

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Культура

архитектура

скульптура

декоративно-
прикладное
искусство

живопись

литература

Киевская Русь



Киевская Русь

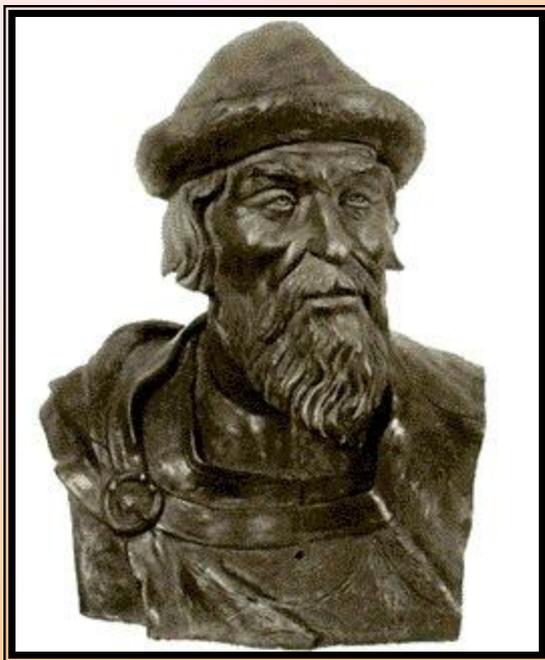


- Славянская письменность была создана около **862 года**.
- Новый алфавит получил название «кириллица» по имени византийца Константина, который, приняв монашество, стал Кириллом.
- А помогал ему в богоугодном деле образования славянских народов старший брат Мефодий.
- Кирилл создал славянскую азбуку на основе греческой, существенно изменив ее, чтобы передать славянскую звуковую систему. Были созданы две азбуки — глаголица и кириллица.

Киевская Русь



Киевская Русь



Ярослав Мудрый
(1019-1054)
Реконструкция
М.М. Герасимова



Древняя Русь

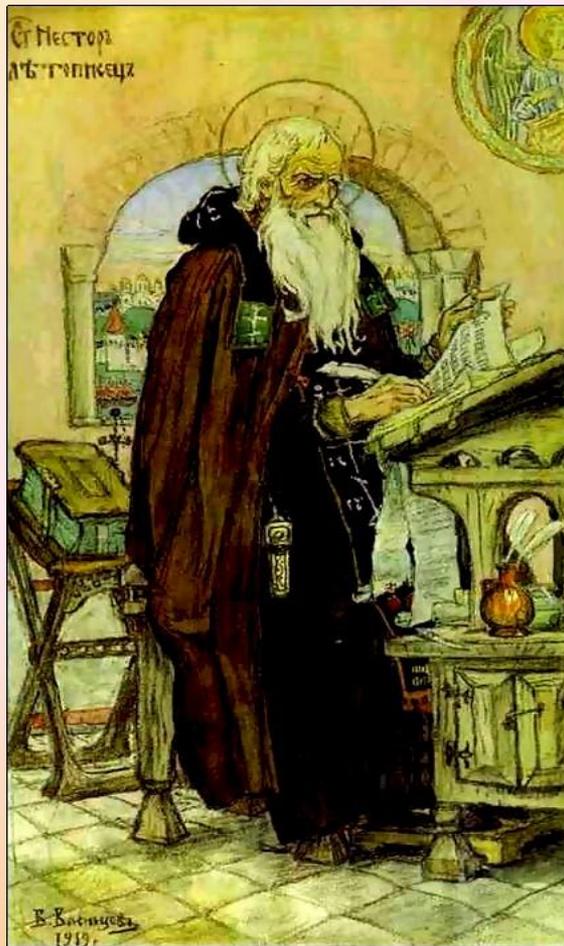


- влияние Византии
- **Софийский собор в Киеве** (заложен в 1037 г.), 13 куполов;
- **Софийский собор в Новгороде** (1045-50), 5 куполов;



Новгород





- Монах Киево-Печерского монастыря, летописец. По словам Н.М. Карамзина, «прозванный отцем Российской истории; одаренный умом любопытным, слушал со вниманием изустные предания древности, народные исторические сказки; видел памятники, могилы князей; беседовал с вельможами, старцами Киевскими, путешественниками, жителями иных областей Российских; читал Византийские хроники, записки церковные и сделался первым Летописцем отечества».
- Автор житий Бориса и Глеба («Чтение о житии и о погублении блаженную страстотерпцю Бориса и Глеба»), Феодосия Печерского («Житие преподобного отца нашего Феодосия, игумена Печерского»).



"Повесть временных лет" -
общерусский *летописный*
свод, составленный в Киеве
во втором десятилетии XII в.
(возможно, в 1113-1117).
*Нестором, монахом Киево-
Печерского монастыря.*



Киевская Русь



Киевская Русь

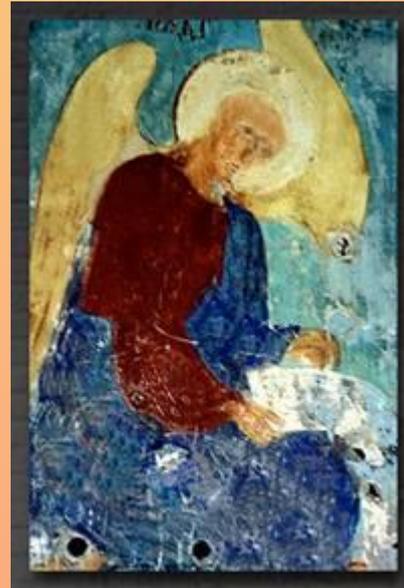


Культура Древней Руси изобразительное искусство

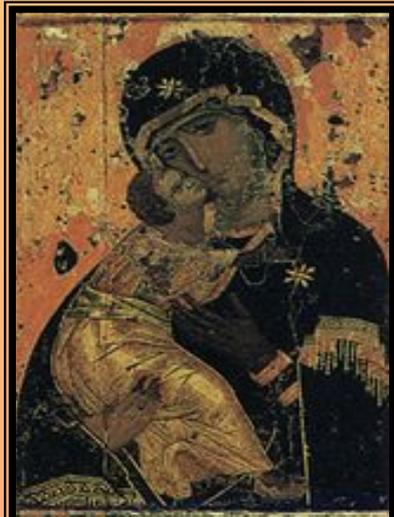
Мозаика



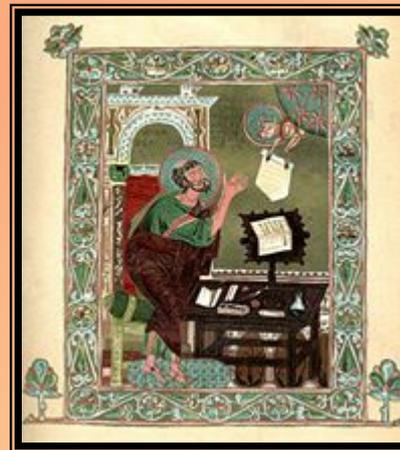
Фреска



Икона



Миниатюра



Фрески



Скань



- восходит к др.-русск. *съкань*, от глагола *съкати* «сучить», «свивать в одну нить несколько прядей»,
- **филигрань** — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.

Зернь



мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 мм, которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру светотени. Эта техника стала использоваться в Древней Руси с IX—X веков, обычно вместе с эмалью.



Финифть



- **Финифть** («смешиваю») — изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке, вид прикладного искусства.

Культура и духовная жизнь в XIV-XVI вв.

I этап – XIV-XV века

Основная идея – преодоление катастрофических последствий монголо-татарского нашествия, ликвидация ордынского ига через собирание русских земель

II этап – XVI век

Основная идея – укрепление государства, единство и централизация

Фольклор

XIV-XV века

Сказания:

- о битве на реке Калке
- о разорении Рязани Батыем
- о Куликовской битве
- осовремененные былины о богатырях, защищающих Киев

Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

Исторические песни (о реальных событиях):

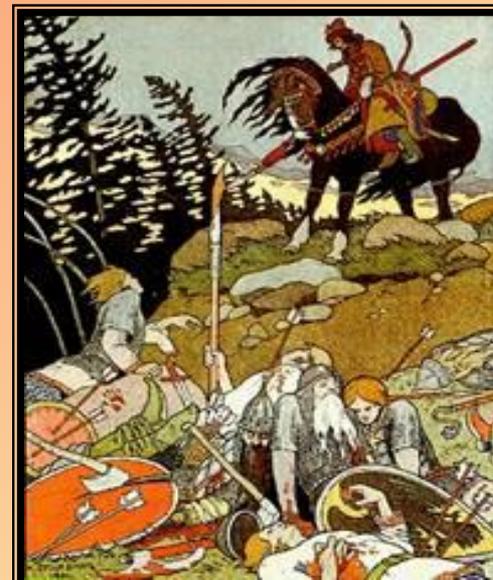
- «Песня о Щелкане Дюдентьевиче» (о восстании в Твери в 1327 г.)

XVI век

- Осовремененные былины о богатырях, борющихся с Казанским и Крымским ханствами

Исторические песни:

- Песни о взятии Казани
- Песни о Ермаке



Просвещение

как и прежде...



Середина XVI в. — зарождение книгопечатания

Первая типография — 1553 г.

1563 г. — типография на Никольской улице Ивана Федорова и Петра Мстиславца «Апостол» (1564) и «Часовник» (1565)

Иван Федоров



С.М. Волнухин,
1909 год



Литература в XIV-XV вв.

Летописи (Новгород, Тверь, Москва, Смоленск)
1409 г. – первый общерусский летописный свод
(Троицкая летопись)

Воинские повести
«Задонщина» (конец XIV в.)
«Сказание о Мамаевом побоище» (конец XIV в.)

Хождения
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.)

Жития святых
Митрополита Петра, Сергия Радонежского, Стефана
Пермского и др.

Литература в XVI в.

Летописи

Никоновский летописный свод
Лицевой свод (16 000 миниатюр!)
Степенная книга
Хронограф (+всемирная история)

Воинские повести

«Казанская история»
«Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»

Жития святых

«Великие Четьи-Минеи» (сборник житий, составленный митрополитом Макарием)

«Домострой» Сильвестра (?) (свод правил поведения и энциклопедия домашнего хозяйства)

Публицистика

Челобитные Ивана Пересветова
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским

Общественная мысль

Ереси

Стригольники (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

Жидовствующие (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу

XV-XVI века

Иосифляне

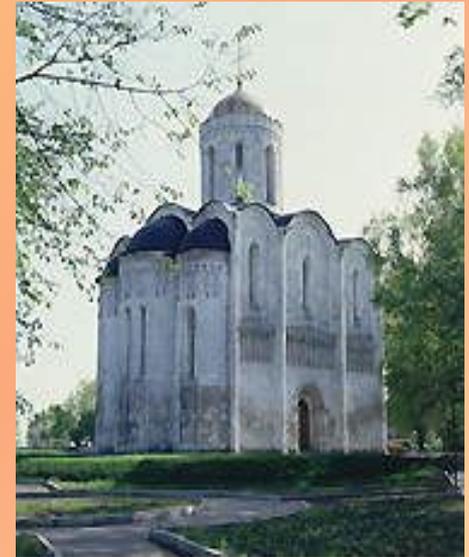
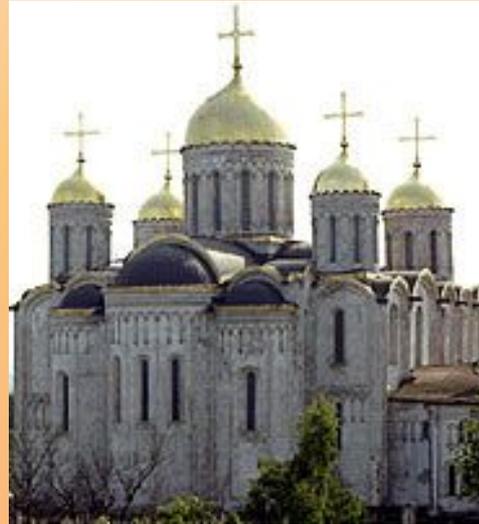
(Иосиф Волоцкий):
Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

Нестяжатели

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)
Отказ от церковного и монастырского имущества

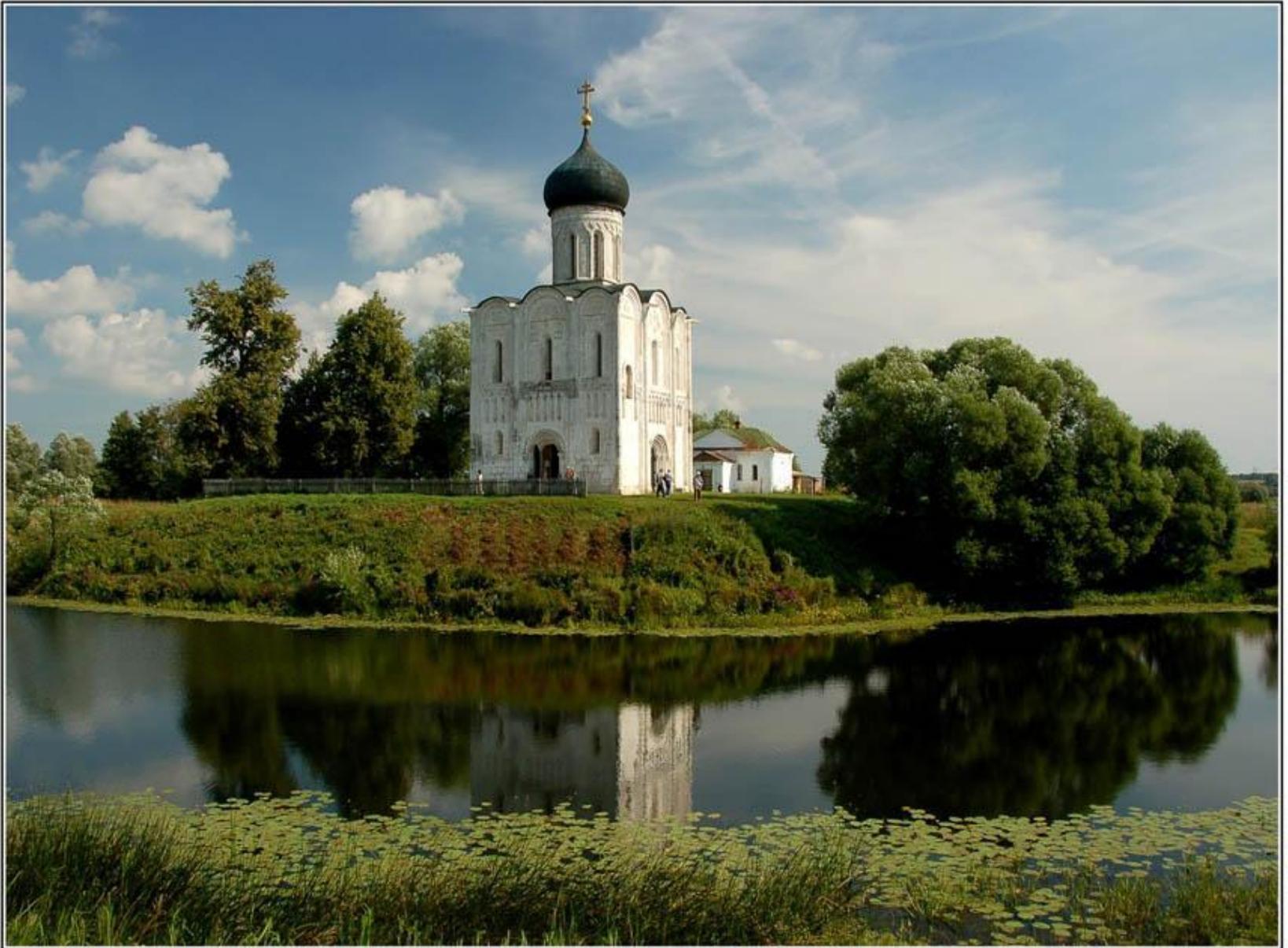
Филофей (I пол. XVI в.)
«Москва – третий Рим»

От Руси к России

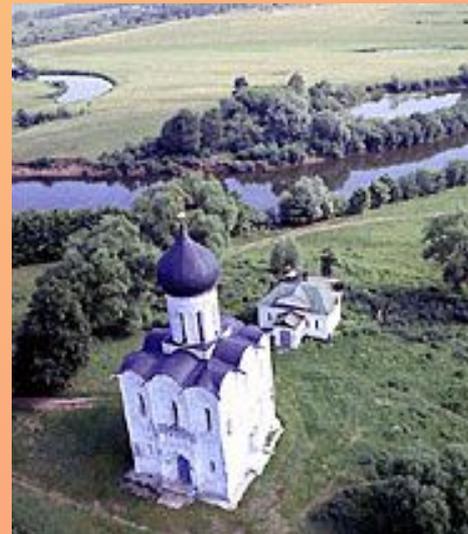


Владими́ро-Сузда́льская земля

- Золотые ворота во Владимире (1164);
- Успенский собор (1160);
- Дмитриевский собор во Владимире (1197)



От Руси к России

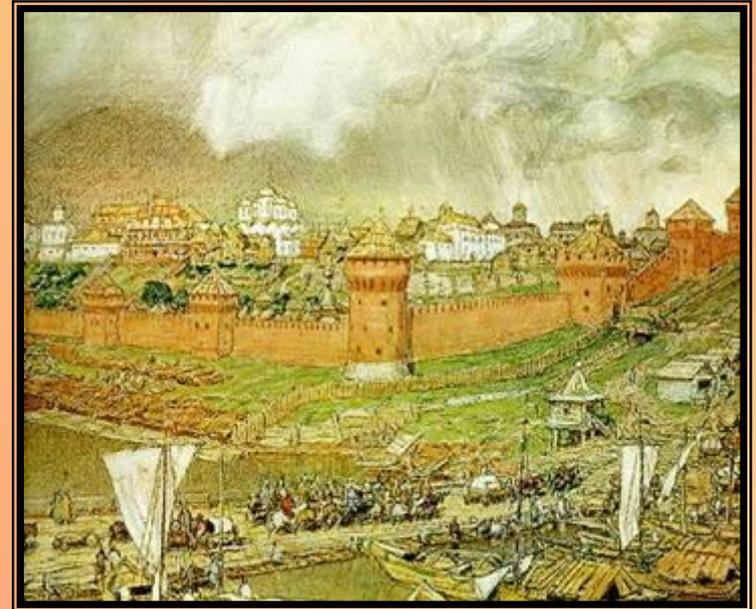


- **Церковь Покрова на Нерли (1165)**
- Храм — памятник воинской победе Владимирских полков над волжскими булгарами, и сыну Андрея Боголюбского Изяславу, заплатившему за эту победу жизнью.
- Первый на Руси храм, посвященный новому празднику — Покрову Богородицы

Архитектура Московский Кремль



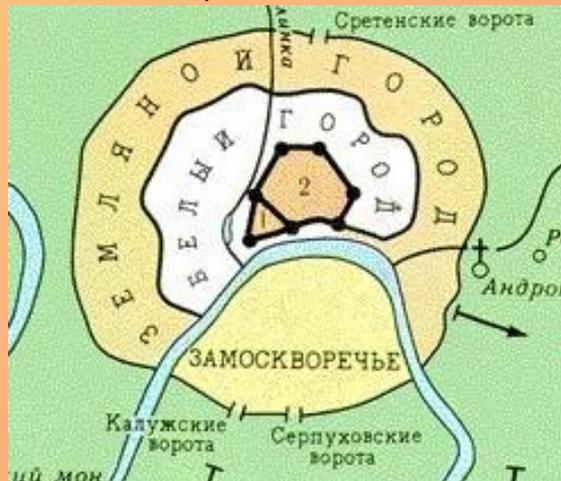
Белокаменный Кремль
(1367-1368 гг.)



Московский Кремль
при Иване III
(конец XV – начало XVI вв.)

1530-е годы – Китай-город

Кон. XVI в. – Белый город

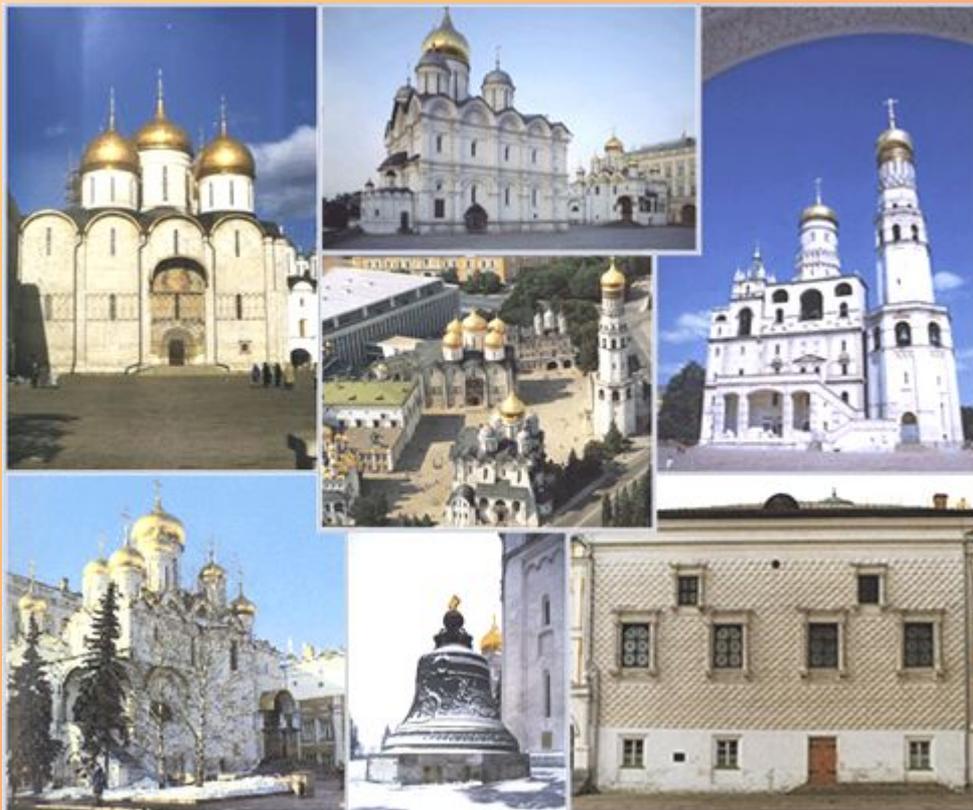


Архитектура

Ансамбль Соборной площади Московского Кремля

Архангельский собор
(1505-1508)
Алевиз Фрязин Новый

Успенский собор
(1475-1479)
*Аристотель
Фиорованти*



**Колокольня
Ивана Великого**
(1505-1508)
*Бон Фрязин
Достроена
в 1660 г.*

**Благовещенский
собор**
(1484-1489)
*Псковские
мастера*

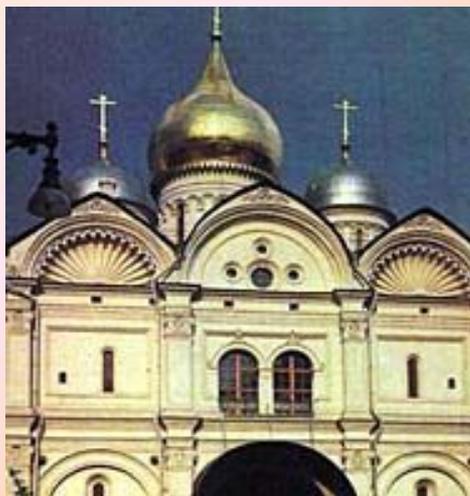
Грановитая палата
(1487-1491)
*Марк Фрязин
Пьетро Антонио
Солари*

Московская Русь



- **ФЬОРОВАНТИ** Аристотель (между 1415 и 1420 — ок. 1486), итальянский архитектор и инженер.
- С 1475 в России.
- Построил Успенский собор в Московском Кремле (1475-79),
- участвовал в походах на Новгород (1477-78), Казань (1482) и Тверь (1485) как начальник артиллерии и военный инженер.

Московская Русь

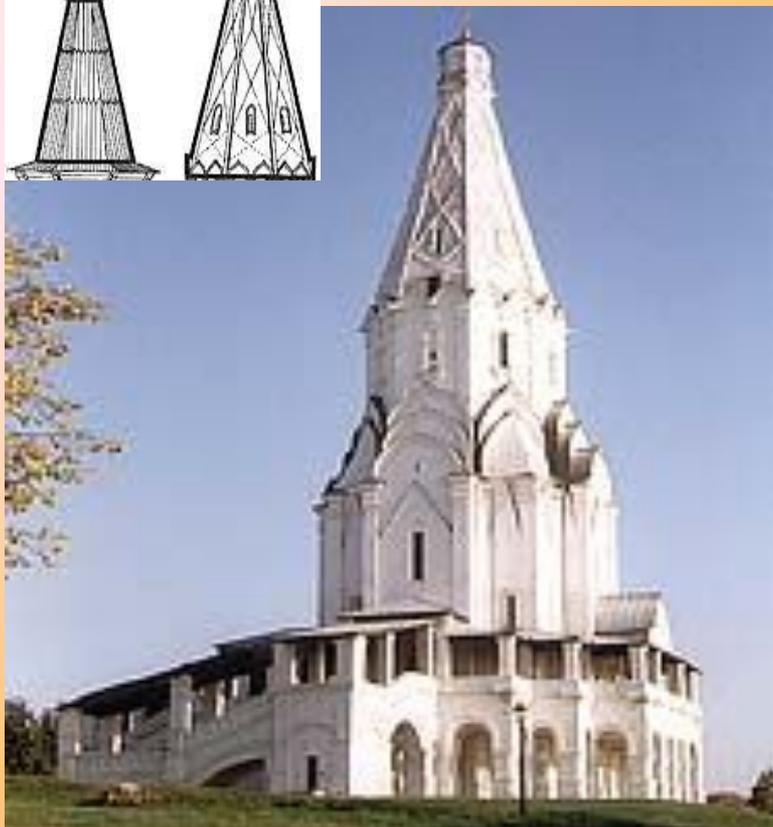
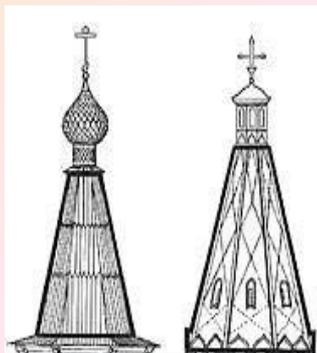


- **АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР**
- АЛЕВИЗ ФРЯЗИН, Алевиз Новый [полное имя Алоиз Ламберти да Монтиньяна], итальянский архитектор к.15 — нач. 16 вв. с 1504 работал в Москве

В соборе захоронены:

- Иван Калита, М. В. Скопин-Шуйский, Василий Косой,
- первые цари династии Романовых

Московская Русь



- церковь Вознесения в Коломенском в 16 в.
- шатровый храм с восьмигранным и остроконечным завершением, восходящий к традициям народного деревянного зодчества

Московская Русь



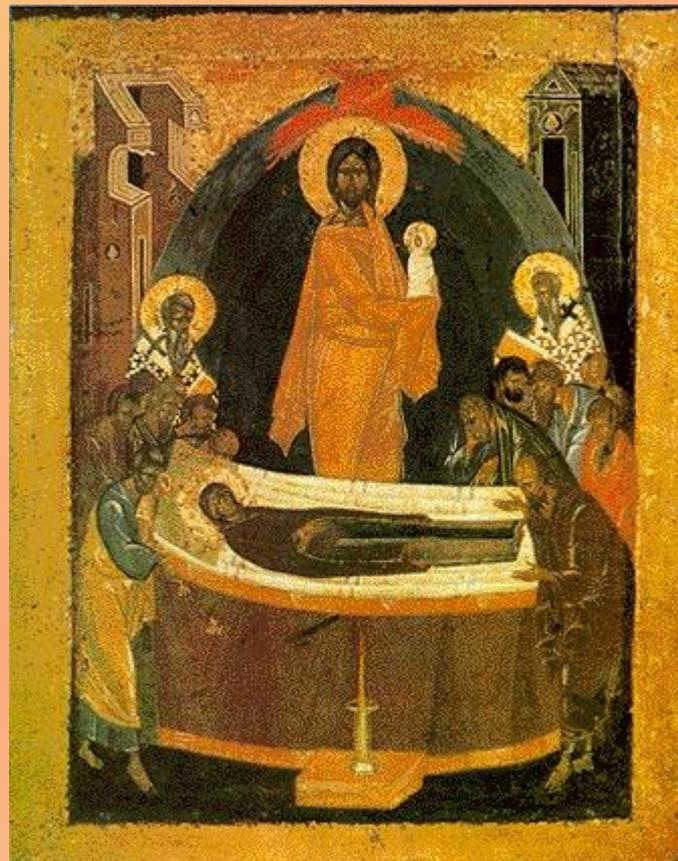
- **ПОКРОВСКИЙ СОБОР**, собор Покрова что на Рву, храм Василия Блаженного; 1555-1561 г.
- построен как памятник победам в войне за покорение Казанского и Астраханского царств в 1552-1554 годах;
- мастера Барма и Постник скомпоновали на одном основании восемь столпообразных церквей, размещенных вокруг самой высокой, девятой.

ЖИВОПИСЬ

Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.)

Родом из Византии.
Работал в Константинополе,
Новгороде (церковь Спаса на
Ильине улице), Москве
(Благовещенский и
Архангельский соборы в
Московском Кремле).

Эмоциональность. Драматизм.
Сдержанный, аскетичный
колорит



Успение Богородицы. 1392 г.

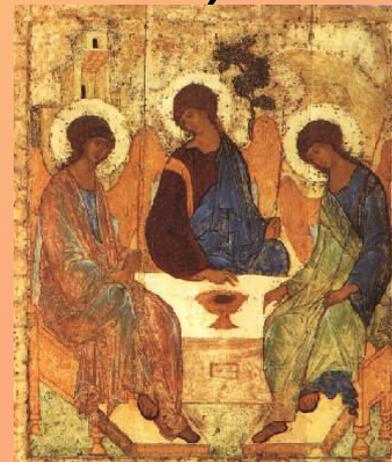
ЖИВОПИСЬ

Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

Монах Троице-Сергиева,
затем Спасо-Андроникова
монастыря.

Фрески Благовещенского собора
Московского Кремля,
Успенского собора во
Владимире.

Мягкость. Человечность.
Более сдержанная манера
письма, чем у Феофана Грека.



Троица. 1410-1420-е гг.



Спас. 1410-1415 гг.



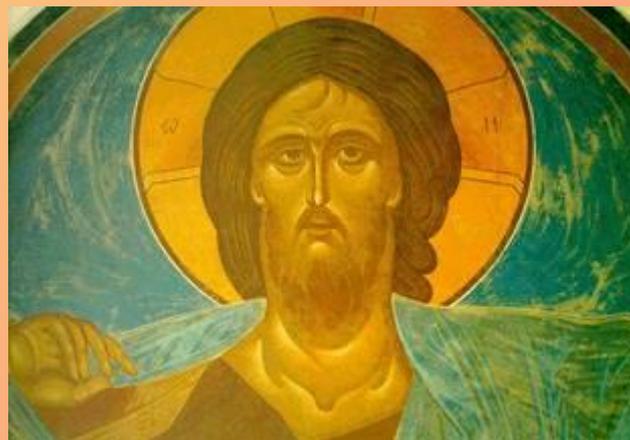
Живопись

Дионисий (ок. 1400 – после 1503 г.)

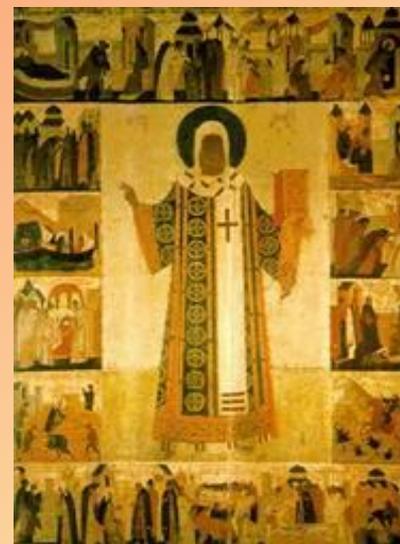
Монах Иосифо-Волоколамского
монастыря.

Фрески и иконы Успенского
собора Московского Кремля,
церкви Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря.

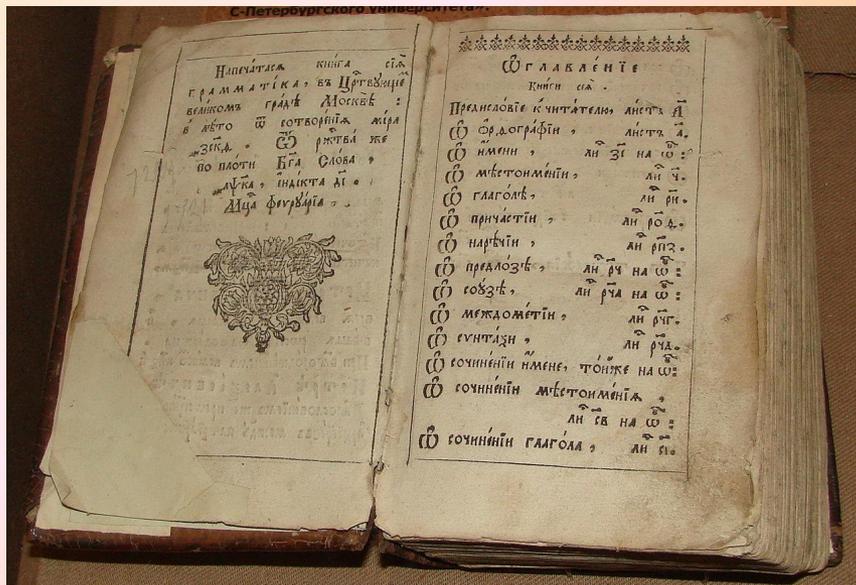
Утонченность. Изысканность.
Праздничность. Нарядность.
Нежные тона.



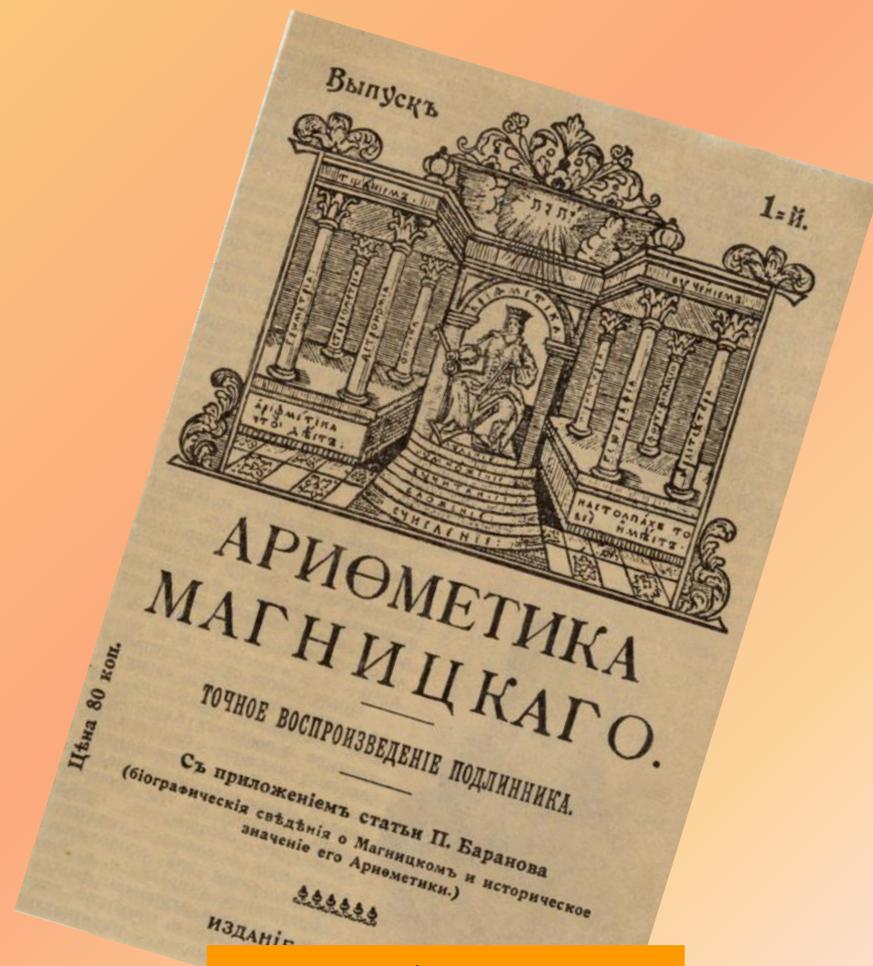
Вседержитель. Фреска. 1502-1503 гг.



Митрополит
Петр.
1481 г.



**«Грамматика»
М. Смотрицкого
(1618-1619)**



**Арифметика
Леонтия Магницкаго
(1703г.)**