

# Специфика изучения драмы

Рзаева Лейла Абульфат кызы,  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Комсомольская СШ»  
Одесского муниципального района  
Омской области



# Специфика драмы

- Драма показывает героя **в действии**.
- **Описания**, кроме тех, которые содержатся в ремарках и словах персонажей, **отсутствуют**.
- **Повествования** в драме **нет**, последовательность событий воссоздается на основе **реплик, монологов и диалогов** действующих лиц, а также **ремарок** автора.
- **Авторская позиция** скрыта в большей степени, чем в произведениях других родов литературы.
- Предназначенность пьесы для актерского исполнения, для сцены требует деления на акты и явления и определяет сравнительно небольшой объем. Важнейшая особенность драмы — **концентрированность действия** и значимость **речевого высказывания** персонажа.



# Изучение драматических произведений

1. Самостоятельное прочтение драмы.
2. Выразительное чтение пьесы.
3. Вступительные занятия могут быть различными в зависимости от своеобразия пьесы:
  - а) предварительный комментарий к пьесе;
  - б) рассказ об эпохе;
  - в) исторические сведения о тех вопросах, которые волновали людей определенного времени и нашли отражение в пьесе;
  - г) репродукции картин художников, рисующих жизнь людей прошлых лет;
  - д) рассказ о жизни драмы в театре.



# Изучение драматических произведений

4. Последовательная работа над действиями пьесы.
5. Обращение к пьесе в целом. Помощь в осмыслении конфликта.
6. Выяснение главного конфликта. Первое знакомство учащихся с действующими лицами.
7. Обращение внимания на время, охваченное пьесой.
8. Отбор опорных явлений, определяющих развитие действия, их анализ.
9. Разъяснение непонятных слов.
10. Исторический и театральный комментарий.



# Методы и приёмы работы над драмой

1. «Точка зрения из зала», установка на зрительное восприятие.
2. Побуждение учеников **представить** происходящее на сцене .
3. Создание воображаемых **мизансцен** (продумать расположение персонажей).
4. Последовательное **наблюдение** за развитием действия.
5. Анализ **речи персонажа**.

Анализ диалога персонажей:

- а) В какой обстановке происходит диалог?
- б) Каковы его причины?
- в) Каково содержание диалога?



# Методы и приёмы работы над драмой

6. Раскрытие **подтекста**.
7. Обращение внимания на **ремарки** автора, на афишу и замечания к ней.
8. **Выразительное чтение**.
9. Привлечение внимания учеников к **замечаниям**, сделанным автором для актёров, чтобы ответить на вопрос «Каково отношение автора к происходящему?», т.к. позиция автора в драме скрыта.
10. **Обобщение** полученных наблюдений.



# Методические приёмы (Роговер)

- выяснение особенностей первоначального восприятия учащимися пьесы путем постановки вопросов для письменных ответов;
- демонстрирование кинофильмов;
- использование фотографий;
- привлечение репродукций произведений живописи, иллюстрирующих текст;
- ознакомление учащихся с некоторыми материалами литературной полемики в связи с постановкой пьесы;
- чтение отрывков по ролям;
- заучивание наизусть монологов;
- сообщения учащихся по заранее предложенным темам;



# Методические приёмы (Роговер)

- раскрытие сценической истории пьесы путем привлечения мемуарных источников;
- письменные записи (составление таблиц) при подборе материала для характеристики персонажей и при изложении сюжетных эпизодов;
- диспут;
- использование документов, поздних высказываний автора о пьесе;
- этические беседы по вопросам, поставленным в пьесе;
- прослушивание записей сцен из пьесы;
- просмотр спектакля с последующим обсуждением;
- работа над сочинением.



# Программа В. Я. Коровиной. 5-11 классы 5 класс

Из литературы XX века.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  
Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.



# Программа В. Я. Коровиной. 5-11 классы 8 класс

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.



# Программа В. Я. Коровиной. 5-11 классы 8 класс

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и



# Программа В. Я. Коровиной. 5-11 классы 9 класс

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).



# Программа В. Я. Коровиной. 5-11 классы 10 класс

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по-этическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).



# Программа В. Я. Коровиной. 5-11 классы 11 класс

**Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).*



# Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

Класс: 8

Выделено часов на тему: 5

Система уроков:

## ***1. Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.***

*Цели:* углубить знания учеников о творческой биографии писателя; закрепить знания о драматическом роде литературы; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.

*Методические приёмы:* повторение изученного; рассказ учителя; выразительное чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам.



# Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

## 2. *Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.*

*Цели:* углубить понятие о сатире и её средствах; развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения; закрепить знания литературоведческих терминов, относящихся к драматическому роду литературы, умение пользоваться ими; развивать творческие способности учеников.

*Методические приёмы:* комментированное чтение, характеристика персонажей, выразительное чтение, составление таблицы.



# Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

## 3. *Хлестаков и хлестаковщина.*

*Цели:* развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения.

*Методические приёмы:* комментированное чтение комедии по ролям; рецензирование исполнения чтецов; характеристика героя, работа в группах.



# Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

## 4. Особенности композиционной структуры комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.

*Цели:* развивать навыки анализа текста, выделения композиционных элементов, монологической речи; обобщить материал предыдущих уроков; учить писать сочинение.

*Методические приёмы:* сообщения учеников, пояснения учителя, анализ иллюстраций, беседа по вопросам.



# Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

## 5. *Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор».*

*Цели:* развивать навыки рецензирования, монологической речи.

*Методические приёмы:* анализ творческих работ; рецензирование кинофрагментов, викторина.



## Урок №2.

# Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.

*Оборудование:* иллюстрации к комедии; кинофрагменты «Ревизор» (1977).

### *Ход урока:*

- I. Выборочное комментированное чтение сцен комедии по ролям.
- II. Характеристика персонажей.

1. Слово учителя.
2. Беседа:

— В «Замечаниях для господ актёров» внимание уделено далеко не всем персонажам. Почему?

— Почему Бобчинского и Добчинского Гоголь характеризует вместе?

— Почему почтмейстера автор характеризует всего одной фразой:



## Урок №2.

# Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.

## II. Характеристика персонажей.

### 3. Работа с таблицей.

*Задание:* начать составление таблицы «Характеристика чиновников уездного города»; дополнять её по мере работы над пьесой.

<i>Имя чиновника</i>	<i>Сфера городской жизни, которой он руководит</i>	<i>Информация о положении дел в этой сфере</i>	<i>Характеристика героя по тексту</i>
Антон Антонович Сквозник-Дмухановский	Городничий: общее управление, полиция, обеспечение порядка в городе, благоустройства.	Берёт взятки, попустительствует в этом другим чиновникам. Город не благоустроен, государственные деньги расхищаются.	«Говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало»; черты лица грубы и жёстки; грубо развитые склонности души...

## Урок №2.

# Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.

### III. Беседа по вопросам учебника.

Дополнительные вопросы:

- Какие меры пытаются принять чиновники перед приездом ревизора?
- С какой целью городничий решает отправиться в гостиницу?

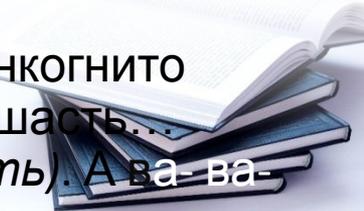
### IV. Развитие драматического конфликта.

*Задание:* Какие причины для страха имеет каждый чиновник? Найдите как можно больше разного рода проявлений страха в репликах героев и в авторских ремарках.

*Примеры:*

**Городничий.** Батюшки, не милы мне теперь ваши зайцы: у меня инкогнито проклятое сидит в голове. Так и ждёшь, что вот отворится дверь и шашть...

**Городничий** (*подходя и трясясь всем телом, силится выговорить*). А ва-ва-



## Урок №2.

# Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.

### IV. Развитие драматического конфликта.

— Объясните, почему Городничий, который «тридцать лет живёт на службе», которого «ни один купец, ни подрядчик не мог провести», который «мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готов обворовать, поддевал на уду», который «трёх губернаторов обманул», сам обманулся насчёт Хлестакова, в котором «вот просто ни на полмизинца не было похожего на ревизора?

— С какими намерениями собрались чиновники в доме городничего на следующий день?

— Какие детали указывают на то, что взятки – обычное дело для чиновников?

— Перечитайте 1-е и 2-е явления и обратите внимание на поведение городничего.

— Какие стороны характера раскрываются в городничем в сцене с купцами? (2 явление V действия). В чём комизм ситуации?

— Что лежит в основе взаимоотношений в чиновном мире?



## *Урок №2.*

# Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.

### **V. Домашнее задание.**

1. Ответить на вопросы учебника (№1-7, с. 344-345).
2. Подготовить характеристику Хлестакова.
3. Подготовить выразительное чтение сцен по ролям.



# **А. Н. Островский. Пьеса «Гроза»**

**Класс: 10**

**Выделено часов на тему: 4**

**Система уроков:**

- 1. Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.***
- 2. Драма «Гроза». Тёмное царство в изображении А. Н. Островского.***

**Цели:** дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества.



# А. Н. Островский. Пьеса «Гроза»

## 3. *Трагедия Катерины Кабановой.*

*Цели:* показать цельность, незаурядность натуры Катерины, её обострённое чувство дома, протест против неволи.

## 4. *Р/р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».*

*Цели:* выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления.

