





В самом разгаре уральское лето. Жаркое солнце, яркая зелень трав и множество насекомых.

Рисуем семейство божьих коровок. Итак, приступаем!



На листе бумаги произвольно намечаем будущих божьих коровок. И закрашиваем фон разными оттенками зеленой гуаши (можно работать и акварельными красками). Я использовала изумрудную и зеленую светлую. Если вы работаете акварелью – берёте светлые оттенки зелёного. Так как тёмную по цвету и тону акварель уже нельзя будет перекрыть более светлыми оттенками цвета. Мазки лучше делать вертикальные, фон не заглаживаем, фактура мазка должна чувствоваться.



Красной краской закрашиваем божьих коровок. Вначале обводим контур и только затем закрашиваем внутреннее пространство.



Темно красной затеняем нижнюю часть тельца. Одним-двумя горизонтальными мазками. Белой гуашью показываем самое освещенное место тельца. Добиваемся менее контрастного перехода, смешивая белый с красным основанием. Для этого достаточно провести чистой влажной кистью, как бы соединяя тёмную и светлую часть. Получаем розовый оттенок.



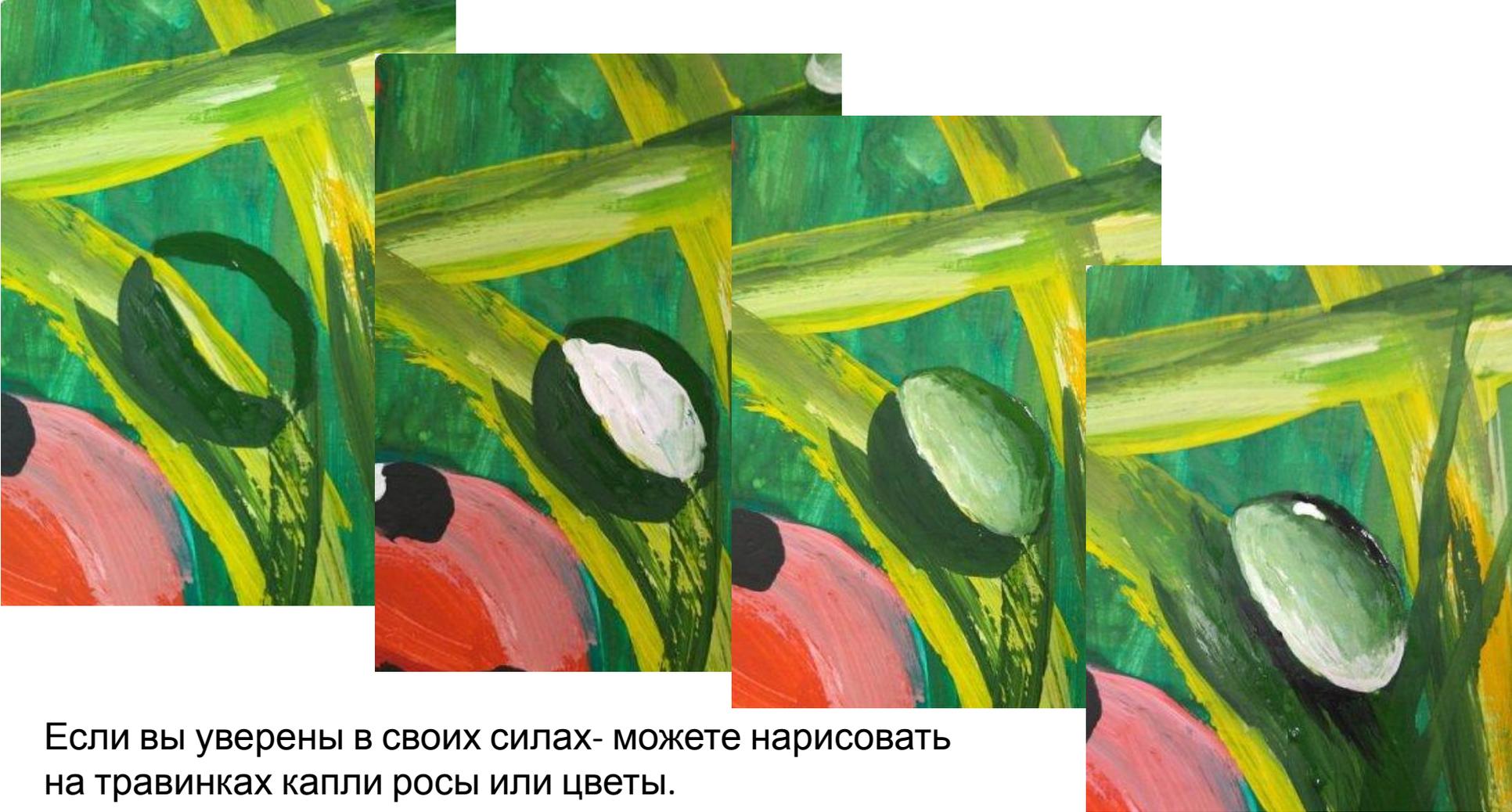
Смешиваем зелёную гуашь с желтой и рисуем под божьими коровками травинки, тянущиеся к солнышку (если вы работаете акварелью, то наоборот – берёте тёмно-зелёною краску.)



Белой гуашью ставим отдельные мазки на травинках (если акварель – жёлтые). Влажной чистой кистью протягиваем эти мазки, добиваясь бледно зеленого оттенка. Добавляем ярко желтых мазков на траве. Используем желтую темную.



Черной гуашью рисуем головки и пятна на тельце. Белой гуашью ставим блик сверху, маленький глазок и пятнышко. Тонкой кисточкой добавляем черный усик и лапки.



Если вы уверены в своих силах- можете нарисовать на травинках капли росы или цветы.

Сначала темно зеленой рисуем верхнюю часть капли и тень от нее на листе.

Белой гуашью заполняем серединку. Размываем границу между зеленой и белой, добиваясь плавного перехода. Для этого у вас под рукой должна быть чистая вода и тряпочка. Два мазка, промываем кисточку, сушим. Опять пара мазков и опять промываем, сушим. Размываем теневое пятно от капли на травинке. Так же стараемся добиться плавного перехода. Белой гуашью ставим блик сверху капельки, а в противоположном нижнем углу добавляем белого по границе. Тем самым усиливая контраст между нижней границей капли и травинкой.





**УДАЧИ В
ТВОРЧЕСТВЕ!**