



Презентация по теме «Творчество любимого писателя»

Подготовила Мамедова Эльмира, студентка первого курса,
филологического факультета, специальности «Психология»,
группа Б.

Николас Чарльз Спаркс

□ Краткая биография:

Николас Чарльз Спаркс родился 31 декабря 1965 года в Омахе, штат Небраска, в семье профессора Патрика Майкла Спаркса (1942—1996) и домохозяйки Джил Эммы Марии Спаркс (1942—1989). У Николаса английские, ирландские, немецкие и чешские корни.

В 1985 году во время учёбы в школе Спаркс написал своё первое произведение «Расставание» (никогда не публиковалось), в 1989 году был написан также неопубликованный роман «Королевские убийства».

Учился в университете Нотр-Дам на спортивную стипендию. На первом же курсе в 1985 году, на соревнованиях по бегу — эстафета 4×800 метров — команда с его участием показала рекордный для колледжа результат.

После окончания колледжа Спаркс хотел стать юристом, также работал на должностях риэлтора, официанта, продавца по телефону.

В 1990 году в соавторстве с уроженцем индейской резервации лакота, олимпийским чемпионом 1960 года в беге на 10 000 м Билли Миллсом Спаркс написал работу в жанре популярной психологии *Wokini: A Lakota Journey to Happiness and Self-Understanding*. За первый год было продано около 50 000 копий книги.

Личная жизнь Николаса Спаркса

Со своей женой, Кэти, Николас Спаркс познакомился на весенних каникулах в 1988 году, а поженились они в июле 1989 года. В настоящий момент Николас и Кэти живут в городе Нью-Берн в Северной Каролине вместе с пятью детьми: три сына — Майлс, Райан, Лэндон, и две дочери — Лекси и Саванна.

6 января 2015 года сообщалось о разводе Спаркса с женой после 27 лет совместной жизни.[5]

Николас Спаркс по вероисповеданию католик и регулярно ходит в церковь со своей семьей. По словам Николаса, он читает около 125 книг в год [источник не указан 321 день].

Спаркс — заядлый спортсмен, тренирующийся ежедневно. Он еженедельно пробегает 30 миль, 4 раза в неделю занимается со штангой в тренажерном зале, а кроме этого, он обладатель черного пояса по тхэквандо

Основные этапы творчества

После завершения занятий в Университете Спаркс решил опубликовать свою книгу «Королевские убийства» и начал ходить по разным издательствам и предлагать ее к печати, но желающих опубликовать роман никому не известного начинающего писателя в то время, к сожалению, не нашлось. Таким образом, молодому человеку пришлось устроиться на работу для того, чтобы зарабатывать себе на жизнь. За три последующих года Николас пытался открыть свое дело по выпуску уникальных изделий ортопедии, торговал продукцией для стоматологических медицинских учреждений по телефону, занимался оценкой недвижимости.

В 1990 году со своим близким товарищем, который в свое время был известным спортсменом по легкой атлетике и выиграл Олимпийские игры, Билли Миллсом молодой писатель сочинил роман «Вукини: Путешествие к счастью и самопознанию племени Лакота». Для тех, кто не знает: «вукини» с индейского языка имеет значение «поиск нового пути». По сюжету этой выдуманной истории парень находится в поисках смысла своей жизни. Книга была издана в небольшом издательстве «Физер Пабблишинг», которое располагалось в Сакраменто. К всеобщему удивлению роман был продан в количестве 50 тысяч копий. В 1994 году «Рэндом Хаус» переиздало это произведение Спаркса и Миллса.

Книга «Дневник памяти»

В 1992 году Николас устроился на работу в фирму по производству фармацевтической продукции, и уехал в городок Гринвилл, расположенный в Южной Каролине. После рабочего дня и по выходным он занимался написанием книги «Дневник памяти». По прошествии двух лет это произведение молодого писателя попало в руки литагента Терезы Парк. Ее усилиями книга была продана одному из крупных издательств за миллион долларов. Издание увидело свет осенью 1996 года и заняло верхнюю позицию в рейтинге «New York Times» среди самых раскупаемых книг за первую неделю продаж.

В произведении идет речь о лирических взаимоотношениях самых простых жителей США Эли и Ноя.

После издания этой книги Николас Спаркс приобрел славу одного из самых известных писателей Америки.

К тому времени он уже был женат и на часть гонорара купил и подарил супруге Кэти обручальное кольцо. После успеха «Дневника памяти» все свои последующие литературные произведения Николас посвящал любимой жене.

Жанровая специфика

Всемирно известный американский писатель, автор романов-бестселлеров на темы христианства, любви, трагедии, судьбы и человеческих отношений.

Николас Чарльз Спаркс — мастер чувственной лирической прозы. Его произведения издаются многомиллионными тиражами в 45 странах мира. Кинокартины, снятые по мотивам романов, являются кассовыми хитами. Многие из книг становятся бестселлерами в первые недели и даже дни после выхода. Красной нитью сквозь все произведения проходит любовь, которая кружит голову, ломает все жизненные преграды, соблазняет страстью, разрывает сердце драматичностью. Спаркс пишет об идеальной любви в самом высшем ее понимании и каждый читатель погружается внутрь переливающихся чувств и становится героем романа, соприкасаясь с этим прекрасным и сильным чувством, а моментами даже испытывая его. Многие критики обвиняют Спаркса в излишней сентиментальности, типичности сюжетов, затянутых диалогах и практически идеальных героях, которые местами кажутся слегка картинными, а их отношения нереально возвышенными. Но в душе каждый втайне мечтает о такой высокой, божественной, вечной любви.

Произведение «Дорогой Джон»

«Дорогой Джон» (оригинальное название Dear John) – двенадцатый по счету роман Николаса Спаркса. Он появился в продаже в 2006 году, а в 2010-м вновь оказался на пике популярности. Секрет повторного успеха прост – блестящая голливудская экранизация с Ченнингом Татумом и Аmandой Сейфрид в главных ролях. Николас Спаркс специализируется на романах, в основе которых лежит трагическая история любви. По словам мастера, перед созданием нового романа приходится прокрутить множество вариантов развития событий, выбрав при этом наиболее интересный, «вкусный» и вместе с тем реалистичный. Перед написанием «Дорогого Джона» Спаркс столкнулся с проблемой: по какой такой причине любящие друг друга люди не могут быть вместе? С историческими романами все проще. Там на пути у героев могли встать классовые распри, религиозные убеждения, расовые предрассудки, родительские запреты и т. п. В 21 веке любая из вышеперечисленных причин, взятая за основу трагедии, смотрелась бы по меньшей мере ненатурально. А Спаркс хотел писать именно о влюбленных, которых разделило Нечто. В итоге этим Нечто стали расстояние, война и брак главной героини. Николас, как никто другой из современных романистов, ценит институт брака, а потому вариант измены априори не рассматривает. Брак для него в самом деле нечто священное, его узы нерушимы, даже если любимый человек не твой муж или не твоя жена.

Значимость произведения «Дорогой Джон»

В романе «Дорогой Джон» Николас Спаркс препарирует такое непростое чувство, как любовь. Что есть любовь? Как отличить настоящую любовь от подделки? Бывают ли у настоящей любви преграды? Шаг за шагом автор дает ответы на эти вопросы. Спаркс приходит к выводу, что настоящая любовь в самом деле – непростое, многогранное чувство, которое не укладывается в рамки и стандарты, а потому с точностью идентифицировать настоящую любовь невозможно. Ее подлинность могут подтвердить только время и поступки, что совершают люди друг для друга. Так же юные Саванна с Джоном не смогли определить, любимы они или нет. Находясь в сотнях тысяч километров друг от друга, влюбленные съели себя ложными догадками. Саванна не могла понять, почему Джон отдает предпочтение войне, заставляя ее томиться в ожидании. Джон не почувствовал переживаний Саванны и был закономерно огорошен ее замужеством, подспудно додумав, что никакой любви девушка к нему не испытывала. А на самом деле между Джоном и Саванной было то настоящее, что способно длиться всю жизнь. Настоящая любовь, утверждает Спаркс, сильна, но не всемогуща. Ее могут разрушить недомолвки, расстояние, время, груз прошлого. Именно поэтому его герои не остаются вместе. Именно поэтому автор призывает оберегать и любить свою ЛЮБОВЬ!

Личное отношение в форме развернутого комментария

С удовольствием читаю романы Николаса Спаркса, считаю его одним из лучших современных писателей романтической прозы. Однако часто его романы не заканчиваются счастливым финалом. И после прочтения нескольких печальных книг очень хотелось «хеппи энда». Я прочла краткое содержание на форзаце книги "Дорогой Джон" и была уверена, что эта книга о счастливой любви, которая все победит и пройдет через годы испытаний. Сюжет захватил меня с первых страниц, читала на одном дыхании и часто ловила себя на мысли, что думаю о героях книги даже когда не читаю. Такая история могла бы произойти на самом деле, в некоторых моментах я даже свою жизнь узнавала. С середины книги я думала, что знаю уже чем закончится книга и кто станет мужем главной героини, но все равно хотелось продолжать читать. И как оказалось, хоть мужа героини я угадала, но финала такого не представляла. Закрыв книгу я долго плакала... Все так логично и правильно, но как хотелось верить в лучшее. Это пожалуй одна из лучших книг Спаркса. Оставляет очень глубокое впечатление.