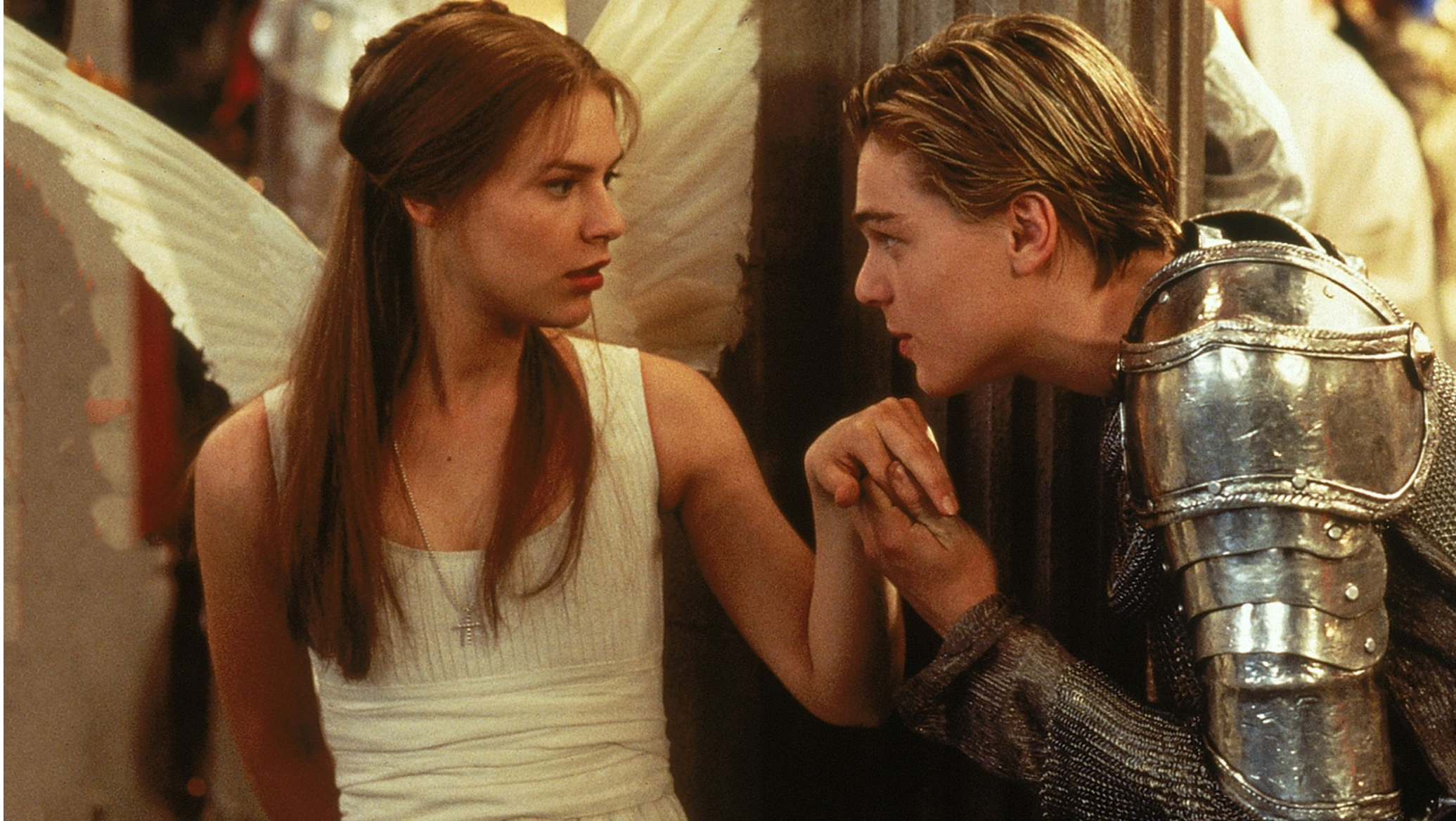


**Музыка к драматическому
спектаклю.**

**Музыкальные зарисовки для
большого симфонического
оркестра «Ромео и
Джульетта».**



**Музыкальные зарисовки для большого
симфонического оркестра**

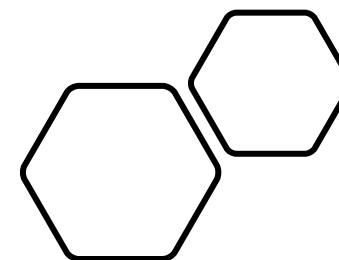
Приветствуем Вас на тематическом сайте "Ромео и Джульетта" - [разделы / sections](#) - *Romeo and Juliet*

Ромео и Джульетта на крыльях музыки

Romeo and Juliet on the wings of music



<http://www.romeo-juliet-club.ru/music.html>



**Дмитрий Борисович Кабалевский
(1904 – 1987)**

**в 1956 г. представил слушателям
сочинение**

“Ромео и Джульетта”.


**Музыкальные зарисовки к трагедии
У. Шекспира для большого
симфонического оркестра» (ор. 56).**



Творчество Шекспира привлекало меня еще в молодые годы. Но бездонная глубина мыслей и невероятная сила чувств всегда нерасторжимо слитые в творения великого английского драматурга и поэта – не только захватывали, но и пугали. Я много лет думал, что никогда не решусь прикоснуться ни к одной шекспировской строчке. Но никогда я не переставал мечтать об этом.



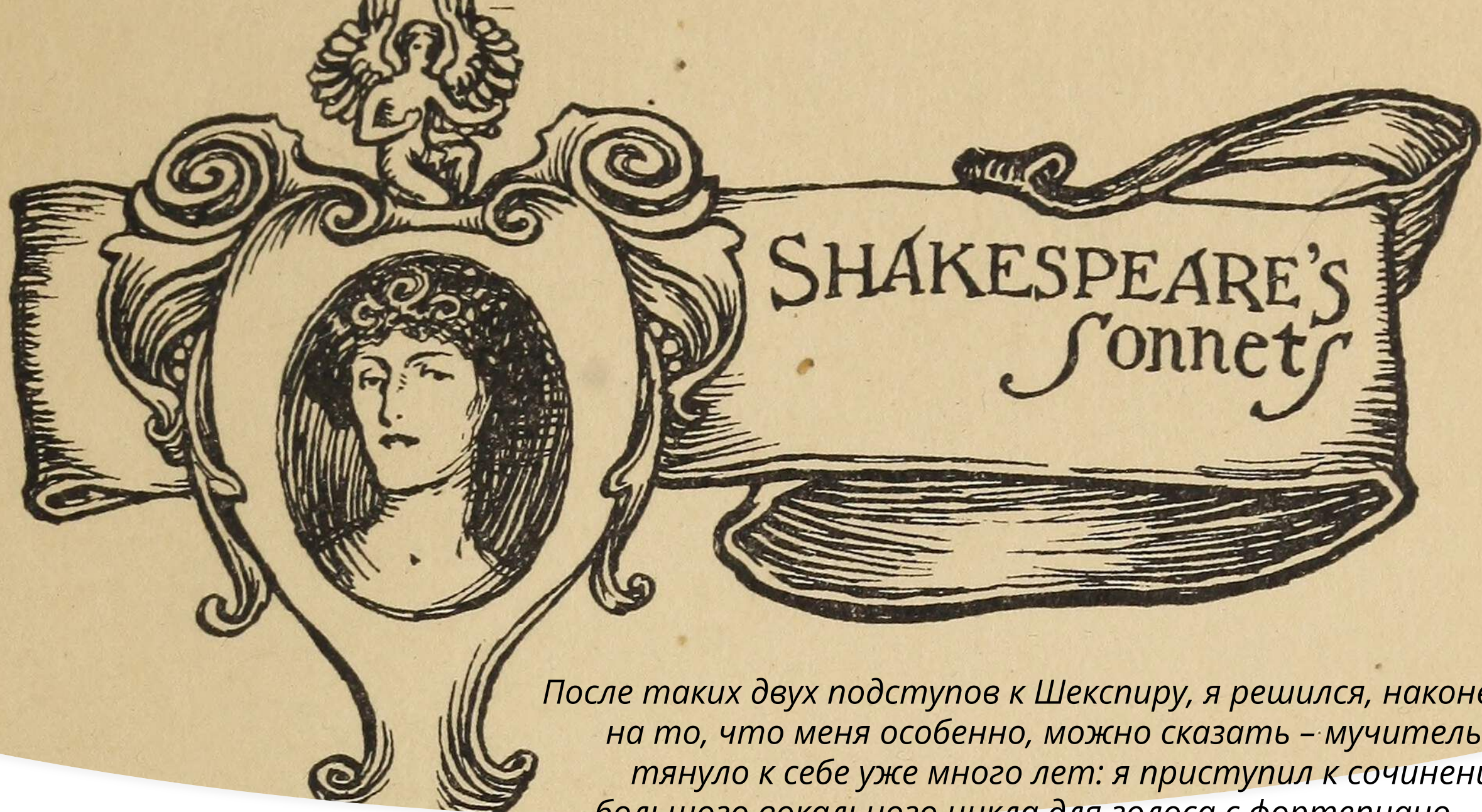
Осуществление мечты пришло
неожиданно – от театра имени Евг.
Вахтангова – одно из музыкальнейших



В 1935 году я получил заманчивое и необычное предложение: Всесоюзный Радиокomiteт (ВРК) задумал поставить силами Вахтанговского театра радиоспектакль по комедии Шекспира «Как вам это понравится»

A photograph of a theater interior, showing rows of empty seats and a stage area with scaffolding. The lighting is dim, with some blue lights visible on the left side. The text is overlaid on a semi-transparent orange banner at the bottom of the image.

Спектакль имел большой успех и через несколько лет. Радиокомитет решил повторить свой опыт. И вновь темой спектакля стала шекспировская комедия, на этот раз – «Мера за меру»



После таких двух подступов к Шекспиру, я решился, наконец, на то, что меня особенно, можно сказать – мучительно тянуло к себе уже много лет: я приступил к сочинению большого вокального цикла для голоса с фортепиано – 10 сонетов Шекспира (в переводах С. Маршака).



... в 1955 году, когда цикл был почти завершен, «вахтанговцы» вновь пригласили меня написать музыку к их очередному шекспировскому спектаклю. Радость и страх – вот чувства, которые я остро ощутил, узнав, что речь идет о «Ромео и Джульетте».



Дмитрий Борисович
КАБАЛЕВСКИЙ



Официальный сайт

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

ФОНД ЖУРНАЛ СОЧИНЕНИЯ ГАЛЕРЕЯ КОНТАКТЫ

Композитор и дирижёр с удивительной судьбой

КАБАЛЕВСКИЙ О СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

- ▶ Концерт для фортепиано с оркестром № 3
- ▶ Четвертая симфония
- ▶ Вторая симфония
- ▶ Концерт для фортепиано с оркестром № 2
- ▶ "Патетическая увертюра" и "Весна"
- ▶ Музыкальные зарисовки к "Ромео и Джульетте"
- ▶ Музыка "Мастера из Кламси"
- ▶ "Кола Брюньон" на оперной сцене



МЕНЮ

АВТОБИОГРАФИЯ

О КАБАЛЕВСКОМ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КОНКУРСЫ

МУЗЫКА

В состав оркестра автором были включены ксилофон, арфа, фортепиано.

В произведении были следующие разделы:

- **Вступление (Вражда и любовь). Largo con gravita**
- **Утро в Вероне. Andantino tranquillo**
- **Приготовление к балу. Allegro vivace**
- **Шествие гостей. Marciale maestoso**
- **Веселый танец. Presto**
- **Лирический танец. (Встреча Ромео и Джульетты). Andante con moto**
- **В келье Лоренцо. Adagio con moto**
- **Сцена на площади. Presto**
- **Ромео и Джульетта. Agitato**
- **Финал (Смерть и примирение). Andante**



<https://infourok.ru/user/titchuk-svetlana-viktorovna>

Благодарим Титчук Светлану Викторовну