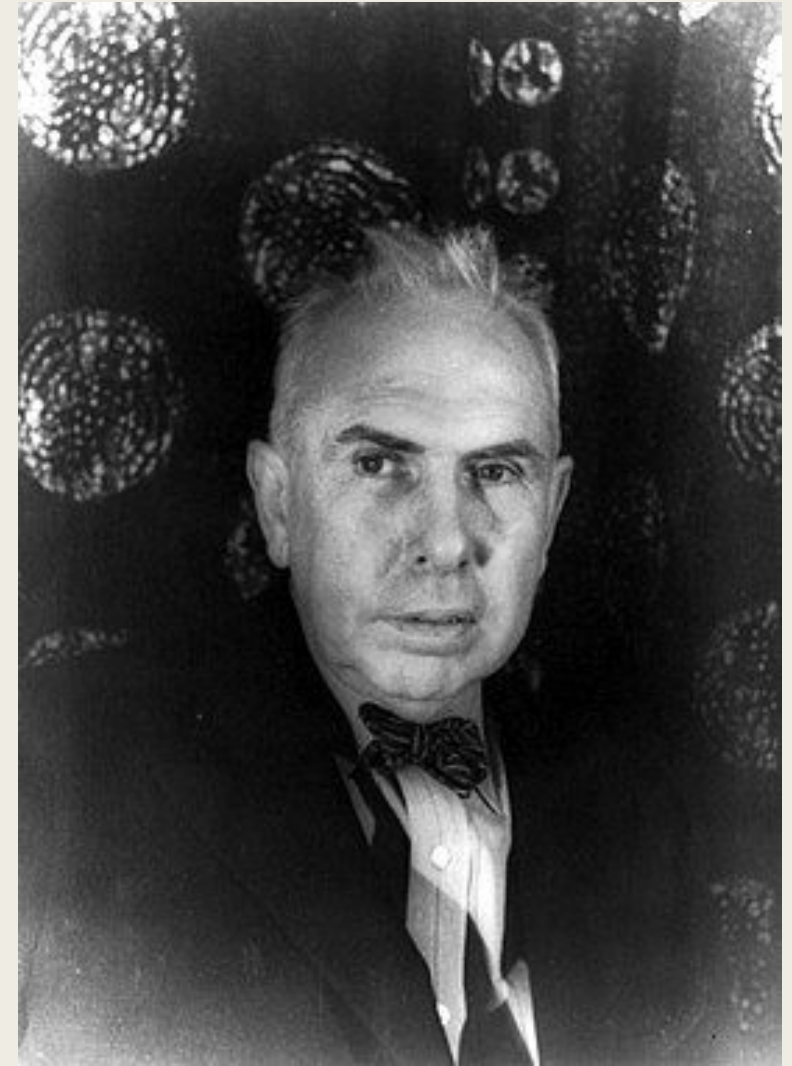


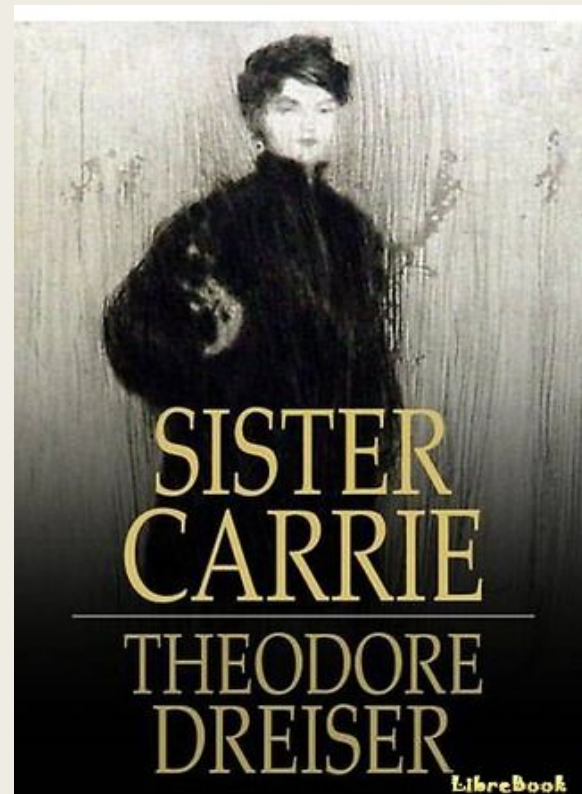


**ТЕОДОР ДРАЙЗЕР
(1871-1945)**

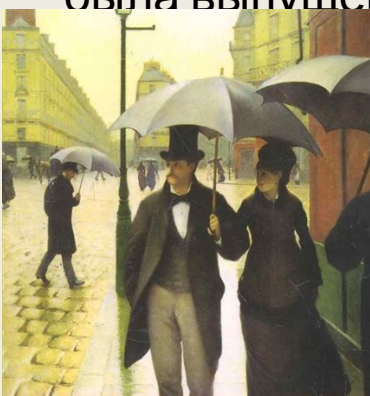
Конец XIX века - время, когда среди американцев произошла кардинальная переоценка ценностей, а для предприимчивых людей открылась масса новых возможностей. Жестокая конкуренция, готовность идти на все ради «американской мечты», пренебрежение нормами общественной морали - вот что наблюдал Драйзер, путешествуя по Америке. Тогда и сформировались основная цель будущих произведений автора: правдивое отображение и критика жестокой социальной действительности.



- В 1900 году увидела свет первая книга Драйзера «Сестра Керри». Она повествует об обычной девушке, которая мечтает стать звездой театра. Она добивается того, чего хочет, но цена «американской мечты» - моральное падение.
- Критики обвинили Драйзера в безнравственности и развращении молодежи, хоть книга не содержала никаких явных непристойностей. Настолько трагические картины, ожесточенную борьбу за место под солнцем в то время еще никто из американских литераторов не отображал. Ни один экземпляр «Сестры Керри» так и не попал тогда в руки читателей.
- В 1904 году произведение все-таки издали в Лондоне, где оно произвело фурор. Настолько жесткого описания реальности читатель того времени еще видел. Три года спустя роман все же был признан и на родине писателя.



- Вторая книга Драйзера "Дженни Герхардт" описывает уже ставший классическим сюжет любви парня из богатой семьи и простой девушки из низких слоев общества. В ней молодой человек жертвует своими чувствами, чтобы получить наследство. Автор описывает, насколько бедная девушка оказалась морально выше представителей верхушки общества.
- Настоящую мировую известность Теодору Драйзеру принесла его трилогия «Желание». Первые две части, «Финансист» (1912) и «Титан» (1914), увидели свет еще при жизни писателя, последняя, «Стоик», была выпущена в 1947 году уже после его смерти.



rocketbook

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР

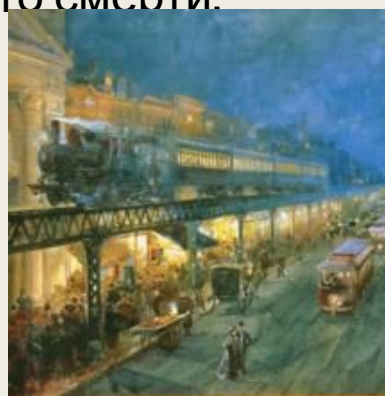
Финансист



rocketbook

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР

Титан



rocketbook

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР

Стоик



Библиотека Всемирной Литературы



ТЕОДОР ДРАЙЗЕР

Финансист



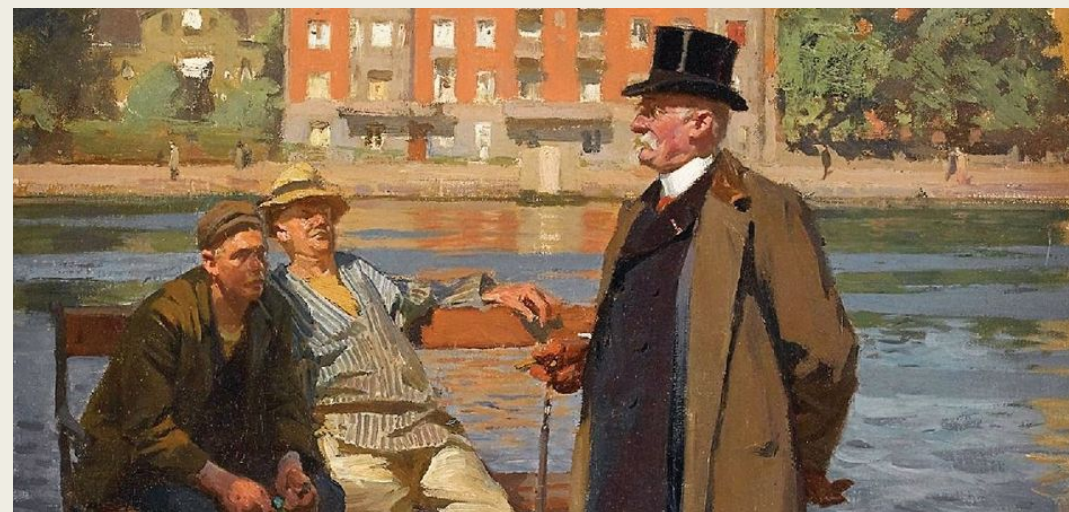
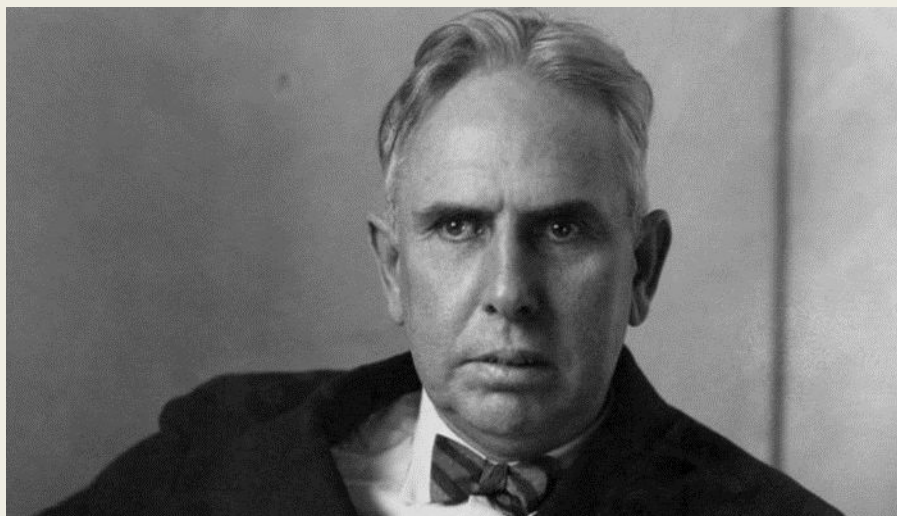
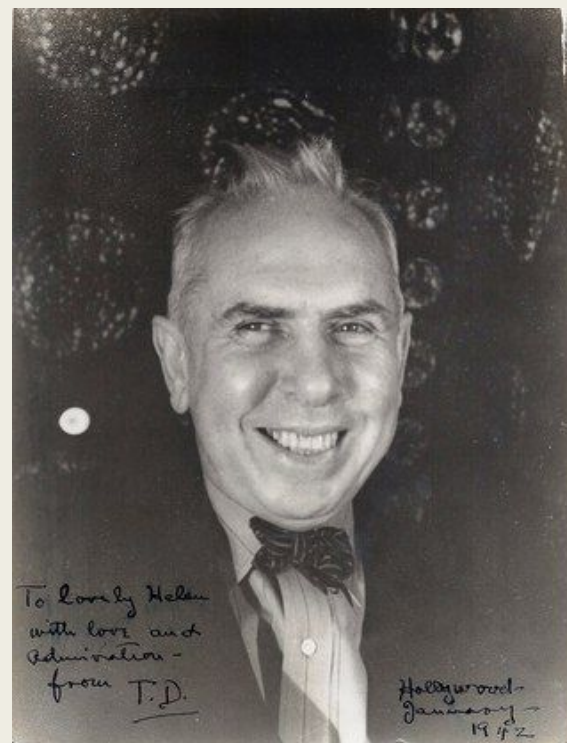
«Люди думают о нас то, что мы хотим им внушить»

- В Советском Союзе Теодор Драйзер был почитаем за свои политические взгляды. Неприглядная американская действительность того времени укрепляла его веру в коммунистические идеалы.
- В 1927 году писатель посетил СССР, где участвовал в праздновании десятой годовщины победы революции, встречался с Сергеем Эйзенштейном и Владимиром Маяковским. Годом позже он издал книгу «Драйзер смотрит на Россию».
- Проникнувшись народными настроениями и несправедливостью власти, он опубликовал публицистические труды «Трагическая Америка» в 1931 году и «Америку стоит спасти» десятью годами позже.
- Незадолго до своей смерти в 1945 году писатель вступил в коммунистическую партию США.

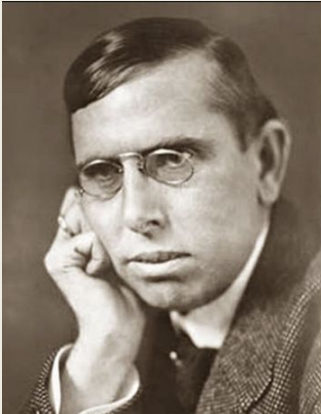


Интересные факты

- По мотивам «Американской трагедии» был снят фильм «Место под солнцем», получивший 6 премий «Оскар» и премию «Золотой Глобус».
- Прототипом Фрэнка Каупервуда из трилогии «Желание» был реальный человек - магнат Чарлз Йеркс.
- Драйзер в 1930 году был претендентом на Нобелевскую премию в сфере литературы.
- В Киеве, где писатель побывал в рамках своего путешествия по СССР, есть улица, носящая его имя.
- В соционике есть тип «Драйзер», обозначающий этико-сенсорного интроверта.



- «Двенадцать мужчин» — это биографические рассказы, написанные в период с 1900 по 1918 годы.
- Каждый рассказ в отдельности представляет собой автобиографический очерк, портрет отдельной личности. Если же рассматривать произведения в целом, как сборник, то можно проследить историю жизни автора: отрочество в Индиане, работа репортером в газете, писатель-фрилансер, рабочий на железнодорожной станции, редактор журнала.
- В 1919 году книга «Двенадцать мужчин» вышла в свет, понравилась и читателям, и издателям и с тех пор продолжала издаваться.



Искусство — это запасенный мёд человеческой души, собранный на крыльях страданий и мук.

- Теодор Драйзер



финансист

“

Богатство человека наполовину заключается в его умении ладить с нужными людьми.

Теодор Драйзер

- «Трилогия желания» — значительное произведение американской и европейской литературы XX века. Драйзер рисует быт и нравы финансовой среды, подход крупного бизнеса к обществу и его политическую несентиментальность.