

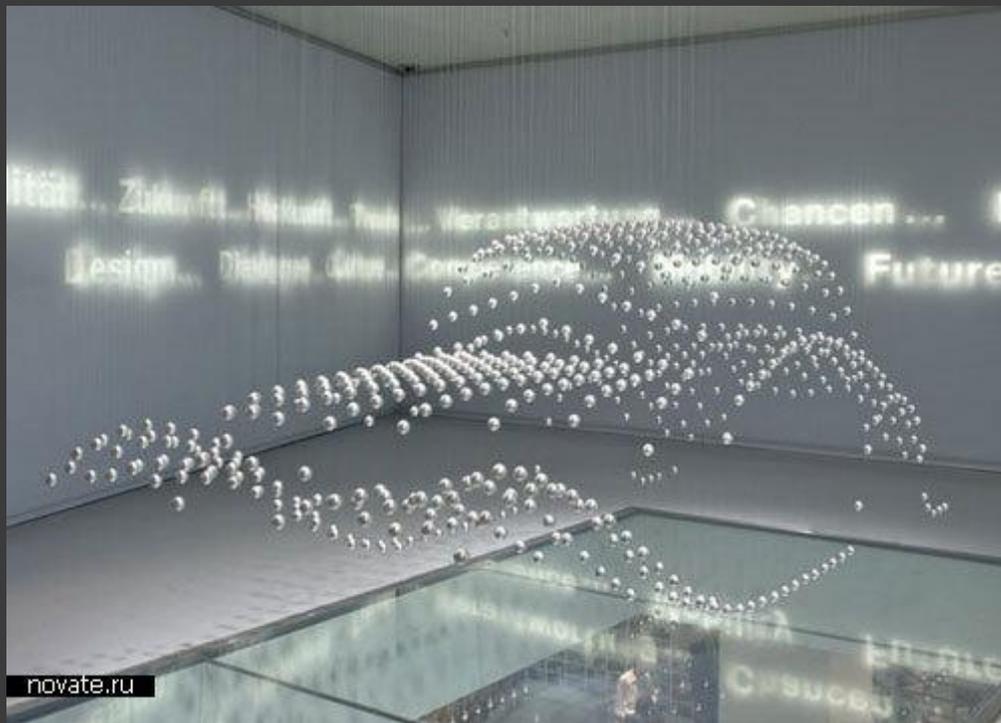
КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

- Кинетическое искусство (от греч. «kinetikos» — движение) — относительно новое направление в современном искусстве, целью которого есть создание эффектов реального движения. Создаваемые кинетические устройства, зачастую делаются из металла, дерева, стекла и прочих материалов. А представляют собой движущиеся установки, при работе которых создается впечатление, что искусственные частички арт-объекта совершенно естественно парят в воздухе или перемещаются в пространстве сами по себе, производя тем самым удивительное впечатление на зрителя.





Кинетическое искусство зародилось в 20-30-х годах XX века. Первые работы мастеров динамической пластики встречаются в раннем футуризме, дадаизме и русском конструктивизме. Его тогдашние представители хотели побороть традиционную статичность скульптуры. И они решили «оживить» её, поместив объект в окружающую среду. Сперва элементы кинетизма существовали независимо лишь в прикладном искусстве и театральной сценографии. Их предназначением было исполнение сложных трюков, к примеру, актеров поднимали на тонких тросах, а те, в свою очередь, демонстрировали публике свои экстравагантные «парящие» номера.



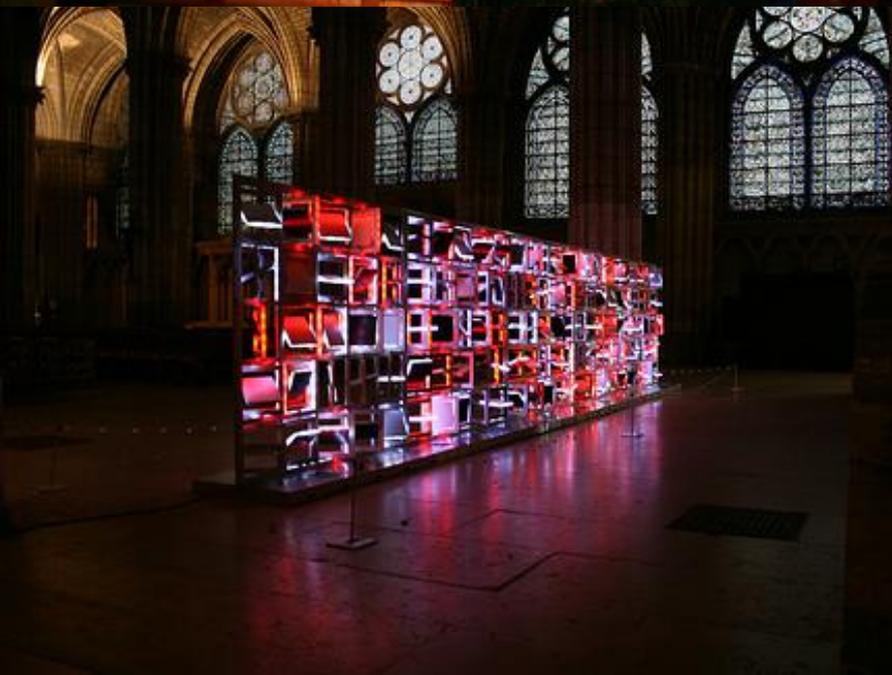
- Virtuoso and master of moving forms Reuben Margolin (Reuben Margolin) has for many years been creating techno-kinetic sculptures or as he calls them – «Waves». For the creation of his works, the sculptor uses absolutely different materials: wood, glass, metal, plastic, cardboard and etc. Reuben creates complex objects, which as if imitate movement and mimic nature, both in very large, as well as in small scales.

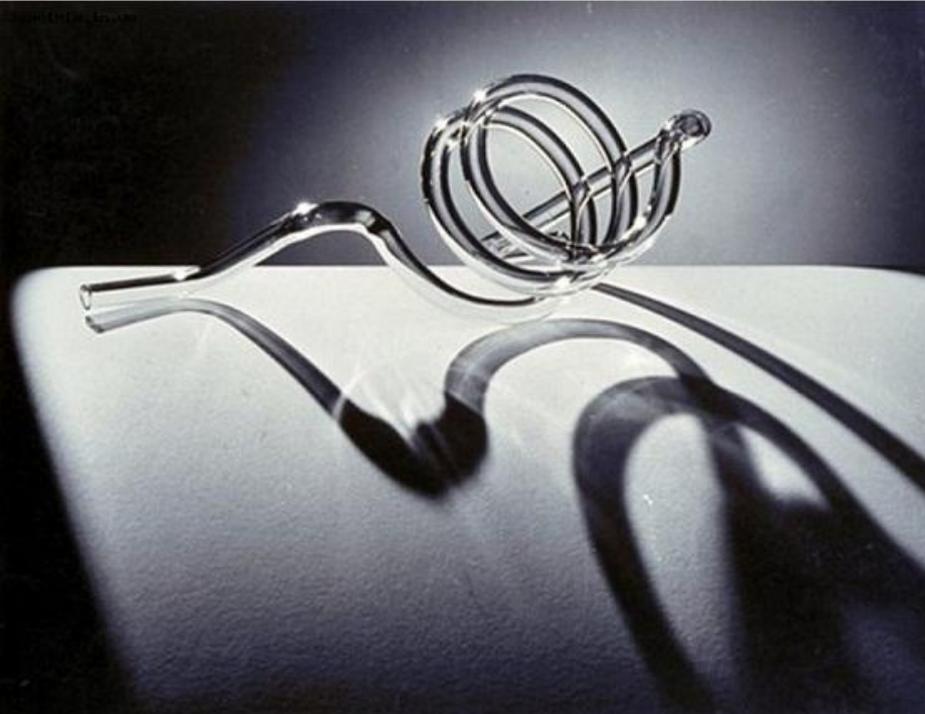


Работа Рейбена начинается с физико-математических расчетов на листке бумаги и зарисовок будущих деталей, после чего, он вручную изготавливает все нужные детали будущей конструкции и приводит в должный вид, собственноручно собирая объект. Но, не смотря на, казалось бы, сложный производственный процесс, работы мастера очень легкие, невероятно органичные, напоминают о связи человека с природой, о его взаимозависимости и признательности.



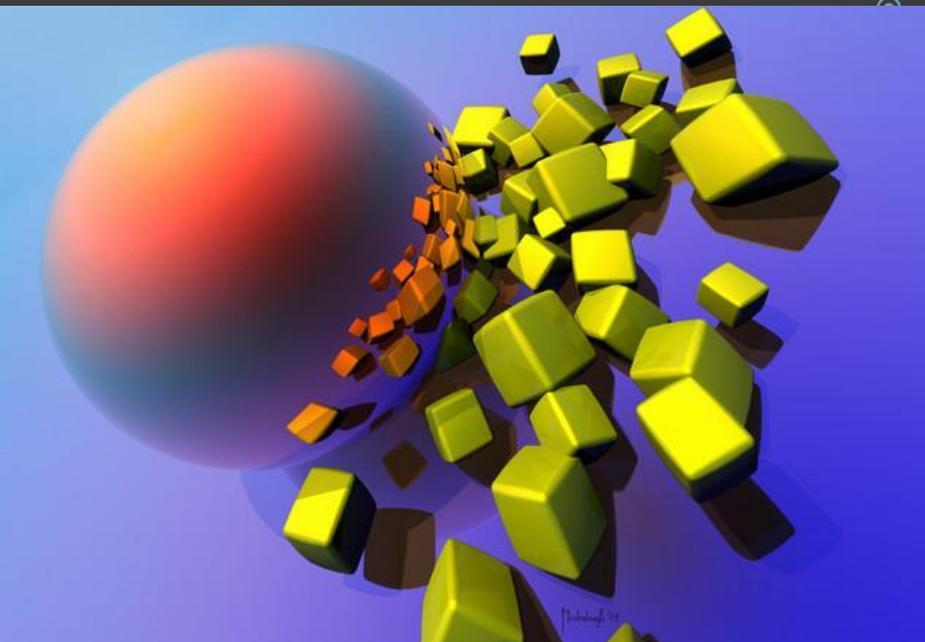
Творец практически возродил искусство кинетики, а его сложные и красивые механические устройства тому доказательства. Их удивительные формы и движение идентично природе. А коллекция «Волн» Рейбена способна как успокаивать, так и внушать страх в зрителя. Искусство Марголина живет своей жизнью, ведь он также акцентирует внимание на крошечных моментах, которые часто остаются незамеченными в природе.





Условность изображения в кинетическом искусстве проявляется намного решительней, чем в станковом и монументальном искусстве.

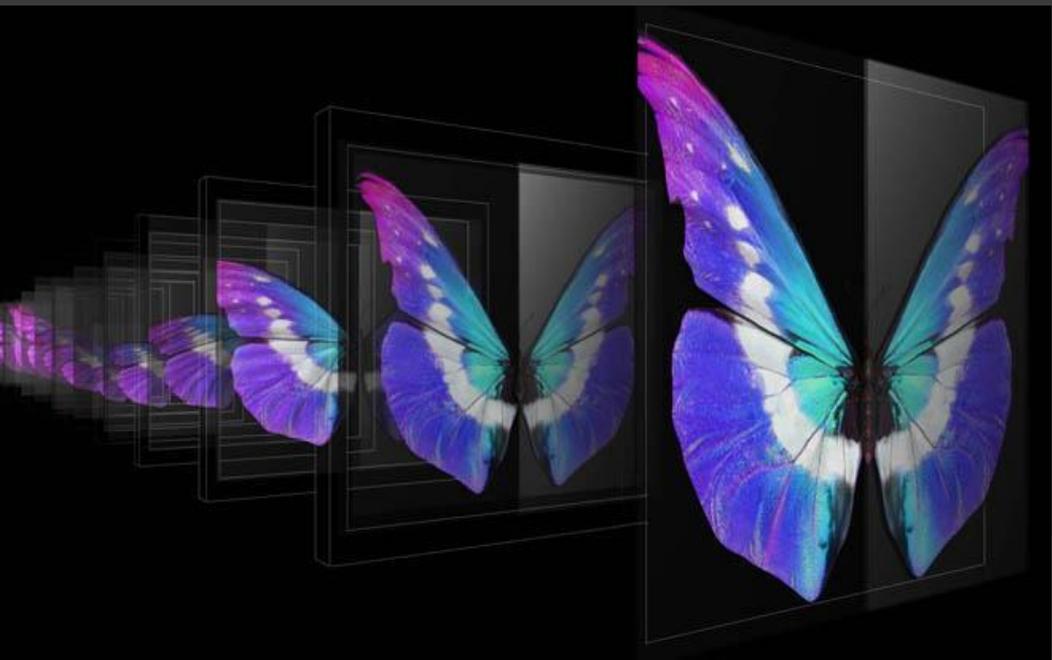
Язык кинетического искусства неразрывно связан с новыми материалами, с достижениями науки и техники, и эта сторона в кинетических установках обычно ярко выражена наряду с изобразительной, тематической. Они не противоречат друг другу, а дополняют, отсюда особо современное, обобщенное звучание произведений кинетического искусства.



Так же, как и в театре, здесь очень важна зрелищная сторона, неожиданные и впечатляющие красочные, световые эффекты, метаморфозы форм. Обычно программа кинетической установки задается по замкнутому циклу, и этот возвращающийся ритм тоже придает своеобразное впечатление произведениям.



Человеческое восприятие красоты — это психический процесс. Биологические функции нашего организма определяют сложный процесс приёма и преобразования информации, которую человек получает при помощи органов чувств, формирующих субъективный, но целостный образ объекта. Обнаружив объект, наше восприятие выделяет его информативное содержание, которое затем превращает в чувственные образы, что чаще всего, очень симметричны, а также обладают геометрическими формами.



- *Кинетическое мастерство занимает особое место в сегодняшнем искусстве, ведь естественное движение неживых предметов — весьма динамичный и захватывающий процесс, который приковывает внимание зрителей, озадачивая и играя с их восприятием.*





Спасибо за внимание!.*