

Исаченко Елена Львовна



О себе: литературу в старших классах преподаю с 1979 года после окончания филологического факультета ЛГУ. Имею высшую квалификационную категорию. В 1991 году награждена значком «Отличник народного просвещения». В презентации представлена одна из самых интересных тем курса литературы в 11 классе – модернистские течения в поэзия Серебряного века.



*Тема урока: «НАПРАВЛЕНЧЕСКИЙ»
АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО
СТИХОТВОРЕНИЯ. ПОДГОТОВКА К
СОЧИНЕНИЮ.*

Цели урока:

- актуализация знаний и приёмов, полученных ранее;
- овладение новыми приёмами анализа поэтического текста.

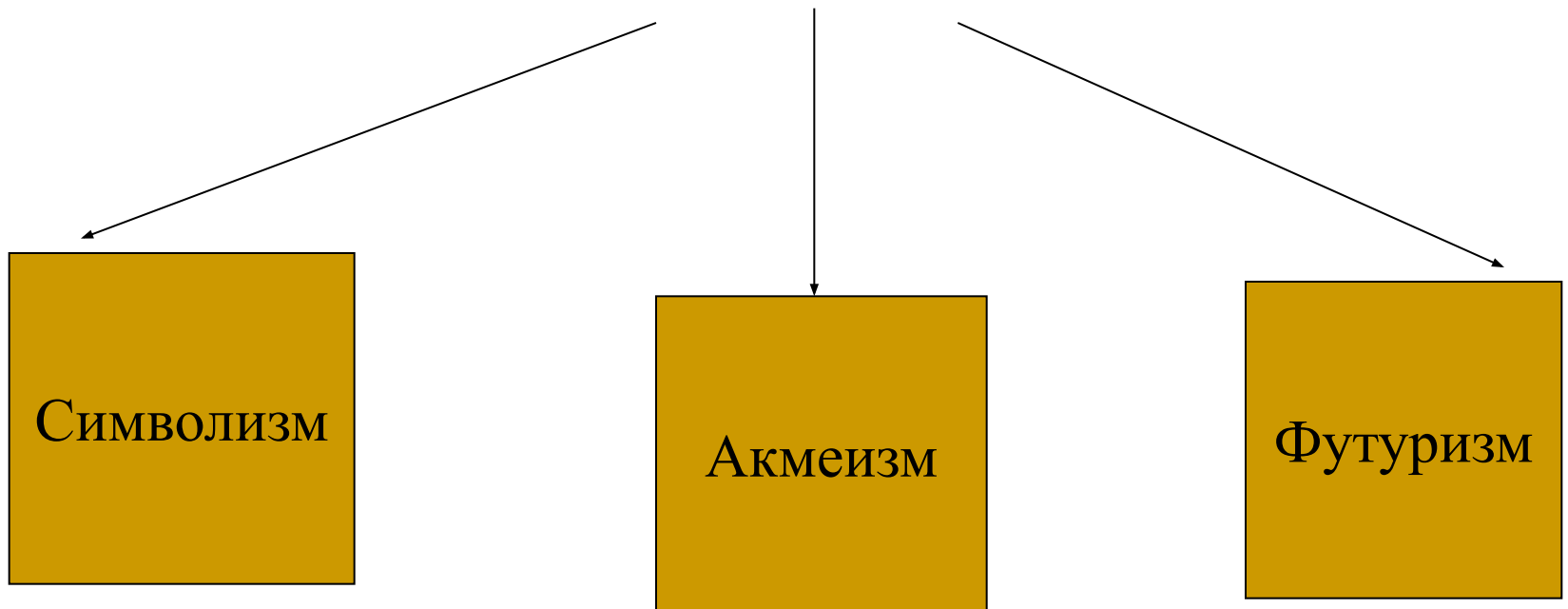


Русские поэты Серебряного века



В чём состоит само понятие эпохи, обозначаемой как «серебряный век»? «Серебряный век» - не только время, но и отношение художника к нему, которое выражалось совершенно по-разному.

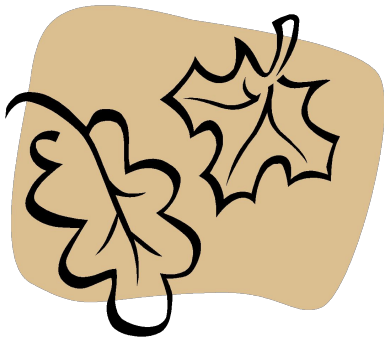
- Основные течения Серебряного века



Поэзия Серебряного века.

Выбери имя поэта:

- А. Блок
- С. Есенин
- Н. Гумилев
- В. Маяковский



Итоговое тестирование

Рубеж 19 и 20 веков ознаменовался русским культурным Ренессансом (так определил этот период Н. Бердяев), расцветом философии, искусства, литературы, в первую очередь — поэзии. Последние десятилетия прошлого столетия подарили миру мощную плеяду русских поэтов, которые при всем многообразии своих художественных устремлений (символизм, акмеизм, футуризм) явились творцами единого культурного феномена, который позднее и получил название «серебряный век». Нереалистические течения начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм) называют декадентскими, т.е. упадническими. Это не совсем так: творчество интереснейших личностей эпохи стремилось к поиску новых направлений в искусстве.



Основные литературные течения Серебряного века

- Символизм – выражение идей посредством символов: метафоричность, иносказательность, «поэзия намёков», по словам Валерия Брюсова. Критерием познания символисты считали внутренний духовный опыт. Большое значение приобретало субъективное начало. Ценным и реальным становилось то, что мимолётно, неуловимо, недосказанно, загадочно. Пример:

Мне мило отвлечённое

Им жизнь я создаю...

Я всё уединённое,

Неясное люблю.

Я – раб моих таинственных,

Необычайных снов...

Но для речей единственных

Не знаю здешних слов...

З. Гиппиус



Основные литературные течения Серебряного века

- Акмеизм – производное от «акме» - «цвет», «цветущая сила», «высшая степень». Главная задача – преодоление символизма. Амеимсты, выступив против символистических уходов в миры «иные», именовали своё направление ещё и «адамизмом», связывая с библейским Адамом представление о мужественном и ясном, твёрдом и непосредственном взгляде на жизнь. Пример:

Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.

Радостно и ясно –
Завтра будет утро.
Эта жизнь прекрасна,
Сердце, будь же мудро.

А. Ахматова



Основные литературные течения Серебряного века

- Футуризм – от латинского слова Futurum (будущее). По сравнению с соперниками – символистами и акмеистами – футуристы осознавали себя представителями антикультуры на этом пытались строить «искусство будущего». Задумано было перестроить русскую словесность, разрушить синтаксис и грамматику ради беспредельной свободы творца-поэта. Пример:

Шар-шор-шур-шир.

Чин-драх-там-дззз.

Шар-диск.

Ламп-диск.

Брось-диск.

Иск-иск-иск-иск...

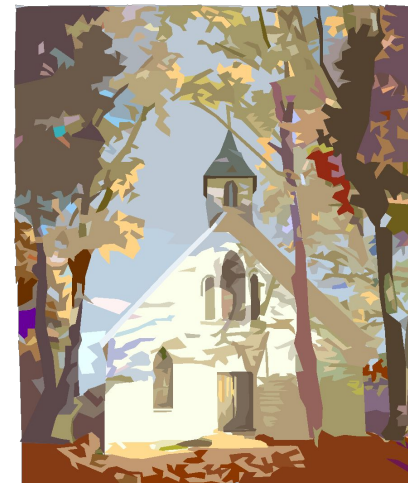
В. Каменский «Жонглёр»



А. Блок

БЛОК Александр Александрович [16 (28) ноября 1880, Санкт-Петербург — 7 августа 1921, Петроград], русский поэт.

Начинал в духе символизма Начинал в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1904, см. анализ стихотворения), ощущение кризиса которого провозгласил в драме «Балаганчик» (1906). Лирика Блока, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций (цикл «Город», 1904-1908), осмысление «страшного мира» (одноименный цикл 1908-1916), осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912-1913) пришел к идее неизбежности «возмездия» (одноименный цикл 1907-1913; цикл «Ямбы», 1907-1914; поэма «Возмездие», 1910-1921). Главные темы поэзии нашли разрешение в цикле «Родина» (1907-1916). Октябрьскую революцию пытался осмыслить в поэме «Двенадцать» (1918), публицистике.



Анализ стихотворения Александра Блока «Вхожу я в тёмные храмы...»

Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

25 октября 1902

- Стихотворение было написано в 1902 году. Это одно из стихотворений из цикла «Стихов о Прекрасной Даме». Мерность ритма, певучая монотонность строк, вызывает чувство высокое, немного торжественное. Оно поддерживается лексикой высокого наполнения: храмы, обряд, мерцанье, лампад, ризы.
- Состояние созерцания, терпеливого ожидания Прекрасной Дамы, возвышенная нежность – вот чувства, которыми проникнуто стихотворение.
- Тайна его – в женском образе, который назван торжественно и величаво – Прекрасная Дама. В этом образе есть что-то неуловимое, неземное: земное и небесное в этом образе переплетаются, одно переходит в другое, и трудно различить, где реальность (храм, свечи, двери), а где мечта и тайна.
- Стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы...» представляет нам и всю первую книгу А. Блока, и мир его чувств, хоть и не всё в нём (как всегда в поэзии символизма) поддаётся смысловой расшифровке.



С. Есенин

ЕСЕНИН Сергей Александрович (1895-1925), русский поэт. С первых сборников («Радуница», 1916, см. [анализ стихотворения](#); «Сельский часослов», 1918) выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. В 1919-23 входил в группу имажинистов (образотворчество). Трагическое мироощущение, душевное смятение выражены в циклах «Кобыльи корабли» (1920), «Москва кабацкая» (1924), поэме «Черный человек» (1925). В поэме «Баллада о двадцати шести» (1924), посвященной бакинским комиссарам, сборнике «Русь Советская» (1925), поэме «Анна Снегина» (1925) Есенин стремился постигнуть «коммуной вздыбленную Русь», хотя продолжал чувствовать себя поэтом «Руси уходящей», «золотой бревенчатой избы». Драматическая поэма «Пугачев» (1921). В состоянии депрессии покончил жизнь самоубийством.



Анализ стихотворения Сергея Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...»

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

По меже на перемётке
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в чётки
Ивы, кроткие монашки.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.

Всё встречаю, всё приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришёл на эту землю,
Чтоб скорей её покинуть.

1914

- «Моя поэзия жива одной большой любовью – любовью к Родине,» - говорил Сергей Есенин о своём творчестве. Пейзажная лирика поэта наполнена неповторимой есенинской образностью: метафорами («скирды солнца»), эпитетами («стозвонные зеленя»), олицетворениями («курит облаком болото»).
- Особая роль в стихотворениях ранней лирики Есенина отводится образу дерева («ивы, кроткие ромашки»): сам себя поэт ассоциировал с клёном (единая судьба дерева и человека – суть философской концепции художественного мира поэта; растущее от земли до неба дерево является центром мира).
- Раннее творчество поэта отличает увлечение образотворчеством (имажинизм) патриархальной, бревенчатой Руси: отсюда церковная лексика: риза, чётки, монашки.
- В последней строфе звучит характерный для Есенина мотив предчувствия раннего и трагического финала: подозревать поэта в желании казаться оригинальным не приходится.



Н.Гумилев



ГУМИЛЕВ Николай Степанович (1886-1921), русский поэт. В 1910-е гг. один из ведущих представителей акмеизма. Как акмеист, предпочитал вещный, плотский, осязаемый мир. Для стихов Гумилёва характерны апология «сильного человека» — воина и поэта, декоративность, изысканность поэтического языка (сборники «Романтические цветы», 1908, «Костер», 1918, «Огненный столп», 1921, см. анализ стихотворения). Многие произведения Гумилёва отмечены романтическим мировосприятием. Известны многие его переводы. Расстрелян как участник контрреволюционного заговора; в 1991 дело в отношении Гумилева прекращено за отсутствием состава преступления.



Анализ стихотворения Николая Гумилёва «Среди бесчисленных светил...»

Среди бесчисленных светил
Я вольно выбрал мир наш строгий
И в этом мире полюбил
Одни весёлые дороги.

Когда внезапная тоска
Мне тайно в душу проберётся,
Я вглядываюсь в облака,
Пока душа не улыбнётся.

И если мне порою сон
О милой родине приснится,
Я непритворно удивлён,
Что сердце начинает биться.

Ведь это было так давно
И где-то там, за небесами,
Куда мне плыть – не всё ль равно,
И под какими парусами?

1918

- Поэт Николай Гумилёв неоднократно подчёркивал, что новое поколение поэтов-акмеистов выбрало «мужественно твёрдый и ясный взгляд на жизнь». Главное значение в его поэзии приобретает художественное освоение многообразного и яркого земного мира.
- Звездю, которую преследовал на выбранных им «весёлых дорогах» поэт, были поэзия и страсть к путешествиям. Причём поэт и путешественник не боролись в этом человеке. В каждом стихотворении лирический герой весь во власти постичь неизведанное, увидеть невиданное.
- Тем неожиданнее в этом стихотворении ностальгические нотки покинутой Родины, как предчувствие надвигающейся её утраты.
- По-лермонтовски звучит удивление обнаруженным в себе чувством Родины. Последние вопросы стихотворения можно связать с состоянием растерянности., в котором пребывали в те годы многие соотечественники поэта.



В.Маяковский

МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович [7 (19) июля 1893, с. Багдади Кутаисской губернии — 14 апреля 1930, Москва], русский поэт, один из ярчайших представителей авангардного искусства 1910-1920-х годов, футурист. В дореволюционном творчестве форсированная до крика исповедь поэта (см. анализ стихотворения), воспринимающего действительность как апокалипсис (трагедия «Владимир Маяковский», 1914; поэмы «Облако в штанах», 1915; «Флейта-позвоночник», 1916; «Человек» 1916-1917). После 1917 сотворение социалистического мифа о миропорядке (пьеса «Мистерия-буфф», 1918; поэмы «150000000», 1921; «Владимир Ильич Ленин», 1924, «Хорошо!», 1927) и трагически нарастающее ощущение его порочности (от стихотворения «Прозаседавшиеся», 1922, до пьесы «Баня», 1929). В поэме «Во весь голос» (1930) утверждение искренности своего пути и надежда быть понятым в «коммунистическом далеке». Реформатор поэтического языка, оказал большое влияние на поэзию 20 века.



Анализ стихотворения Владимира Маяковского «Нате!»

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без
калош.

Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.

1913

- Имя Маяковского стоит под Манифестом с вызывающим названием «Пощёчина общественному вкусу» (1912). «Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства». Дать «безъязыкой улице» слово «простое, человеческое» - задача нового футуристического искусства.
- В ранних стихах поэта звучит ощущение собственной отъединённости от мира с царящими там пошлыми мыслишками, мелкими чувствами, дикими нравами и материальными ценностями. С намеренно огрубленной образностью и лексикой, откровенно издевательским тоном поэт обращается к представителям толпы, которой должен служить поэт.
- Произнесённые в стихотворении слова о «бабочке поэтиного сердца» открывают в «грубом гунне» способность страдать, испытывать чувство подлинной боли.
- Лирический герой ранней лирики Маяковского, бросая вызов окружающему, болезненно остро ощущает своё одиночество в этом враждебном ему мире. Но и в этот период безнадёжности в поэзии Маяковского нет места.



Итоговый тест

Вопрос 1: какое литературное направление стало ведущим на рубеже XIX и XX веков?

- футуризм акмеизм символизм

Вопрос 2: какое модернистское течение, основано на принципах отказа от мистической туманности, создании зримого, конкретного образа ?

- символизм акмеизм футуризм

Вопрос 3: какую идею заключает в себе блоковский образ Прекрасной Дамы?

- Божественной
Премудрости Вечной
Женственности Образ реальной
возлюбленной

Вопрос 4: определите художественное средство выразительности, с помощью которого С.Есенин создаёт образ в данном текстовом фрагменте

Спит ковыль. Равнина дорогая...

- сравнение олицетворение эпитет

Вопрос 5: к каком модернистскому течению рубежа веков относится творчество Николая Гумилёва?

- акмеизму футуризму имажинизму

Вопрос 6: какова главная эмоция ранней лирики Маяковского-футуриста?

- радость злость боль-крик



Для просмотра результатов

Щёлкнуть здесь!!!