

**Диалогическая  
концепция  
художественного  
дискурса**

*Подготовили:  
Гибкий Павел,  
Велисевич Анастасия*





диалот

ДОСТОЕВСКИЙ

ДИАЛОГИЧНОСТЬ

РОЛЬ

ИСТОЖИ

БАХТИН

КОНЦЕПЦИЯ

# Гуманитарные науки и художественный дискурс

*«Гуманитарные науки — утверждал М.М. Бахтин, – науки о человеке в его специфике, а не о безгласной вещи и естественном явлении» [Бахтин, М.М. К методологии гуманитарных наук]”.*

*М.М.Бахтин (1895-1975)*





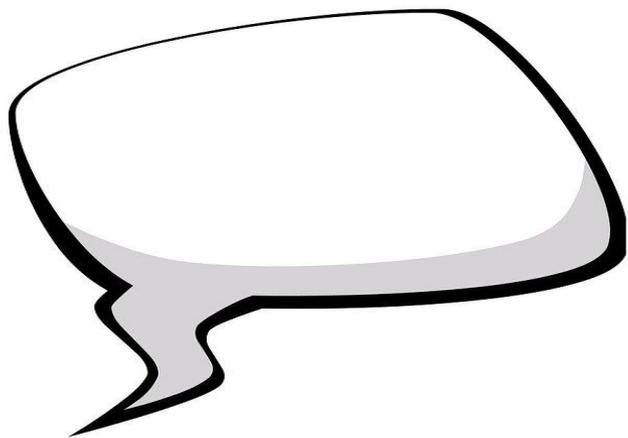
# Вопросы для обсуждения:

1. Истоки диалогической концепции (теории)
2. Роль диалогической концепции художественного дискурса (на примере работ Ф.М.Достоевского)



«Мое слово останется в *продолжающемся диалоге*, где оно будет отвечено, услышано и переосмыслено».

М.М.Бахтин (1895-1975)



“Мы, в действительности, никогда **не произносим слова и не слышим слова**, а **слышим истину** или **ложь**, **доброе** или **злое**, **важное** или **неважное**, **приятное** или **неприятное** и т.д. [Алпатов, В. М. Волошинов, Бахтин и лингвистика]”

**М.М.Бахтин (1895-1975)**



“Собственную область изучения М. Бахтин определяет здесь как «*эстетику словесного творчества*» [Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества]”.

*М.М.Бахтин (1895-1975)*





*Диалоги Бахтина – это установка на исходный и неискоренимый диалогизм текста и речи.*

Любая речь может быть истинно понятна лишь в контексте диалогических отношений.

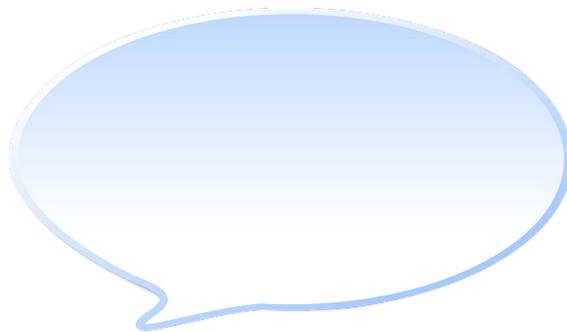
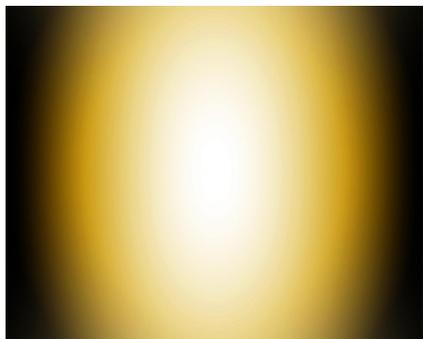
***Элементарная единица речи*** – высказывание, граница которого и смысл которого – **начало «ответа» другого человека, другой личности.**



**ВСЁ ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
ОРИЕНТИРОВАННО НА  
ЭТОТ ОТВЕТ ИЛИ НА  
НОВЫЙ ВОПРОС, НА  
ПРОДОЛЖЕНИЕ  
ДИАЛОГА.**

# На чём же базируется диалогическая концепция (теория) по М.М. Бахтину?

- **Основа:** идея **диалога** как инструмента обмена речевыми действиями между собеседниками
- **Фокус** на проблемах **взаимности** при реализации речевых намерений и на признании того намерения, которое реализуется говорящим субъектом
- Язык существует как акт коммуникации между мной и другим, как ответное реагирование на предварительно инициированное высказывание в рамках определенного контекста.
- **Цель диалога** заключается в достижении творческого понимания





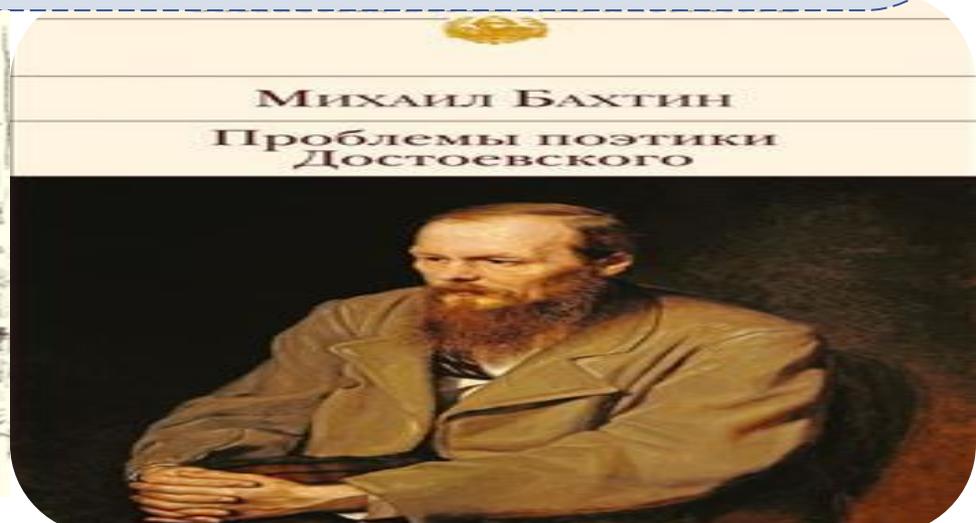
**Диалог по М.М. Бахтину** – классическая форма общения, где **каждая реплика** – это **высказанная позиция говорящего**.

Часто сам говорящий задает вопросы в границах «своего высказывания и сам же на них отвечает, возражает, опровергает»  
Каждое высказывание может существовать только при присутствии предшествующего и последующего.



# Роль диалогической концепции художественного дискурса (на примере работ Ф.М.Достоевского)

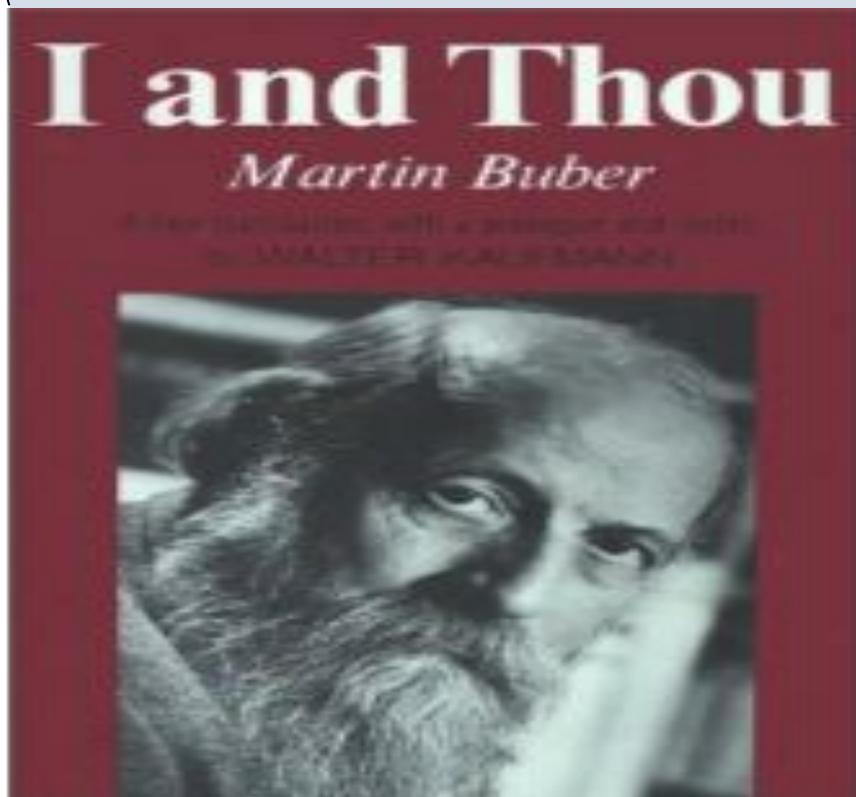
Книга Бахтина о Достоевском, содержащая **концепцию диалога**, была написана в середине / во второй половине 20-х годов. М.М. Бахтин отмечал, что в произведениях Федора Михайловича “дело идет не об одном авторе ..., а о целом ряде ... выступлений **Раскольников**, **Мышкина** ... И других” [Проблемы поэтики Достоевского].



Отметим , что к тому времени диалогизм уже существовал как самостоятельное направление в западной философии.

**1921 г.** – книга Франца Розенцвейга «Звезда спасения».

**1923 г.** – М. Бубер , трактат «Я и Ты».



## Автор в романе Достоевского :

- **предоставляет герою возможность полностью реализовать себя**, выразить то, что герою кажется последней правдой о мире, без вынесения какого-либо суждения;
- **провоцирует героя на проявление себя**; так разворачивается **"диалог" автора и героя**, автор ведет несколько "диалогов" с героями-протагонистами, роман Достоевского - это сплетение жизненных "идей" героев..;

**"Множественность самостоятельных голосов героев ... , ... является основной особенностью романов Достоевского"**[Бахтин, Проблемы творчества Достоевского].

Бахтин уподобляет такую "поэтику" **баховской фуге, полифоническому построению.**

За этими вещами можно рассмотреть ... "теологию". Автор, творец романного мира, прообразом своим у Бахтина имеет Бога-Творца, явно не вмещающегося в человеческую жизнь и в этом смысле наделяющего человека свободой.

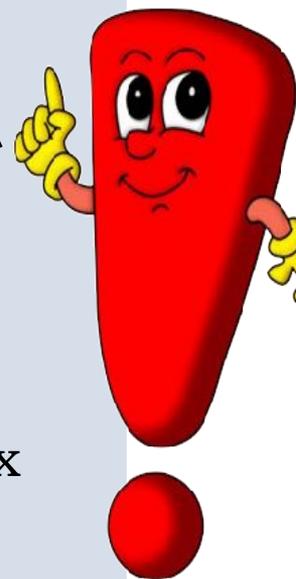


"Диалог" в мире Достоевского, по Бахтину, происходит не только между автором и героями: его ведут и герои между собой.

**Мировоззренческий, "идейный" диалог** предстает в форме разговоров героев о "последних" проблемах бытия.

Герой Достоевского - это "идея", "слово"; говорящий этический космос книги о Достоевском - не что иное, как совокупное "бытие-событие" ранних трактатов, искомое социальное **"царство духов"**.

**РОМАН ДОСТОЕВСКОГО ДЛЯ БАХТИНА - ЭТО  
МОДЕЛЬ БЫТИЯ, И ДАЖЕ БОЛЬШЕ ТОГО - ЭТО  
САМО БЫТИЕ.**

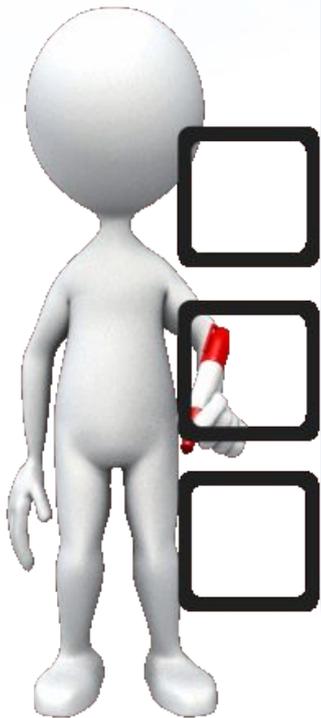


# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

*Выберете верный вариант ответа:*

*Диалогизм как самостоятельное направление в западной философии отражен в*

- A. в трактате М. Бубера «Я и Мы» 1923 г.
- B. в трактате М. Бибера «Я и Мы» 1923 г.
- C. в трактате М. Бубера «Я и Ты» 1923 г.
- D. в трактате М. Бубера «Я и Мы» 1925 г.



# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

*Выберете верный вариант ответа:*

*Диалогизм как самостоятельное направление в западной философии отражен в*

- A. в трактате М. Бубера «Я и Мы» 1923 г.
- B. в трактате М. Бибера «Я и Мы» 1923 г.
- C. **в трактате М. Бубера «Я и Ты» 1923 г.**
- D. в трактате М. Бубера «Я и Мы» 1925 г.

**ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!**  
*Продолжите цитату:*

Согласно М.М.Бахтину ,  
“мы в действительности,  
никогда **НЕ ( ЧТО  
ДЕЛАЕМ?)** И **НЕ ( ЧТО  
ДЕЛАЕМ?)**  
а слышим **(ЧТО?)...**

# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

“Мы, в действительности, никогда не произносим слова и не слышим слова, а слышим истину или **ложь**, **доброе** или **злое**, **важное** или **неважное**, **приятное** или **неприятное** и т.д.”

М.М.Бахтин (1895-1975)



Активация Windows  
Чтобы активировать  
параметрам компью

**ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!**  
**Порассуждайте и скажите:**

**«Что, в моём понимании, диалогическая концепция художественного дискурса?»**



# Список использованных источников:

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.
2. Бахтин, М.М. К методологии гуманитарных наук / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979
3. Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского / М. М. Бахтин. М. : Русские словари, 2000. – 798 с. Достоевского: в 6 т.. – 2-е изд. – М : Языки славянской культуры, 2002. – Т. 6 :
4. Проблемы поэтики Достоевского, работы 1960-х – 1970-х гг. – 505 с.
5. Алпатов, В. М. Волошинов, Бахтин и лингвистика / В. М. Алпатов. – М. : Языки славянских культур, 2005. – 432 с.

Спасибо  
за внимание!

