

РАСКОЛЬНИКОВ В ПЕТЕРБУРГЕ ДОСТОЕВСКОГО

ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА О ПРАВЕ СИЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ



СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ

Роман состоит из шести частей и эпилога. Часть первая – совершение преступления (рассказывается о замысле и совершении преступления)

Следующие пять частей – наказание («психологический отчёт» преступника; рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию);

Эпилог – раскаяние.

РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ



**Что нам известно о
Родионе Раскольникове
из 1-ой части романа?**

4. ЖИЗНЕННАЯ СИТУАЦИЯ РАСКОЛЬНИКОВА В НАЧАЛЕ РОМАНА.
5. ВРЕМЯПРОВОЖДЕНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА.
6. СЕМЬЯ РАСКОЛЬНИКОВА.
7. ПИСЬМО МАТЕРИ РАСКОЛЬНИКОВА И РЕАКЦИЯ ГЕРОЯ НА НЕГО.
8. ПОДСЛУШАННЫЙ В ТРАКТИРЕ РАЗГОВОР ОФИЦЕРА И СТУДЕНТА.
9. ЗНАКОМСТВО С СЕМЬЕЙ МАРМЕЛАДОВЫХ.
10. СОН О ЗАБИТОЙ ЛОШАДИ.
11. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ГЕРОЯ ВО ВРЕМЯ СОВЕРШЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ.
12. КАКОВ ХАРАКТЕР РАСКОЛЬНИКОВА?

ДОБРЫЙ И ВЕЛИКОДУШНЫЙ
ОТЗЫВЧИВЫЙ
СПОСОБНЫЙ НА СОСТРАДАНИЕ
МНИТЕЛЬНЫЙ (ИПОХОНДРИК)
ВСПЫЛЬЧИВЫЙ, СКЛОННЫЙ К ПЕРЕПАДАМ
НАСТРОЕНИЯ
ЗАМКНУТЫЙ, НЕОБЩИТЕЛЬНЫЙ, СКРЫТНЫЙ
НАДМЕННО ГОРДЫЙ, ВЫСОКОМЕРНЫЙ,
НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ
ЕГО УВАЖАЛИ, НО НЕ ЛЮБИЛИ
«ПРАВО ТОЧНО В НЕМ ДВА
ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ХАРАКТЕРА
ПООЧЕРЕДНО СМЕНЯЮТСЯ» (РАЗУМИХИН О
РАСКОЛЬНИКОВЕ)

ПРИЧИНЫ СОВЕРШЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

1. Исторические:

теория Раскольникова выросла из разочарований молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов XIX века, на почве кризиса утопических теорий.

ПРИЧИНЫ СОВЕРШЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

2. Социальные:

- ✓ крайняя степень нищеты героя;
- ✓ знакомство с семьей Мармеладовых;
- ✓ известие о планируемом замужестве сестры Дуни;
- ✓ многочисленные сцены жизни «униженных и оскорбленных» на улицах Петербурга;

ПРИЧИНЫ СОВЕРШЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

3. Философские:

- ✓ желание проверить теорию «о праве сильной личности» на практике;
- ✓ стремление понять, к какой категории согласно теории относится сам герой;

ОСНОВНАЯ ФОРМУЛА ТЕОРИИ РАСКОЛЬНИКОВА

За одну жизнь – тысячи
жизней, спасенных от
гниения и разложения.



Одна смерть и сто жизней
взамен.

«Да ведь тут арифметика!»
Герой ищет ответ на вопрос:
можно ли, преступив законы
нравственности, прийти к
счастью?



Черты людей, принадлежащих к двум разрядам

«Необыкновенные»

- имеют право разрешить себе совершить преступление
- имеют право разрушения настоящего во имя лучшего будущего
- двигают мир и ведут его к цели

Современники не признают их права на преступление, однако в будущем их оправдывают и возводят на пьедестал

«Обыкновенные»

- люди консервативные, живут в послушании, любят быть послушными
- обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного
- обязаны приумножать мир численно

Не признают права «необыкновенных» на совершение преступления

БЫЛО ЗАДУМАНО



- ✘ Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.
- ✘ Поменять шляпу на картуз.
- ✘ Взять топор в кухне.
- ✘ Должен был быть осторожным и предусмотрительным.
- ✘ Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.
- ✘ На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.

ХРОНИКА ПРЕСТУПЛЕНИЯ

ПРОИЗОШЛО НА САМОМ ДЕЛЕ

- ✘ Чуть не пропустил назначенный срок.
- ✘ Забыл, пошел в шляпе.
- ✘ В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
- ✘ Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи- процентщицы.
- ✘ Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
- ✘ Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.



«Преступление и наказание» или преступление – наказание»?

**„Разве я старушонку убил?
Я себя убил?“**

Осмысление того, что произошло,
открывает Раскольникову путь к совести.

По мнению Ф.М.Достоевского,
преступление – это гибель души, полное
её одиночество, вернуться в живой
мир можно лишь силой сопротивления
человеконенавистническим идеям и
действиям.

Крушение теории Раскольникова «о двух разрядах людей»

Раскольников признал себя «обыкновенным» человеком
Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной.

Она построена на избранности одних и уничтожении других. Раскольников понимает, что он не Наполеон, что в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться со своими чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: «...я не человека убил, я принцип убил!». Принцип этот – совесть. (часть III, глава 6).

Стать «властелином» ему мешает всячески заглушаемый им зов добра.

Человеческая натура Родиона Раскольникова противится нечеловеческой, безнравственной теории.

Созданная теория оказалась безнравственной

На каторге Раскольников всё ещё уверен, что теория правильна, просто он себя **не к тому разряду отнёс.**

Лишь приезд Сони и обращение к Евангелию побуждает Родиона пересмотреть свою жизнь и отказаться от теории. Он приходит к христианским моральным ценностям. В финале этого романа «начинается новая история, история постепенного обновления человека».

В этом новом мире христианской праведности для теории **«двух разрядов людей»** уже нет места.

Любая теория абсурдна

Делать жизнь по теории нельзя

Писатель изображает столкновение теории с логикой жизни. По его мнению, жизнь всегда опровергает любую теорию – и самую передовую, революционную, и преступную. Задача Достоевского – показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной и преступной она может оказаться. Философские вопросы, над которыми мучился Раскольников, занимали умы многих мыслителей. Немецкий философ Ф.Ницше создал теорию «сверхчеловека», которому всё позволено. Позднее она послужила основой для создания фашистской идеологии, которая принесла неисчислимы бедствия всему человечеству.

К чему привела теория умного и доброго человека?



Бесчеловечная идея привела Раскольникова к разладу с людьми, поставила его в противоестественные отношения с человеком в себе. И только раскаявшись, герой вновь обретает себя.

