

21.09.2016

Лекція III

Аранжування та святковий інтер'єр

Тема: Типологічні прийоми та декоративні засоби виразності і у мистецтві.

1. Елементи синтезу мистецтв.
2. Основні прийоми;
3. Основні декоративні засоби;

Рекомендована література

- Курьерова, Г.Г. Шоу-дизайн как эстетическая модель постиндустриальной эпохи [Текст] / Г.Г. Курьерова. – М.: ВНИИТЭ, 1992.
- О'Коннор, Дж. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем [Текст] / Джозеф О'Коннор и Иан Макдермотт; Пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.
- Линч, К. Образ города [Текст] / Пер. с англ. В.Л.Глазычева; Сост. А.В. Иконников; под ред. А.В.Иконникова – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с., ил.
- Мамиконов, Л.Г., Овчян, М.Р. Среда обитания в открытом море [Текст] // Техническая Эстетика, № 8, 1985/
- Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст] / В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с.: ил.
- Хан-Магомедов, С. О. Проблемы и противоречия предметно-пространственной среды современного города [Текст] // ТЭ. 1978. № 9.
- Федоров, В.В., Коваль, И.М. Мифосимволизм архитектуры [Текст] / В. В.Федоров, И.М.Коваль. – М.: КомКнига, 2006. – 208 с.
- Гутнов А.Э., Лежава И.Г. Будущее города [Текст] / А.Э.Гутнов, И.Г. Лежава. – М.: Стройиздат, 1977.

Електронні ресурси

- <http://www.arhplan.ru/urbanism/space/theatricality-and-spectacular-architectural-space>
- http://archvuz.ru/2008_22/4
- <http://www.studfiles.ru/preview/2059731/page:7/>
- http://studopedia.su/18_151245_polniy-tsikl-proektnih-deystviy-arhitekтора-dizaynera-pri-sozdanii-prazdnichnoy-sredi.html
- <http://eticdesign.ru/oformlenie-meropriyatiy/> приклади оформлення середовищних об'єктів (дизайн-проекти)
- <http://eticdesign.ru/oformlenie-meropriyatiy-v-biznes-srede/>
- <http://event.ru/interviews/pravila-oformleniya-meropriyatiy-ot-event-guru-yuliya-shakirova/>
- <http://diplomba.ru/work/114571> (оформлення події або заходу бізнес напрямку)

- Синтез мистецтв як семантика образного сприйняття в архітектурі. Характерні стилістичні ознаки образу архітектури минулого та сучасного.
- Цілісне сприйняття образу та форми в архітектурі. Сучасний вплив мистецтва на формування житлового простору.

Теорія декоративної композиції як єдність цілісного рішення

- Закон цільності й неподільності композиції та зв'язок і-співвідношення всіх елементів композиції.
- Відбір в композиції, бачення головного та другорядного.
- Закон типізації та його три головні риси: передача відчуття руху, розвитку дії в часі, створення художнього образу, новизна, що є першоосновою створення індивідуальності.
- Закон контрастів, роль нюансу як впливова сила композиції.
- Закон підлеглості елементів композиції - єдиний задум, цільність, виразність та високохудожня ідейна змістовність у композиції.
- Закон пропорцій, як засіб рівноваги й гармонії в композиції. Співвідношення пропорцій між елементами та предметом в цілому.
- Закон ритму як вираження характеру повторення частин цілого.

Основи стилізації природних та штучних форм. Синтетичний зв'язок декоративного мистецтва та архітектури

- **Біоніка. Основи стилізації природних та штучних форм, чуттєвого фактора. Характер та призначення форми.**
- **Методика створення стилізації у композиції.**
- **Синтез форм у дизайні.**
- **Художній стиль та його відповідність характеру стилізації.**
- **Типологія за загальними признаками.**
- **Поняття - декоративний модуль та орнамент.**
- **Види та побудова орнаменту.**
- **Синтез з декоративного мистецтва та архітектури.**

Колір як засіб вираження в декоративних елементах

- Емоційна виразність кольору як основна ідея композиції в архітектурі.
- Вплив кольору на рішення інтер'єру та фасаду будівлі.
- Особливості використання кольору для зонування інтер'єру.
- Роль кольору як засобу виразності в інтер'єрі та екстер'єрі.
- Психологія сприйняття та значення кольору як символу.

Тектоніка в архітектурі. Зв'язок фактури, форми в предметному середовищі

- Тектоніка в архітектурі.
- Зв'язок фактури, форми та змісту.
- Міцність, форма, красаота.
- Форма як абстрактне явище та як «організований зміст». Форма як засіб виразності у композиції та її призначення.
- Сприйняття форми в просторі та на площині. Стилiстичні якості фактур та їх призначення.
- Колаж фактур як засіб виразності та типологія у композиційному просторі.

Світло як засіб виразності у композиційному просторі. Режисура світла в інтер'єрі

- Солярність приміщення, «друге світло», завдання та призначення світла.
- «Театр тіней» або режисура світла.
- Світло як засіб стилізації в інтер'єрі, засоби зміни інтер'єру за допомогою освітлення, вплив світла на кольорове рішення в інтер'єрі.
- Види ламп та їх вплив на кольорове рішення інтер'єру. Денне освітлення, лампи розжарювання та люмінесцентне освітлення.
- Образ вечірнього міста та функціональне призначення. Освітлення малих архітектурних форм.

Світло як засіб виразності у композиційному просторі. Режисура світла в інтер'єрі

- Солярність приміщення, «друге світло», завдання та призначення світла.
- «Театр тіней» або режисура світла.
- Світло як засіб стилізації в інтер'єрі, засоби зміни інтер'єру за допомогою освітлення, вплив світла на кольорове рішення в інтер'єрі.
- Види ламп та їх вплив на кольорове рішення інтер'єру. Денне освітлення, лампи розжарювання та люмінесцентне освітлення.
- Образ вечірнього міста та функціональне призначення. Освітлення малих архітектурних форм.

