

The background of the page is a light gray gradient, decorated with numerous realistic water droplets of various sizes. The droplets are rendered with soft shadows and highlights, giving them a three-dimensional appearance. They are scattered across the page, with a higher concentration in the top-left and bottom-right corners.

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)

- 6 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА
- 7 ФЕВРАЛЯ 2018 ГОДА
- 16 МАЯ 2018 ГОДА



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2017 / 2018

НАПРАВЛЕНИЯ ТЕМ СОЧИНЕНИЯ:

- **ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА**
- **РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ**
- **ЦЕЛИ И СРЕДСТВА**
- **СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ**
- **ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО**



ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА

- В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ МОЖНО РАССУЖДАТЬ О ВЕРНОСТИ И ИЗМЕНЕ КАК ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, РАССМАТРИВАЯ ИХ С ФИЛОСОФСКОЙ, ЭТИЧЕСКОЙ, ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ И ОБРАЩАЯСЬ К ЖИЗНЕННЫМ И ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРИМЕРАМ.
- ПОНЯТИЯ «ВЕРНОСТЬ» И «ИЗМЕНА» ОКАЗЫВАЮТСЯ В ЦЕНТРЕ СЮЖЕТОВ МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЭПОХ И ХАРАКТЕРИЗУЮТ ПОСТУПКИ ГЕРОЕВ В СИТУАЦИИ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА КАК В ЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ, ТАК И В СОЦИАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ.

РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ

- ТЕМЫ ДАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ НАЦЕЛИВАЮТ УЧАЩИХСЯ НА ОСМЫСЛЕНИЕ РАЗНЫХ ТИПОВ ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К ЛЮДЯМ И К МИРУ (БЕЗРАЗЛИЧИЕ К ОКРУЖАЮЩИМ, НЕЖЕЛАНИЕ ТРАТИТЬ ДУШЕВНЫЕ СИЛЫ НА ЧУЖУЮ ЖИЗНЬ ИЛИ ИСКРЕННЯЯ ГОТОВНОСТЬ РАЗДЕЛИТЬ С БЛИЖНИМ ЕГО РАДОСТИ И БЕДЫ, ОКАЗАТЬ ЕМУ БЕСКОРЫСТНУЮ ПОМОЩЬ).
- В ЛИТЕРАТУРЕ МЫ ВСТРЕЧАЕМ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ГЕРОЕВ С ГОРЯЧИМ СЕРДЦЕМ, ГОТОВЫХ ОТКЛИКАТЬСЯ НА ЧУЖИЕ РАДОСТИ И БЕДЫ, А С ДРУГОЙ – ПЕРСОНАЖЕЙ, ВОПЛОЩАЮЩИХ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЙ, ЭГОИСТИЧЕСКИЙ, ТИП ЛИЧНОСТИ.

ЦЕЛИ И СРЕДСТВА

- ПОНЯТИЯ ДАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ ВЗАИМОСВЯЗАНЫ И ПОЗВОЛЯЮТ ЗАДУМАТЬСЯ О ЖИЗНЕННЫХ УСТРЕМЛЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА, ВАЖНОСТИ ОСМЫСЛЕННОГО ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ, УМЕНИИ ПРАВИЛЬНО СООТНОСИТЬ ЦЕЛЬ И СРЕДСТВА ЕЕ ДОСТИЖЕНИЯ, А ТАКЖЕ ОБ ЭТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ ДЕЙСТВИЙ ЧЕЛОВЕКА.
- ВО МНОГИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПЕРСОНАЖИ, НАМЕРЕННО ИЛИ ОШИБОЧНО ИЗБРАВШИЕ НЕГОДНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СВОИХ ПЛАНОВ. И НЕ РЕДКО ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО БЛАГАЯ ЦЕЛЬ СЛУЖИТ ЛИШЬ ПРИКРЫТИЕМ ИСТИННЫХ (НИЗМЕННЫХ) ПЛАНОВ. ТАКИМ ПЕРСОНАЖАМ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНЫ ГЕРОИ, ДЛЯ КОТОРЫХ СРЕДСТВА ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСОКОЙ ЦЕЛИ НЕОТДЕЛИМЫ ОТ ТРЕБОВАНИЙ МОРАЛИ.

СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ

- В ОСНОВЕ ДАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ ЛЕЖИТ СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО «Я»: ГОТОВНОСТИ К РЕШИТЕЛЬНЫМ ПОСТУПКАМ И СТРЕМЛЕНИЯ СПРЯТАТЬСЯ ОТ ОПАСНОСТИ, УКЛОНИТЬСЯ ОТ РАЗРЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ, ПОРОЙ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЙ.
- НА СТРАНИЦАХ МНОГИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРЕДСТАВЛЕНЫ КАК ГЕРОИ, СПОСОБНЫЕ К СМЕЛЫМ ДЕЙСТВИЯМ, ТАК И ПЕРСОНАЖИ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИЕ СЛАБОСТЬ ДУХА И ОТСУТСТВИЕ ВОЛИ.

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

- ДЛЯ ТЕМ ДАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ АКТУАЛЕН ВЗГЛЯД НА ЧЕЛОВЕКА КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЯ СОЦИУМА. ОБЩЕСТВО ВО МНОГОМ ФОРМИРУЕТ ЛИЧНОСТЬ, НО И ЛИЧНОСТЬ СПОСОБНА ОКАЗЫВАТЬ ВЛИЯНИЕ НА СОЦИУМ. ТЕМЫ ПОЗВОЛЯТ РАССМОТРЕТЬ ПРОБЛЕМУ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА С РАЗНЫХ СТОРОН: С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ГАРМОНИЧНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, СЛОЖНОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ ИЛИ НЕПРИМИРИМОГО КОНФЛИКТА. НЕ МЕНЕЕ ВАЖНО ЗАДУМАТЬСЯ ОБ УСЛОВИЯХ, ПРИ КОТОРЫХ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ПОДЧИНИТЬСЯ ОБЩЕСТВЕННЫМ ЗАКОНАМ, А ОБЩЕСТВО – УЧИТЫВАТЬ ИНТЕРЕСЫ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА.
- ЛИТЕРАТУРА ВСЕГДА ПРОЯВЛЯЛА ИНТЕРЕС К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА, СОЗИДАТЕЛЬНЫМ ИЛИ РАЗРУШИТЕЛЬНЫМ ПОСЛЕДСТВИЯМ ЭТОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ОТДЕЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ И ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

ФОРМУЛИРОВКИ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ

- ФОРМУЛИРОВКИ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ МОГУТ ВКЛЮЧАТЬ КАК ОБА ПОНЯТИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТАК И ОДНО ИЗ НИХ.

- **ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЗНАКОМЬТЕ
УЧЕНИКОВ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНКИ
СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)**

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. Выберите **тему**, по которой сможете привести аргумент из литературы

2. Определите **проблему** или **вопрос**, которые содержатся в теме сочинения

3. Сформулируйте **тезисы** (основные идеи, ответы на вопрос), которые раскрывают проблему

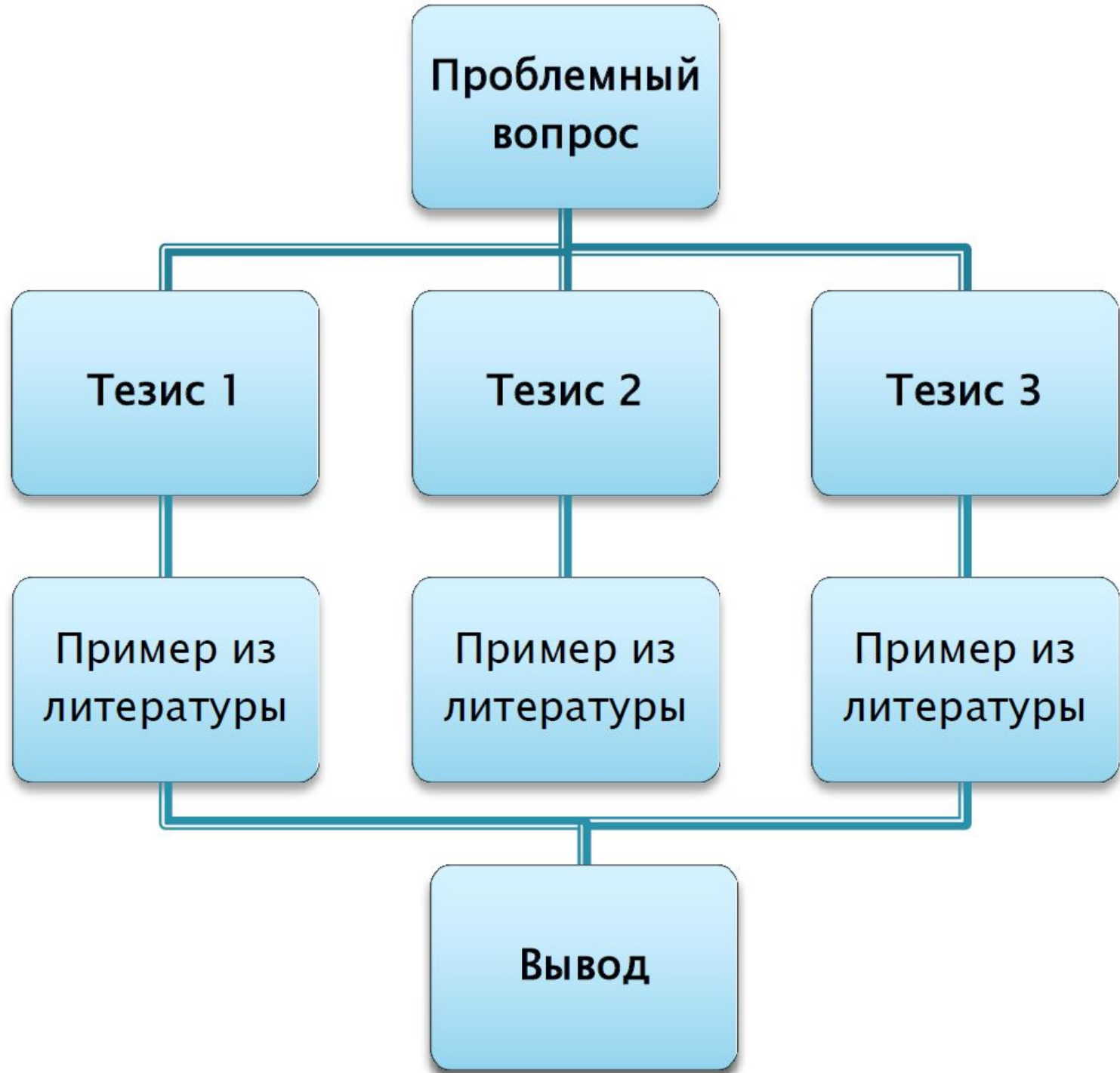
4. Подберите **произведение(-ия)**, с помощью которых сможете доказать свою точку зрения

5. Продумайте **композицию** работы, напишите **план**

6. Напишите **черновой вариант** работы

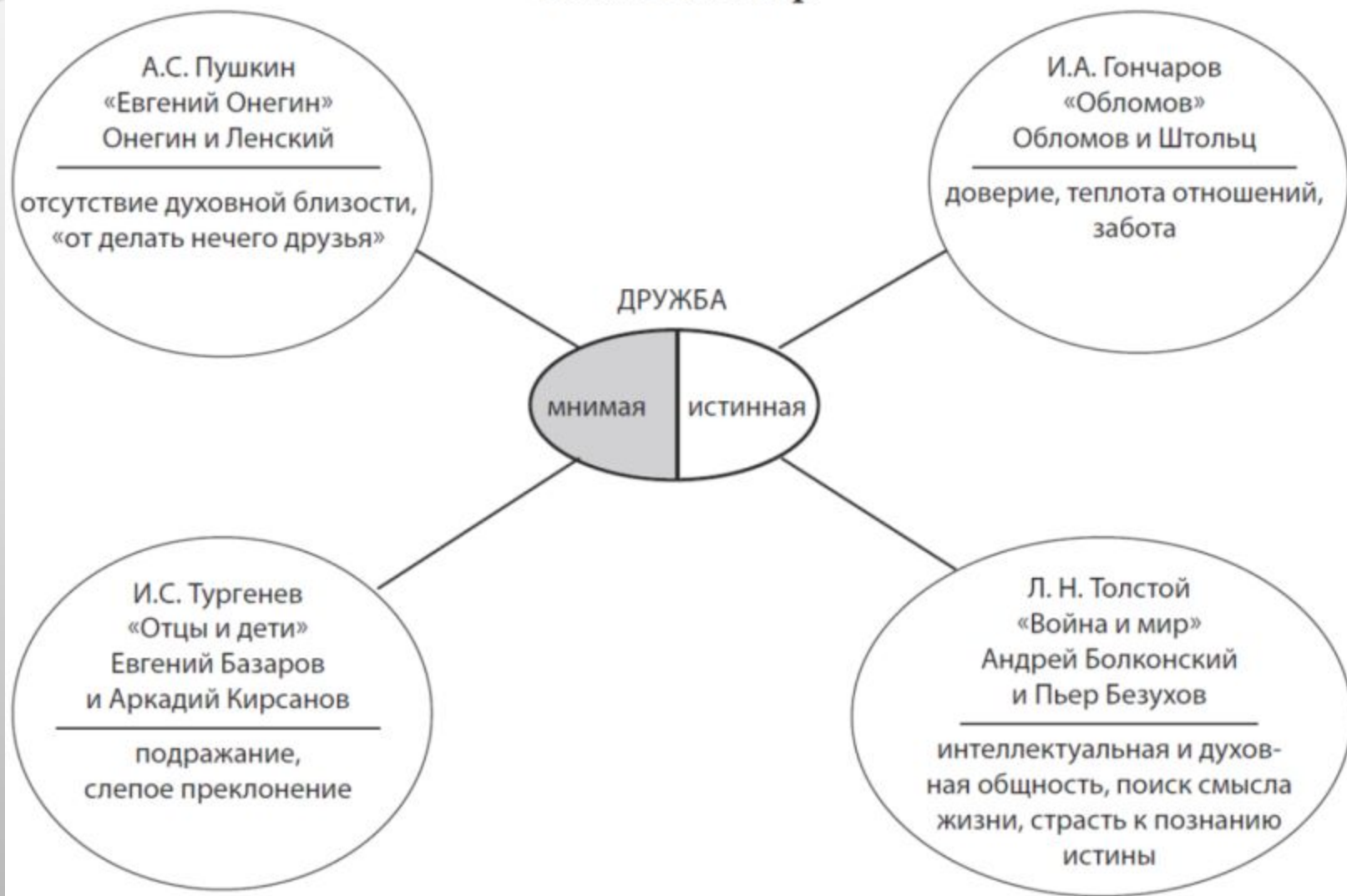
7. Перечитайте написанное. Внесите необходимые **исправления** в композицию и в речевое оформление

8. Напишите **окончательный вариант** работы



ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

Схема-кластер



ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

I. Вступление.

Дружба — одна из вечных человеческих ценностей. Что же является основой подлинной дружбы?

II. Основная часть. Примеры мнимой и подлинной дружбы в изображении русских поэтов и писателей.

1. Тема дружбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы Владимира Ленского и Евгения Онегина.

Онегин — разочарованный эгоист, страдающий от хандры, а Ленский — восторженный идеалист, романтик, не знающий жизни. Герои стали друзьями «от делать нечего», от скуки в деревне. Их связывало очень немного, и разрушить это немного было достаточно легко, что и доказывает трагическая развязка отношений.

2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образы Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова.

В начале произведения Аркадий увлечён идеями и сильной личностью Базарова, однако можно ли взаимоотношения этих героев назвать настоящей дружбой? Может ли быть дружба без глубокого взаимопонимания? Может ли она быть основана на подражании одному другому, на слепом преклонении? Не случайно Базаров относится к Аркадию покровительственно и почти всегда насмешливо: он понимает, что их пути разойдутся. Именно это и произошло в конце романа.

3. Тема дружбы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Образы Ильи Обломова и Андрея Штольца.

Могут ли дружить совершенно разные люди? На примере Обломова и Штольца писатель показывает, как возникает дружба между людьми противоположных взглядов и типов темперамента. Илья Ильич — наивная и открытая натура, Андрей Иванович — решительный и целеустремлённый человек. Он ясно видит цель, способ её достижения и пытается увлечь Обломова своими идеалами. При всей