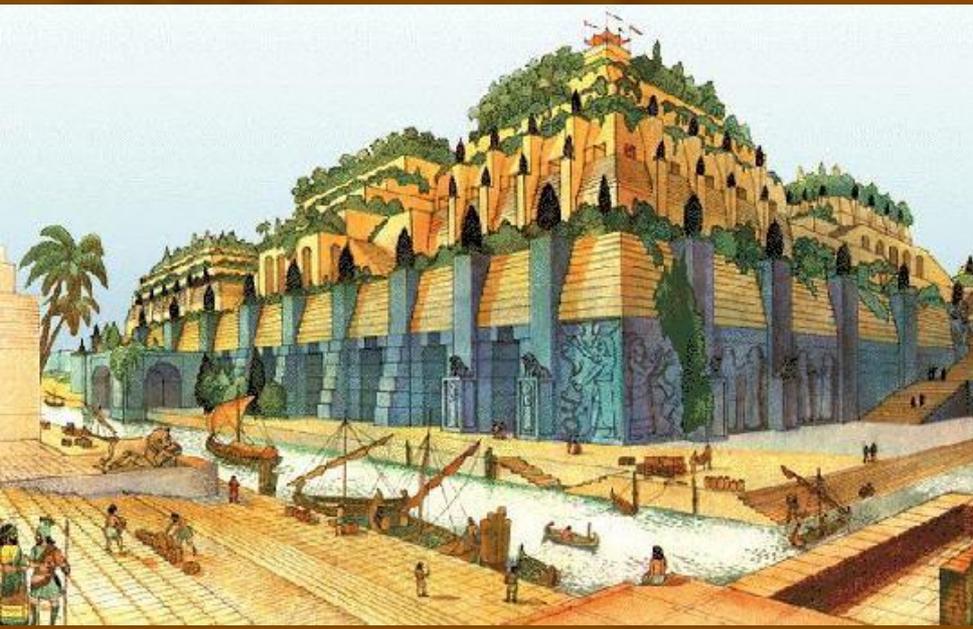


Архитектура

- Дворцы – крепости в городе



- Утверждается арка, свод



*«Висячие сады
Семирамиды» –
«2е чудо света»*

- По приказу царя Навуходоносора для его любимой жены – лидийской царевны*
- На 4х ярусной башне*
- Бело-розовые лестницы*
- Сложная система полива*

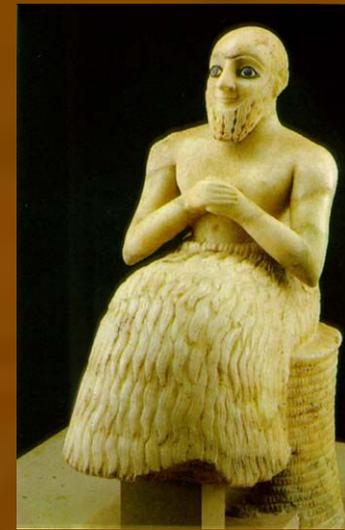
Скульптура

- Глиптика (резные печати-амулеты)



Шумер, Аккад

Адоранты



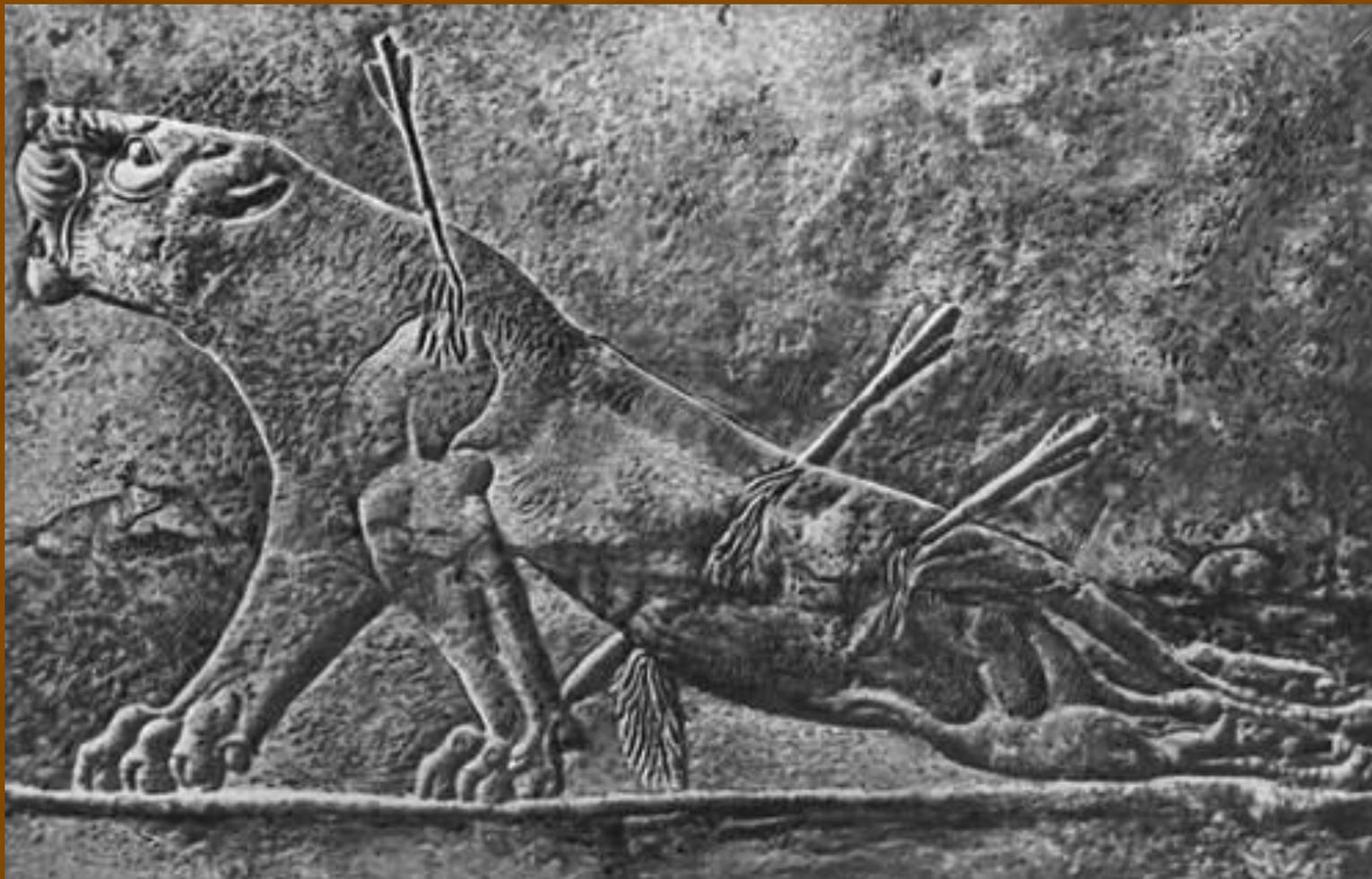
- Мраморные статуэтки молящихся жрецов
- С огромными глазами из цветных камней

Шумер

Рельефы



Рельефы



Рельефы

- Прославление царя, его власти
- Культ силы и жестокости
- Огромные мускулы на руках и ногах
- Военные сцены, охота, пытки





Шеду

- Крылатые быки в тиарах с человеческим лицом
- Прямоугольная, мелко-завитая борода
- Дух-хранитель царя
- 5 ног с огромными копытами -> движение
- Грозный, устрашающий вид



Ассирия



Канон в изобразительном искусстве Ассирии

- Голова, нижняя часть туловища и плечо, ближайшее к зрителю – в профиль
- Плечо, удаленное от зрителя – в фас
- Нет портретного сходства
- Боги, цари различались только по атрибутам

