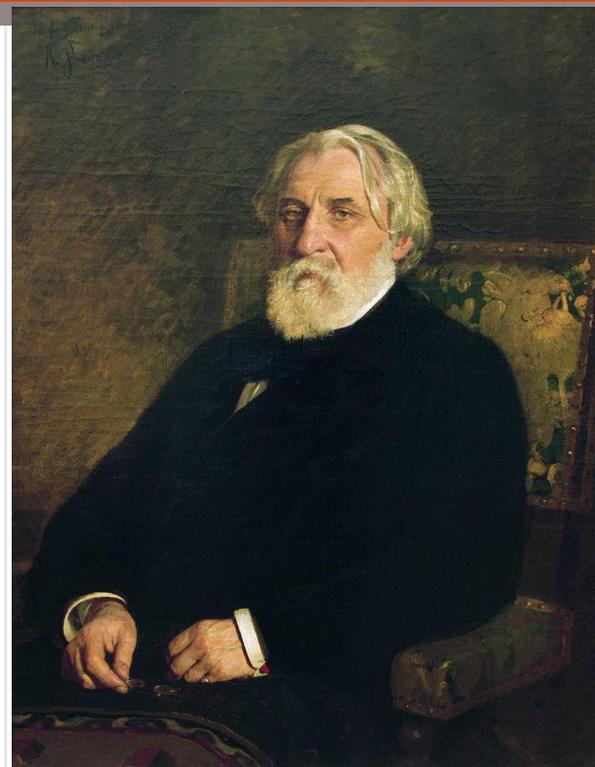


Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)





И. С. Тургенев вошел в русскую культуру как великолепный мастер слова, в совершенстве владеющий богатством русского языка, создающий изумительно точные картины русской природы и жизни русских людей.

Современник И. С. Тургенева Н.Ф. Кони вспоминал:



- *Как сейчас вижу крупную фигуру писателя, сыгравшего такую влиятельную роль в умственном и нравственном развитии людей моего поколения, познакомившего их с несравненной красотой русского слова и давшего им много незабвенных минут душевного умиления; вижу его седины с прядью, спускавшеюся на лоб, его милое, русское, мужичье, как у Л. Н. Толстого, лицо, с которым мало гармонировало шелковое кашне, обмотанное по французскому обычаю вокруг шеи, слышу его мягкий «бабий» голос, тоже мало соответствовавший его большому росту и крупному сложению.*
- Таков словесный портрет Тургенева уже в зрелом возрасте.

Детство, отрочество и юность



- Детство будущего писателя прошло в имении матери Спасском-Лутовинове.
- Иван Сергеевич Тургенев принадлежал к старинному и богатому роду. Его предки упоминались в летописях времен Ивана Грозного.
- Однако к началу XIX века род Тургеневых обеднел, и молодой поручик кавалергардского полка Сергей Николаевич Тургенев решил поправить свое состояние женитьбой на одной из богатейших помещиц Орловской губернии – Варваре Петровне Лутовиновой.

Родители Тургенева

Варвара Петровна

Сергей Николаевич



- Первые годы после женитьбы Тургеневы провели в Орле.
- Здесь у них родился первенец Николай, а через два года, 28 октября (9 ноября) 1818 года, – второй сын, Иван.
- Маленький Иван очень любил отца, но тот, занятый только собой, был довольно равнодушен к сыну.
- В доме хозяйничала Варвара Петровна, властная и деспотичная.
- Иван считался любимым сыном матери, но это была тяжелая, ревнивая, эгоистичная любовь.
- Варвара Петровна требовала взамен безграничного обожания, отказа от всяких других интересов ради любви к ней.



- Любовь к своей малой родине И. С. Тургенев пронес через всю жизнь.

- Незадолго до смерти, живя во Франции, он вспоминал Лутовиново, в письме другу, поэту Я. П. Полонскому, просил его «поклониться» саду.

- В поместье были домашний театр, богатая библиотека.

- Детям давали хорошее образование.

- Уже в раннем детстве Иван Сергеевич говорил и писал по-французски, по-немецки, по-английски; особое внимание в семье обращали на овладение русским языком.

- Любовью к русскому языку и литературе И. С. Тургенев был во многом обязан Леонтию Серебрякову (актеру и поэту в имени Лутовиново).



Русский писатель XIX века Б. К. Зайцев в романе «Жизнь И. С. Тургенева» довольно ярко и образно воссоздал детство И. С. Тургенева в Спасском-Лутовинове:

- Истинной его «колыбелью» оказалось Спасское, со всем своим пышным и тяжеловесным, медленным, суровым и поэтическим складом.
- Дом чуть не дворец.
- Дворня – лакеи, горничные, казачки на побегушках, повара, конюхи, садовники, швеи, приживалки – все это двигалось мерно и возглавлялось владыкою – Варварой Петровной.
- Сергей Николаевич – на втором плане.
- Жили праздно, сытно, но без нарядности.
- Устраивали балы, маскарады. В одной галерее давались спектакли...
- Играл свой оркестр, своя крепостная театральная труппа.
- Трепещущий батюшка служил по праздникам молебствия.
- Гувернеры и гувернантки учили детей.



- Детство Тургенева могло стать золотым – но не стало.
- Слишком суровой оказалась мать...
- Она очень любила сына – и очень его мучила.
- В этом же самом роскошном доме чуть не каждый день секли будущего владельца Спасского за всякую мелочь, за каждый пустяк...



- В 1827 году семья переехала в Москву, чтобы дети продолжили образование.
- Сначала Иван Сергеевич учился в частных пансионах.
- В пятнадцатилетнем возрасте успешно сдал вступительные экзамены в Московский университет, но через год перевелся на словесное отделение философского факультета Петербургского университета.
- Родители к тому времени уехали за границу, так как отец был серьезно болен и нуждался в лечении.



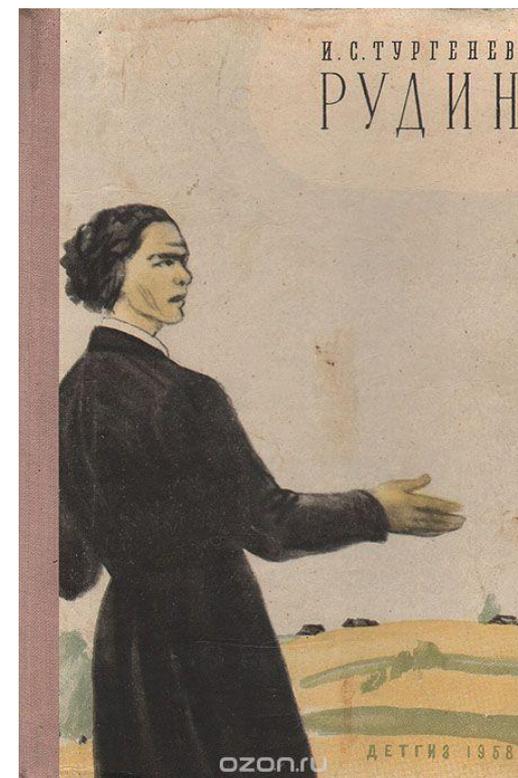
Тургенев был жаждет до знания. Однако увлеченно учил языки, был завсегдатаем театров, литературных салонов. В середине 1850-х годов в романе «Рудин» И. С. Тургенев передавал восторженную романтичность молодых устремлений студентов:

- Вы представьте: сошлись человек пять-шесть мальчиков, одна сальная свеча горит, чай подается прескверный и сухари к нему старые-престарые; а посмотрели бы вы на все наши лица, послушали бы речи наши!

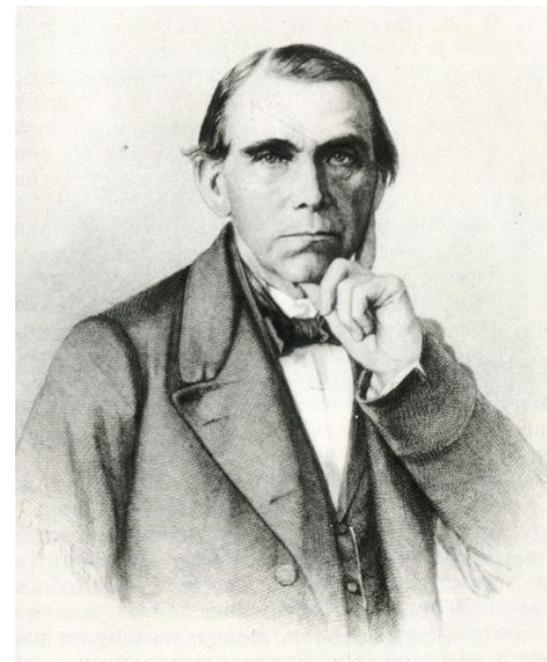
- В глазах у каждого восторг, и щеки пылают; и сердце бьется, и говорим мы о боге, о правде, о будущем человечества, о поэзии — говорили мы иногда вздор, восхищались пустяками; но что за беда!.. <...>

- А ночь летит тихо и плавно...

- Вот уж и утро сереет, и мы расходимся, тронутые, веселые, честные... с какой-то приятной усталостью на душе...



- Студентом И. С. Тургенев познакомился с профессором русской словесности П. А. Плетневым.
- В его доме Тургенев впервые увидел А. С. Пушкина.
- К этому времени относятся его первые литературные пробы: драматическая поэма «Стено» и несколько романтических стихотворений.
- Наряду с литературными занятиями Тургенев много времени посвящал изучению философии, даже хотел стать профессором философии.
- Для того чтобы подготовиться к этой деятельности, он по окончании Петербургского университета обучался еще в Берлинском.
- Особенно его интересовали такие философы, как Шеллинг и Гегель.



И. С. ТУРГЕНЕВ

Стено

- По окончании Берлинского университета Тургенев вернулся на родину, где весной 1842 года выдержал в Петербурге магистерские экзамены, но мечта стать ученым осталась нереализованной: власти не разрешили восстановить кафедру философии в Петербургском университете, закрытую после восстания декабристов.
- В июне 1843 года Тургенев поступил на службу в Министерство внутренних дел.
- Начальником Тургенева по службе был Владимир Иванович Даль – писатель и крупнейший знаток русского языка, автор знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка».



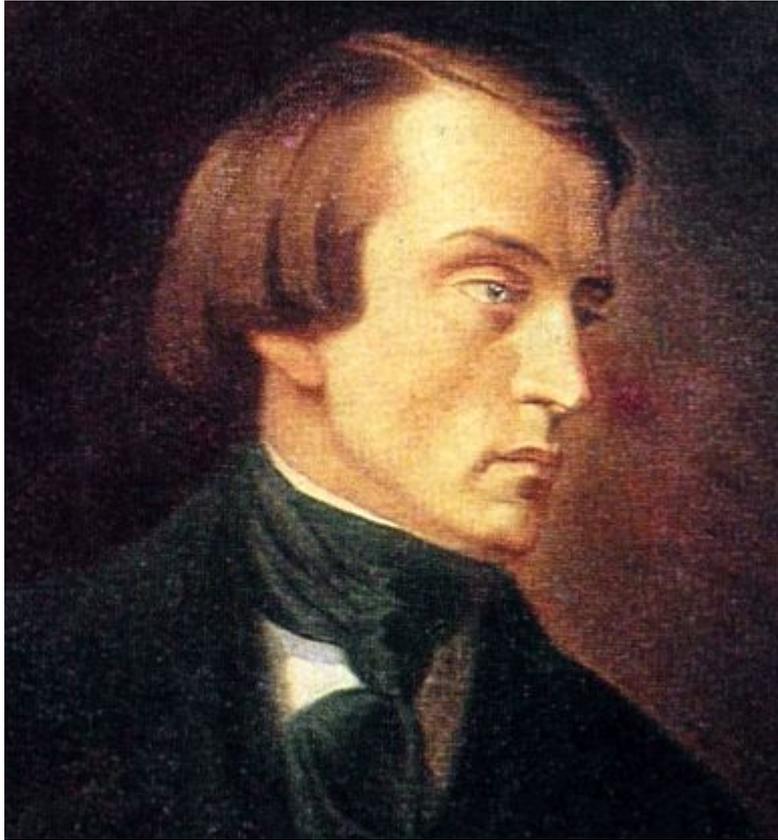
Начало литературной деятельности

- В 1843 году вышло в свет отдельным изданием первое значительное произведение И. С. Тургенева – поэма «Параша».

- В поэме чувствуется, что Тургенев освобождается от подражания романтическим образцам и идет по реалистическому пути, указанному Пушкиным.

- Параша, уездная барышня с возвышенной душой, напоминает пушкинскую Татьяну Ларину, а Виктор Александрович похож на Евгения Онегина.





- «Это один из тех великих маленьких людей, – писал о нем В. Г. Белинский, – которых теперь так много развелось и которые улыбкой презрения и насмешки прикрывают тощее сердце, праздный ум и посредственность своей натуры».
- Рецензия В. Г. Белинского на «Парашу» была блестящей.

- Критик определил основные свойства таланта Тургенева:



«...верная наблюдательность, глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни, изящная и тонкая ирония, под которую скрывается столько чувства, – все это показывает в авторе, кроме дара творчества, сына нашего времени, носящего в груди своей все скорби и вопросы его».

- Отзыв великого критика окончательно утвердил Тургенева на писательском пути.

Полина Виардо

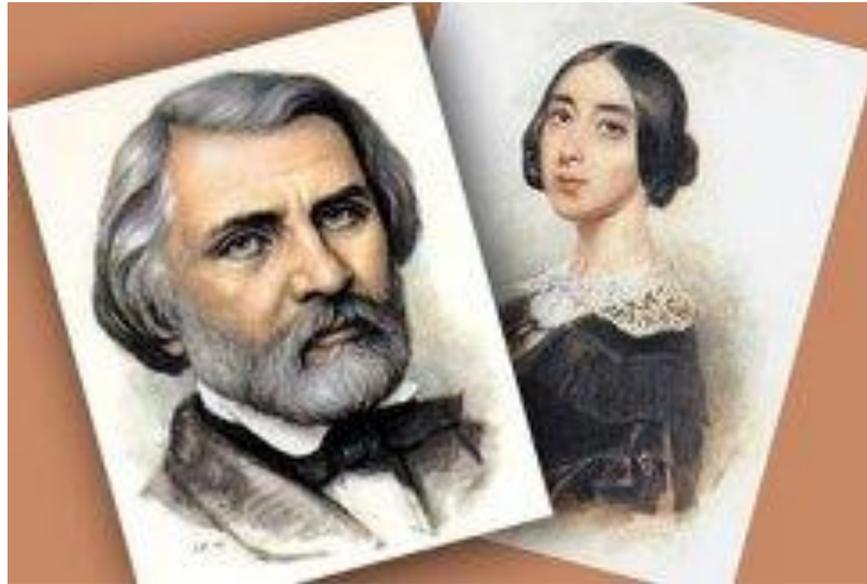
- Большую роль в судьбе Тургенева сыграла встреча с французской певицей Полиной Виардо.
- 1 ноября 1843 года во время гастролей Виардо в Петербурге Тургенев познакомился с ней и полюбил ее, сохранив это чувство до конца своих дней.
- В 1847 году Тургенев уехал из России во Францию.
- Одна из причин отъезда – желание быть рядом с Полиной Виардо («Где ты будешь, там я буду»).





- Полина Виардо была дочерью знаменитого испанского тенора Мануэля Гарсиа. Мать ее тоже пела, как и сестра Мария...
- Она рано начала выступать. Впервые в Брюсселе – в 1837 году, шестнадцати лет. Затем в Лондоне и Париже...
- Ее пригласили в итальянскую оперу.
- В 1841 году она вышла замуж за директора этой оперы г. Луи Виардо – вряд ли по любви, скорее для жизненного укрепления.
- Виардо был на двадцать лет старше ее, по-видимому, человек смирный, просвещенный, малозаметный – муж знаменитости...

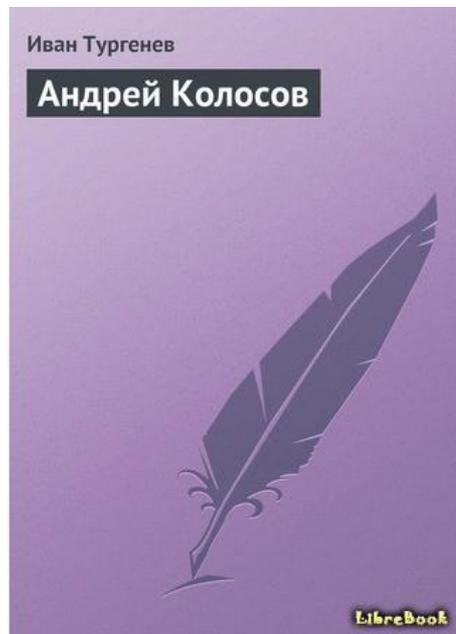
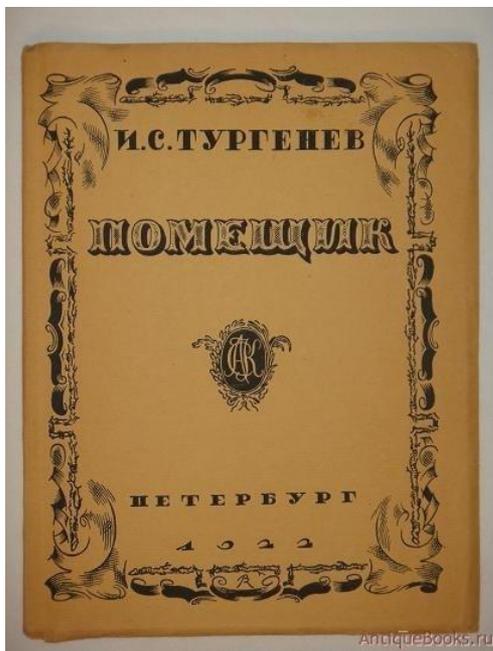
- В Петербурге певица открыла гастроль «Севильским цирюльником»... и успех имела потрясающий...
- Среди энтузиастов оказался и один молодой человек, очень образованный и речистый, красивый, элегантно одевавшийся, будущий владелец пяти тысяч «рабов», а ныне из-за ухудшившихся отношений с матерью ведущий жизнь самую темную, — пока еще малоизвестный Иван Тургенев.



- Трудность его положения заключалась в неравенстве сил.
- Он влюблен – она «позволяет себе любить». Для нее он был одним из многих, ею восхищавшихся...
- Мать И. С. Тургенева с большим негодованием восприняла слухи об увлечении сына «проклятой цыганкой», как она называла Полину Виардо.
- Желая удержать уходившего из-под ее влияния сына, она совершенно прекратила высылать ему деньги.
- Тургенев отдалился от матери и стал профессиональным писателем, живущим за счет гонораров.

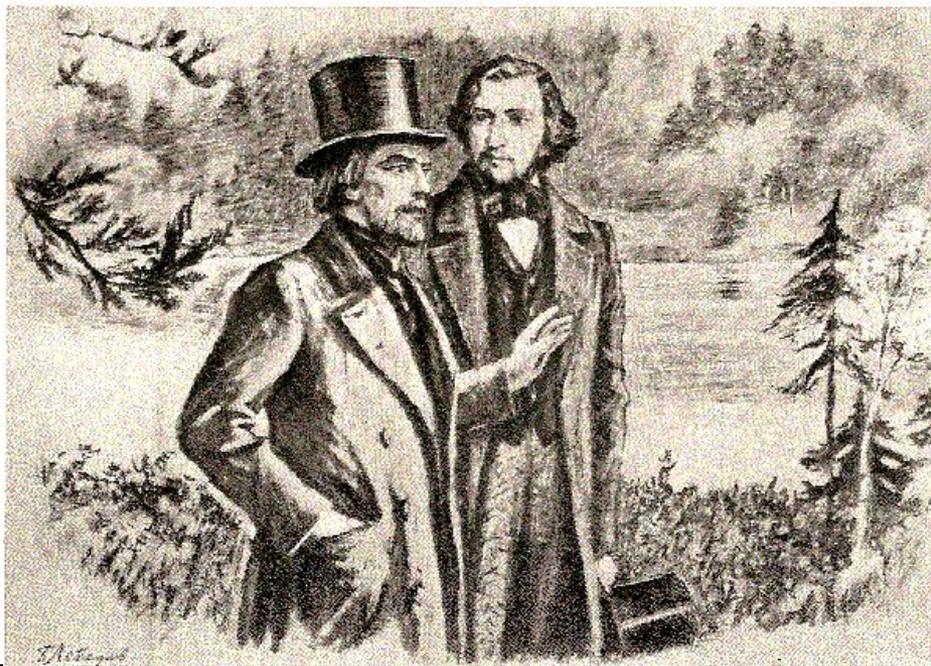


- Вслед за «Парашей» Тургенев написал поэмы «Помещик» и «Разговор», повесть «Андрей Колосов», рассказы «Бретер», «Три портрета», пьесы «Неосторожность» и «Безденежье».
- В этих разнообразных по жанру произведениях он продолжил поиски своего стиля и героя.

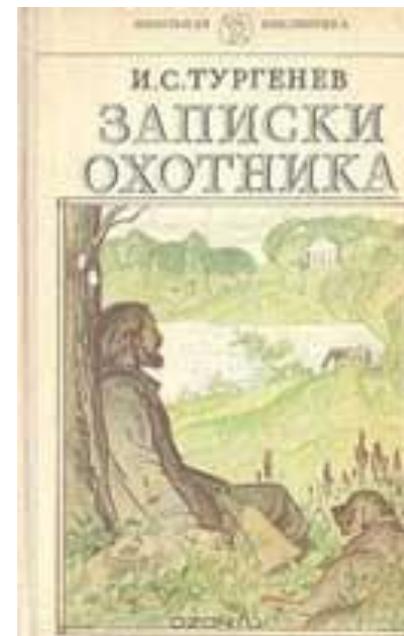


Дружба с В. Г. Белинским

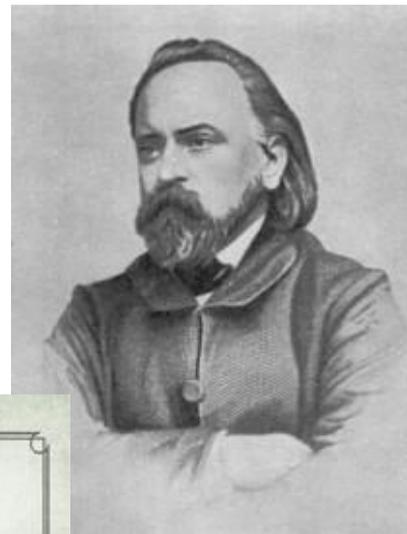
- Для молодого Тургенева В. Г. Белинский был высшим авторитетом в литературно-эстетических и общественных вопросах.
- Знаменитый критик ввел Тургенева в круг молодых литераторов, привлек его к сотрудничеству в журнале «Современник».
- Белинский поддерживал литературные начинания молодого писателя, учил «всегда... держаться почвы действительности», т. е. реализма.
- Он горячо приветствовал очерк Тургенева «Хорь и Калиныч» (первый рассказ «Записок охотника»).



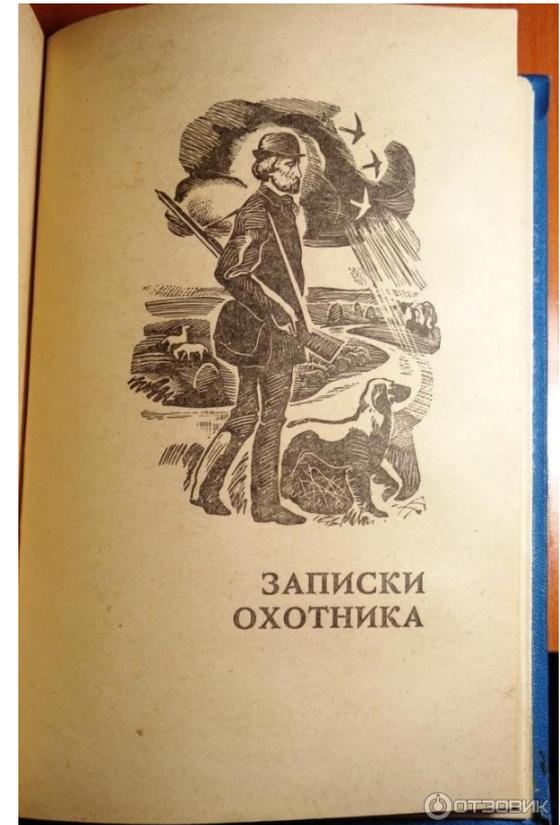
- В «Записках охотника» опоэтизирована русская природа: широкие равнины, распаханные поля, овраги и извилистые речки, березовые и липовые рощи, леса, полные птиц.
- Описание природы помогает читателю понять душевное состояние автора и его героев.
- Природе созвучен духовный мир крестьян.
- В противоречивости сознания закрепощенного крестьянина, мечтающего о воле и преклоняющегося перед господской властью, протестующего и покорного, житейски сметливого, одаренного и безынициативного, видел Тургенев «великую общественную драму» России.



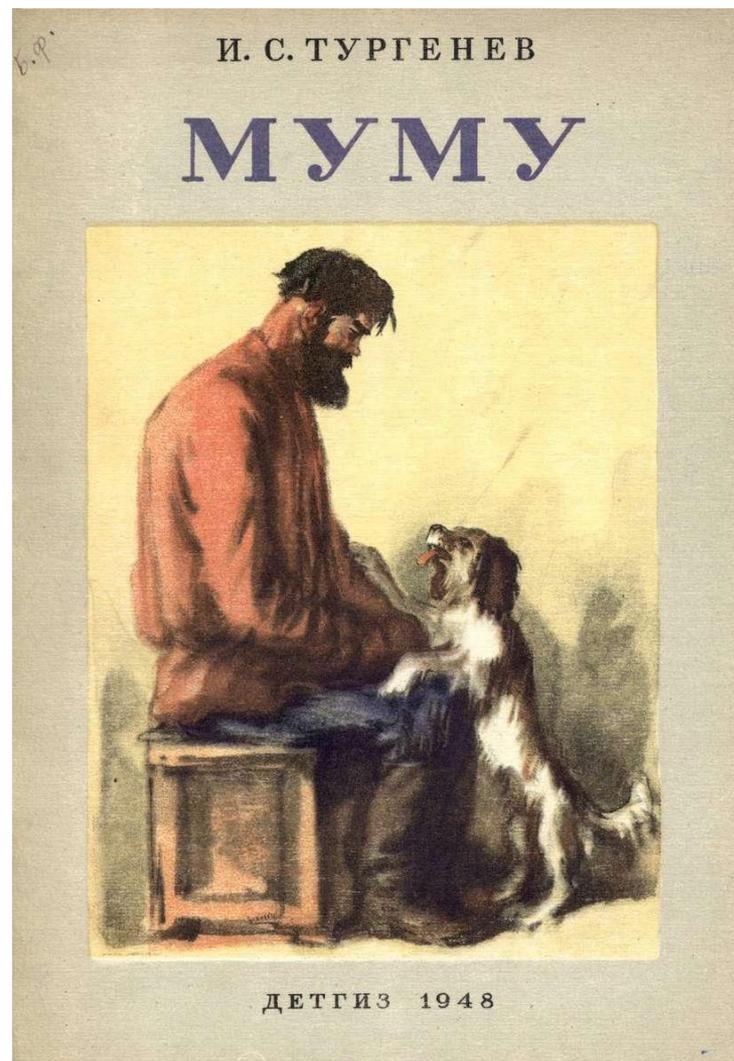
- «Записки охотника» стали, по определению А. И. Герцена, «поэтически написанным обвинительным актом крепостничеству».
- В рассказе «Бурмистр» показано барство «культурное».
- Отставной гвардейский офицер Аркадий Павлыч Пеночкин получил отличное воспитание, свой дом устроил на европейский манер.
- Он «культурно» выжимает соки из своих крестьян и также «культурно» наказывает дворовых.



- Книга «Записки охотника» содержит «решительное направление к уничтожению помещиков», писал в своем докладе царю министр народного просвещения.
- Книга встревожила правительство.
- По приказу Николая I цензор, пропустивший отдельное издание «Записок охотника», был отстранен от должности.
- Власти искали повод наказать Тургенева.
- Таким поводом стал некролог, написанный им в 1852 году в связи со смертью Гоголя.
- Тургенева обвинили в нарушении цензурных правил.



- Под арестом Тургенев написал повесть «Муму».
- Изображая старую барыню, писатель придал ей черты своей матери, а в основу рассказа положил действительный случай из ее жизни.
- Рассказ был воспринят читателями как продолжение «Записок охотника».



Тургенев-романист

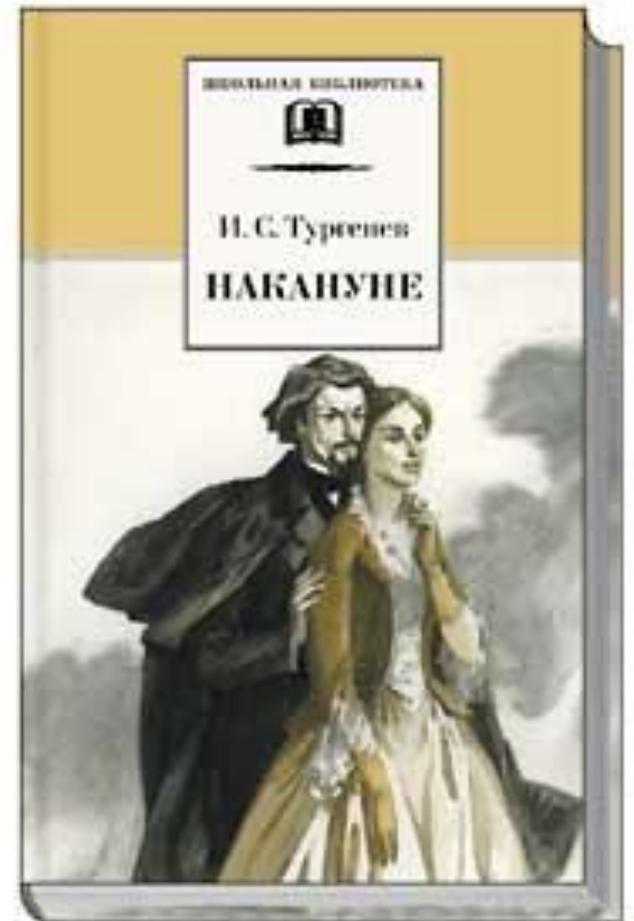
- После освобождения из-под ареста Тургенев был сослан в Спасское-Лутовиново.
- В период ссылки он создал несколько повестей: «Два приятеля», «Переписка», «Затишье», в которых представил психологию дворян.
- И. С. Тургенев к этому времени стал известным, узнаваемым писателем, но подлинное признание пришло к нему после появления романов.
- В развитие этого жанра писатель внес много нового.



- Героем русского романа 1860-х годов стал «новый человек» – разночинец, демократ. Однако в первых романах Тургенева главными героями были дворяне («Рудин», «Дворянское гнездо»). Герой-разночинец появился позже («Отцы и дети»).
- В романах Тургенева наряду с новым героем разрабатываются новые темы: революции, поиска смысла жизни, судеб «дворянских гнезд» и народа.
- Осмысляются и «вечные темы»: взаимоотношения «отцов» и «детей», любви и дружбы, выбора жизненного пути, становления личности, права на свободу, поиска счастья и т. д.



- Герои Тургенева проходят сложный жизненный путь, часто для достижения цели отрекаются от родных, близких, как Елена Стахова в романе «Накануне».
- Автор в романах И. С. Тургенева нередко является активно действующим лицом: он рассказывает о прошлом и настоящем героев, объясняет скрытые мотивы их поступков, монологи и диалоги сопровождает ремарками, замечаниями, пояснениями, дает портретные зарисовки, указывает на различные социально-бытовые детали.



- Тургенев прямо не изображает чувства и мысли героев, а показывает лишь внешние проявления, поэтому психологизм писателя часто называют «скрытым».
- В романе «Отцы и дети» уже при первой встрече нового и старого поколения проявляется их неприятие друг друга.
- Важные особенности романов И. С. Тургенева – психологический портрет и речь героев.
- По портрету (который, как правило, очень подробный, с описанием волос, цвета глаз, подбородка и т. д.) и манере говорить сразу можно составить представление о Лаврецком, Рудине, Павле Петровиче, Базарове, Одинцовой...



Вот несколько фрагментов портретной характеристики Павла Петровича Кирсанова («Отцы и дети»):

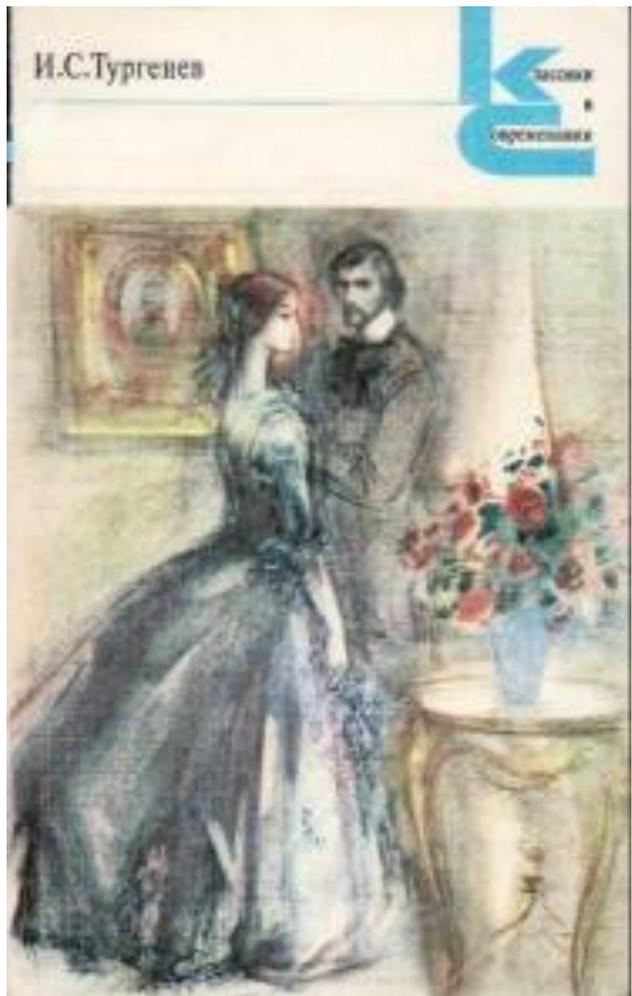


«Отцы и дети». Николай Петрович Кирсанов.
Иллюстрация К. И. Рудакова. 1947 г.

- На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной: особенно глаза...
- Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, которое большей частью исчезает после двадцатых годов.

- Речь персонажей содержит множество оттенков, которые передают их переживания. Выбор слов зависит от социального положения, рода занятий и т. д.
- Большое значение придается интонации, употреблению иностранных слов.
- Герои Тургенева с наибольшей полнотой раскрываются в спорах и дискуссиях, в развернутых диалогах о событиях, которые происходят в мире.

Тема любви в творчестве И. С. Тургенева

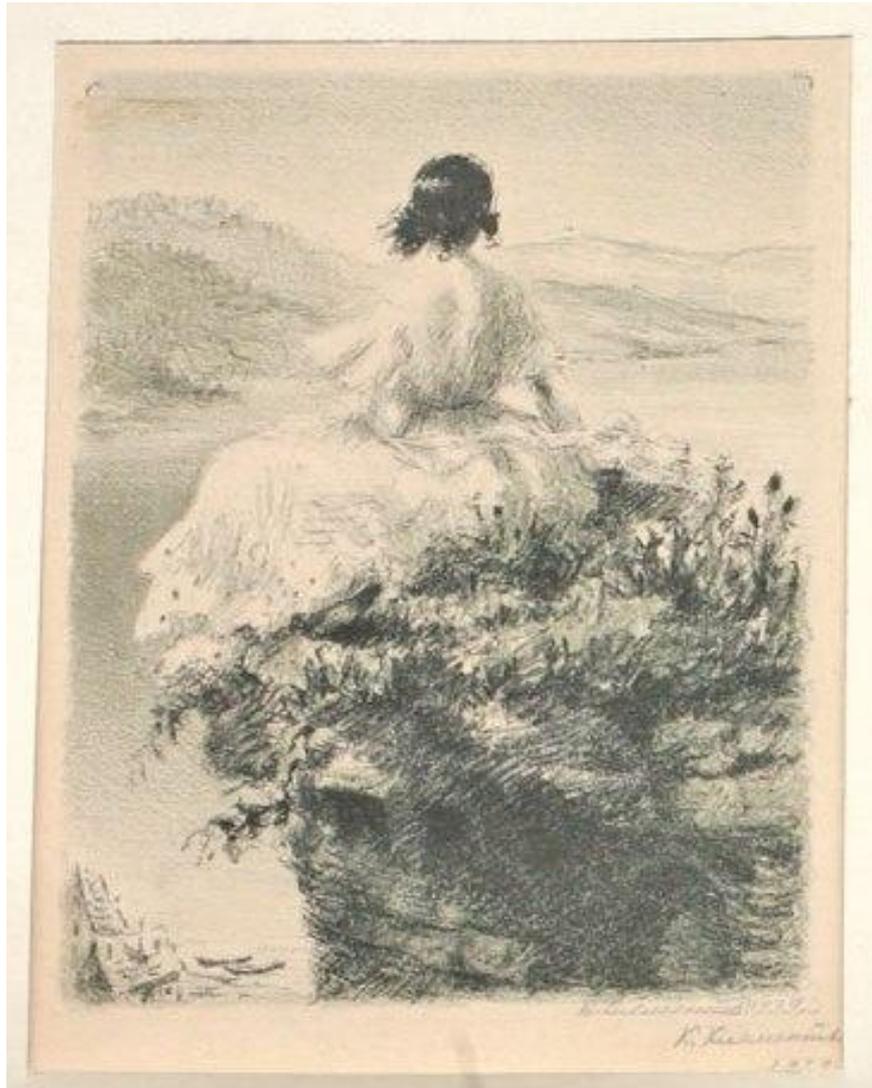


- Повесть «Ася», как и роман «Рудин», достаточно четко дает понять, что роль дворянской интеллигенции в обществе перестала быть ведущей.
- Тургенев развивает тему трагической любви.
- Герой повести, господин Н. Н., поставлен перед необходимостью либо решительно действовать, либо отказаться от личного счастья.

И. С. Тургенев не описывает переживания героев, а их душевное состояние передает через портрет, пейзажные зарисовки, внешние факты и события. Н. А. Добролюбов писал:

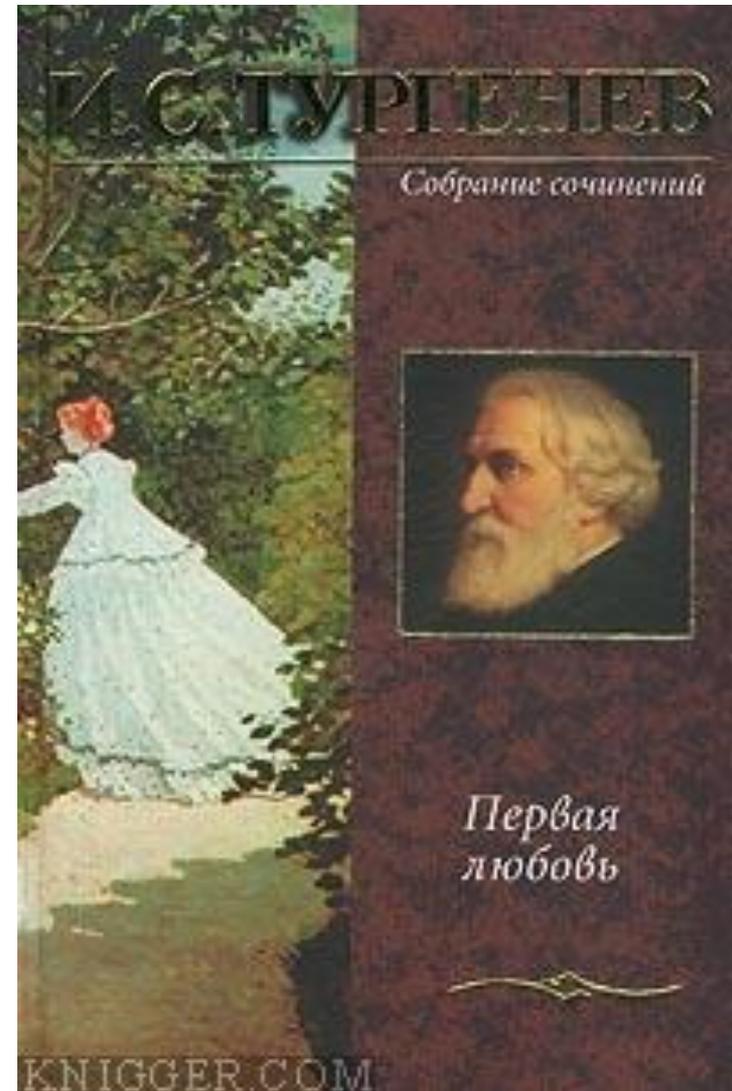
- *...Певец чистой идеальной женской любви, г. Тургенев так глубоко заглядывает в юную, девственную душу, так полно охватывает ее и с таким вдохновенным трепетом, с таким жаром любви рисует ее лучшие мгновения, что нам в его рассказе так и чувствуется – и колебание девственной груди, и тихий вздох, и увлажненный взгляд, слышится каждое биение взволнованного сердца, и наше собственное сердце млеет и замирает от томного чувства, и благодатные слезы не раз подступают к глазам, и из груди рвется что-то такое, как будто мы свиделись со старым другом после долгой разлуки или возвращаемся с чужбины к родимым местам.*





- Влюбленную героиню И. С. Тургенев во всех романах изображает трогательно и возвышенно.
- Начало этому было положено образом Аси.
- Уже в этой повести Тургенев заявляет о нравственном долге, об ответственности человека за свои поступки.

- «Первая любовь» (1860). В основу повести положен факт из жизни И. С. Тургенева.
- Автор рисует случайное знакомство состоятельной, внешне благополучной семьи с молодой независимой, смелой девушкой – княжной Зинаидой, живущей трудно и неустроенно.
- Тургенев поэтизирует прекрасное чувство юноши, мучительную страсть отца и единственную роковую любовь Зинаиды.



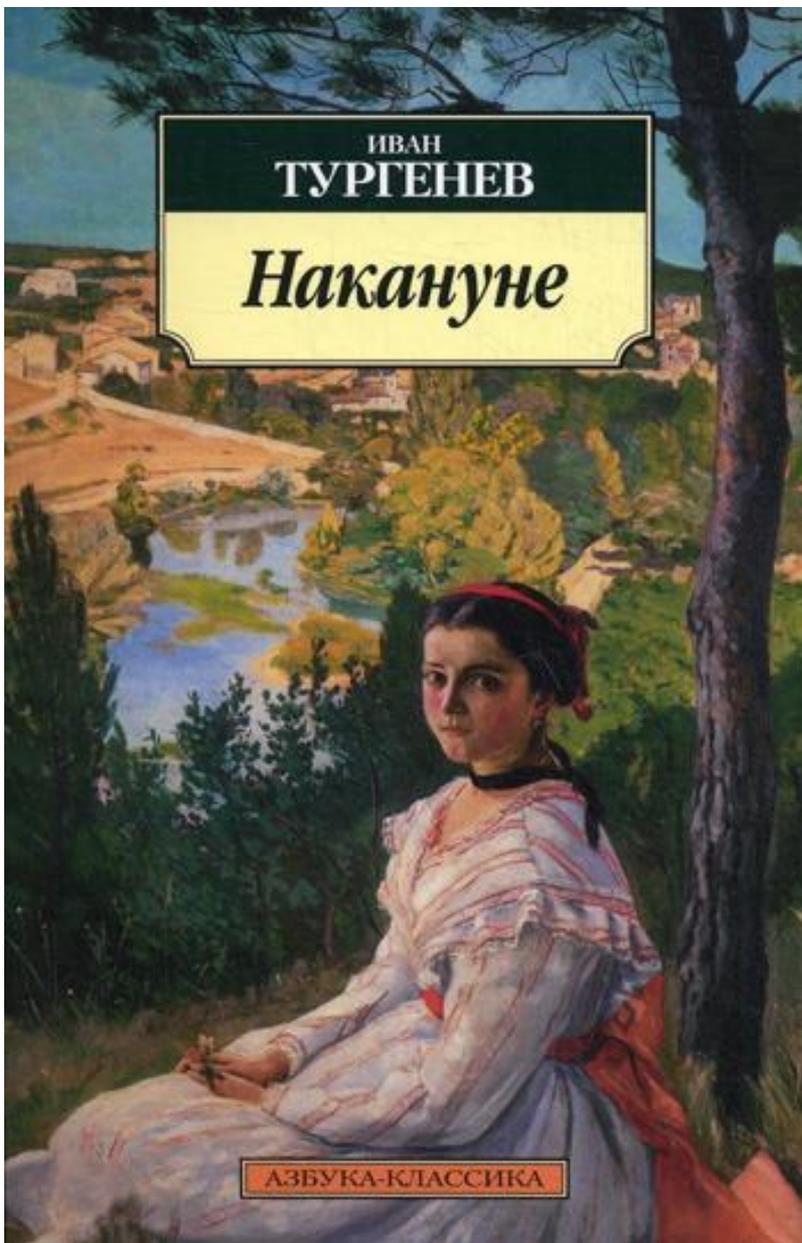
Социальная тема в творчестве И. С. Тургенева



- «Дворянское гнездо» (1859). М. Е. Салтыков-Щедрин писал, что видит в «Дворянском гнезде» «светлую фантазию, разлитую в каждом звуке», что образы его «прозрачные, будто сотканые из воздуха».
- Тургенев направил свой талант и мастерство на то, чтобы воспеть все лучшее, что он видел в передовых представителях дворянской интеллигенции.

- В романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенев привлекает внимание к нравственным проблемам, которые связаны с проблемами общественно-политическими, семейными, бытовыми.
- Благородных представителей передовой части либерального дворянства мало — подавляющее большинство дворян погрязло в разврате, пошлости, лени.
- В этих условиях не может быть счастлив человек с чуткой совестью и высокоразвитым чувством долга.





● «Накануне» (1860). «В основание моей повести, – писал И. С. Тургенев во время работы над романом «Накануне», – положена мысль о необходимости сознательно-героических натур... для того, чтобы дело продвинулось вперед».

● По словам Н. А. Добролюбова, как художник-реалист, чутко откликавшийся на все события общественной жизни, Тургенев «быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях непременно обращал (сколько позволяли обстоятельства) внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество».

Выход И. С. Тургенева из «Современника»

И. С. Тургенев отнесся к статье Н. А. Добролюбова, описывающей роман «Накануне», резко отрицательно, он не был согласен с оценкой романа и потребовал от Некрасова не печатать ее в журнале «Современник». Тургенев настаивал: «Выбирай: я или Добролюбов».

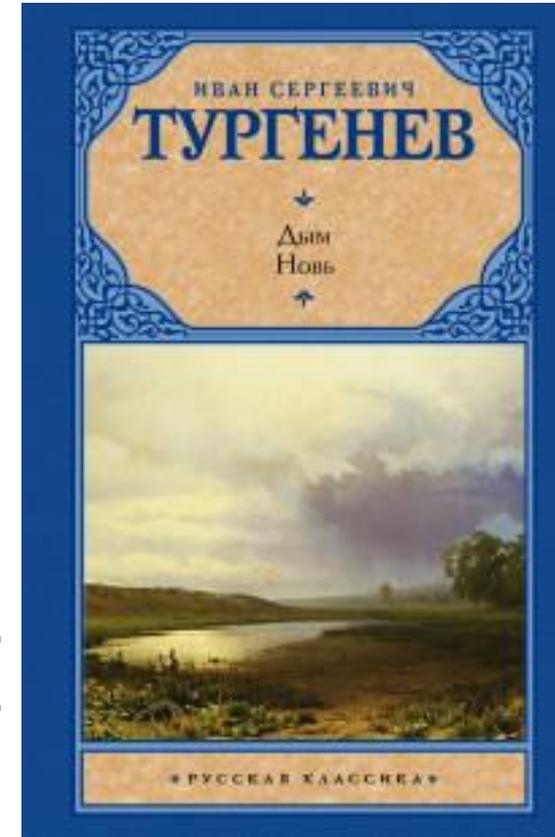
Некрасов напечатал статью и рецензию Н. Г. Чернышевского на книгу Гуторна «Собрание всех чудес», где тот назвал Рудина (одного из героев Тургенева) карикатурой на М. А. Бакунина (русский мыслитель, анархист, революционер, один из идеологов народничества).



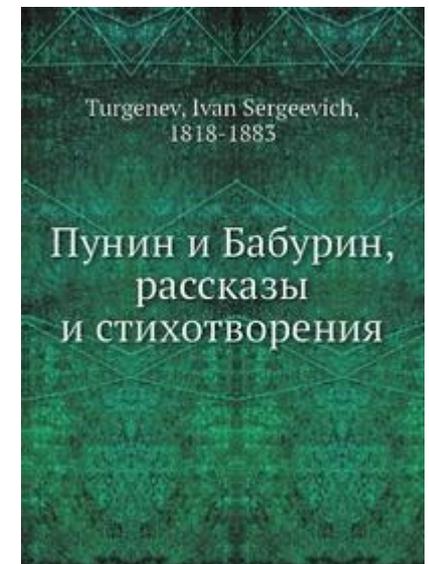
- Эти публикации Тургенев воспринял как личное оскорбление и официально заявил о своем отказе от сотрудничества в «Современнике».
- Для Тургенева настали годы трагического одиночества.
- Как честный художник он продолжал правдиво изображать жизнь, подвергаясь за это постоянным нападкам со стороны друзей-либералов.
- Прошли годы, и И. С. Тургенев признал статью Н. А. Добролюбова наиболее глубокой из всего, что появилось в печати в связи с выходом романа «Накануне».

Последние годы жизни писателя

- Горячо приветствуя падение крепостного права, Тургенев не понял грабительского характера реформы; боязнь растущих революционных настроений усиливала его либеральные позиции.
- В 1863 году он написал Александру II письмо, в котором уверил правительство в своей политической благонадежности.
- Идеальный и творческий кризис художника нашел отражение в его рассказах, повестях и двух последних романах: «Дым» (1867) и «Новь» (1877).

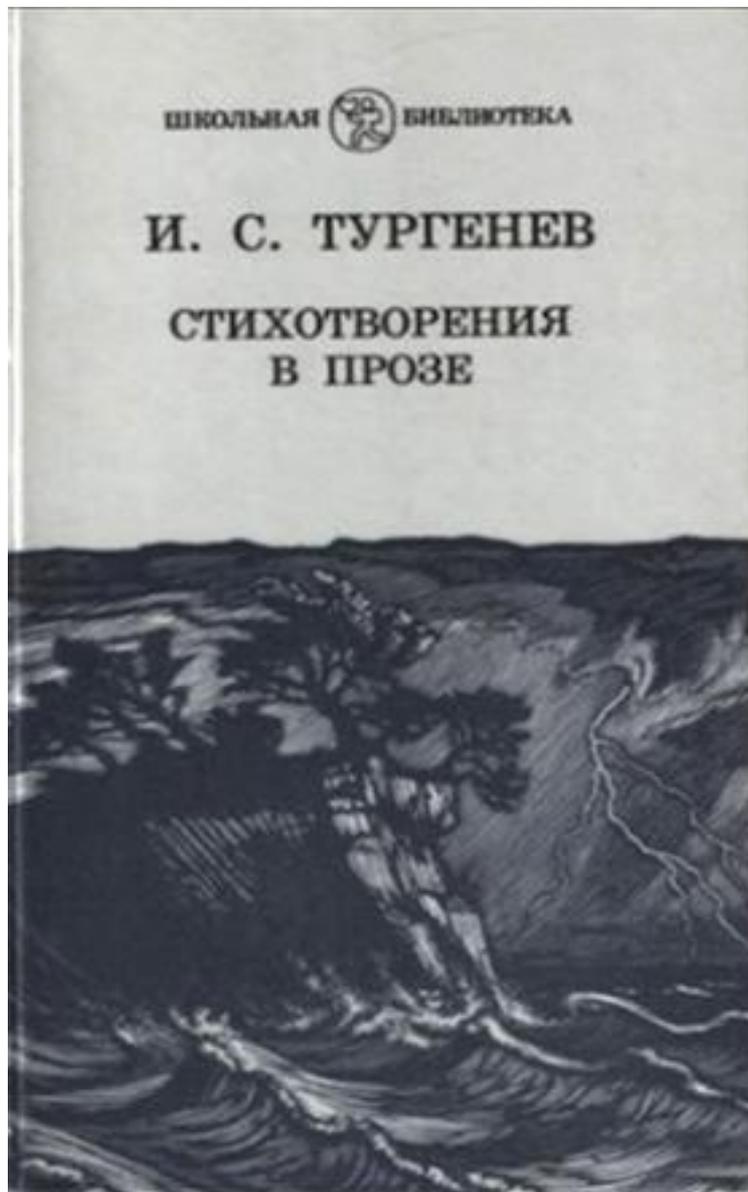


- Обращаясь в рассказах и повестях 1870-х годов к темам прошлого или говоря о современных проблемах, Тургенев неизменно выражал симпатии мужественным борцам за счастье людей (повести «Часы», «Пунин и Бабурин» и др.).
- В 1879 году за то, что «Записки охотника» содействовали освобождению крестьян, И. С. Тургеневу в Оксфордском университете была присвоена степень доктора права.



- В том же году писатель в очередной раз приехал в Россию.
- Где бы он ни появлялся, его ожидал горячий прием, «овации нескончаемые».
- Следующий приезд в Россию в 1880 году был связан с открытием в Москве памятника А. С. Пушкину.
- Тургенев по этому случаю произнес речь, которую приняли восторженно.

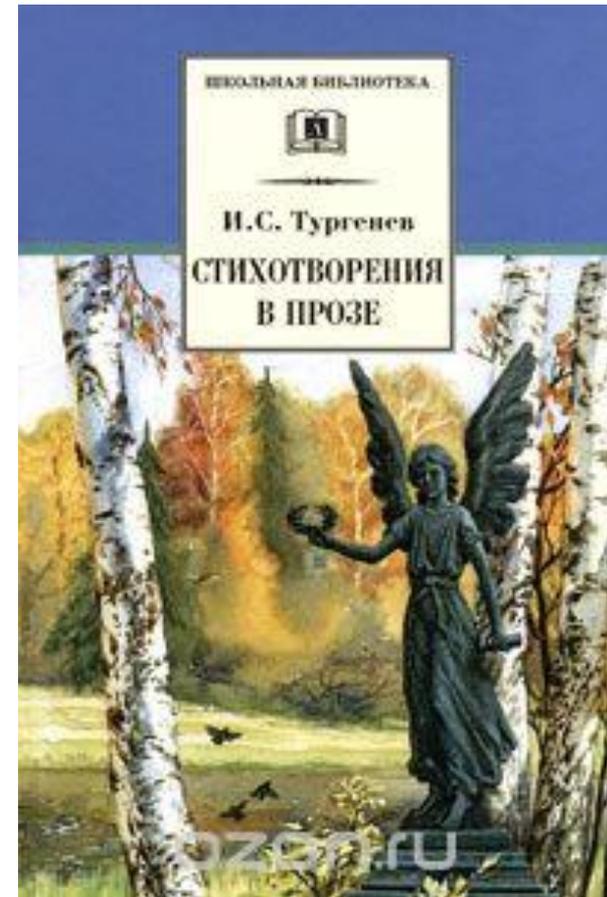




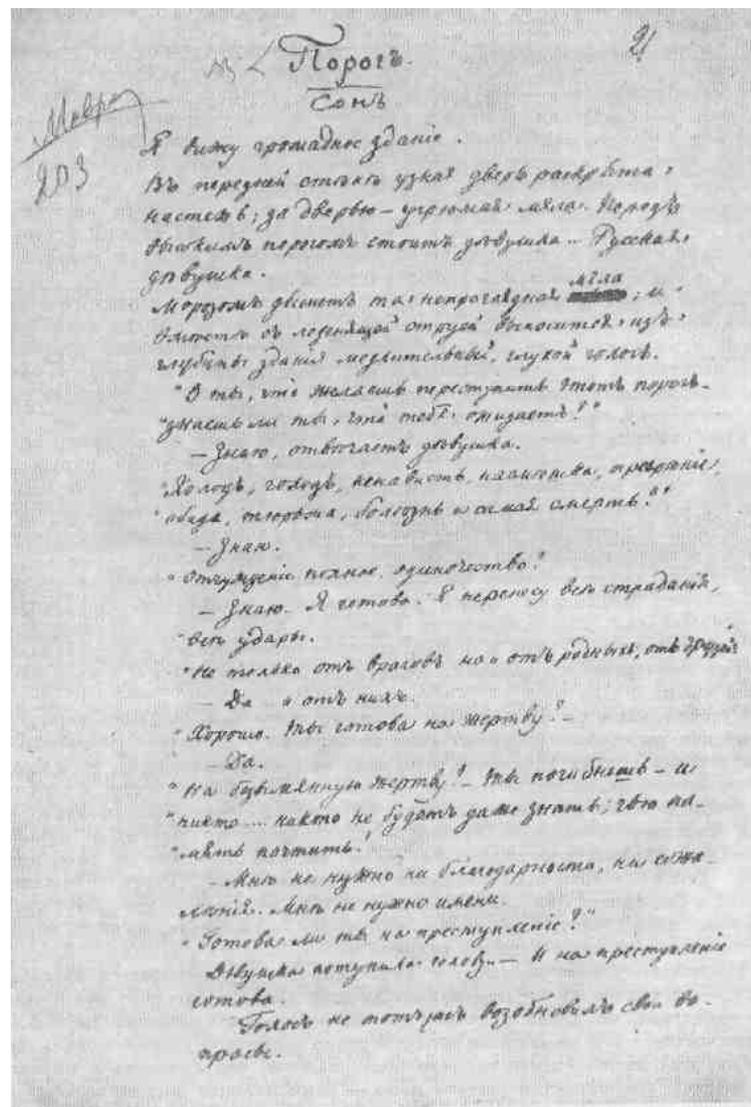
- Успехи воодушевляли писателя, он думал о новом романе, героями которого должны были стать два революционера – русский и французский.
- Однако итоговым произведением писателя стали «Стихотворения в прозе».

«Стихотворения в прозе»

- Это лиро-эпические рассказы-миниатюры, которые как бы проводят читателя по всем темам творчества писателя.
- Здесь и мотивы грусти о прошедшем, о неотвратимости смерти («Старуха», «Сон», «Собака», «Старик»), и утверждение духовного величия русского народа, вера в его славное будущее («Два богача», «Ши», «Русский язык»), и преклонение перед силой красоты, перед искусством («Лазурное царство», «Посещение»), и гимн всепоглощающей любви («Последнее свидание», «Как хороши, как свежи были розы», «Роза», «Воробей»). Героический подвиг, самопожертвование во имя счастья людей восхищают писателя («Порог», «Памяти Ю. Вревской»).

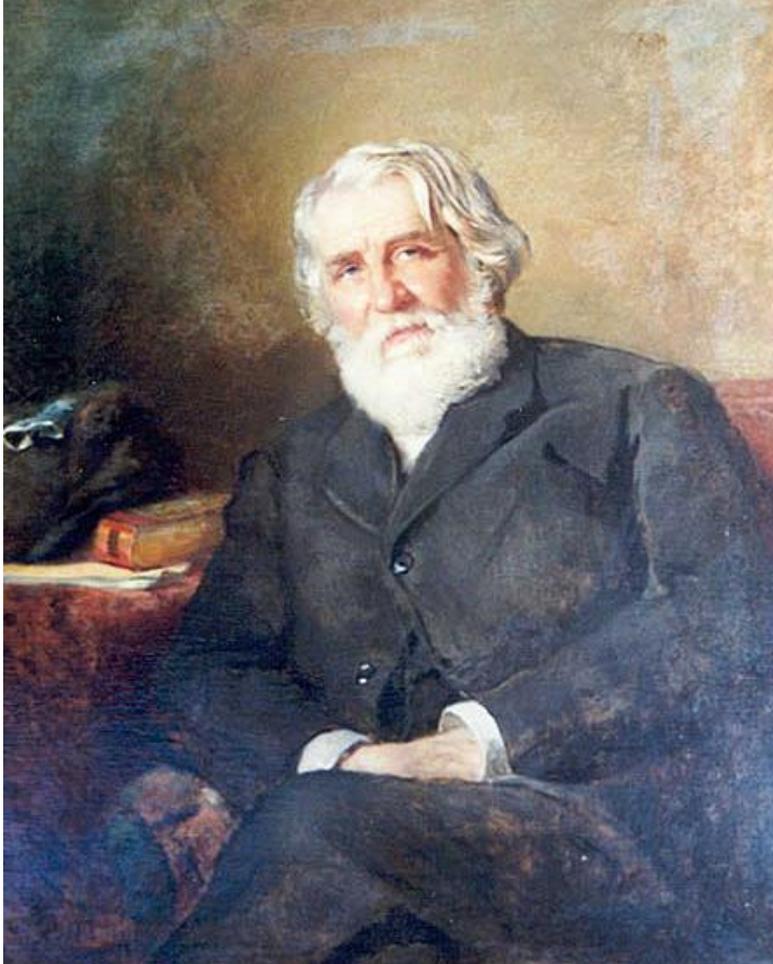


- Стихотворение «Порог» стало одним из самых популярных стихотворений в прозе среди революционной молодежи.
- Запрещенное цензурой, оно было напечатано в год смерти И. С. Тургенева (1883) как прокламация «Народной воли».
- В стихотворениях проявилось и мастерство Тургенева-сатирика («Эгоист», «Дурак», «Житейское правило»).



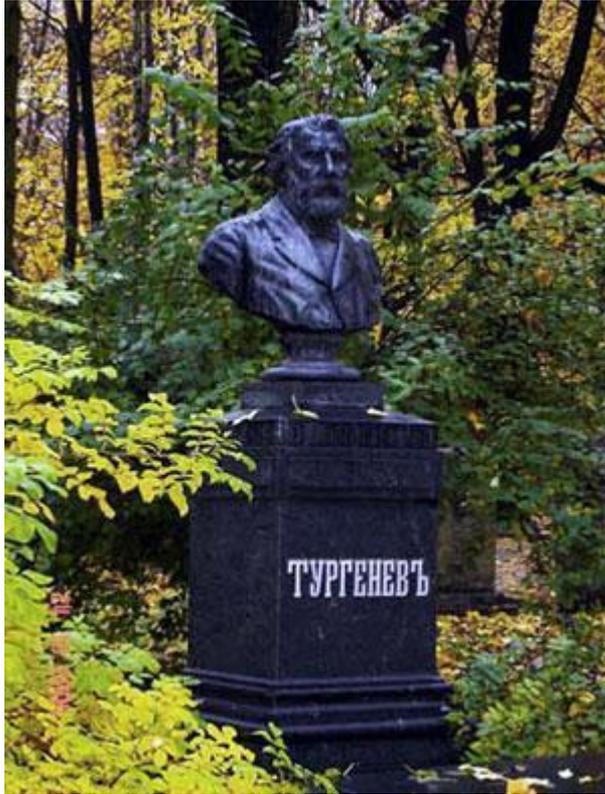
- В «Стихотворениях в прозе» говорит человек, который прошел большой и трудный жизненный путь. Он вспоминает молодость, восхищается жизнью, прекраснее которой для него ничего не было.

И.В. Тургенев



- В январе 1882 года Иван Сергеевич Тургенев тяжело заболел.
- Диагноз не оставлял никакой надежды – рак спинного мозга. Б. К. Зайцев писал:

Болезнь не только не ослабевает, она усиливается – страдания постоянные, невыносимые – несмотря на великолепнейшую погоду, надежды никакой – жажда смерти все растет...



Так умирал Тургенев. Всю жизнь стремился он к счастью, ловил любовь, не догнал... Счастья не нашел, смерть встречал в муках... Умер он 22 августа. Отошедши, весь преобразился. И не только не осталось на лице следов страданий, но, кроме красоты, по-новому в нем выступившей, удивляло выражение того, чего при жизни не хватало: воли, силы...

● И. С. Тургенева похоронили согласно завещанию в Петербурге на Волковом кладбище рядом с могилой В. Г. Белинского.