



ТИХИЙ
ДОН



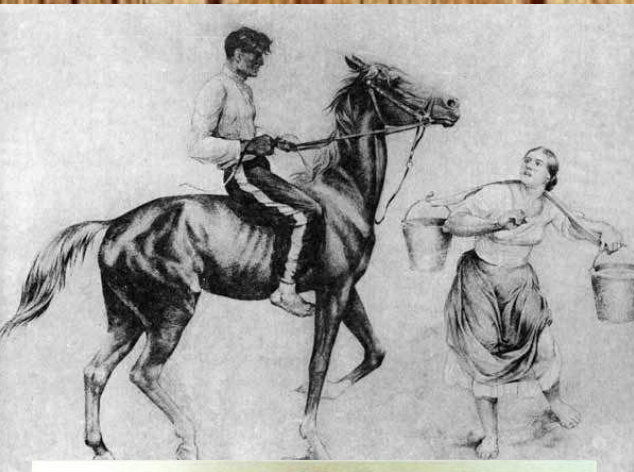
Григорий Мелехов – главный герой романа. Этот образ привлекает внимание читателей чертами народности, самобытности, чуткости к новому. Но есть в нем и стихийное, что унаследовано от среды.



Георгий – неординарная натура, яркая индивидуальность. Он искренен и честен в мыслях и поступках. У него отзывчивое сердце, развито чувство жалости, сострадания. Григорий – человек, способный на поступок.



Герой постоянно в ситуации выбора. Это не политические шатания, а поиски правды. Григорий тоскует по правде. А такой правды, с его точки зрения, нет ни у белых, ни у красных: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, то того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался». Эти поиски оказались, как он считает, «зряшными и пустыми». И в этом тоже его трагедия.



«Тихий Дон» - повествование о грандиозной революции, о катаклизме, пережитом Россией. Но и повествование о драматической, трагической любви. Эта любовь трагична не только для Григория и Аксиньи, но и для их семей.

Как относятся жители хутора к любви Григория и Аксиньи?



Эта любовь удивляет и пугает жителей хутора, которые стыдились смотреть в глаза Григорию и Аксинье.

«Если б Григорий ходил к жалмерке Аксинье, делая вид, что скрывается от людей, если б жалмерка Аксинья жила с Григорием, блюдя это в относительной тайне...то в этом не было бы ничего необычного, хлещущего по глазам. Хутор бы поговорил бы и перестал. Но они жили, почти не таясь...и поэтому в хуторе решили, что это преступно, безнравственно, и хутор прижух в поганеньком выжиданьице: придет Степан – узелок развяжет».

Чем отличается любовь Аксиньи и Григория?



Это из ряда вон выходящее чувство. Причем отношения героев почти лишены романтики в привычном понимании: «Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветет поздняя бабья любовь».

Являются ли Григорий и Аксинья жертвами своей любви-страсти?

Да, они жертвы, но и сами делают жертвами других.

Какую роль играет противопоставление двух героинь романа – Натальи и Аксиньи?



Наталья – воплощение дома, семьи. Её цельность, чистота, верность, преданность описаны Шолоховым с любовью и сочувствием к своей героине. Чувство Натальи переносится на детей, на родню.

У Аксиньи нет ни детей, ни родни. Любовь Аксиньи в беспредельном самопожертвовании, в перенесении центра своей жизни в другого человека, это глубокое, страстное чувство. И Наталью, и Аксинью Григорий любит. Наталья поражала его «какой-то чистой внутренней красотой». Она вся в стихии дома, семьи, она самоотверженная и ласковая мать. Любовь к Аксинье сильнее самого Григория. Её «порочная», «вызывающая» красота неумолимо притягивает его.



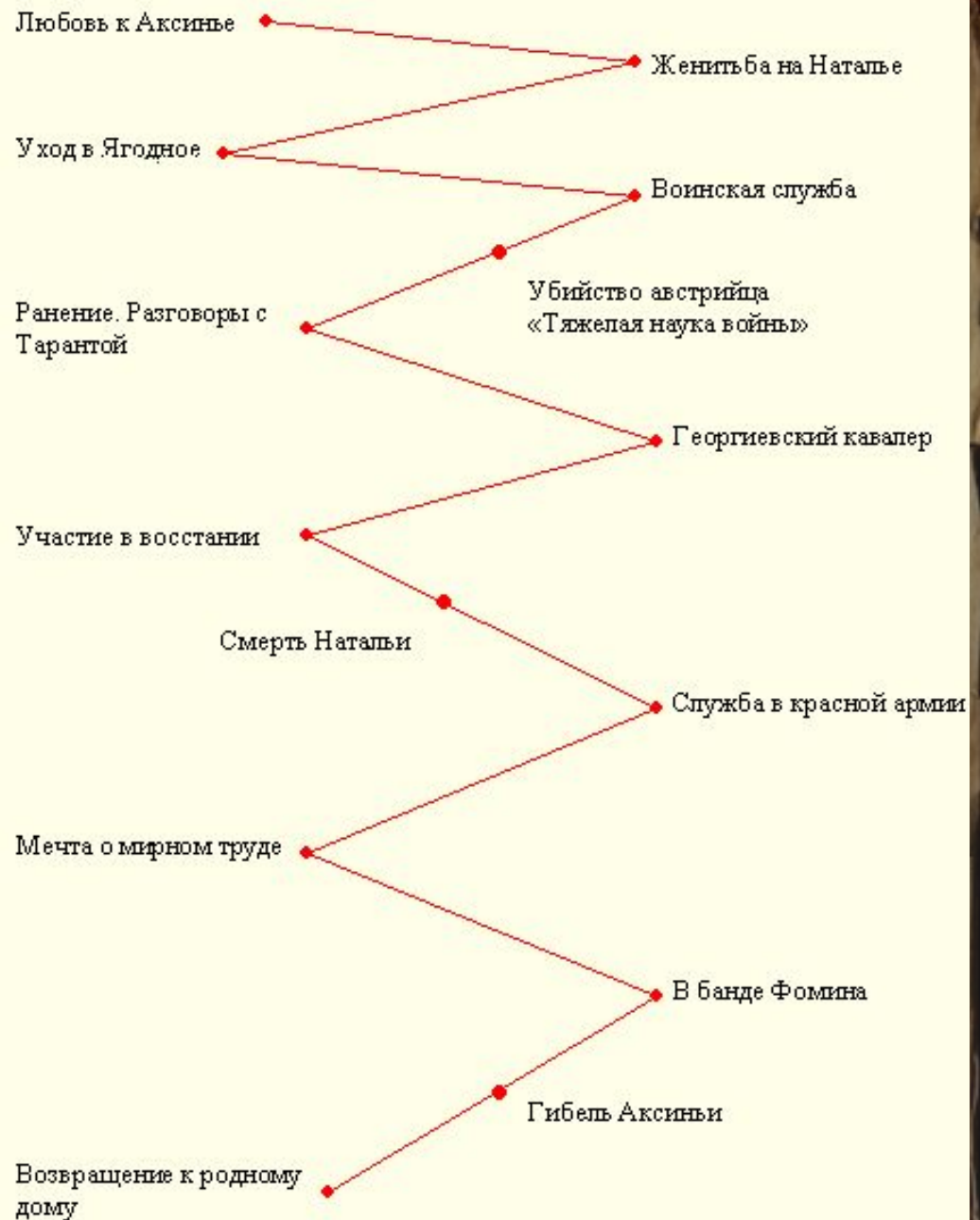
И Наталью, И Аксиныю
Григорий любит. Наталья
поражала его «какой-то чистой
внутренней красотой». Она
вся в стихии дома, семьи, она
самоотверженная и ласковая
мать. Любовь к Аксинье
сильнее самого Григория. Её
«порочная», «вызывающая»
красота неумолимо
притягивает его. Любовь
Григория к Аксинье часто
описана грубыми красками:
*«Рывком кинул Григорий её
на руки – так кидает волк к
себе на хребтину зарезанную
овцу».*



В характере Аксины соединены земное и идеальное. К концу романа Аксиныя уже не соперница, не любовница, чувствующая власть своей красоты. Она живёт молитвой за Григория, она ласкает осиротевших его детей. Несчастливая личная жизнь героев, гибель Аксины, когда Григорий, «мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось», трагичны. Но жизнь продолжается. Последняя сцена: Григорий стоит «у ворот родного дома», держит на руках сына. Здесь, в отчем доме, на родной земле, все начала и все концы жизни.

Путь Григория Мелехова к идеалу истинной жизни – это трагический путь обретений, ошибок и потерь, который был пройден всем русским народом в XXв.

“Григорий Мелехов – целостный человек в трагически разорванном времени”.



Тихий Дон

- Рабочее название романа «Донщина»
- «Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии.
- В чем смысл названия романа?
- Дон для казаков- **батюшка**, кормилец. размеренная жизнь казаков чем-то напоминает течение реки: течет вода- идет время.

- Замкнулся круг романа, возвратился главный герой, вернулся ранней весной. Возвращаются казаки с войны, чтобы жить на этой земле. А тихий Дон продолжает нести свои воды в вечность.