

**«Спасай чистоту души своей: кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою...»
Исследование по повести Н.В.Гоголя «Портрет».**

Создатель проекта: Мазуренко Ульяна обучающая 10а
класса «ОСОШ №7»

Руководитель проекта: Байтрак С.Т. учитель русского
языка и литературы МОУ «ОСОШ №7»

Цель работы:

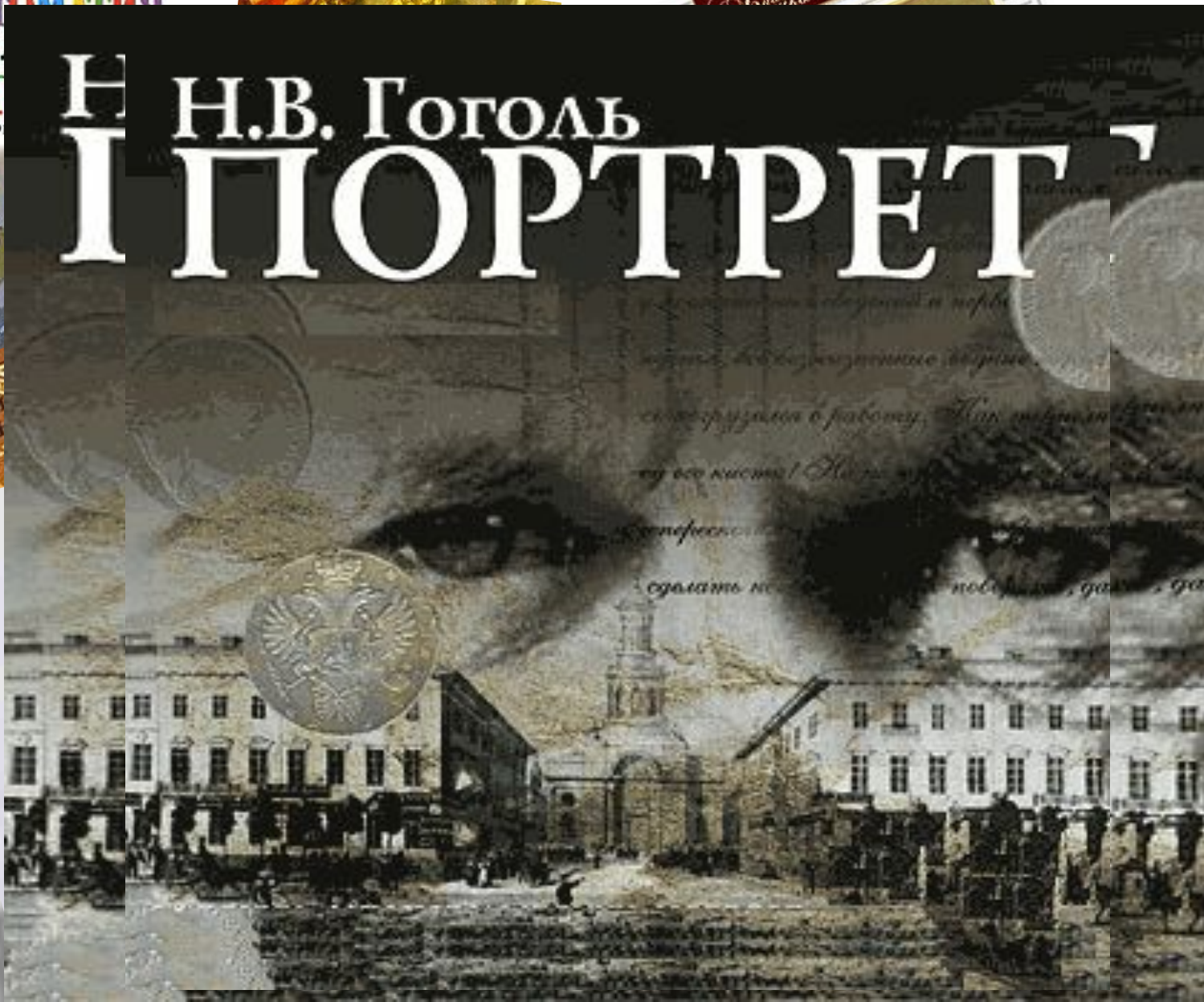
- ❖ *обобщить знания по содержанию повести Н.В.Гоголя «Портрет», сделать выводы о роли искусства в обществе, определить истинное предназначение художника, понять насколько эти проблемы актуальны сегодня;*
- ❖ *Показать, как деградирует художник под влиянием власти денег;*
- ❖ *воспитывать нравственные качества, побуждать к пониманию истинных ценностей жизни;*
- ❖ *развивать умения аргументированного устного выступления, выражать свою точку зрения, делать выводы.*



ХРЕСТОМАТИЯ
ШКОЛ
Н.В.
ПЕТЕРБУРГ

Таблица
Кальника

Н.В. ГОГОЛЬ ПОРТРЕТ



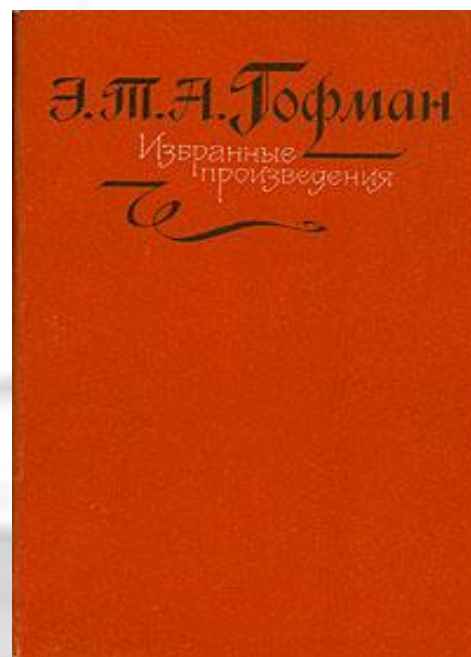
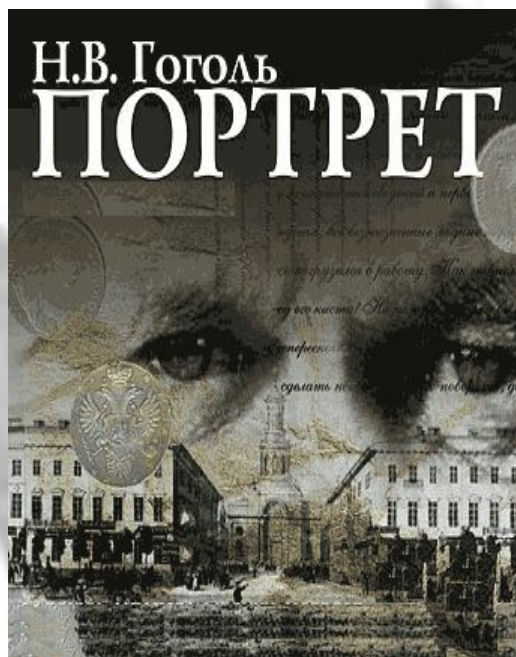
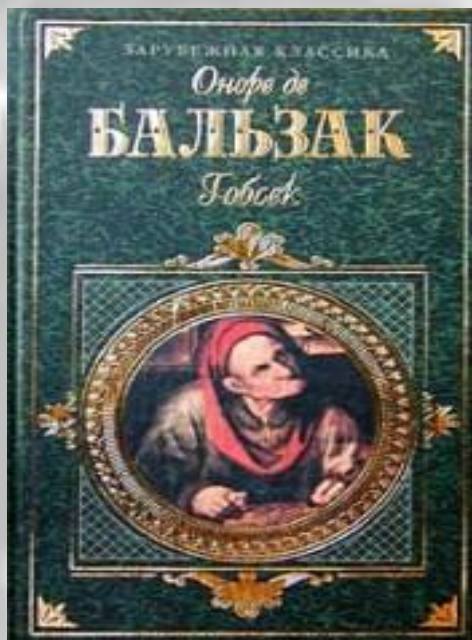
чагала

"Петербургские повести"

- «Нос» (1836)
- «Портрет» (1834-1842)
- «Шинель» (1841)
- «Коляска» (1836)
- «Записки сумасшедшего» (1834)
- «Рим» (1841)
- «Невский проспект» (1834)



Влияние на Гоголя



“Портрет”

Творческая история

Первая редакция повести
(«Арабески», 1835)

Корчев? Коблин?

Коблев? Копьев?

ЧЕРТКОВ!!!

СОЦИАЛЬНАЯ
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ

Вторая редакция повести
(«Современник», 1842, № 3)

Чартков
Андрей
Петрович

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
СОЦИАЛЬНАЯ

ТЕМАТИКА ПОВЕСТИ

«о презренном и ничтожном»
в искусстве



о необходимых
качествах
художника-создателя



о назначении
художественного
творчества



Если восстановить порядок иллюстраций в соответствии с сюжетом и подобрать цитаты из повести, получится следующее:



«Вкус его (Чарткова) развивался заметно. Ещё не понимал он всей глубины Рафаэля, но уже увлекался быстрой, широкой кистью Гвиди, останавливался перед портретами Тициана, восхищался фламандцами»



*«Ему (Чарткову) пришла вдруг на ум история, слышанная давно им от своего профессора, об одном **портрете** знаменитого **Леонардо да Винчи**, над которым великий мастер трудился несколько лет и всё ещё почитал его неоконченным и который, по словам **Вазари**, был, однако же, почтен от всех за совершеннейшее и окончательнейшее произведение искусства.*



*«Кто хотел **Марса**, он в лицо совал Марса; кто метил в **Байрона**, он давал ему байроновское положение и поворот. **Коринной** ли, **Ундиной**, **Аспазией** ли желали быть дамы, он с большой охотой соглашался на всё...»*



«Великолепная мастерская художника (Невский проспект, такой-то номер) уставлена вся портретами его кисти, достойной **Вандиков и Тицианов»**

(«О необыкновенных талантах Чарткова»)

«Сравнение с **Вандиком и Тицианом ему сильно польстило»**



«Гоголь как бы предупреждает и отвечает, почему так происходит, притчей: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится...»

В этих строчках заключена главная идея повести - идея высокой ответственности художника за свой талант, ибо талант есть не его принадлежность, не «частная собственность», а драгоценный дар Бога»



Казалось, в нём
олицетворялся тот
страшный демон,
которого идеально
изобразил Пушкин
и Врубель»

Михаил Врубель
«Демон»

Александр Сергеевич Пушкин

«Демон»

(1822)

В те дни, когда мне были новы
Все впечатленья бытия —
И взоры дев, и шум дубровы,
И ночью пенье соловья, —
Когда возвышенные чувства,
Свобода, слава и любовь
И вдохновенные искусства
Так сильно волновали кровь, -
Часы надежд и наслаждений
Тоской внезапной осеня,
Тогда какой-то злобный гений
Стал тайно навещать меня.

Печальны были наши встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу хладный яд.
Неистошмой клеветой
Он провиденье искушал;
Он звал прекрасное мечтою;
Он вдохновенье презирал;
Не верил он любви, свободе;
На жизнь насмешливо глядел-
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.





«Предмет, взятый им,
было **рождество**

Иисуса. Целый год сидел
он за ним, не выходя из
своей кельи, едва питая
себя суровой пищей,
молясь беспрестанно.
По истечении года
картина была готова».
Такие картины
восхищают. Это было
чудо кисти.

Спасо-Преображенский собор
Спасо-Евфимиева мужского монастыря



«Это было, точно, чудо кисти. Надобно знать, что ни братья, ни настоятель не имели больших сведений в живописи, но все были поражены необыкновенной святостью фигур. Чувство божественного смирения и кротости в лице пречистой матери, склонившейся над младенцем, глубокий разум в очах божественного младенца, как будто уже что-то прозревающих вдали, торжественное молчанье пораженных божественным чудом царей, повергнувшихся к ногам его, и, наконец, святая, невыразимая тишина, обнимающая всю картину, - всё это предстало в такой согласной силе и могуществе красоты, что впечатленье было магическое»



«Это было, точно, **чудо** кисти. Надобно знать, что ни братья, ни настоятель не имели больших сведений в живописи, но все были поражены **необыкновенной святостью фигур**. Чувство **божественного смирения и кротости** в лице пречистой матери, склонившейся над младенцем, **глубокий разум** в очах **божественного младенца**, как будто уже что-то прозревающих вдали, торжественное молчанье пораженных **божественным чудом** царей, повергнувшихся к ногам его, и, наконец, **святая, невыразимая тишина**, обнимающая всю картину, - всё это предстало в такой **согласной силе и могуществе красоты**, что впечатленье было магическое»



«Намёк о божественном, небесном рае заключён для человека в искусстве. Роль искусства в обществе велика, а именно: делать людей более добрыми, честными, чуткими, открывать в душах каждого свет и чистоту. Настоящее искусство облагораживает человека, приближает к совершенству.»

Рафаэль



«Автопортрет»
(1506)

«Донна Велата»
1516

«Афинская школа»
«Сикстинская мадонна»
(1509-1511)
(1512-1515)



Леонардо да Винчи



«Автопортрет»



ласты, спасательный круг, экскаватор,
дельтаплан, автомобиль.

«Тайная вечеря»

(1495-1498)

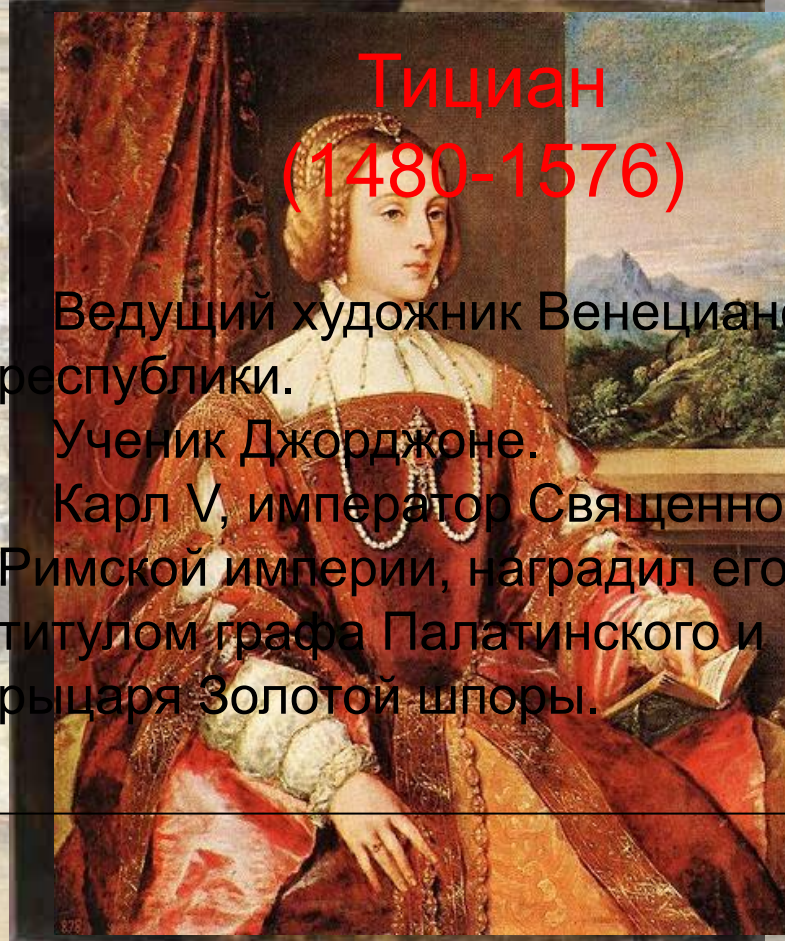
«Мадонна в скалах»
«Демона Лива»
(1506)
(1608)





«Автопортрет»

Тициан



Тициан
(1480-1576)

Ведущий художник Венецианской республики.

Ученик Джорджоне.

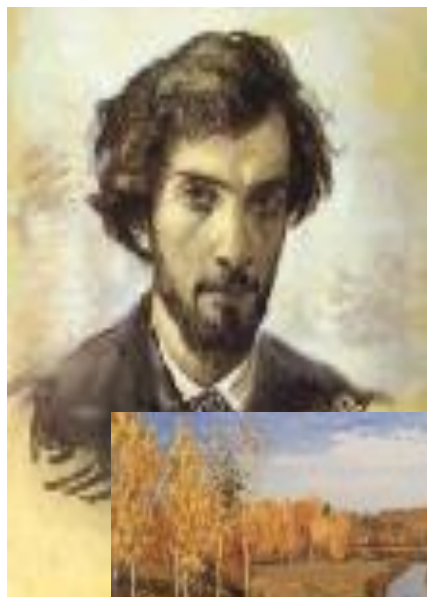
Карл V, император Священной Римской империи, наградил его титулом графа Палатинского и рыцаря Золотой шпоры.

«Девушка с фруктами»
«Изабелла Португальская»



В 30-40-е годы в обществе велись споры о сущности искусства. Жизнь многих известных талантливых художников XIX-XX века складывалась отнюдь не благополучно (примерами тому могут служить судьбы художников: Левитана, Репина, Врубеля, Ван Гога).

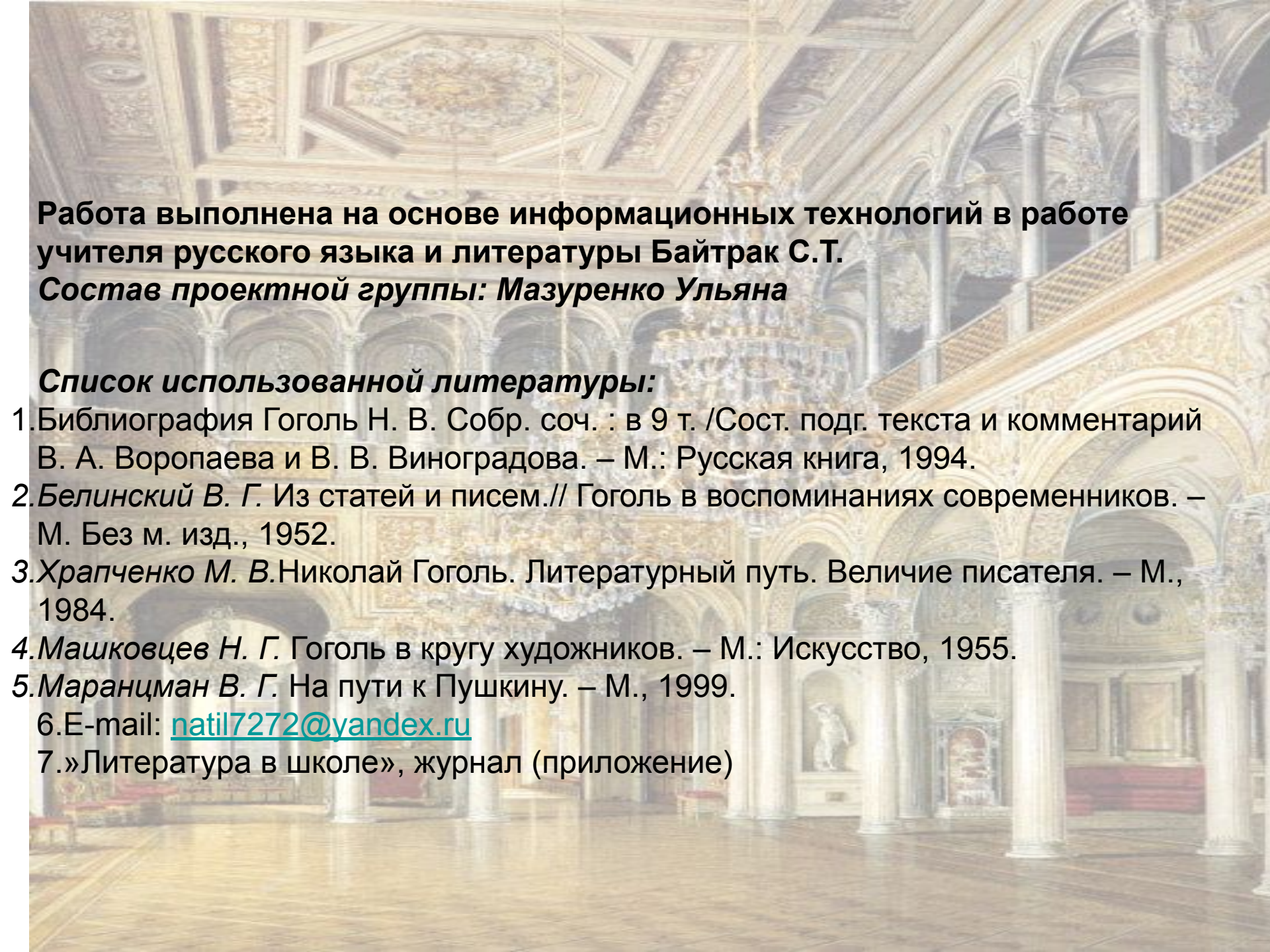
Нравственная чистота и преданность высоким идеалам искусства восхищала Гоголя. И его повесть «Портрет» была создана под влиянием великих художников. Поистине, красота спасет мир! Надо только учиться видеть эту красоту.



1.

**Спасибо за
внимание!**





Работа выполнена на основе информационных технологий в работе учителя русского языка и литературы Байтрак С.Т.
Состав проектной группы: Мазуренко Ульяна

Список использованной литературы:

1. Библиография Гоголь Н. В. Собр. соч. : в 9 т. /Сост. подг. текста и комментариев В. А. Воропаева и В. В. Виноградова. – М.: Русская книга, 1994.
2. *Белинский В. Г.* Из статей и писем.// Гоголь в воспоминаниях современников. – М. Без м. изд., 1952.
3. *Храпченко М. В.* Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. – М., 1984.
4. *Машковцев Н. Г.* Гоголь в кругу художников. – М.: Искусство, 1955.
5. *Маранцман В. Г.* На пути к Пушкину. – М., 1999.
6. E-mail: natil7272@yandex.ru
7. «Литература в школе», журнал (приложение)