

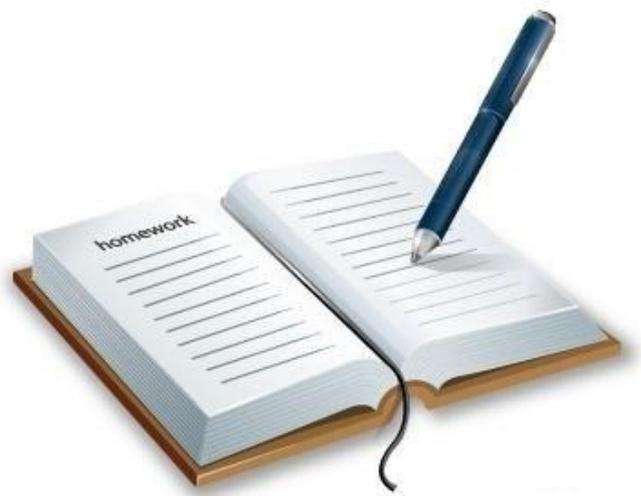


***Конфликт красоты и морали
в романе «Портрет Дориана Грея»
О.Уайльда***

**Запишите
тему в Рт**

Домашнее задание:

- 1) учебник, стр 141-151, прочитать;
- 2) задания 1 и 4 на стр 177 – Рт;
- 3) прочитать сказку Салтыкова - Щедрина "Премудрый..."



**На последнем
слайде –
имена тех, кто сдаст
Рт на проверку.**

Мораль – это...

Мораль (лат., термин введён Цицероном) — принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений.

Мораль изучает отдельная философская дисциплина — этика.

Красота – это...

Эстетическая категория, обозначающая совершенство, вызывающее эстетическое наслаждение. Красота - важная категория культуры (антоним – безобразие).

«Золотое правило нравственности» — общее этическое правило, которое можно сформулировать как «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Известна и отрицательная формулировка этого правила: «не делайте другим того, чего не хотите себе» (лежит в основе многих мировых религий, является основополагающим мировым этическим принципом).





**Óскар
Фингал О'Флаэрти
Уиллс
Уайльд**

1854, 16.10, Дублин —

1900, 30.11, Париж,

46 лет

— английский философ,
эстет,

писатель, поэт ирландского
происхождения.

Один из самых известных
драматургов конца 19 века.

Благодаря своему таланту, остроумию и умению привлечь внимание, Уайльд быстро влился в светскую жизнь Лондона. Уайльдом стали «угощать» посетителей салонов: «Приходите обязательно, сегодня будет этот ирландский остроумец». Он совершает «самую необходимую» для английского общества революцию — революцию в моде. Отныне он появлялся в обществе в самолично придуманных умопомрачительных нарядах. Сегодня это были короткие штаны-кюлоты и шёлковые чулки, завтра — расшитый цветами жилет, послезавтра — лимонные перчатки в сочетании с пышным кружевным жабо. Непременным аксессуаром стала гвоздика в петлице, выкрашенная в зелёный цвет. В этом не было никакой клоунады: безупречный вкус позволял Уайльду сочетать несочетаемое.



Мышление у Уайльда приобретает характер эстетической игры, выливаясь в форму отточенных **афоризмов**, поражающих **парадоксов**, **оксюморонов**. Главную ценность получает не истинность мысли, а острота её выражения, **игра слов**, избыток образности, побочных смыслов, который свойственен его афоризмам.





Оксюморон – (от древнегреческого οξύμωρον, что буквально обозначает «остроумно-глупое»):

- 1) живой труп;**
- 2) каменная вата;**
- 3) горячий снег...**

«Мир делится на два класса — одни веруют в невероятное, другие совершают невозможное»

«Дружба между мужчиной и женщиной невозможна. Страсть, вражда, обожание, любовь — только не дружба»

«Все мы в сточной канаве, но некоторые смотрят на звезды»

Ты любишь всех,

а любить всех — значит не любить никого.

Тебе все одинаково безразлично.

Оскар Райльд. Портрет Дориана Грея

best-dem.ru



Pт: «Художник - тот,
кто создает прекрасное.
Раскрыть людям себя и
скрыть художника
- вот к чему стремится
искусство...»

Pт: «Быть хорошим – значит
жить в согласии с самим собой»

«Все сочувствуют несчастьям
своих друзей, и лишь немногие
радуются их успехам»



Роман был написан за три недели. Впервые напечатан в июле 1890 года в американском журнале. В апреле 1891 года издан в Лондоне отдельной книгой.

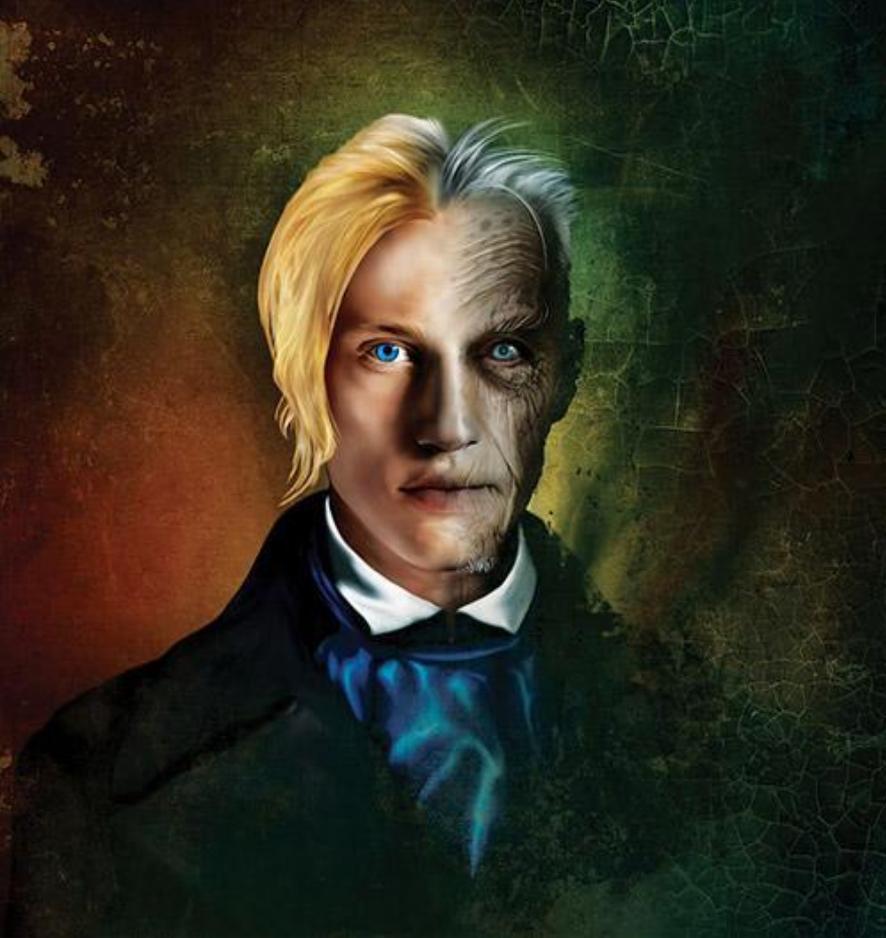
После публикации в обществе разразился скандал (аморальное произведение, некоторые критики требовали подвергнуть его запрету, а автора романа — судебному наказанию). Уайльда обвиняли в оскорблении общественной морали. Однако обычными читателями роман был принят восторженно.

Экранизирован более 30 раз.



«Дориан Грей обладал **ангельской внешностью**: тёмно-золотистые волосы, голубые глаза, алые губы...»





Рт - ? – запишите эти пять вопросов и дайте ответ на каждый.

1. В литературном произведении, написанном на основе эстетизма, обязательно должны быть произведения искусства. О каком произведении речь?
2. Какую музыку играет Дориан лорду Генри?
3. Что коллекционировал Дориан Грей?
4. Кто такой Бэзил Холлуорд? Что с ним произошло?
5. Почему Дориан Грей разлюбил Сибиллу Вейн? Что с ней произошло, когда она потеряла «Прекрасного Принца»?

Синквейн - в

Рт

Дориан
Грей

красивый

безобразны
й

?

?

?

Портрет как олицетворение души Дориана

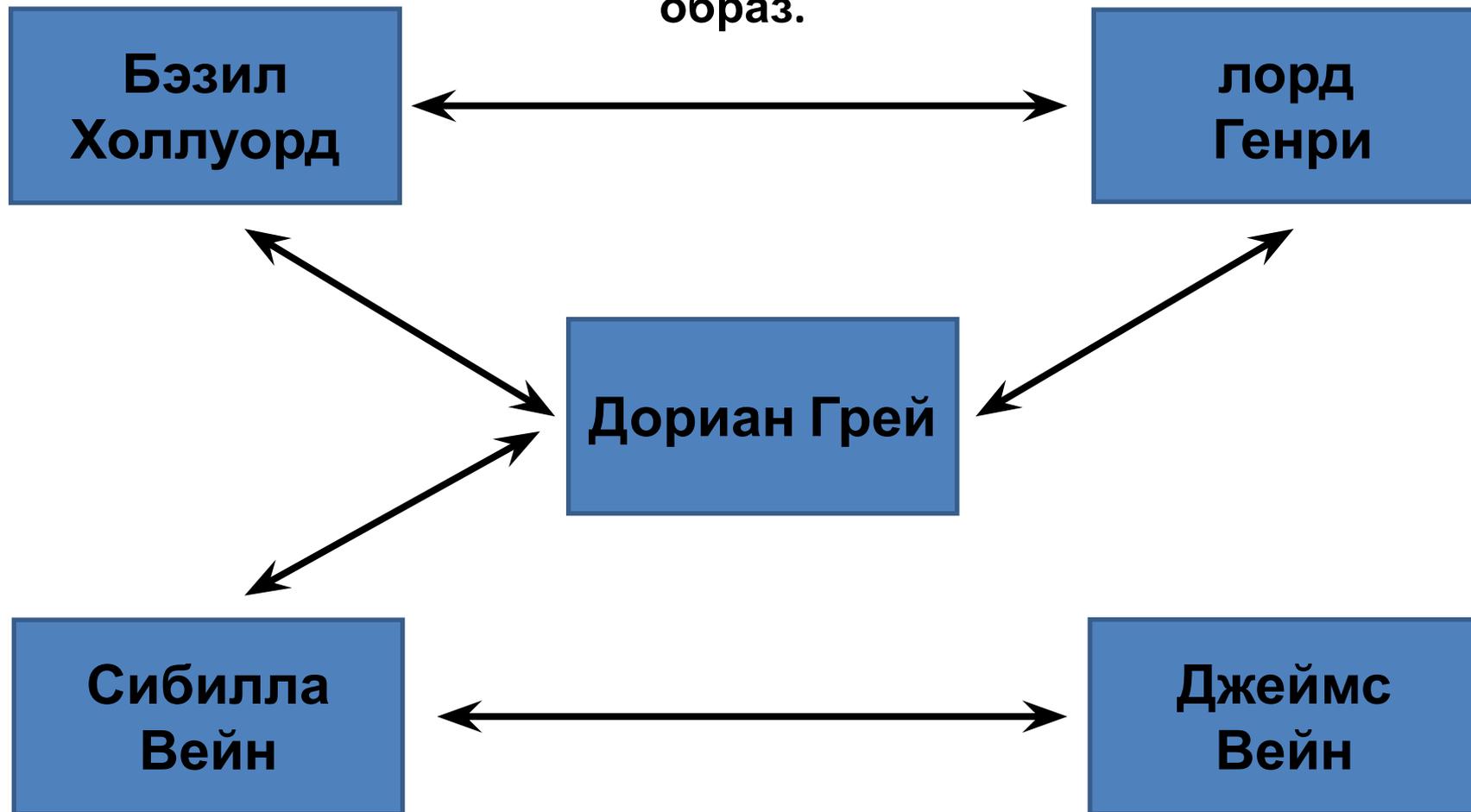
форма -
содержание

"Любое искусство не даёт никакой пользы", - такой парадоксальной фразой завершается предисловие к самому известному произведению Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея".

Роман Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея" внешне выглядит как типично реалистичный. Он даже имеет своего предшественника в литературе – роман "Шагреновая кожа" Бальзака.

"Портрет Дориана Грея" тоже имеет фантастическую основу. Художник Бэзил Холлуорд, увлечшись чрезвычайно красотой юноши, рисует его портрет, который становится тайным шедевром самого художника. Тайным, так как Дориан прячет портрет подальше от человеческих глаз, подаренный Бэзиллом. Ведь портрет, по желанию самого Дориана, принимает на себя все изменения во внешности хозяина, связанные с течением лет и несправедным образом жизни, с преступлениями, прямыми и опосредованными. Портрет постепенно стареет и становится уродливым. Герой остаётся молодым и красивым. Жертвой своего идола становится художник Бэзил, которого Дориан убивает, когда тот, ошеломлённый, видит свою изменённую картину.

Это основные герои романа, выбрав одного, в **РТ**, записав имя, подберите 5 слов (прилагательные и существительные), характеризующих образ.





Лорд Генри - главный интеллектуальный герой романа, которого зовут Принц Парадокс. Цель его жизни - логично довести до абсурда любые устоявшиеся формы общественного мнения и вызвать интерес у людей, то есть производить впечатление, влиять на них. Это - одна из форм самоутверждения человека - форма театрализованного интеллекта алчной игры, рассчитанной на зрителя. Кто этот зритель – лорду Генри безразлично.

Когда лорд находит достойного соперника, то начинает диалог, больше похожий на поединок или игру с мячом: собеседники выкручиваются короткими многозначительными фразами, не останавливаясь для размышления. Единственная цель такого диалога - обмен неожиданными ассоциациями. Достойным собеседником лорда становится, например, герцогиня Монмаут, хорошенькая жена шестидесятилетнего старика. Их многозначительные диалоги (глава 27) напоминают выпады рапиристов. Чтобы понять, о чём идёт речь в этих интеллектуальных диалогах, нам нужно каждый раз прилагать усилия... По призванию лорд Генри - психолог.

Прочитаем внимательно разговор двух приятелей в начале романа.

такого самомнения. Не вижу ни малейшего сходства между тобой, мой

черноволосый, суроволицый друг, и этим юным Адонисом, словно созданным из слоновой кости и розовых лепестков. Пойми, Бэзил, он - Нарцисс, а ты... Ну

конечно, лицо у тебя одухотворённое и всё такое. Но красота, подлинная

красота, исчезает там, где появляется одухотворенность. Высоко развитый

интеллект уже сам по себе некоторая аномалия, он нарушает гармонию лица. Как только человек начнёт мыслить, у него непропорционально вытягивается нос, или увеличивается лоб, или что-нибудь другое портит его лицо. Посмотри на выдающихся деятелей любой учёной профессии - как они уродливы! Исключение составляют, конечно, наши духовные пастыри, - но эти ведь не утруждают своих мозгов. Епископ в восемьдесят лет продолжает твердить то, что ему внушали, когда он был восемнадцатилетним юнцом, - естественно, что лицо его сохраняет красоту и благообразие. Судя по портрету, твой таинственный молодой приятель, чьё имя ты упорно не хочешь назвать, очарователен, - значит, он никогда ни о чём не думает. Я в этом совершенно убеждён.

Наверное, он - безмозглое и прелестное божье создание, которое нам следовало бы всегда иметь перед собой: зимой, когда нет цветов, - чтобы радовать глаза, а летом - чтобы освежать разгорячённый мозг. Нет.

мною и этим мальчиком нет никакого сходства. Я это отлично знаю. Да я бы и не хотел быть таким, как он. Ты пожимаешь плечами, не веришь? А между тем я говорю вполне искренне. В судьбе людей, физически или духовно совершенных, есть что-то роковое - точно такой же рок на протяжении всей истории как будто направлял неверные шаги королей. Гораздо безопаснее ничем не отличаться от других. В этом мире всегда остаются в барыше глупцы и уроды. Они могут сидеть спокойно и смотреть на борьбу других. Им не дано узнать торжество побед, но зато они избавлены от горечи поражений. Они живут так, как следовало бы жить всем нам, - без всяких треволнений, безмятежно, ко всему равнодушные. Они никого не губят и сами не гибнут от вражеской руки... Ты знатен и богат, Гарри, у меня есть интеллект и талант, как бы он ни был мал, у Дориана Грея - его красота. И за все эти дары богов мы расплатимся когда-нибудь, заплатим тяжкими страданиями.

- Дориана Грея? Ага, значит, вот как его зовут? - спросил лорд Генри, подходя к Холлуорду.

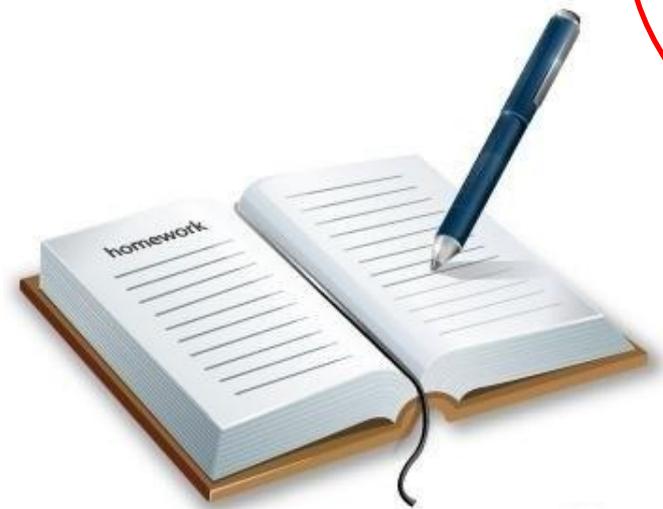
- Да. Я не хотел называть его имя...

- Но почему же?

- Как тебе объяснить... Когда я очень люблю кого-нибудь, я никогда никому не называю его имени. Это всё равно что отдать другим какую-то

- Потому что влиять на другого человека - это значит передать ему свою душу. Он начнет думать не своими мыслями, пылать не своими страстями. И добродетели у него будут не свои, и грехи, - если предположить, что таковые вообще существуют, - будут заимствованные. Он станет отголоском чужой мелодии, актером, выступающим в роли, которая не для него написана. Цель жизни - самовыражение. Проявить во всей полноте свою сущность - вот для чего мы живём. А в наш век люди стали бояться самих себя. Они забыли, что высший долг - это долг перед самим собой. Разумеется, они милосердны. Они покормят голодного, оденут нищего. Но их собственные души наги и умирают с голода. **Мы утратили мужество. А может быть, его у нас никогда и не было. Боязнь общественного мнения, это основа морали, и страх перед Богом, страх, на котором держится религия, - вот что властвует над нами.** Между тем... Мне думается, что, если бы каждый человек мог жить полной жизнью, давая волю каждому чувству и выражение каждой мысли, осуществляя каждую свою мечту, - мир ощутил бы вновь такой мощный порыв к радости, что забыты были бы все болезни Средневековья, и мы вернулись бы к идеалам эллинизма, а может быть, и к чему-либо ещё более ценному и прекрасному. **Но и самый смелый из нас боится самого себя.**

Самоотречение, этот трагический пережиток тех диких времён, когда люди себя калечили, омрачает нам жизнь. И мы расплачиваемся за это самоограничение. Всякое желание, которое мы стараемся подавить, бродит в нашей душе и отравляет нас. А согрешив, человек избавляется от влечения к греху, ибо осуществление - это путь к очищению. После этого остаются лишь воспоминания о наслаждении или сладострастие раскаяния. Единственный способ отделаться от искушения - уступить ему. А если вздумаешь бороться с ним, душу будет томить влечение к запретному, и тебя измучают желания, которые чудовищный закон, тобой же созданный, признал порочными и преступными. Кто-то сказал, что величайшие события в мире - это те, которые происходят в мозгу у человека. А я скажу, что и величайшие грехи мира рождаются в мозгу, и только в мозгу. Да ведь и в вас, мистер Грей, даже в пору светлого отрочества и розовой юности, уже бродили страсти, пугавшие вас, мысли, которые вас приводили в ужас. Вы знали мечты и сновидения, при одном воспоминании о которых вы краснеете от стыда...»



Рт на проверку

- 1. Гордеева Д.**
- 2. Пикулева Д.**
- 3. Ростовский М.**