

# Преобразование базовой основы с втачным рукавом в покрой реглан.

Лекция 10

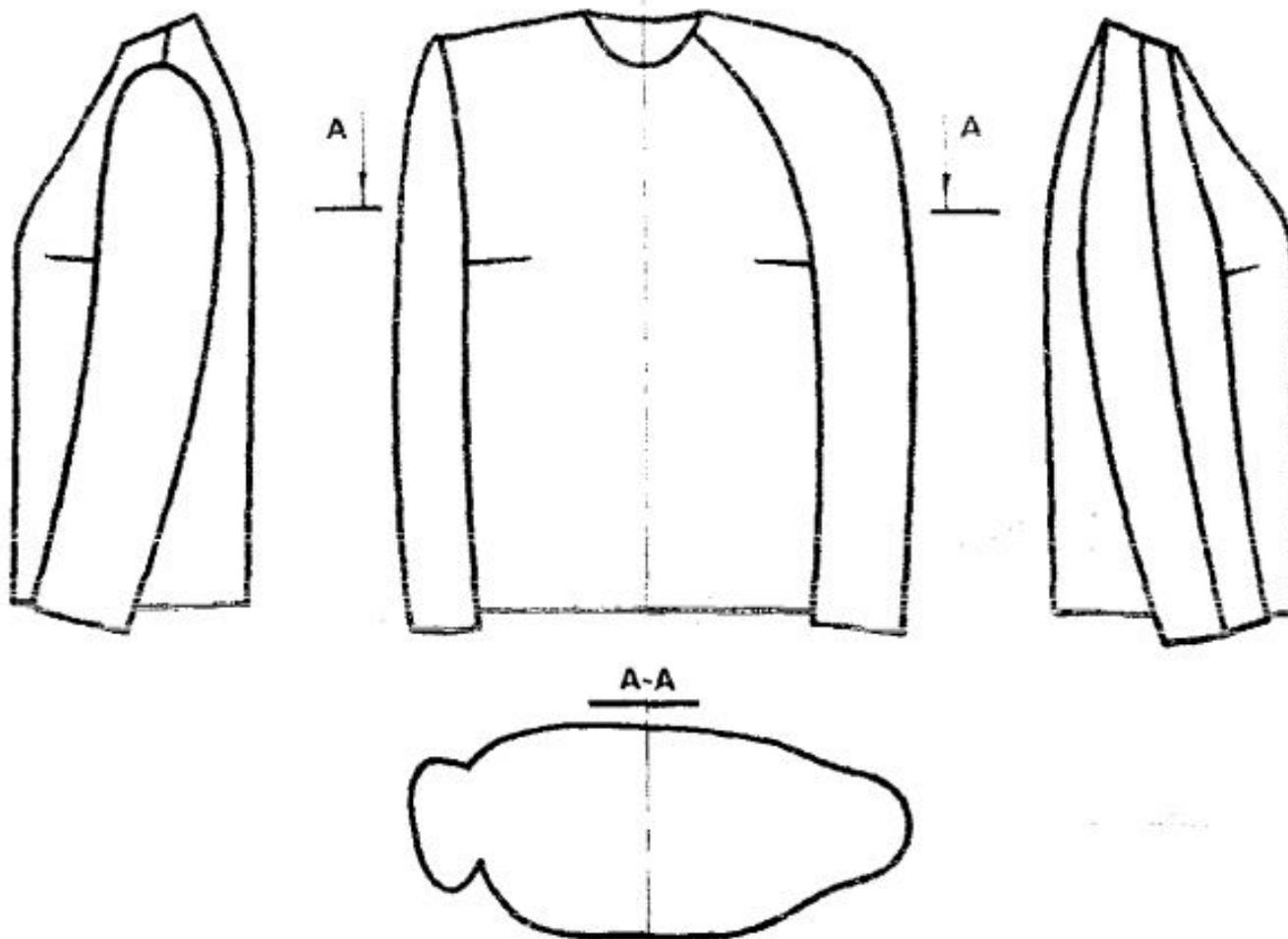
# План

- 1. Разновидности покроя
- 2. Моделирование рукава реглан отвесной формы
- 3. Моделирование рукава реглан с различным углом наклона

# Вопросы для повторения пройденного материала

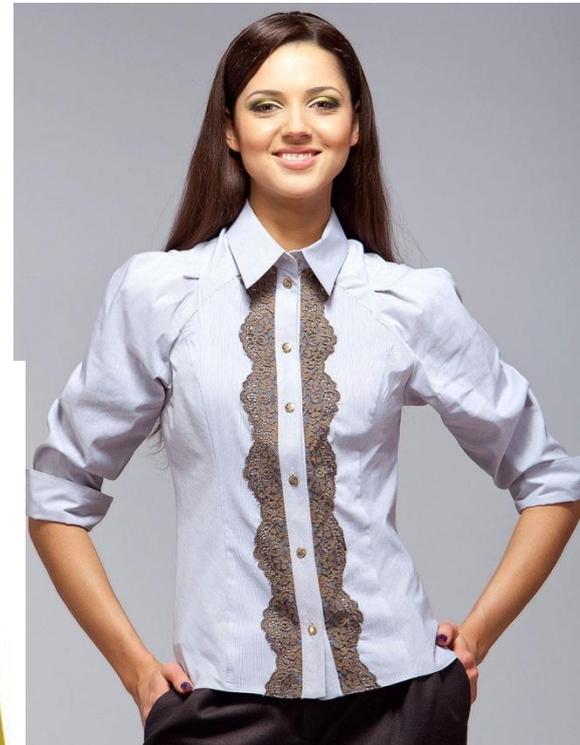
- Разновидности покроев рукава по способу соединения с проймой
- Характерная особенность изделий с втачным покроем рукава
- Разновидности пройм втачного рукава
- Какова форма плечевого пояса в изделиях с втачным рукавом?
- Как распределяется Пг в изделиях с втачным рукавом?
- Определение максимального раствора вытачки

# Различие форм втачного рукава и реглан

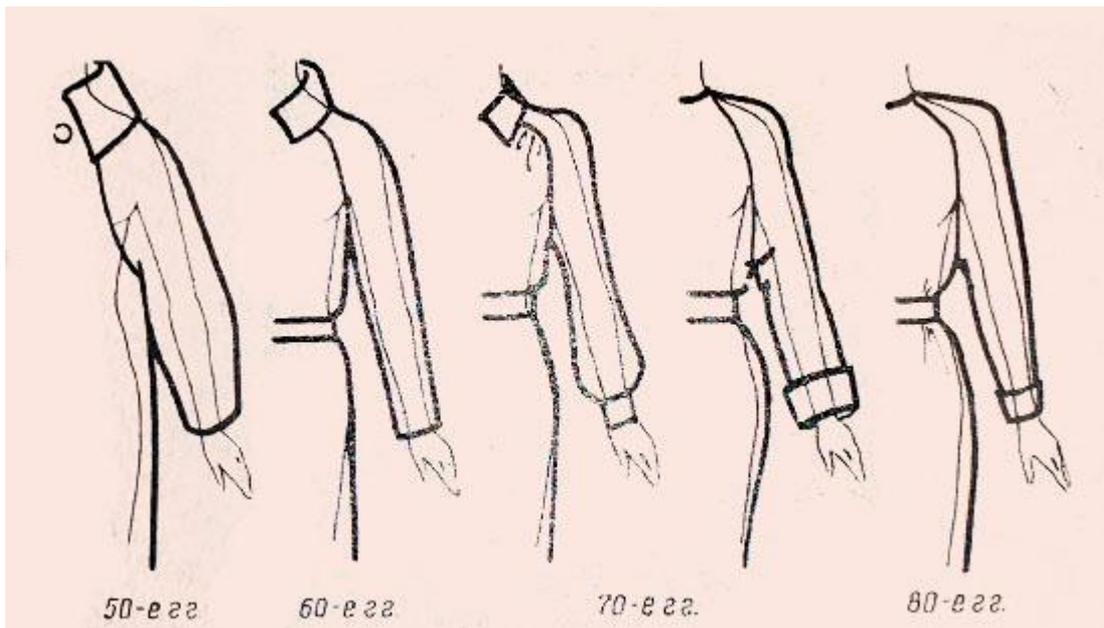


# Характерная особенность покроя реглан

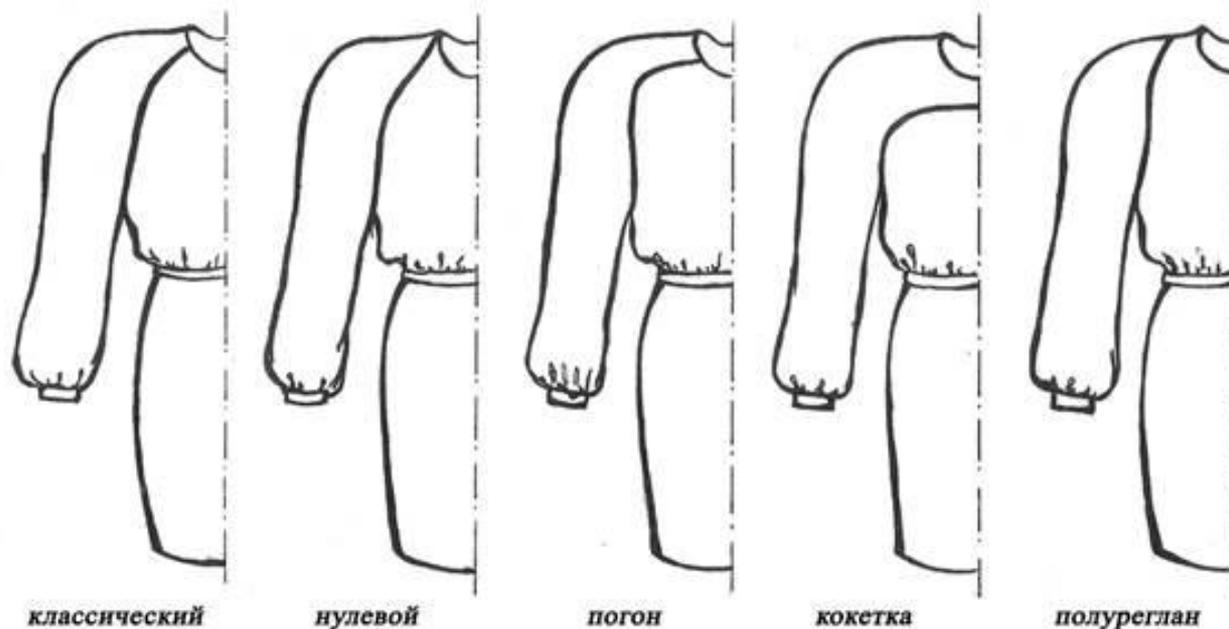
- Рукав реглан—это рукав, цельнокроенный с плечевыми участками полочки и спинки и начинающийся от горловины или участка плечевого среза
- Для внешней формы рукава характерен плавный переход от плеча к отвесному участку рукава



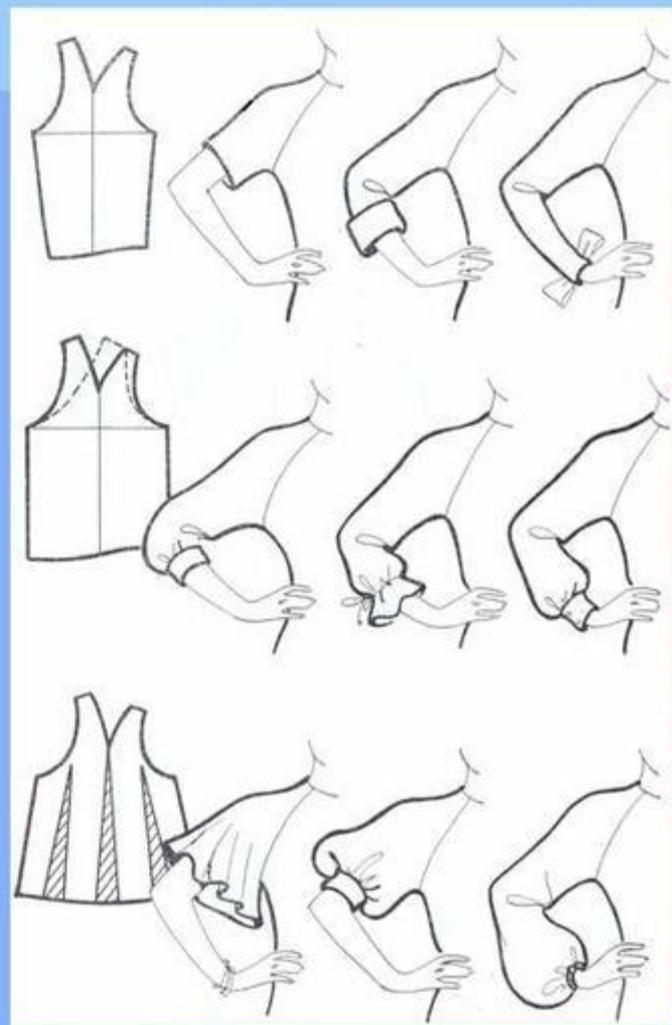
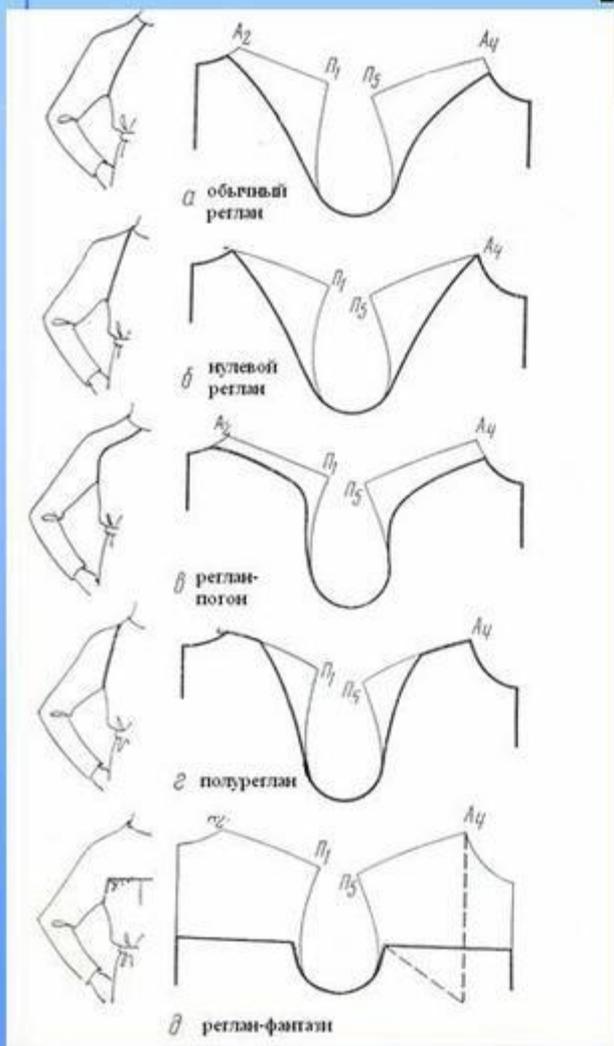
# Варианты изменения плечевого пояса в изделиях с рукавом реглан



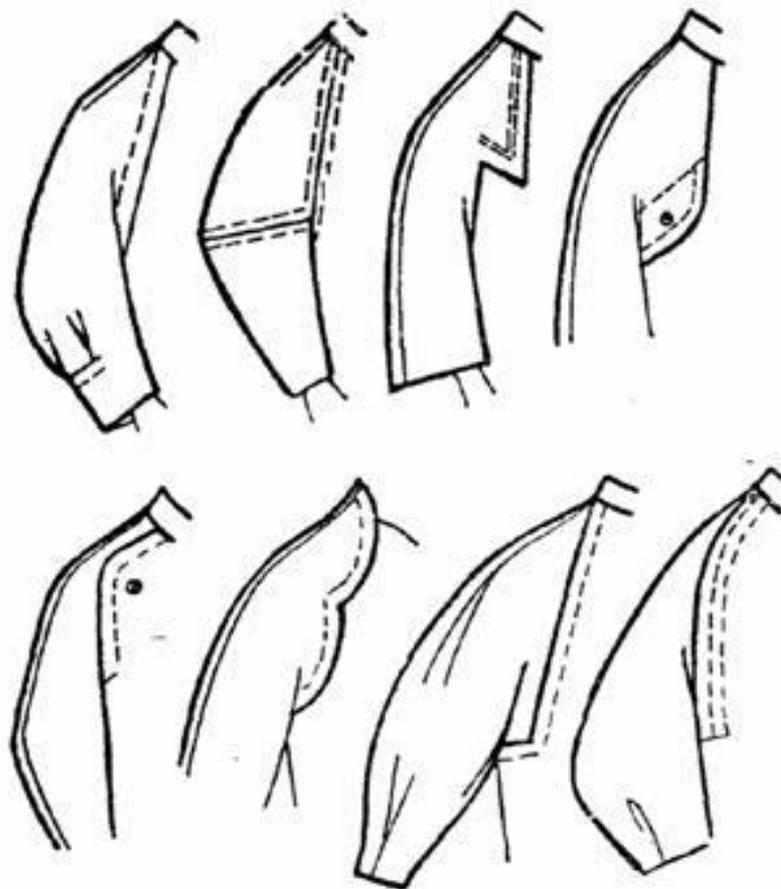
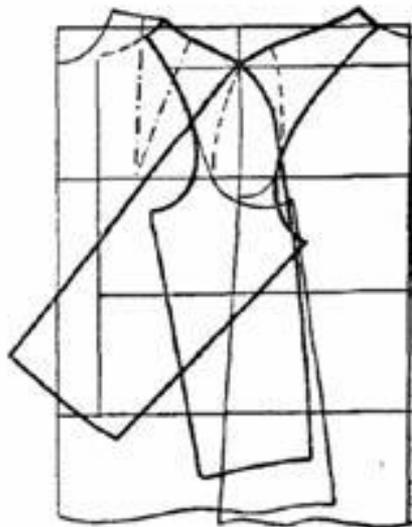
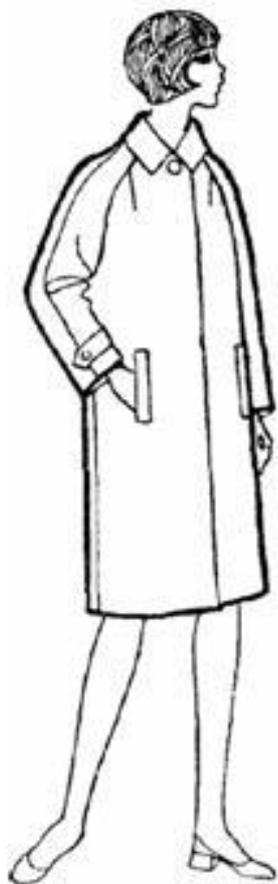
## Разновидности проймы реглан



# Разновидности рукавов покроя реглан



# Оформление проймы реглан



# Основные срезы покроя реглан



# Разновидности рукавов реглан

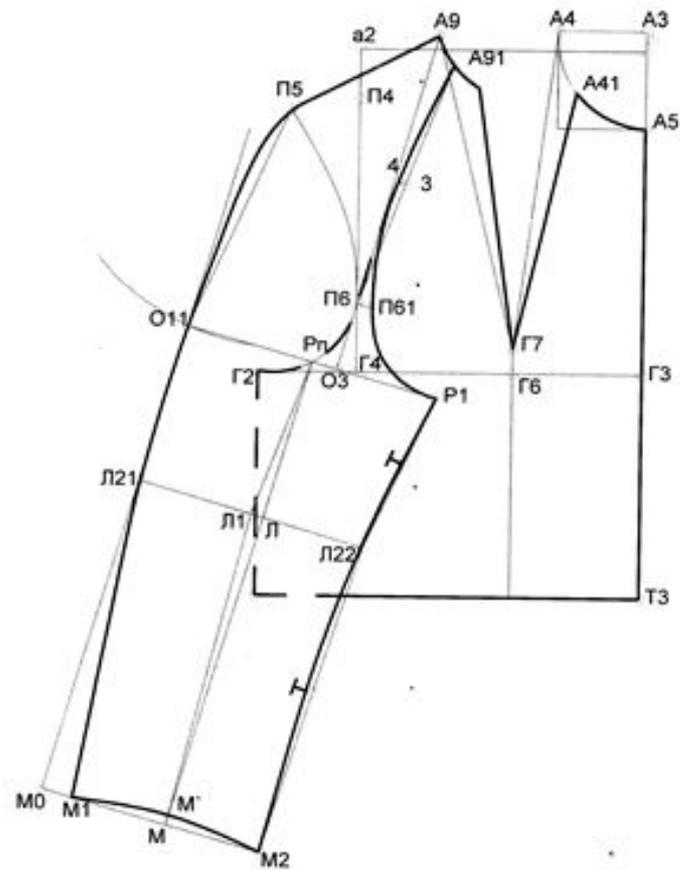
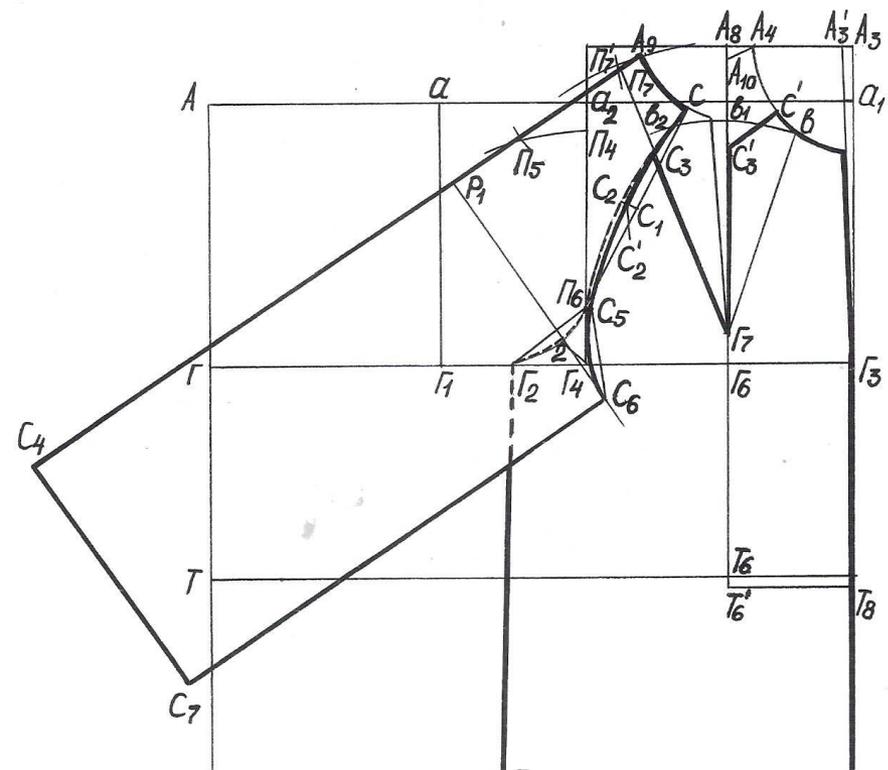
## По форме рукава

- Отвесные с разнообразным оформлением проймы.
- Мягкой формы.

## По количеству швов рукава

- Одношовные.
- Двухшовные.
- Трёхшовные.

# Взаимосвязь угла наклона и формы рукава



По мере увеличения угла наклона при прочих равных условиях происходит следующее:

- уменьшается ширина рукава под проймой;
- увеличивается высота оката;
- уменьшается длина нижнего среза примерно на величину повышения оката, а следовательно, уменьшается мягкость рукава под проймой;
- рукав становится более отвесным.

# Важно!!!

- При построении чертежа изделия данного покроя важно знать форму рукава. Рукав м.б. мягким, верхний срез которого строят на продолжении плечевого среза, а нижний—параллельно верхнему срезу, и отвесным, имеющим достаточно большой угол наклона верхнего среза.
- Верхняя линия рукава оказывает влияние на ширину рукава под проймой и на высоту оката, а следовательно, и на форму рукава. Форма рукава зависит от оформления верхнего и нижнего срезов.
- Самая мягкая форма, когда верхний срез располагается на продолжении плечевого среза, при этом нижний срез рукава имеет самую большую длину и мягкость под проймой, а рукав—самую большую ширину под проймой

# Переход от конструкции с втачным рукавом к покрою реглан с сохранением композиционного равновесия формы требует:

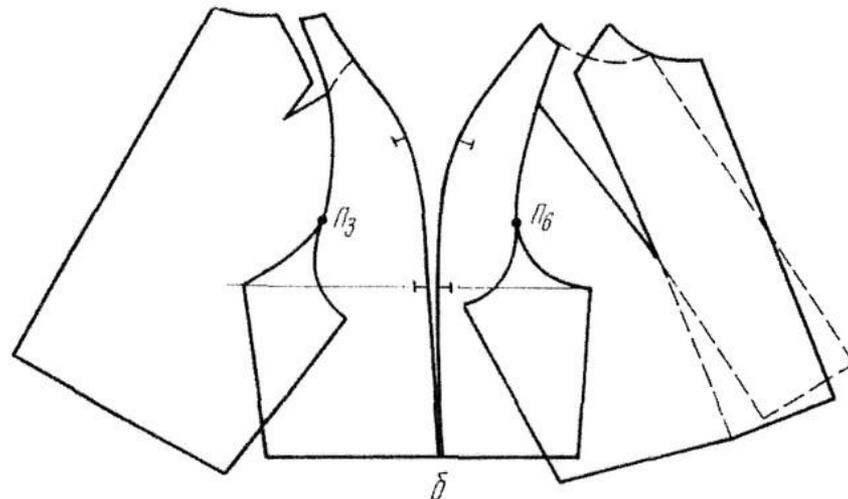
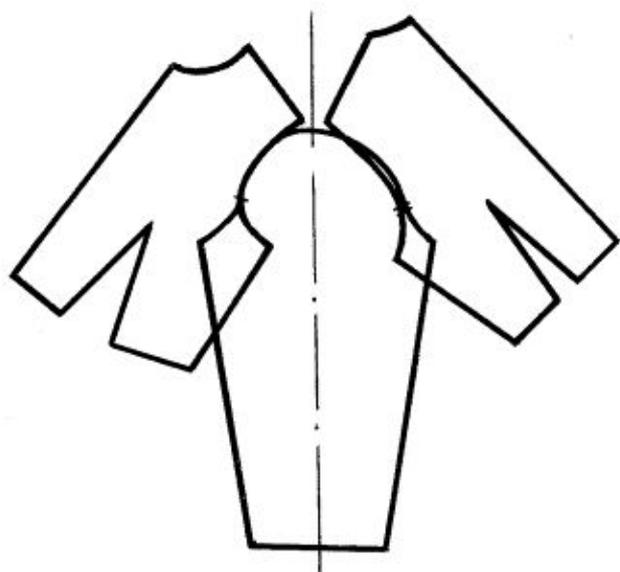
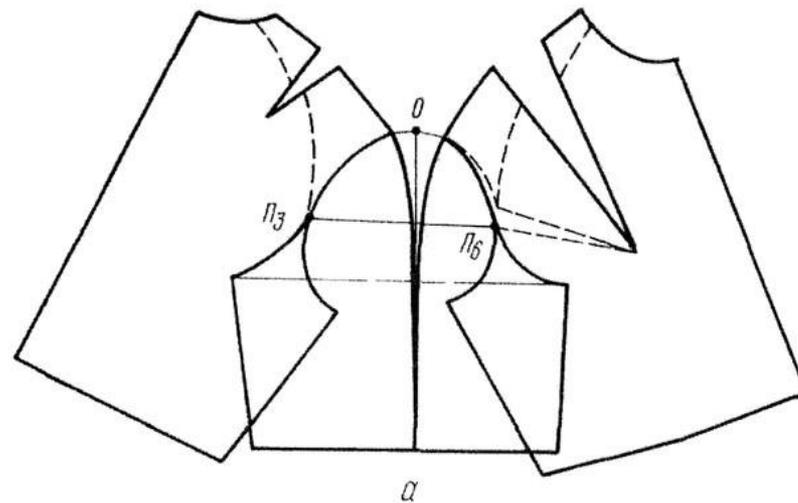
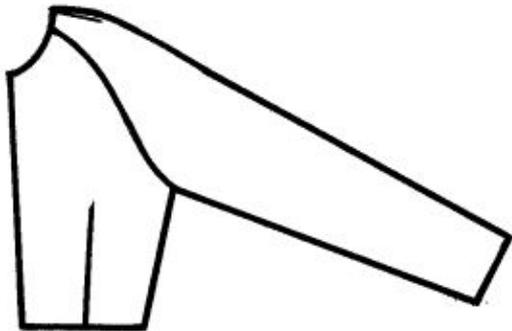
- Увеличение  $P_g$  на 1..3 см,  $P_{op}$  и  $P_{spr}$  на 1..2 см;
- Перераспределение  $P_g$ :  
 $P_{шс}=20-25\%$ ,  $P_{шп}=10\%$ ,  $P_{шпр}=65-70\%$ ;
- Ширина проймы должна быть не меньше  $O_p/3+3$  см.
- Во избежание появления наклонных складок на спинке вследствие недостатка ее длины по среднему шву уменьшают величину передне-заднего баланса за счет подъема горловины спинки на 0.5 см-легкая одежда и 1.0 см –верхняя, а конечную плечевую точку соответственно поднимают на 1..1.5 см
- увеличение высоты оката на определенную величину, которую можно рассчитать по формуле:  $\Delta V_{ок} = V_{ок} * k$ , где  $k$  коэффициент=0..0.1 ( примерно 1 см).

# Способы построения рукава реглан

# Предварительные условия для построения проймы реглан

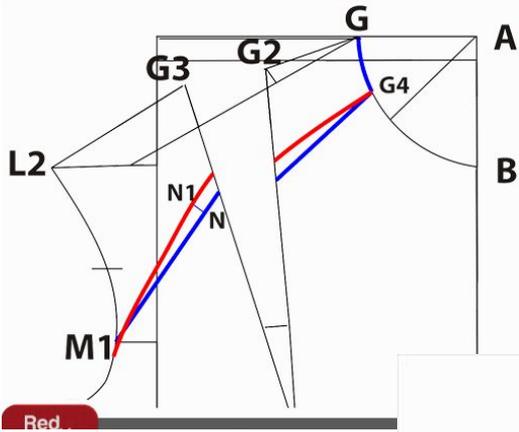
- -расширение конструкции по линии груди и углубление проймы в соответствие с эскизом модели;
- -линию проймы полочки оформляют после перевода верхней вытачки в горловину , низ и т.д;
- -при оформлении проймы спинки плечевую вытачку переводят в линию горловины и проймы или заменяют посадкой среза проймы спинки.

# Методы пристраивания

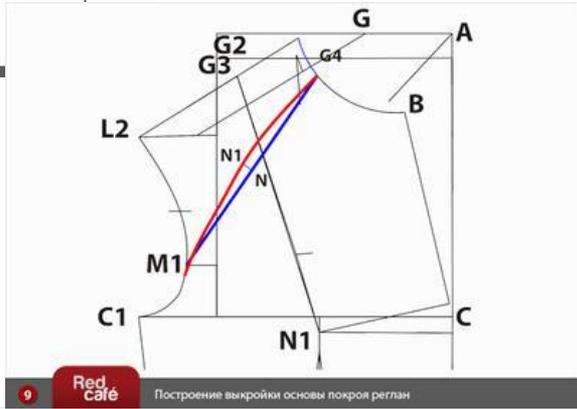


Чертеж лифа платья с рукавом покроя реглан, построенный на лекалах лифа платья с втачным рукавом по методике Бланк А.Ф.,

Фоминой З.М. [4]



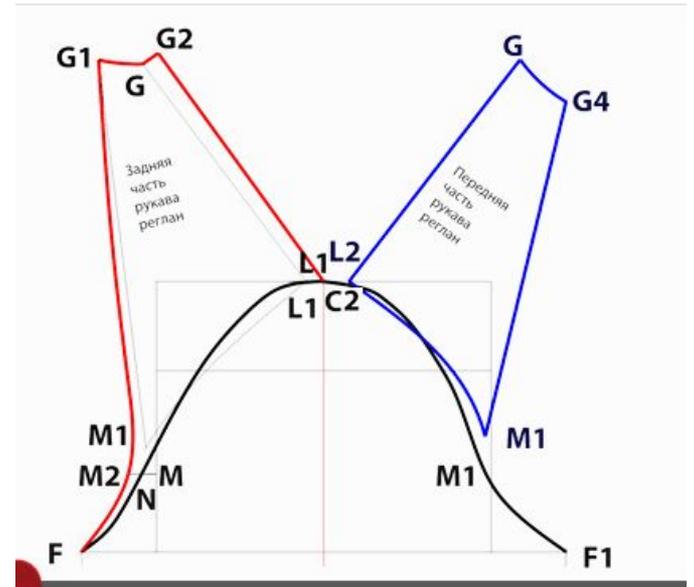
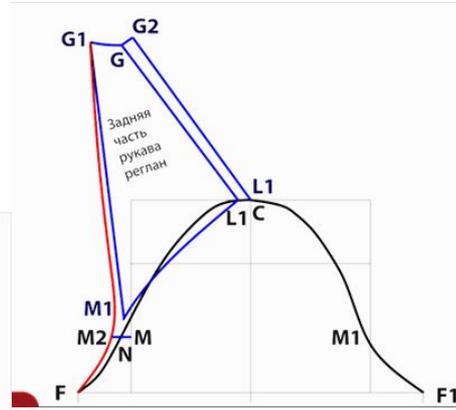
Red

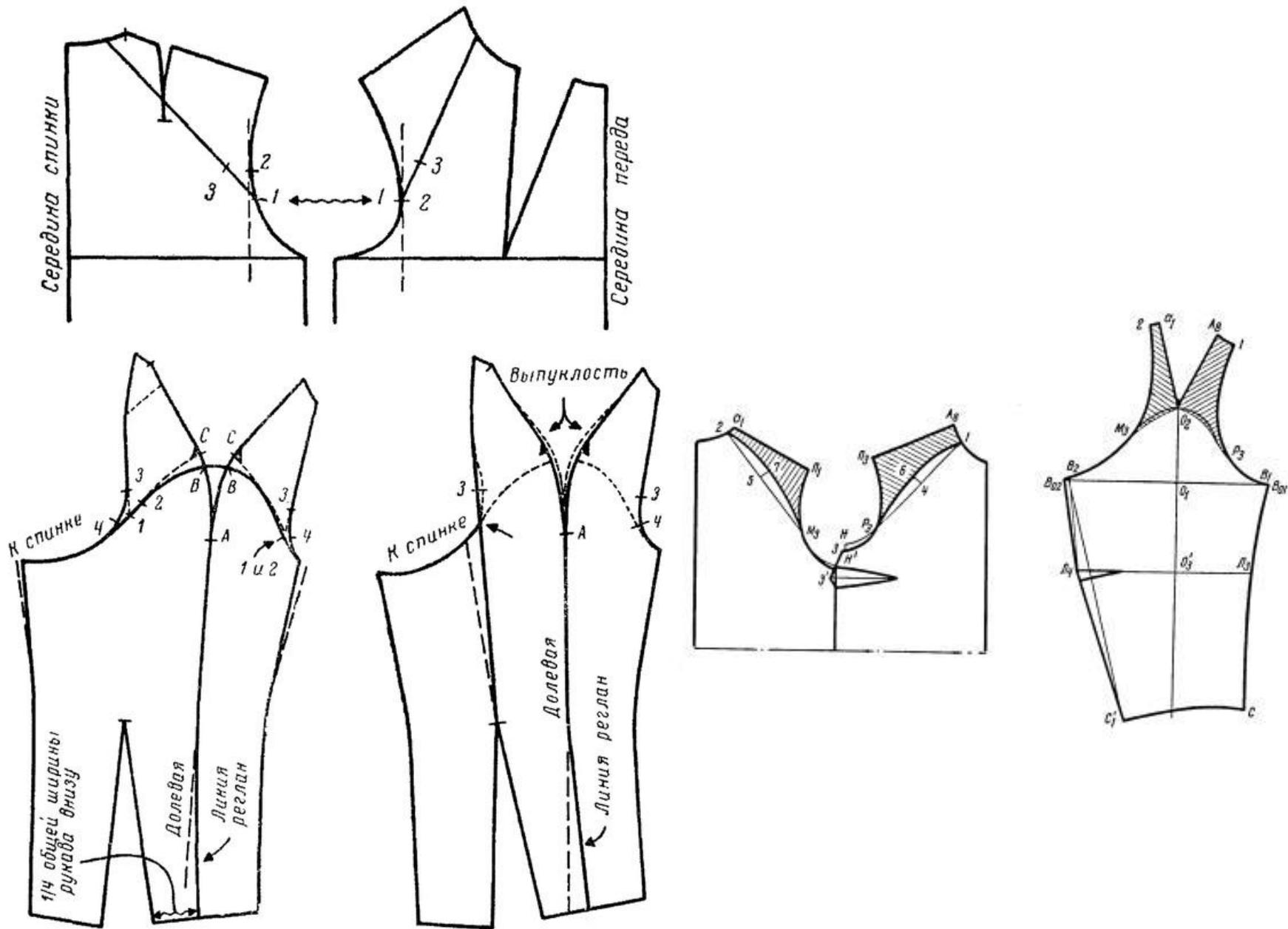


9

Red  
calé

Построение выкройки основы покроя реглан





Чертеж лифа платья с рукавом покроя реглан, построенный на лекалах лифа платья с втачным рукавом по методике Лина Жака [3]

Фиг. 1

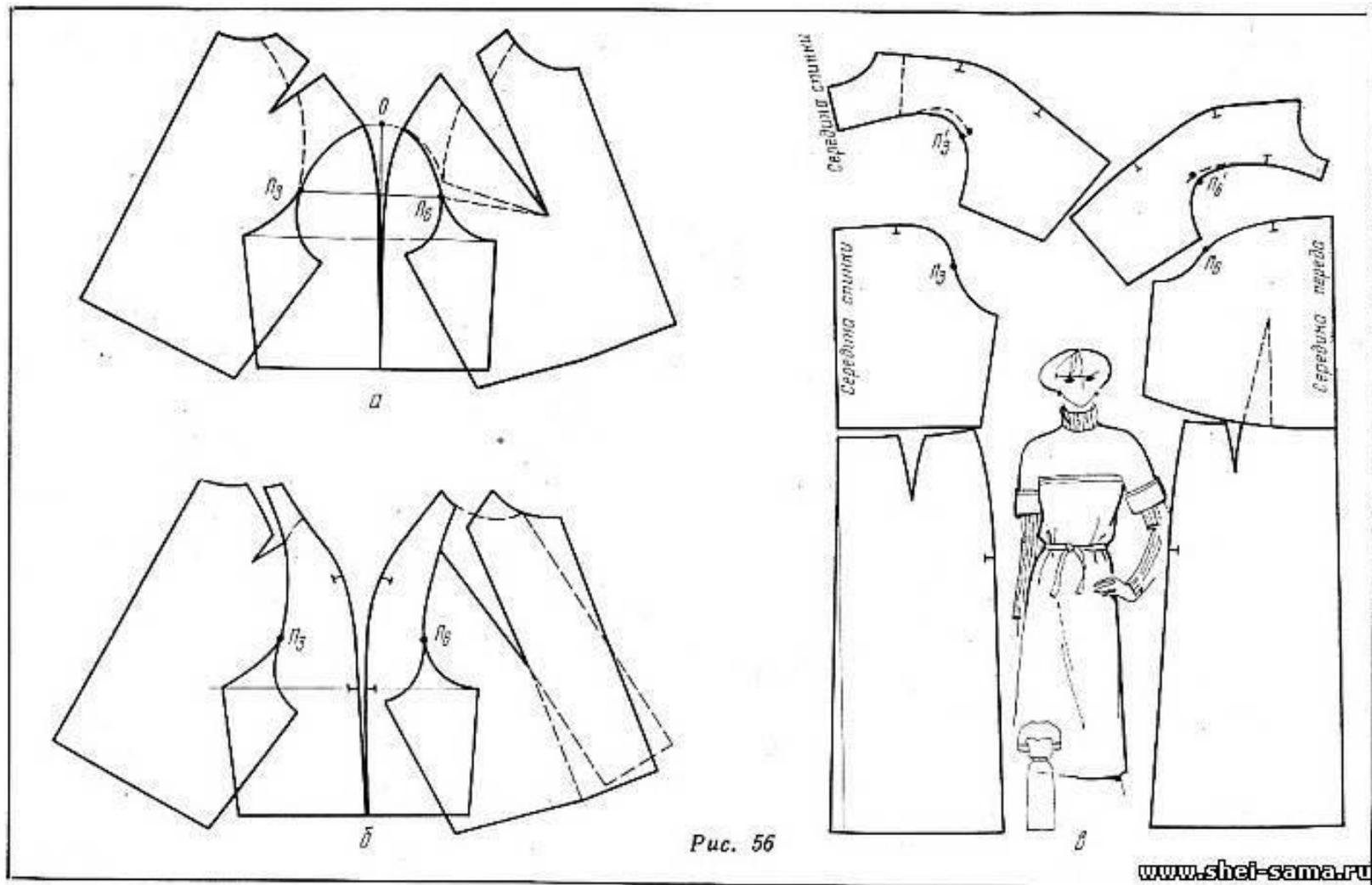
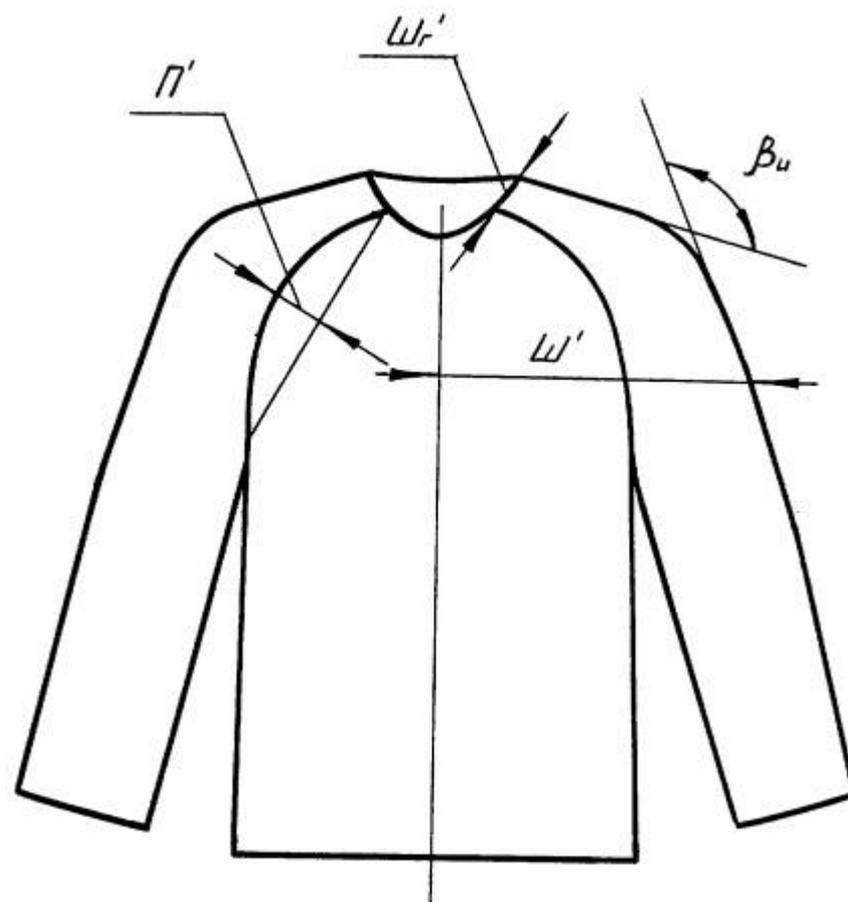
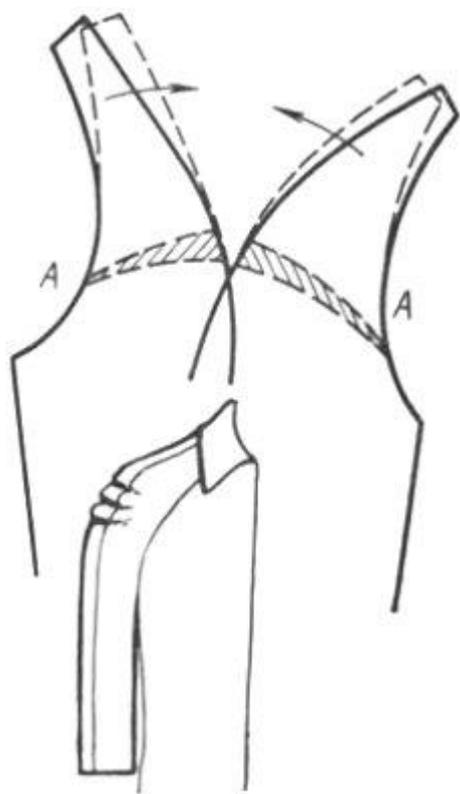


Рис. 56

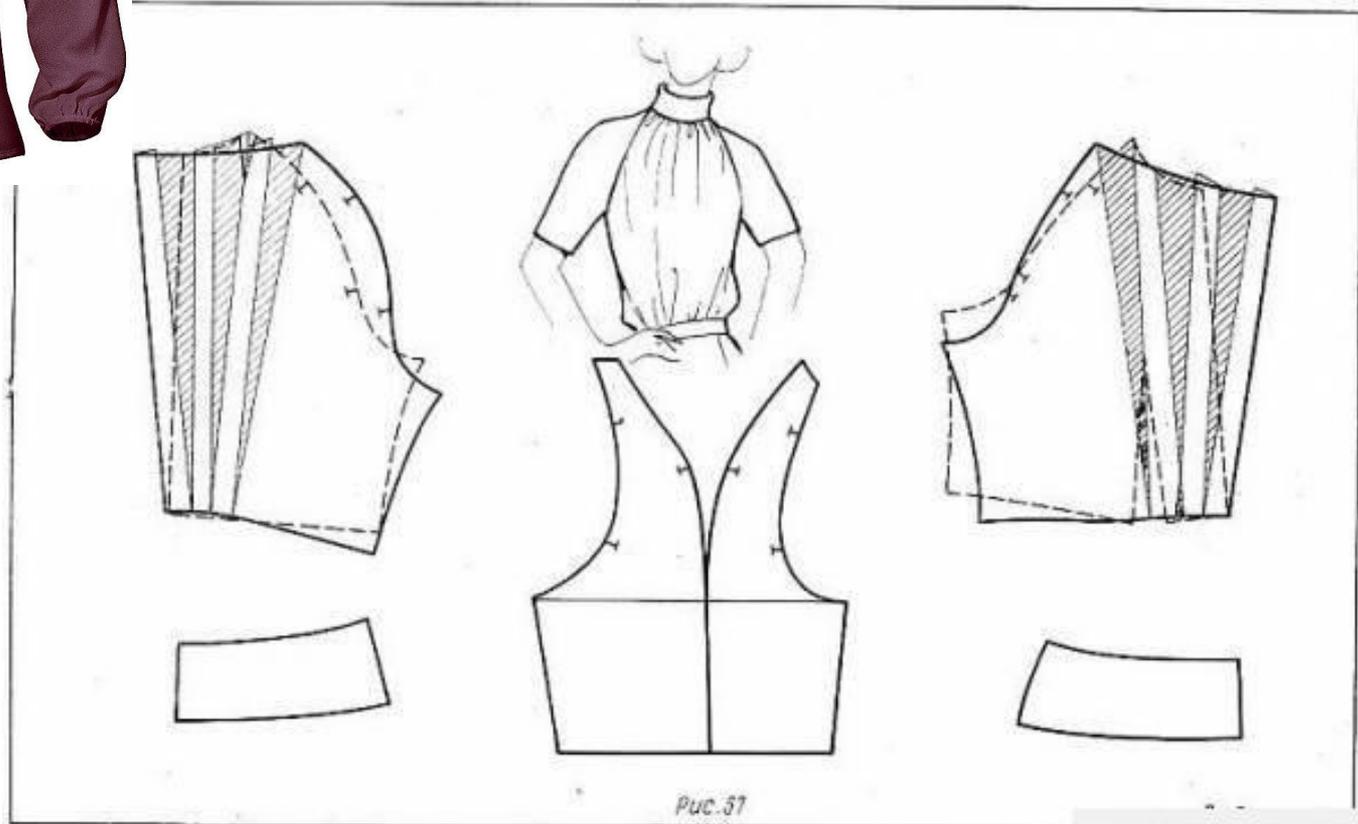
## Метод пристраивания дает хорошие результаты при соблюдении следующих условий:

- -использование апробированной исходной конструкции с хорошей посадкой на фигуре;
- -изменение передне-заднего баланса с подъемом горловины спинки и плечевого среза;
- -перевод плечевого шва вперед на 0.5..1 см для изделий мягкой объемной формы;
- -совмещение надсечек проймы и оката втачного рукава или их разведение в контрольных точках  $P3P31=P6P61=1..1.5$  см на обычной пройме
- $P3P31=P6P61=1.5..3$  см для изделий на углубленной пройме;
- -проектирование зазора между плечевым срезом спинки и вершиной оката =<sup>^</sup>Вок;
- -регулирование зазора между плечевым срезом полочки и вершиной оката с таким расчетом, чтобы длина среднего шва задней части рукава была равной на передней части; равенство удобно контролировать от вершины горловины до основания оката;





Фиг. 1



Puc. 31

# **Цельнокроеный рукав – упрощённый крой**

**На базе этой выкройки вы сможете смоделировать множество других моделей – с отрезным рукавом, рукавом реглан, блузки, туники, платья и т.д.**

**Эти изделия можно шить либо из трикотажной ткани, либо из очень мягкой ткани с эффектом стрейч.**

**На этой выкройке учитываются высоты по спинке и полочке, то есть соблюдается баланс фигуры. Это очень важно для нестандартных фигур.**



# 1. Строим сетку

Рисуем линию низа:  $TН$   
= Дизд (длина от талии  
вниз) = 25 см

$TБ$  = Вб (длина от талии  
до самой выступающей  
точки бедра) = 18 см

$TА$  = Дтп (длина от  
талии вверх до верхней  
точки плеча по переду) =  
44 см

$TС$  = Дтс (длина от  
талии вверх до верхней  
точки плеча по спинке) =  
42 см

$AГ$  = Вг (длина от  
верхней точки плеча до  
выступающей точки  
груди) = 26 см



## 2. Боковые стороны и горловина

1. От точки А вправо 7 см, вниз - 8 см, рисуем горловину.

2. От точки С влево 7 см, вниз - 2 см, рисуем горловину спинки.

3. На линии груди откладываем по переду и спинке:

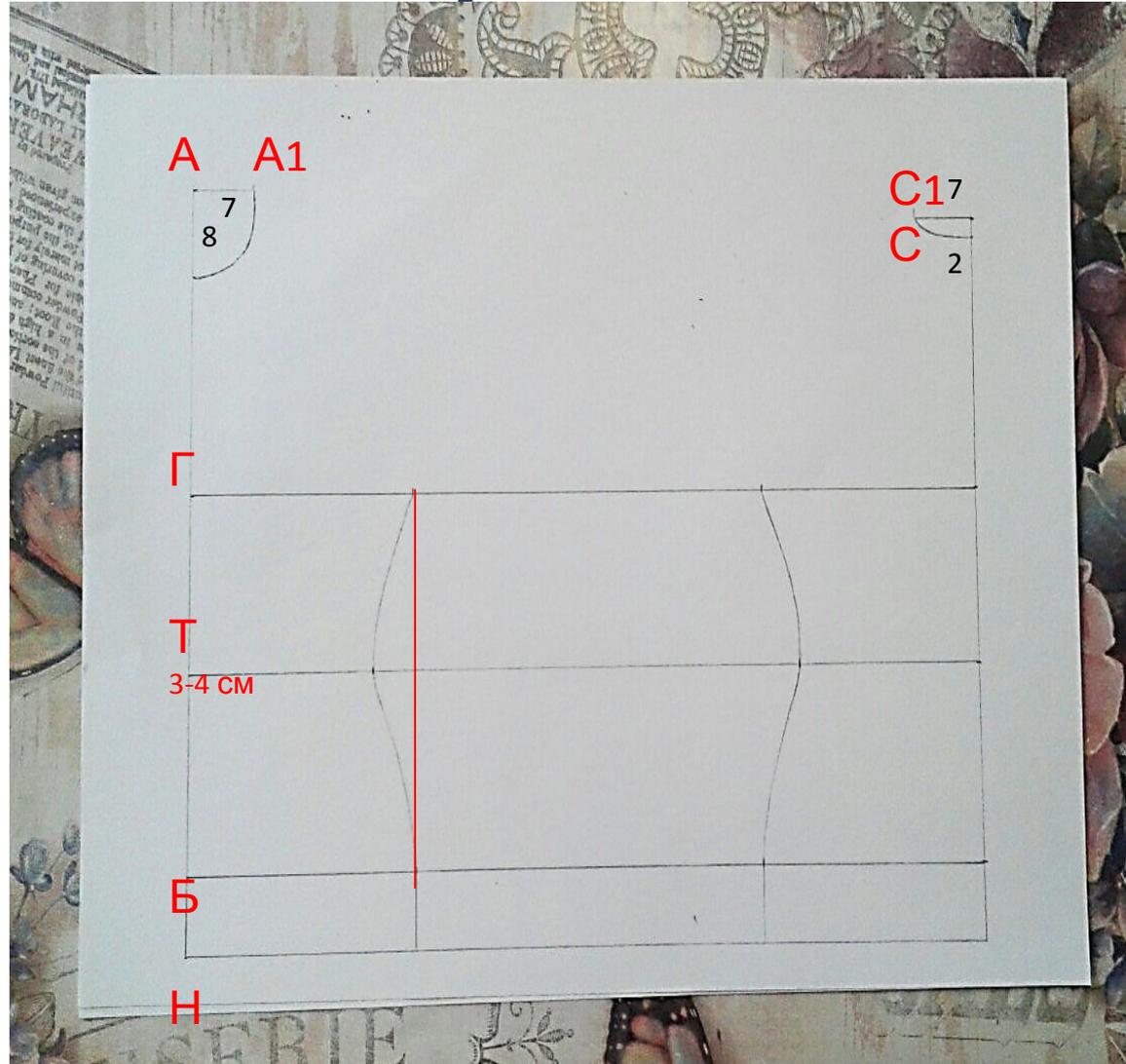
$$(C_{г} + П_{г}) : 2 = (49 + 3) : 2 = 26.$$

4. На линии бёдер откладываем по переду и спинке:

$$(C_{б} + П_{б}) : 2 = (52 + 1) : 2 = 26,5.$$

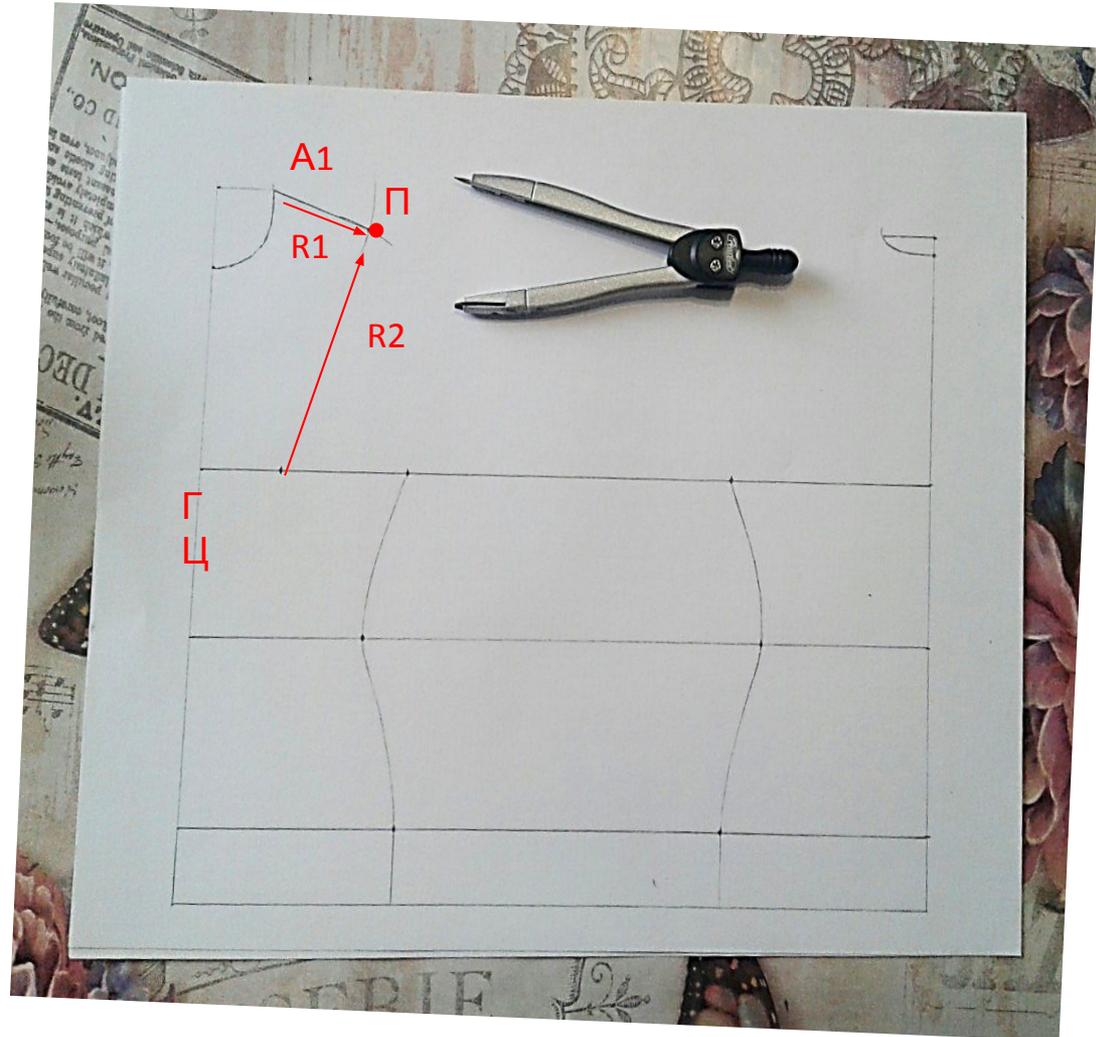
5. Соединяем бёдра и грудь прямой линией и на линии талии откладываем 3-4 см.

6. Оформляем красивый, плавный боковой шов. Вверху талии 2-3 см прямая линия. От бёдер - вертикали вниз.



### 3. Рисуем плечо на полочке

1. Рисуем на линии груди точку Ц: ЦГ = (центр груди) = 10 см.
2. Находим с помощью циркуля точку П – конечную точку плеча полочки:
  - Из точки А1 рисуем дугу R1 = Шп (ширина плеча) = 13 см;
  - Из точки Ц рисуем дугу R2 = Впкп (расстояние от выступающей точки груди до конечной точки плеча) = 26 см.



Таких вариантов множество.

Рассмотрим 3.

1. От горловины проводим горизонталь, на ней отмеряем ширину плеча и длину рукава.

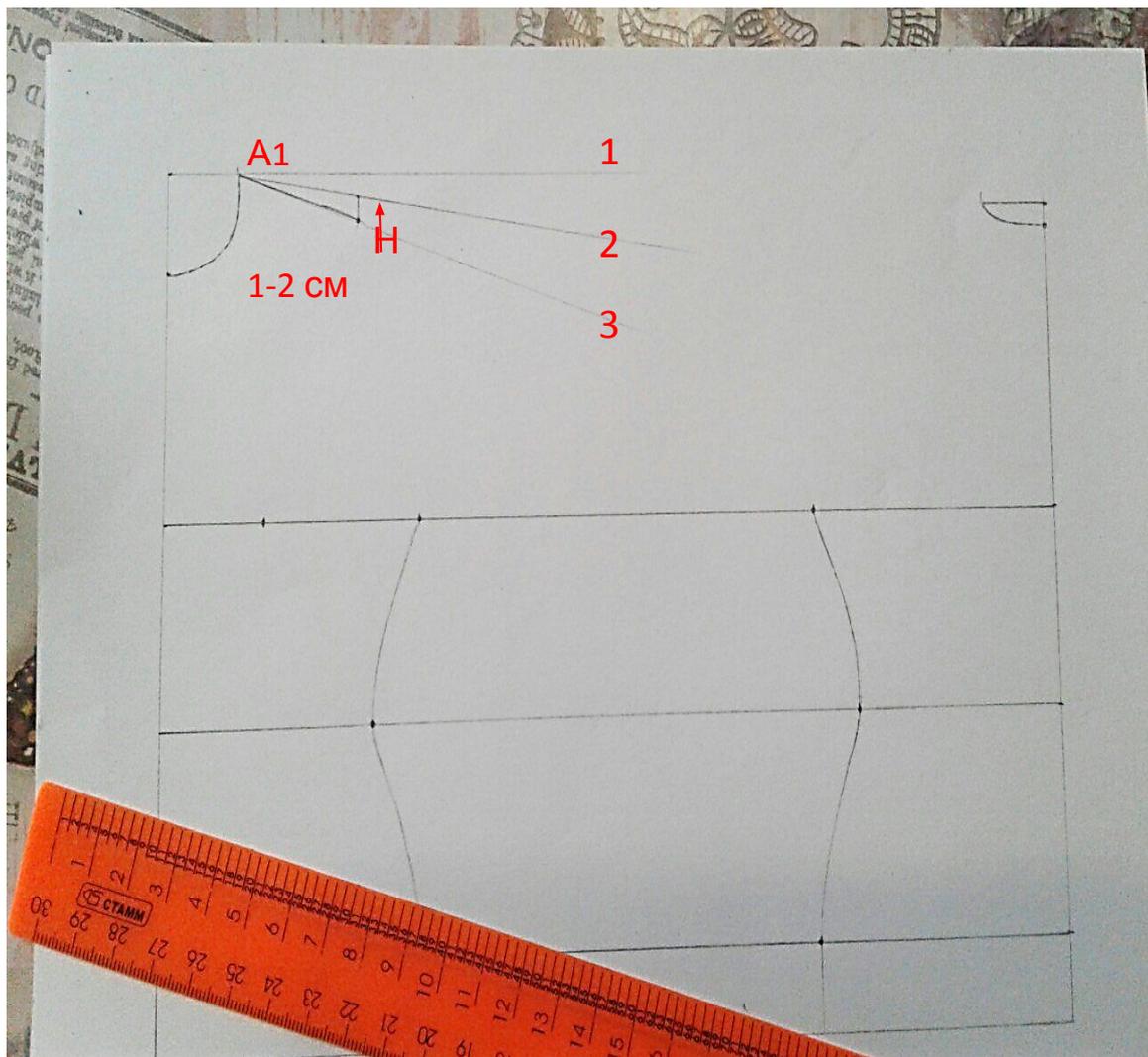
При таком расположении рука будет свободно подниматься вверх, но будет много лишней ткани в районе груди. Подходит для лёгких тканей.

3. Продолжаем линию плеча. В таком рукаве тяжело будет поднимать руку, но изделие смотрится аккуратно в области подмышек. Подходит для пальто.

2. «Золотая середина».

Поднимаем точку П на 1-2 см вверх. Соединяем её с точкой А1 и продолжаем до конца рукава.

## 4. Выбираем направление рукава



## 5. Оформляем рукав на полочке

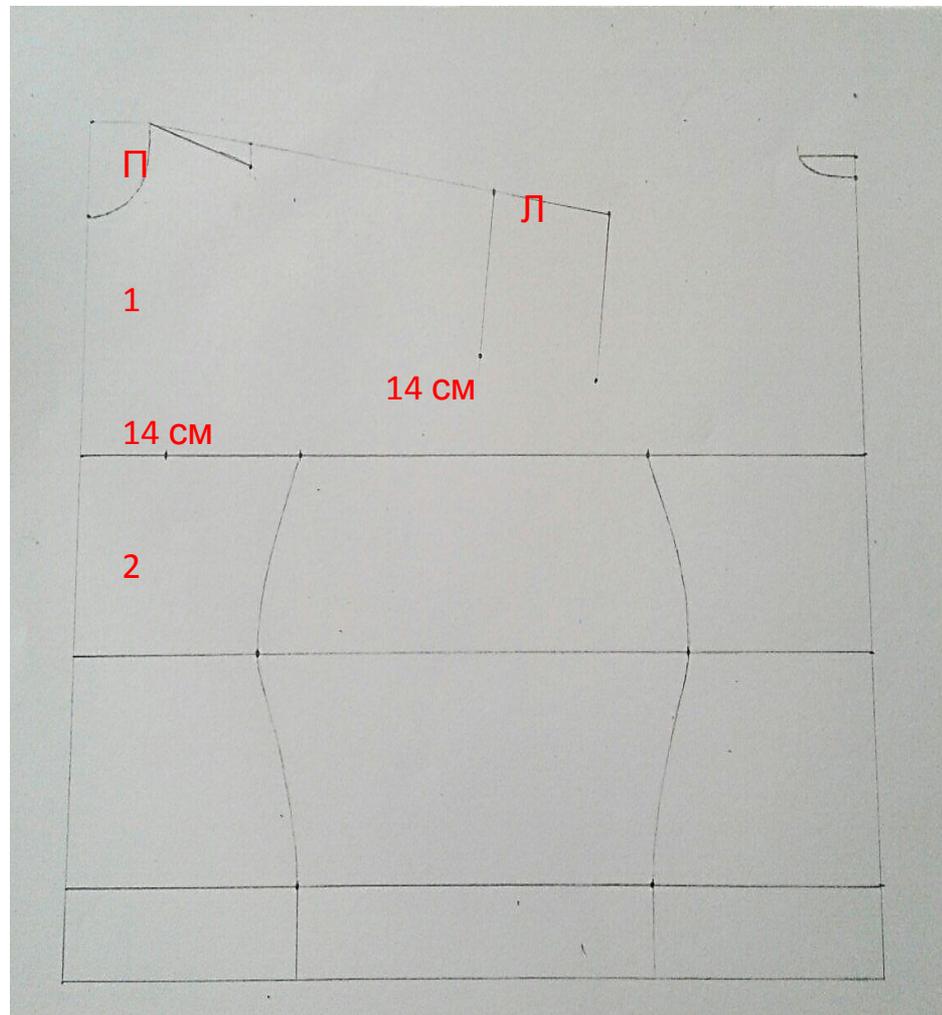
1. От плеча отмеряем расстояние:

- Длину от плеча до локтя (30 см);
- Длину рукава (40-45 см).

2. Из этих точек опускаем перпендикуляры вниз, равные Обхвату локтя в согнутом виде :2,  $28 \text{ см} : 2 = 14 \text{ см}$ .

3. Длина рукава обусловлена шириной тканью ( $150 \text{ см} : 2 = 75 \text{ см}$ ). Поэтому длинный рукав может получиться только у маленьких размеров. У больших размеров придётся делать надставку или манжет.

4. Ширину рукава внизу можно заузить или расклешить по модели.

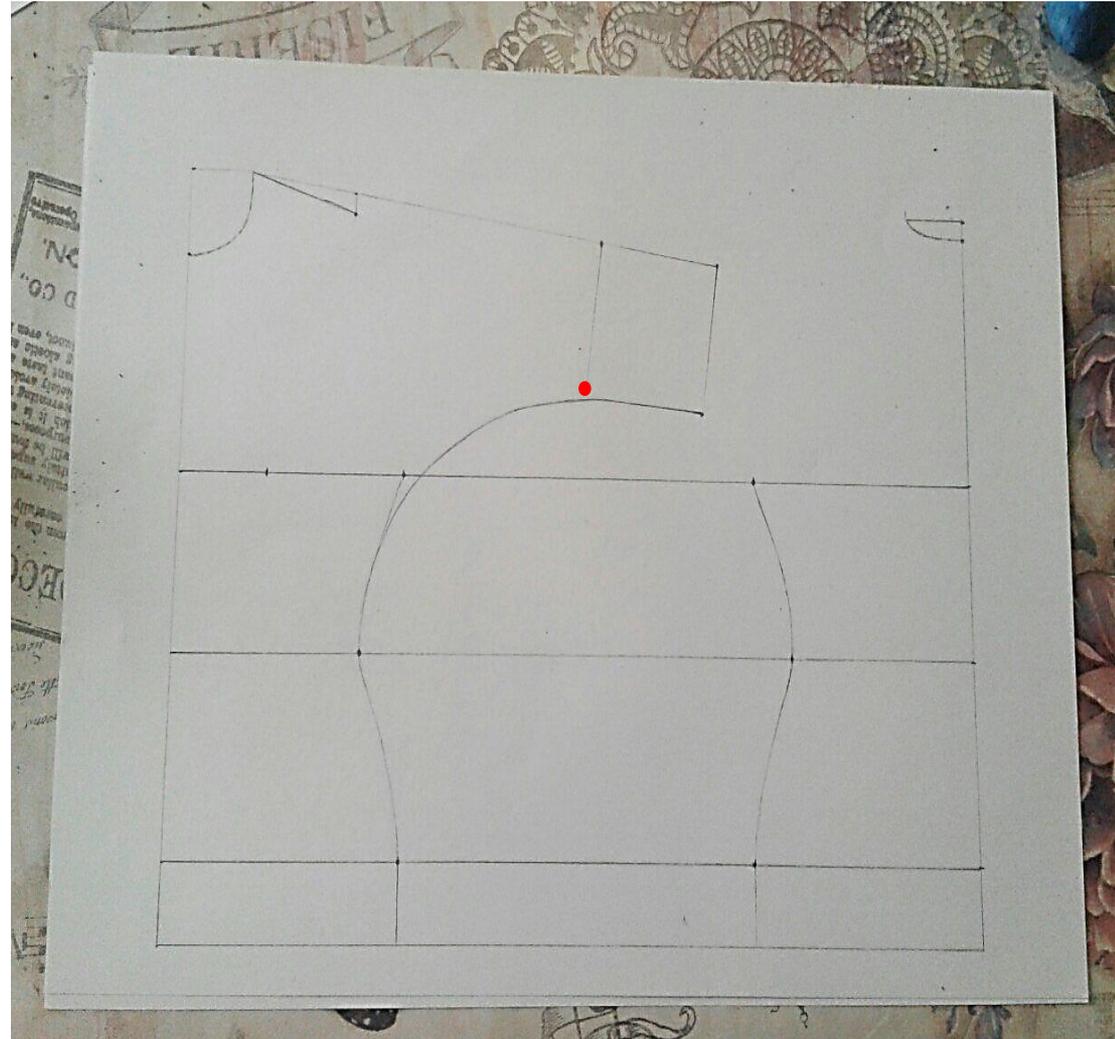


## 6. Оформляем линию низа рукава

Рисуем красивую линию «летучей мыши».

Она может начинаться от линии бёдер, талии, груди. В моём примере линия началась на середине от талии до груди.

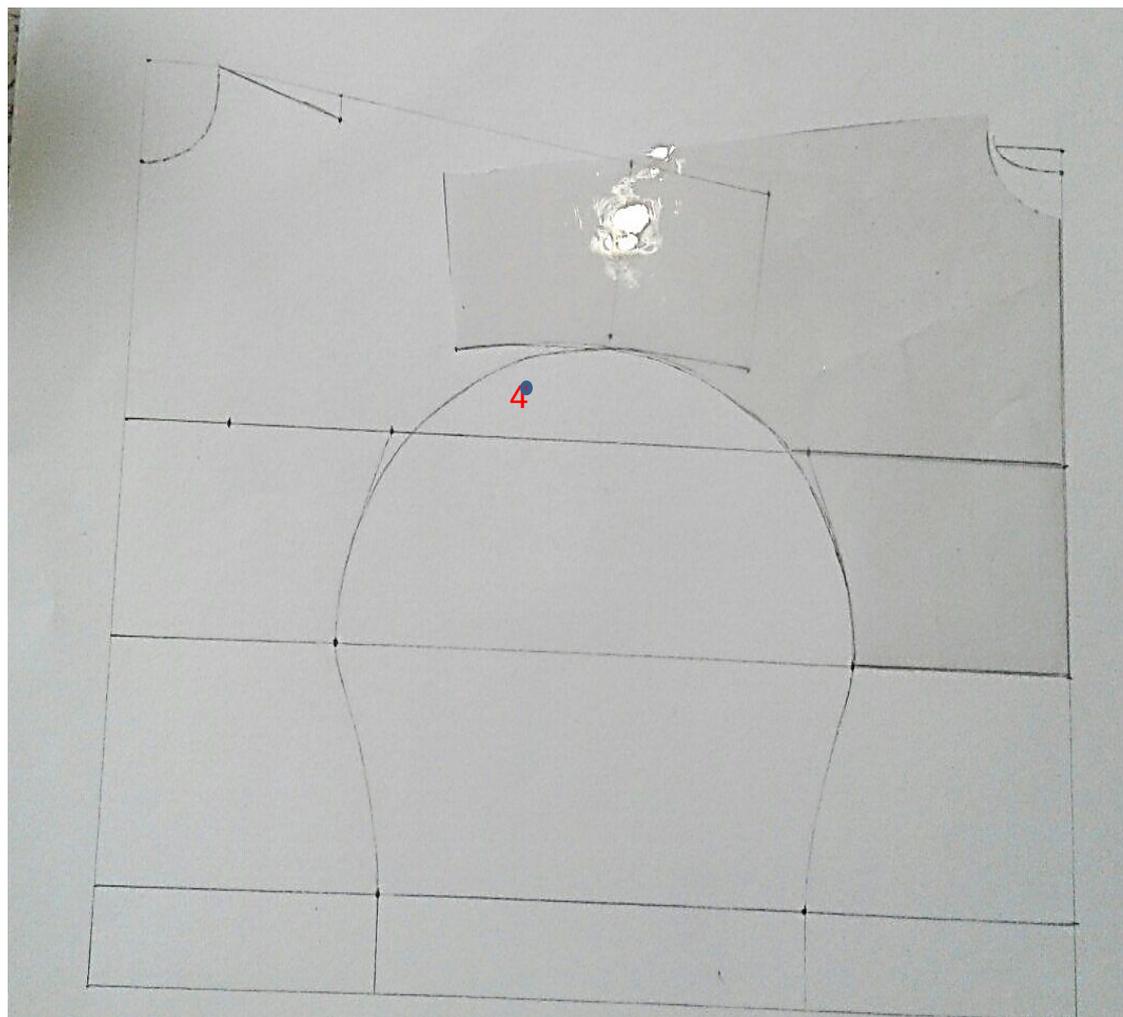
Главное условие – она не должна заходить за точку на уровне локтя.



## **7. Переводим на кальку рукав на полочке**

**Переворачиваем кальку и накладываем на спинку.**

**Совмещаем линию талии, груди и обводим низ рукава на спинке до точки 4.**



# 8. Рукав на спинке

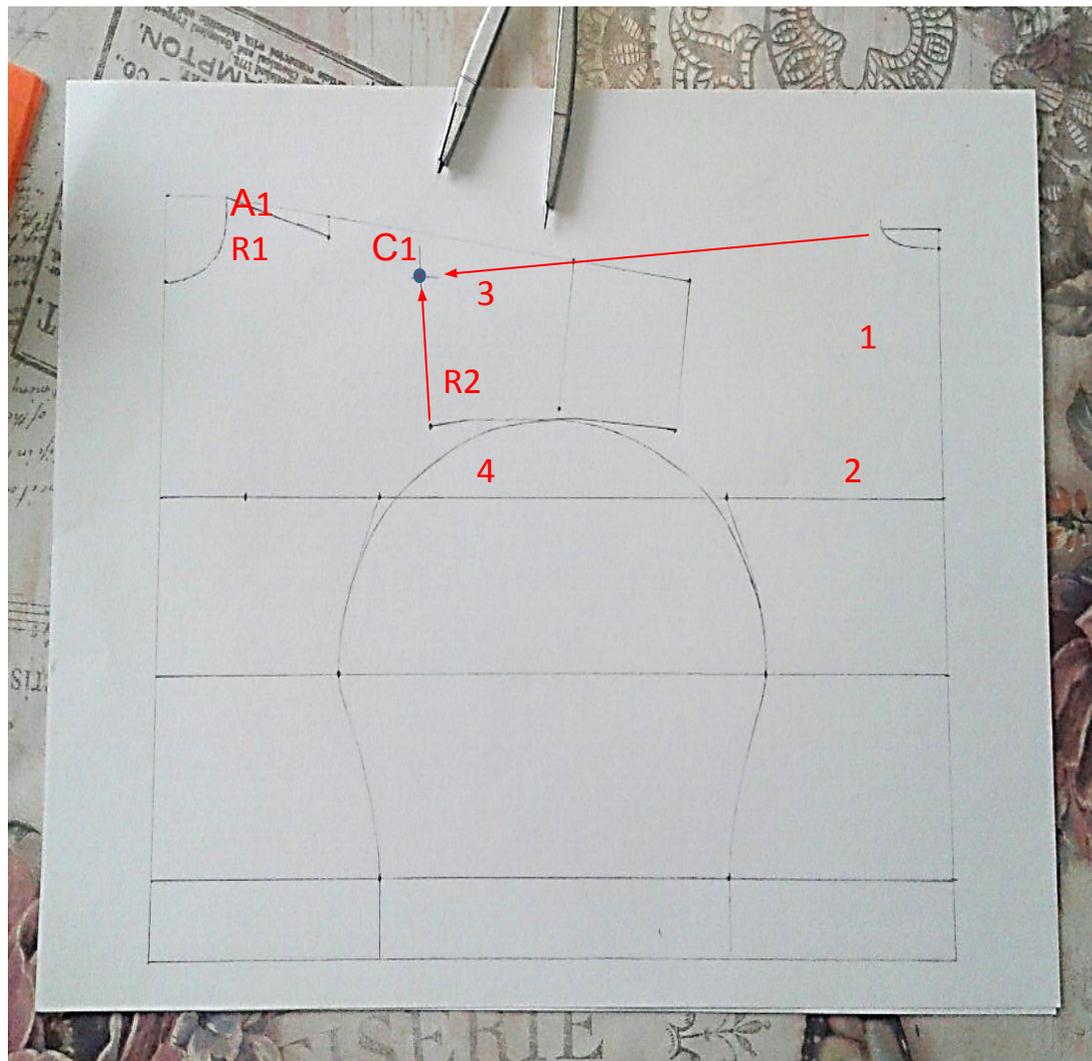
Находим точку 3.

Измеряем верх рукава на полочке – дуга с R1.

Откладываем от точки C1.

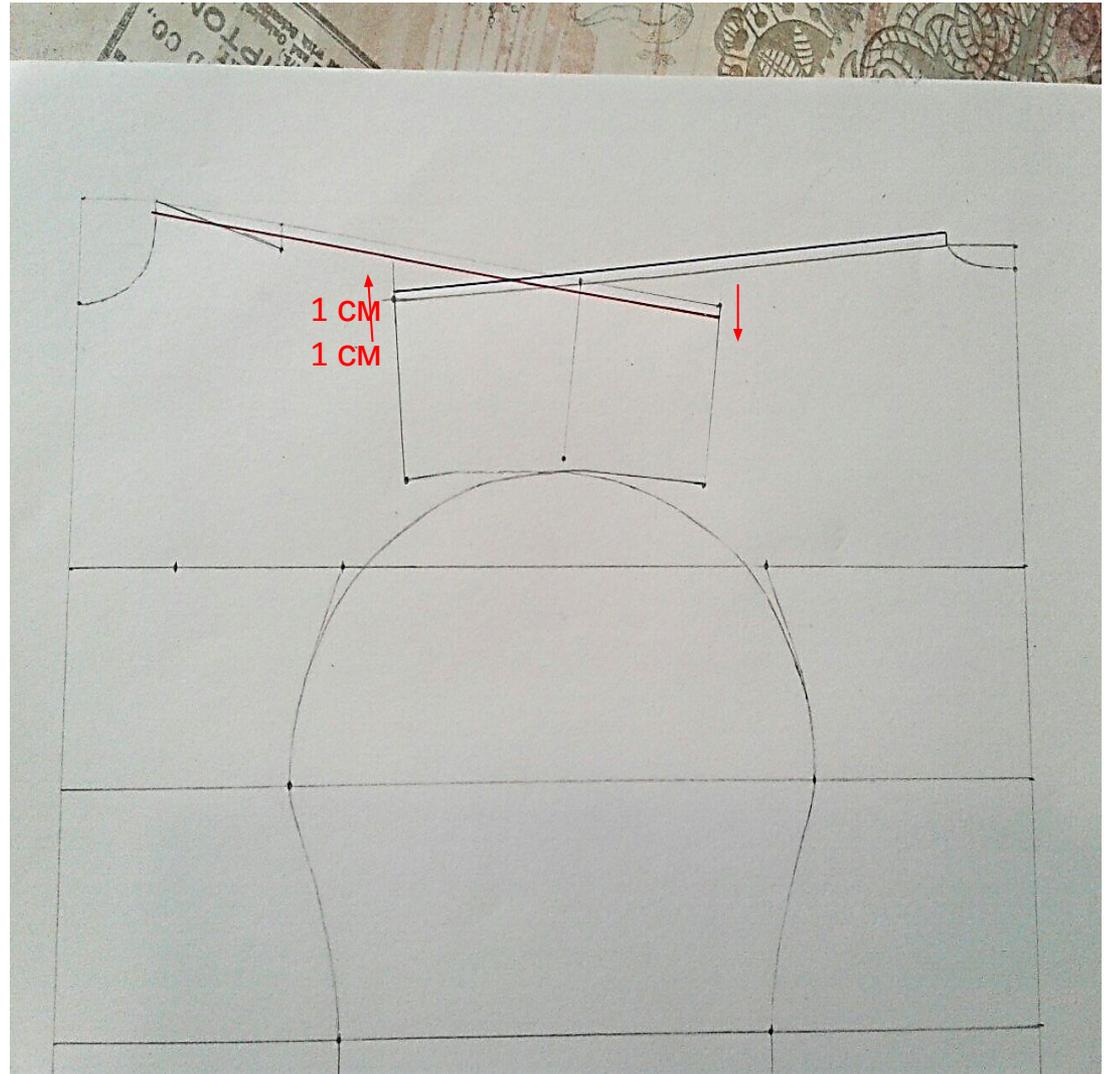
Откладываем ширину рукава внизу от точки 4 (отрезок 1-2) – R2.

Их пересечение – точка 3.

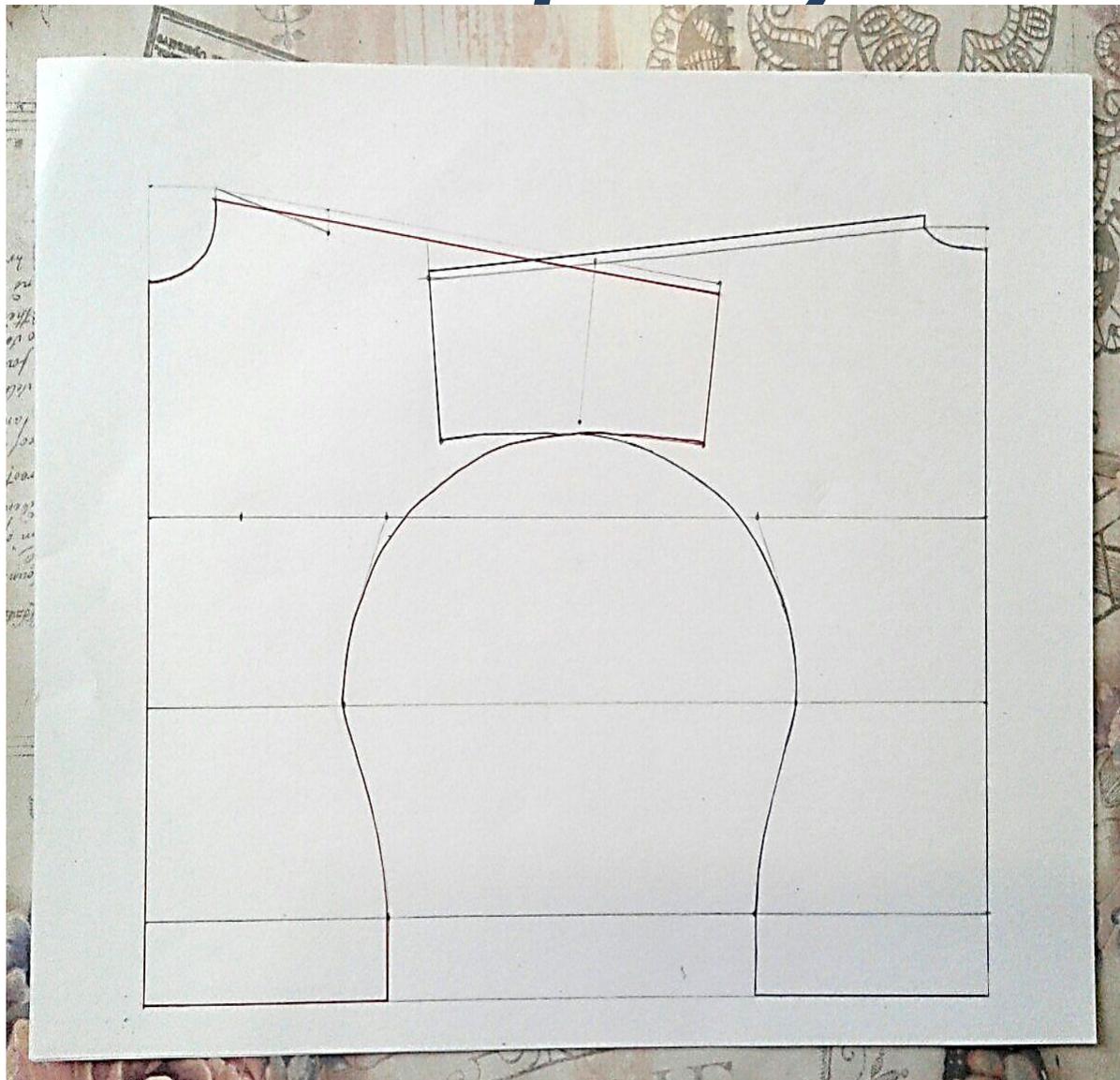


# 9. Переносим плечевой шов.

Для того, чтобы плечевой шов не заваливался назад, его обрезают на полочке на 1 см, а на спинке поднимают.



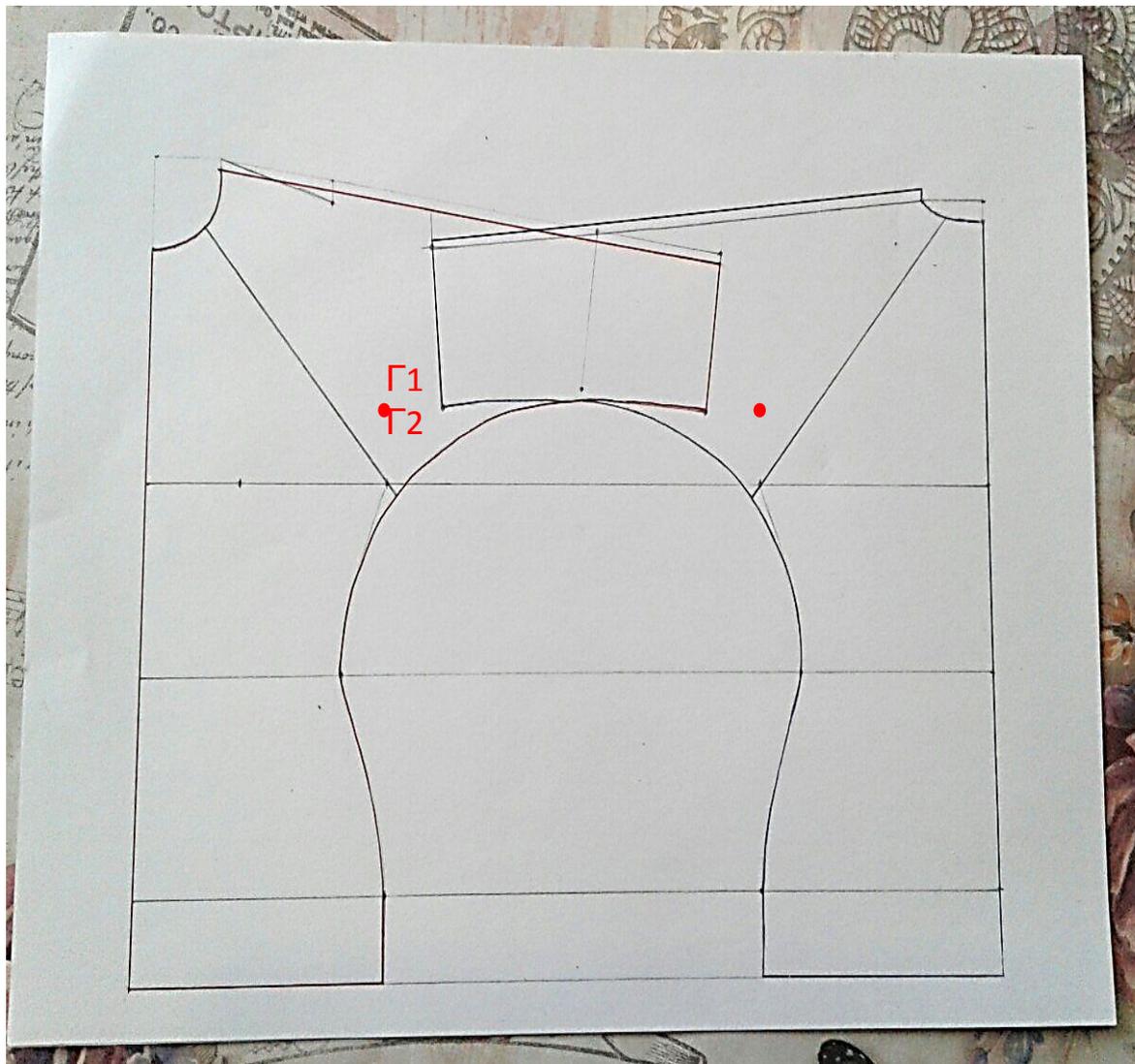
# 10. Обводим готовую выкройку



# 11. Реглан

Рисуем  
желаемую линию  
реглана или  
полуреглана (из  
плеча, середины  
полочки и и др.)  
классический  
вариант – из  
середины  
горловины.

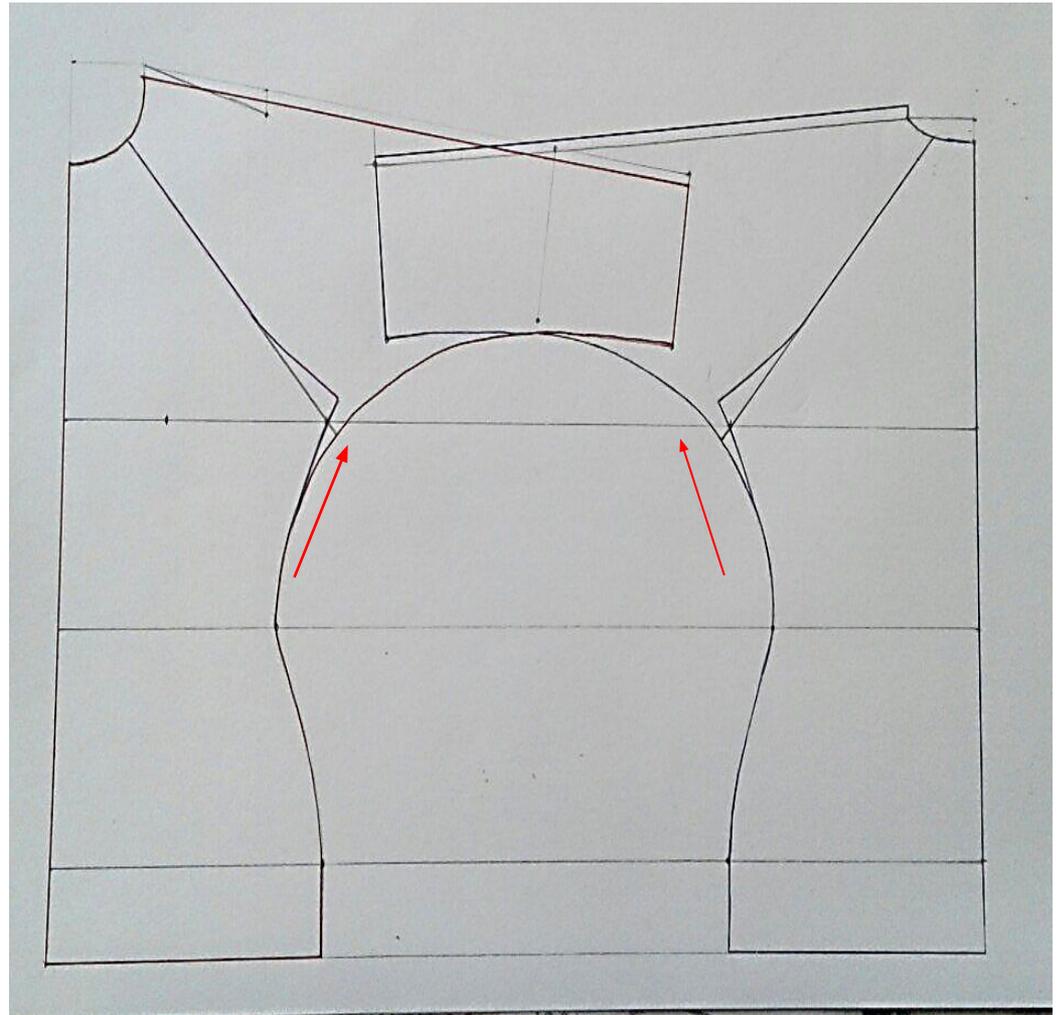
Она должна  
пройти через точки  
на уровне груди  $\Gamma 1$   
и  $\Gamma 2$ .



# 12. Рисуем лиф

**Чтобы убрать лишнюю ткань в подмышках, но оставить рукав достаточно комфортным, продолжаем боковую линию вверх на 2-4 см на полочке и на спинке.**

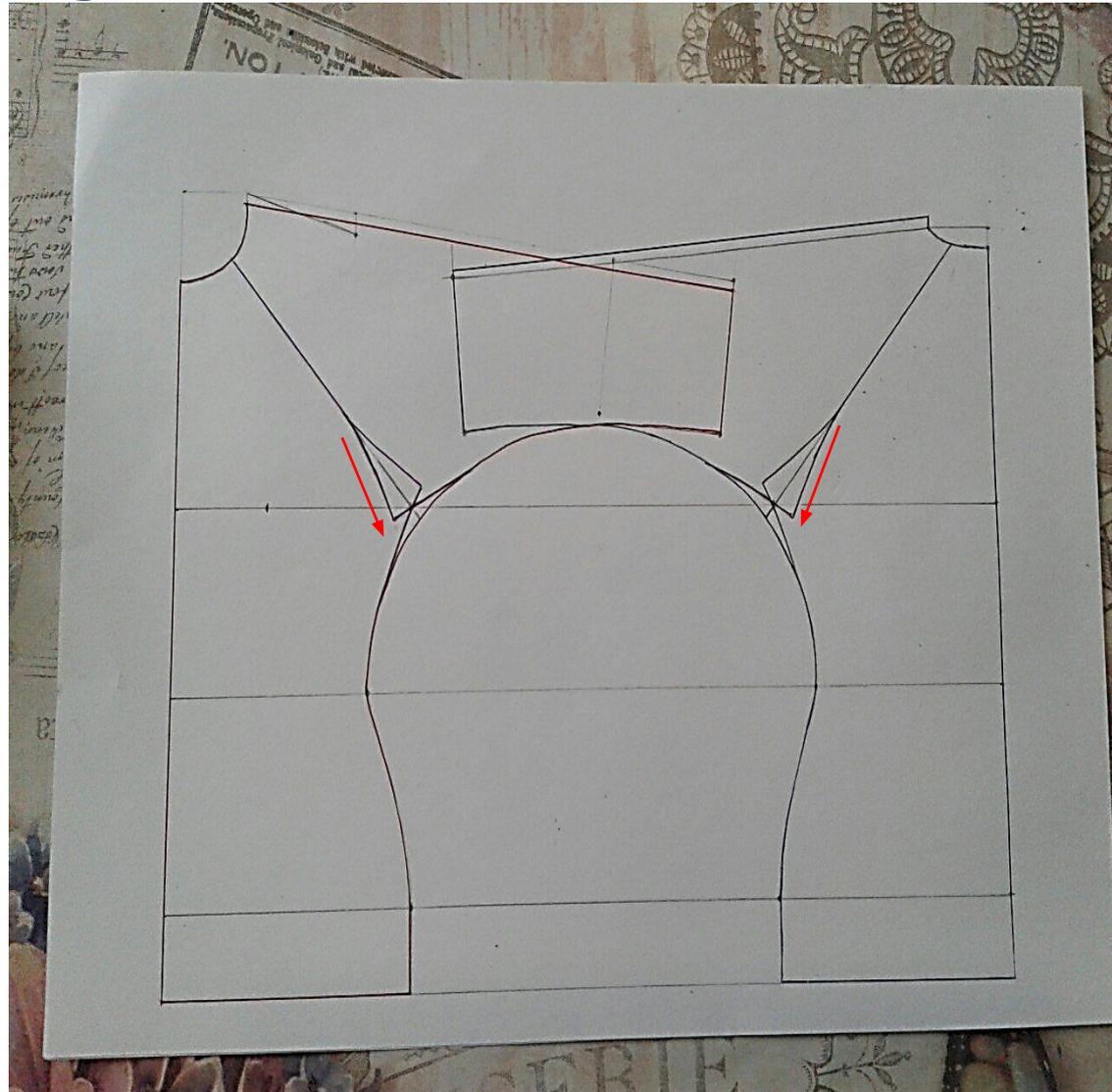
**Плавной линией соединяем с линией реглана.**



# 13. Оформляем линию рукава

Зеркально  
оформляем низ  
рукава

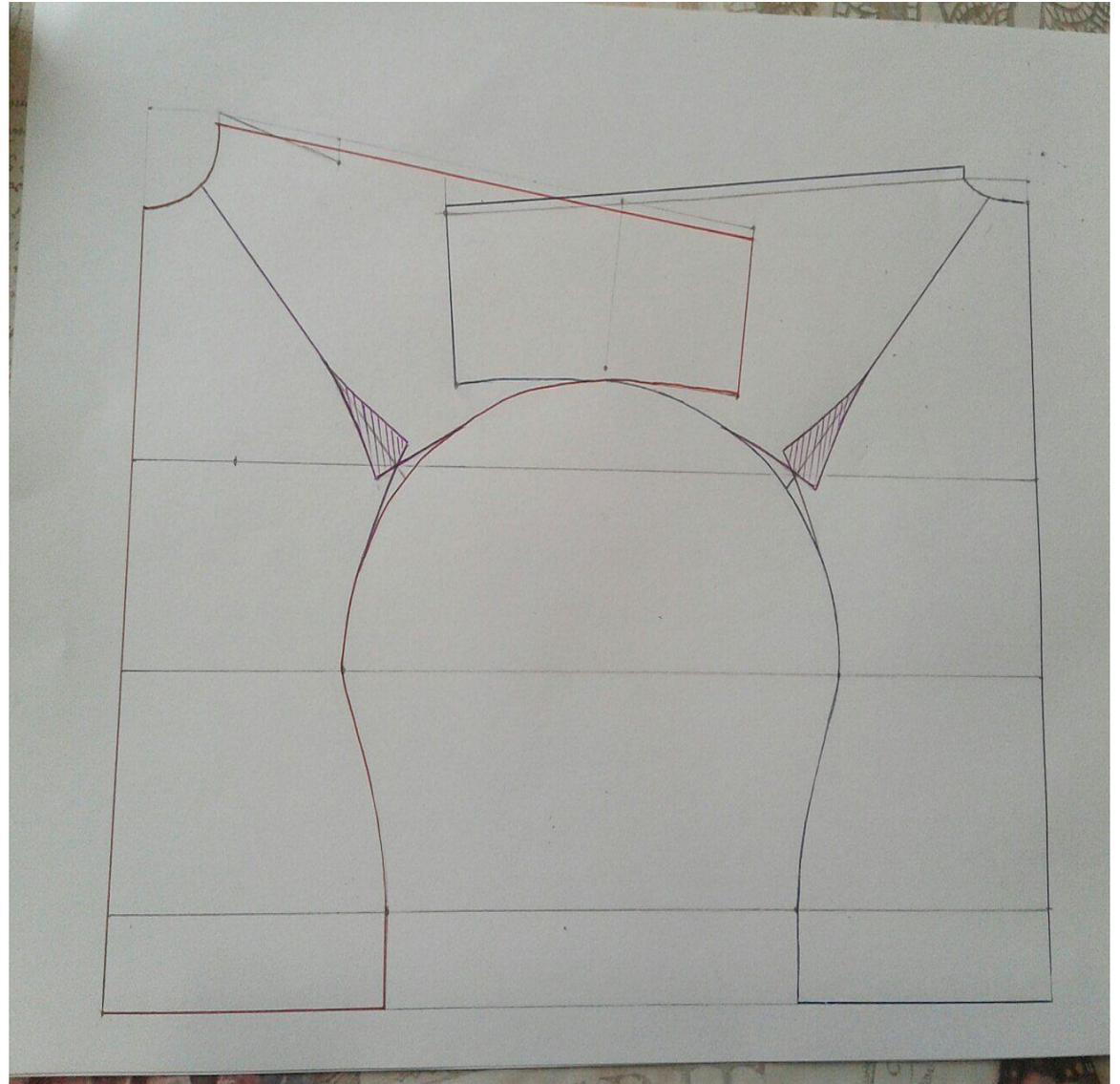
низ



# *Реглан готов*

**Рукав и лиф  
вырезаются  
отдельно.**

**Если соединить  
верхние срезы у  
рукава на ткани,  
то рукав может  
получиться без  
шва.**



# ***Вопросы для закрепления знаний***

- Какие существуют разновидности рукава реглан?
- Какие изменения вносят в чертеж основы для изделий с рукавом реглан классической формы, полуреглан, реглан-погон, реглан-кокетка?
- Характерные особенности рукава реглан
- Чем объясняется изменение баланса конструкции одежды при разработке нового покроя одежды с рукавами реглан?
- Зависимость свободы движения рукава от угла наклона и высоты оката
- Характерная особенность рукава реглан без верхнего шва

# Литература

1. Радченко И. А. Основы конструирования и моделирования одежды. — 1-е изд. М.:Академия, 2012. — С. 264—265.
2. Мартынова А.И., Андреева Е.Г.- «Конструктивное моделирование одежды» М., 1999 г. с.152...162.
3. Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносорова, С.Г.Сунаева «Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах, чертежах»: учебное пособие для вузов, М.:ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2015г, с.70...73
4. Е.Б.Булатова, М.Н.Евсеева «Конструктивное моделирование одежды», Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений, М.: Издательский центр «Академия», 2003г., с. 199...204

- Домашнее задание:

**Построить конструкцию  
с рукавом реглан упрощенным  
способом .**