



**КЛАССИЧЕСКИЙ
ПЕРИОД
V-IV ВВ. ДО Н.Э.**



Мраморное море

Флорина
Салоники
Кастория
Мелесса
Янина
Париса
Трикала
Волос
Афон

гора Олимп
3177 м
о. Тасос
о. Самофраки
о. Лимнос

о. Керкира (Корфу)
о. Лифиас
о. Кефалония
о. Закинф

Ионическое море
Аргинион
Патра
Пиргос

Афины
Коринф
Триполи
Каламата

п-ов Пелопоннес
Критское море

о. Эвбея
Халкида
о. Эгина
о. Парос
о. Наксос

о. Хиос
о. Самос
о. Икария
о. Миконос

о. Родос
Линдос
Долина бабочек
о. Карпатос

Ханья
Ираклион

о. Тасос
о. Самофраки
о. Лимнос
о. Лесбос
о. Хиос
о. Самос
о. Икария
о. Миконос
о. Парос
о. Наксос
о. Родос
Линдос
Долина бабочек
о. Карпатос

Пролив Дарданеллы

Эгейское море

о. Эвбея
Халкида
о. Эгина
о. Парос
о. Наксос

о. Хиос
о. Самос
о. Икария
о. Миконос

о. Родос
Линдос
Долина бабочек
о. Карпатос

Ханья
Ираклион

Критское море

о. Керкира (Корфу)
о. Лифиас
о. Кефалония
о. Закинф

Флорина
Салоники
Кастория
Мелесса
Янина
Париса
Трикала
Волос
Афон

А. и О. Ковалевы



Классический период

Классический период античного искусства, продолжал традиции архаики во всех видах искусств: архитектуре, живописи, пластики.

Величайшие произведения греческого искусства были созданы в V в. до н. э.

Начало этого периода ознаменовано победоносной борьбой свободолюбивых греков с персами.

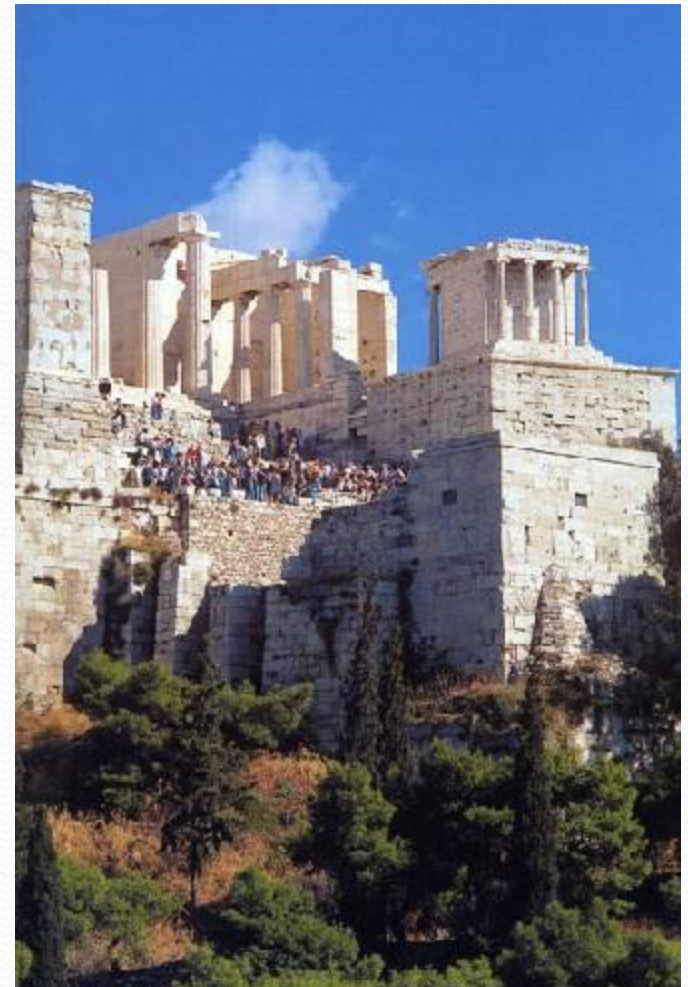
В передовых полисах складывается демократический республиканский образ правления.

Идеалы демократических полисов, проникнутые пафосом героической борьбы с врагами, нашли выражение и в искусстве.

Афинский Акрополь

Был средоточием всех высших святынь афинян.

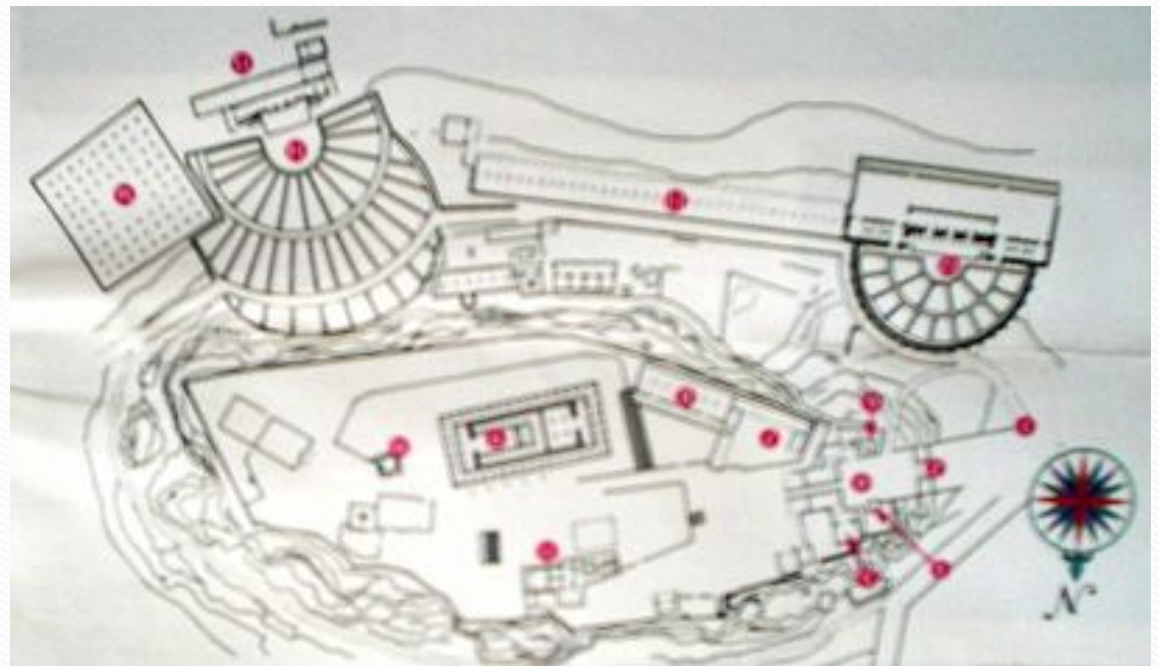
Даже по развалинам можно представить, как прекрасен был в свое время Акрополь.





Реконструкция Акрополя

В основе композиции Акрополя лежал принцип ассиметрии (что характерно для классики).

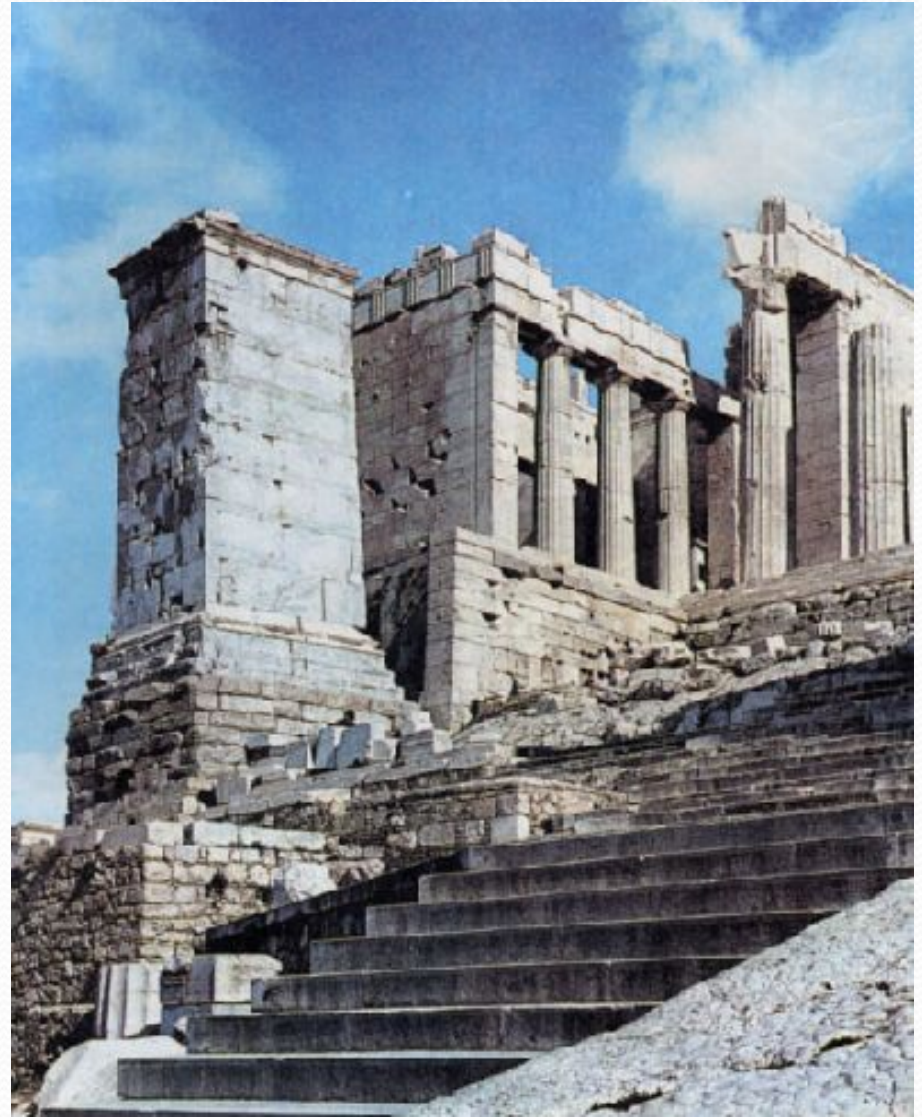


План акрополя

Афинский акрополь



Войдем в Акрополь с запада через центральный вход - *Пропилеи*



*В тридцати метрах от
Пропилей, на постаменте
стоял символ*

*Вооруженного мира –
бронзовая статуя*

Афины Воительницы.

*Колоссальная статуя богини
мудрости и справедливой
войны*

*господствовала над городом
и была видна с моря.*



**Статуя Афины -
девы, созданная
скульптором
Фидием.**



На холм вела широкая мраморная лестница.

*Справа от нее, на возвышении, как драгоценная шкатулка,
Поставлен небольшой изящный*

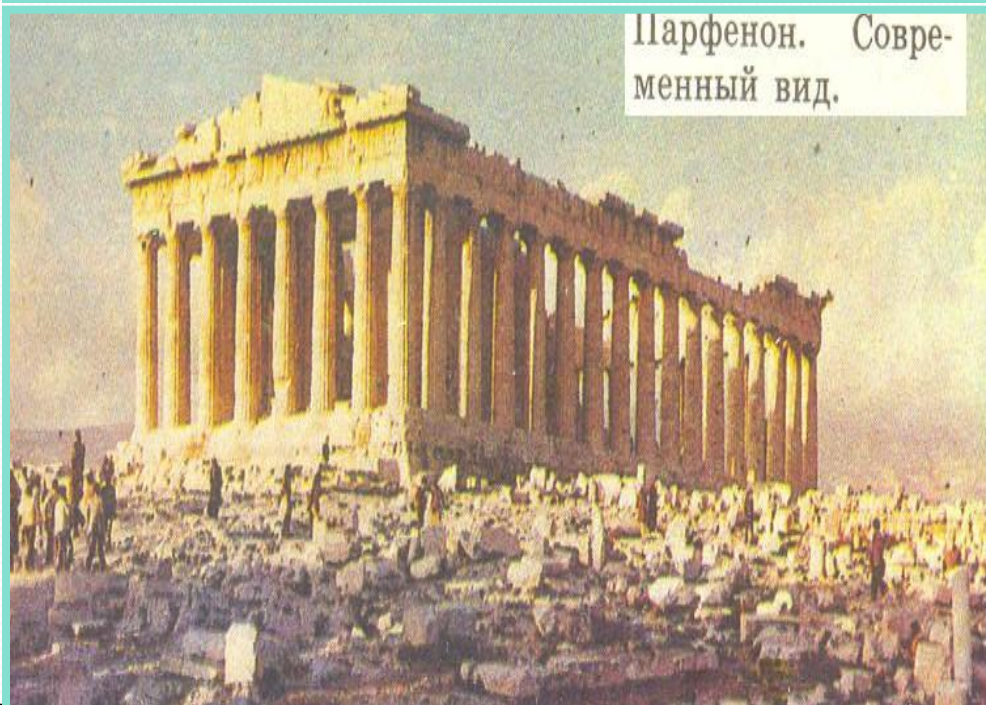
храм богине победы Нике Антерос



**Главный храм – Парфенон,
посвященный богине
Афине – покровительнице
города.**

**В Парфеноне – 8 рядов по 17
колонн высотой 10,5м.**

**Дорические колонны
наделяют его особой
монументальностью и
мужественной красотой.**



Парфенон. Современный вид.

Парфенон посвящен Афине Парфенос (деве).
Выстроен архитекторами Иктином и Калликратом.



Один из прекраснейших эллинских храмов.

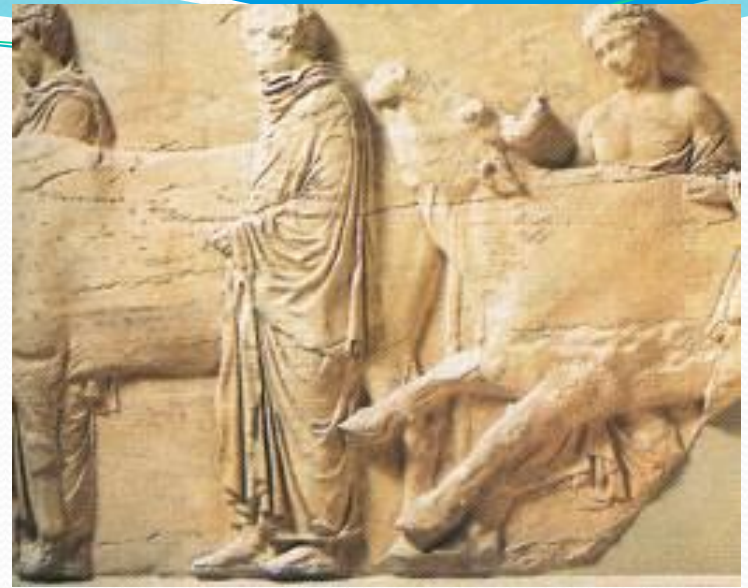
Он огромный и могучий, построен из золотисто-розового мрамора.





Скульптурный декор Парфенона был создан под руководством **Фидия**.



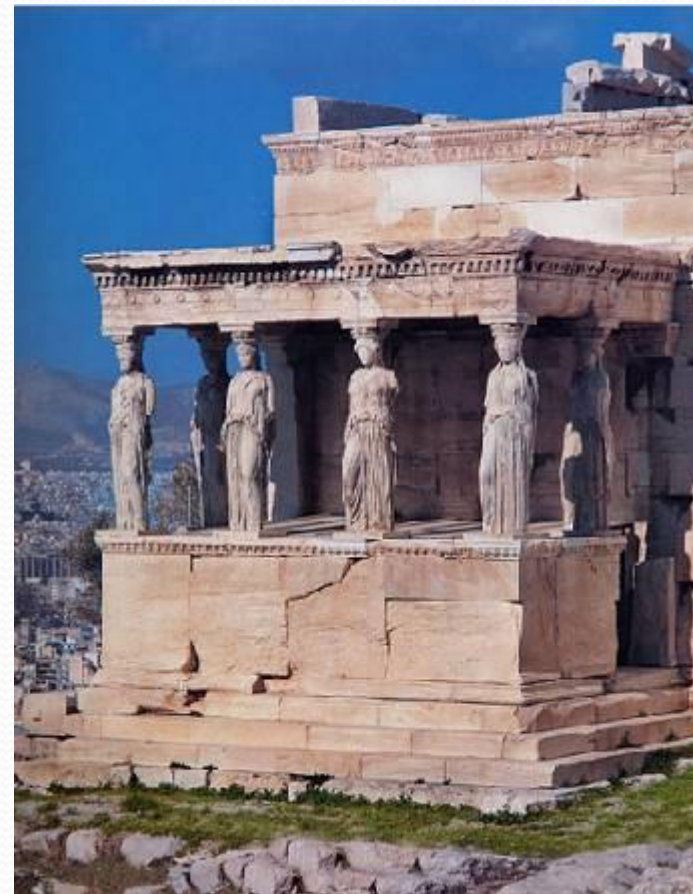




Напротив Парфенона возвели *Эрехтейон*, посвященный Афине Палладе (матери) и ее супругу Посейдону Эрехтею.



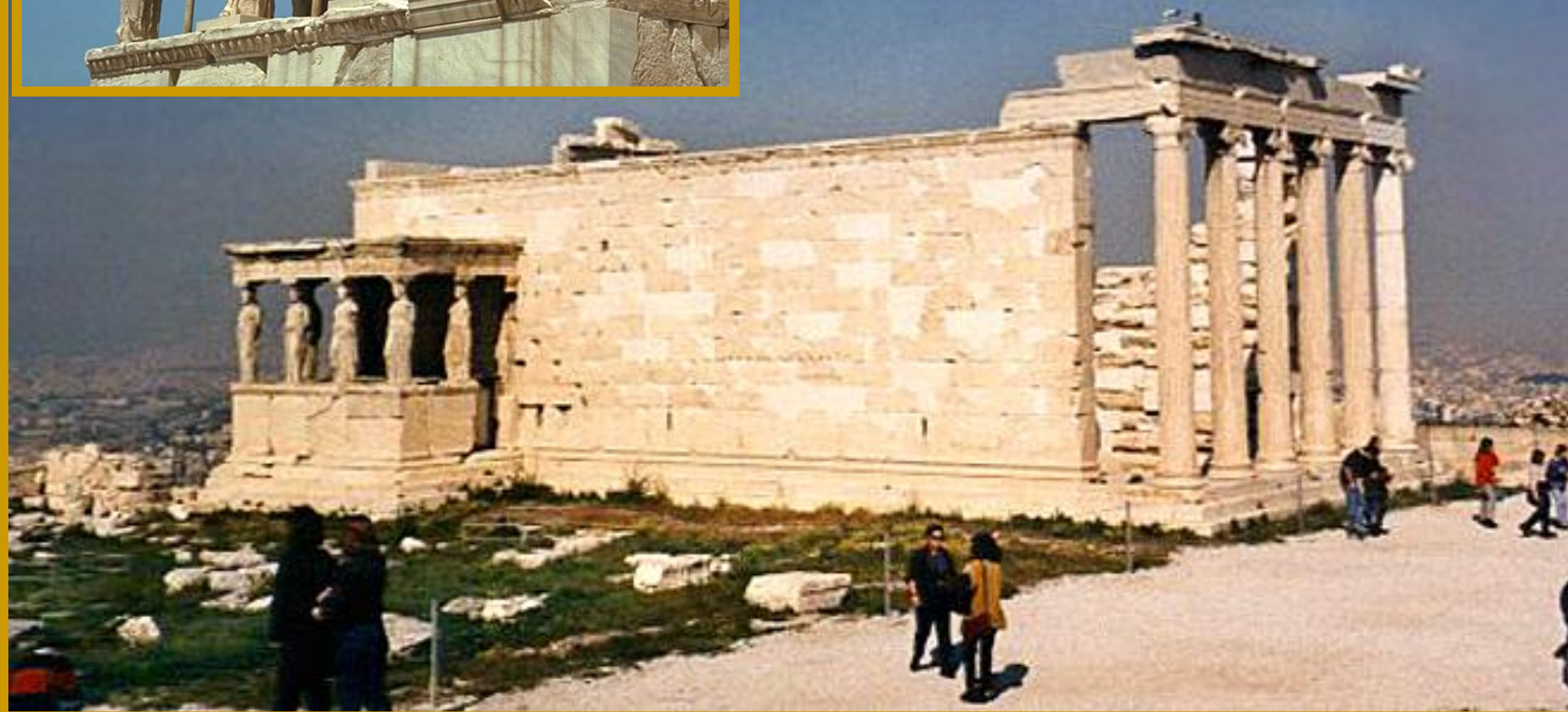
Планировка Эрехтейона очень сложна и ассиметрична, храм был построен на разных уровнях и разделен на две части.



К храму примыкают три портика, в том числе и *портик кариад* (скульптурное изображение женских фигур, несущих перекрытие).



Главное святилище Акрополя – храм Эрехтейон – создан позднее Парфенона, в последней четверти V в. до н.э. Он был воздвигнут в честь Афины и Посейдона. Храм украшают скульптуры **кариатид** – девушек, торжественно поддерживающих карниз.





Эрехтейон - современный вид.



Эрехтейон. Общий вид.

Скульпторы классического периода

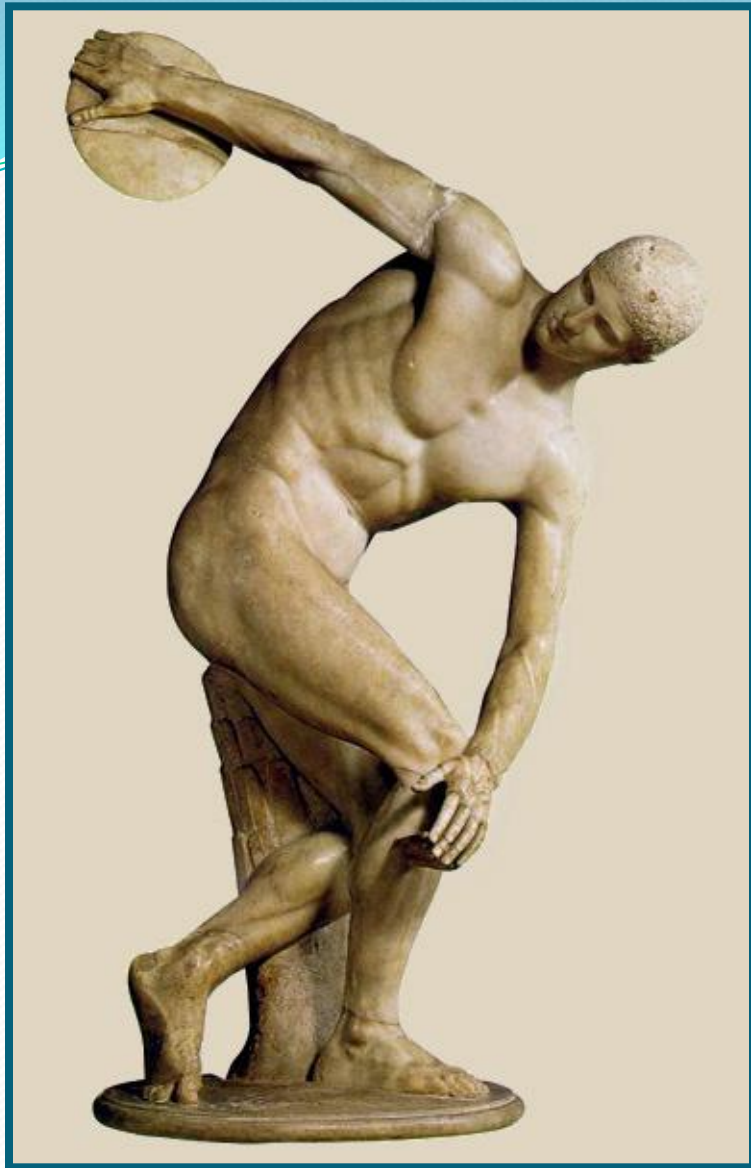
**Фидий и Мирон, Скопас и
Пракситель, Лисипп и
Леохар.**

Фидий «Зевс Олимпийский»



открытие статуи свершилось в 435 году

Размеры по описанию очевидцев – 13 м. в высоту, Зевс находился на возвышении высотой, примерно, в 1 м. и шириной в 6.5 м. В итоге скульптура божества соответствовала размерам 4-х этажного здания.



Мирон. Дискобол (сер. V в. до н. э.)



Поликлет. Дорифор (v в. до н.э.).

● Многочисленные скульпторы работали в Греции в V в. до н. э. Среди них выделяются три наиболее значительные: Мирон, Поликлет и Фидий.

● **Мирон** в своем творчестве окончательно преодолел последние пережитки архаического искусства с его застылостью и неподвижностью форм. В середине V в. до н. э. он создал статую *Дискобола* — юноши, бросающего диск. Сложную позу напрягшегося для броска атлета он передал живо и убедительно. И в других своих произведениях Мирон стремился раскрыть все богатство и разнообразие движений человека.



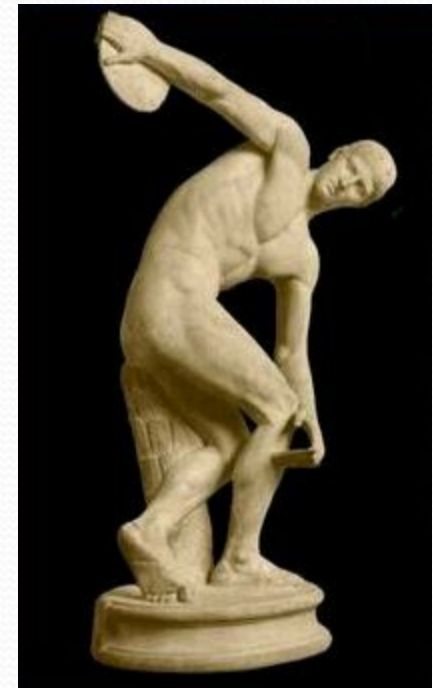
Афина



Марсий



Дискобол



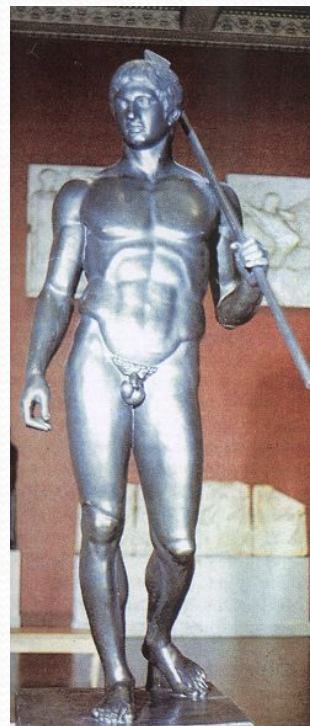
В отличие от Мирона его младший современник **Поликлет** обычно изображал спокойно стоящего человека. Особенной славой пользовалась его статуя *Дорифора (копьеносца)*, атлета-воина, воплощающего идеал прекрасного и доблестного гражданина свободного полиса (ок. 440 до н. э). Поза юноши, слегка согнувшего одну ногу и опирающегося на другую, проста и естественна, мускулатура его сильного тела передана живо и убедительно. Поликлет строил свои скульптуры по разработанной им системе математически точного соотношения частей человеческого тела. Древние греки называли статую Дорифора каноном, т. е. правилом; многие поколения скульпторов следовали ее пропорциям в своих произведениях.



Диадумен



Амазонка



Дорифор

● В конце V в. до н. э. начинается период кризиса рабовладельческих полисов Греции. Война Афин со Спартой ослабила Грецию. Изменяется мировоззрение греков, их отношение к искусству. Величаво-возвышенное искусство V в., прославляющее героя-гражданина, уступает место произведениям, отражающим индивидуальные чувства, личные переживания. Скульптор первой половины IV в до н. э.

● **Скопас** изображает раненых воинов с лицами, искаженными страданием. Славилась его статуя *Менады*, спутницы бога вина Диониса, несущейся в неистовой, хмельной пляске (уменьшенная мраморная копия находится в Дрездене, в Альбертинуме).



Менада

По-новому стали изображать и богов. В статуях прославленного скульптора IV в. до н. э. **Праксителя** боги, утратив величие и мощь, приобретали черты земной, человеческой красоты. Бога *Гермеса* он изобразил отдыхающим после долгого пути (Музей, Олимпия). На руках у бога младенец Дионис, которого он забавляет виноградной кистью.



Гермес с
младенцем
Дионисом



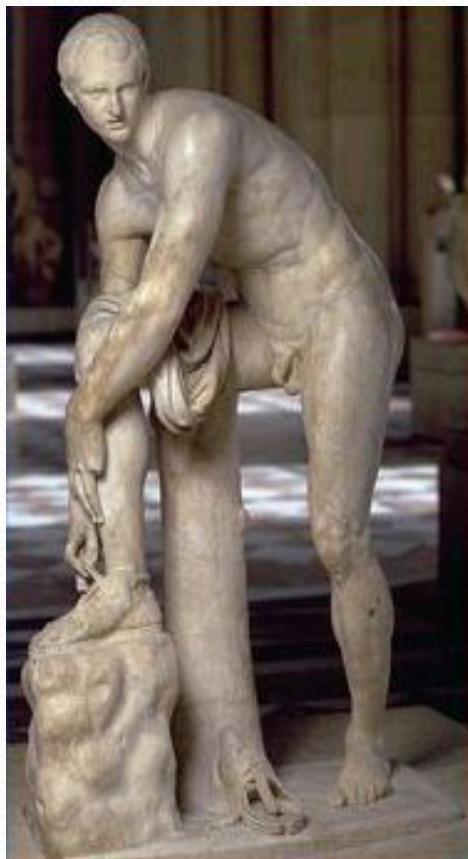
Аполлон
Сауроктон



Венера Медичи

● Скульптор второй половины IV в. до н. э. **Лисипп** создал новый образ юноши-атлета. В его статуе *Апоксиомена* (юноши, очищающего тело от песка) подчеркнута не гордость победителя, а его усталость и взволнованность после состязаний (Музей Ватикана, Рим).

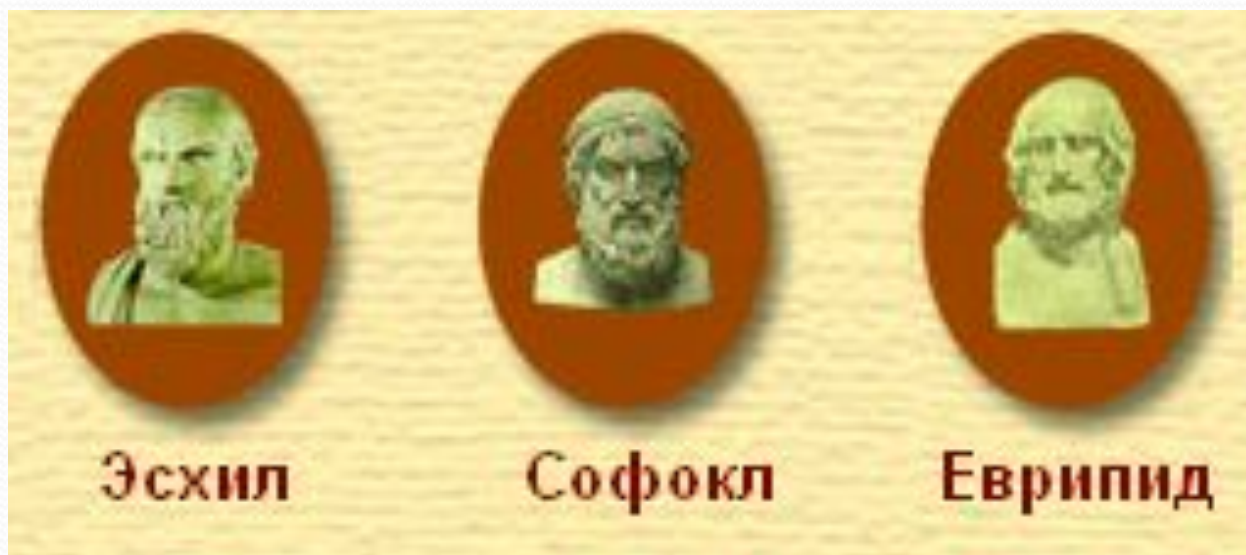
Апоксиомен



Гермес,
надевающий сандали



С расцветом зодчества совпал взлет древнегреческого театрального искусства. В античных трагедиях и комедиях воплотились духовные искания древних греков.



Эсхил

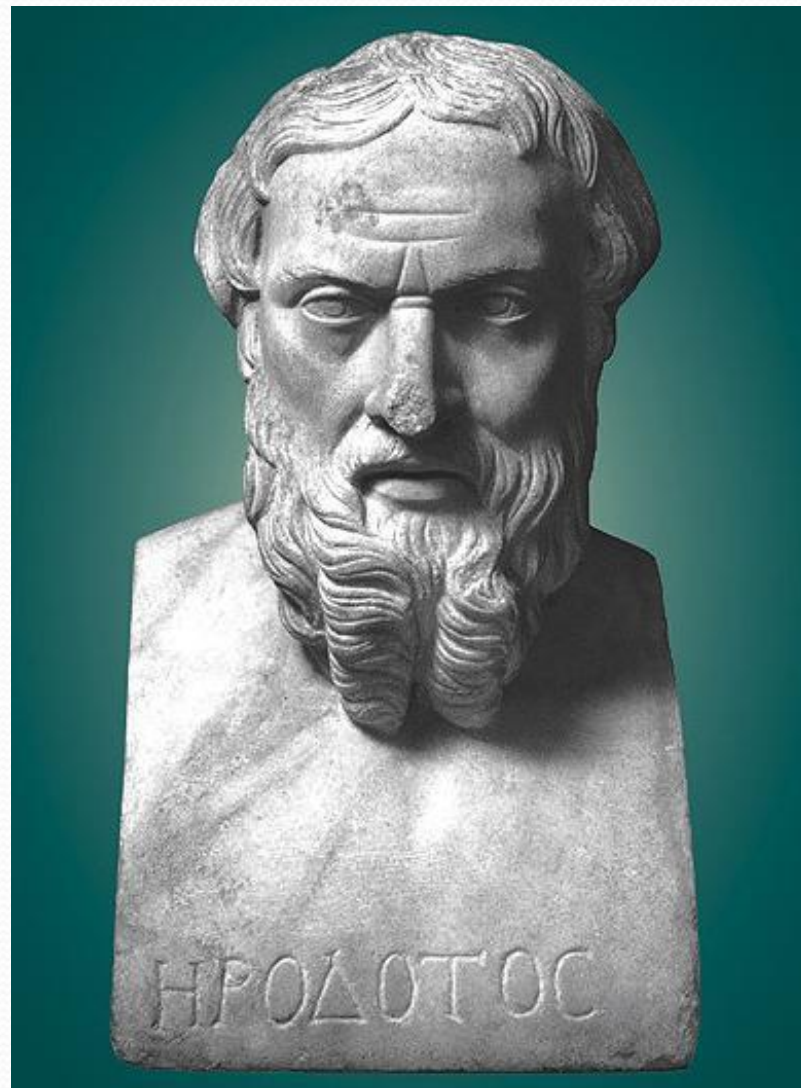
Софокл

Еврипид





Гиппократ- отец медицины



Геродот отец истории и географии



**Краснофигурная ваза.
Сцена из Илиады.**



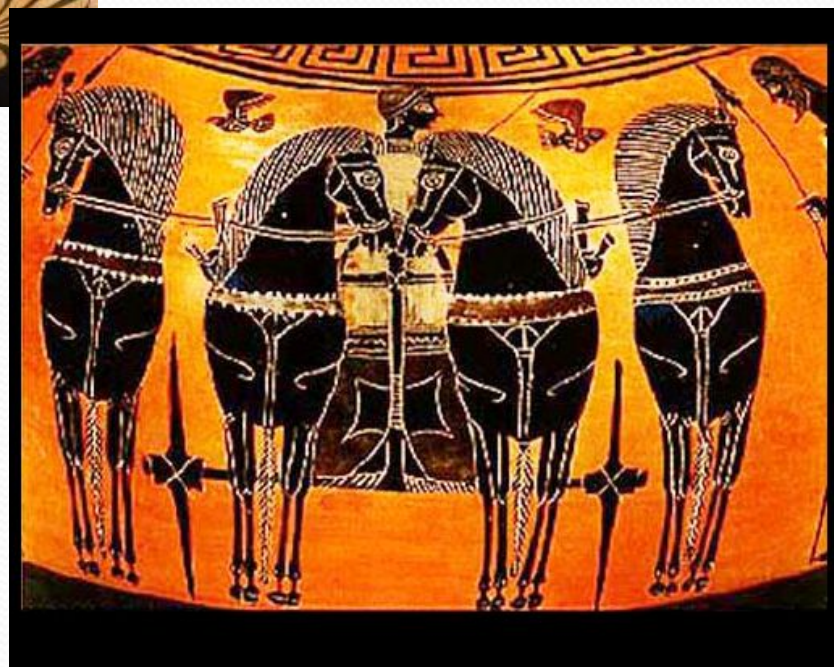
**Краснофигурная
ваза. Сцена из
Илиады.**



**Чёрнофигурная
ваза. Сцена из
«Одиссеи»**



Чёрнофигурная амфора . Сцена из
«Илиады» . 480 г. до н.э.



Чёрнофигурная греческая ваза.
Сцена из «Илиады». Колесница 750 г.
до н.э.