

# Хаос, космос и свобода

Европейская живопись 16-17 вв.

*«В начале XVI века в Венеции возникло стремление к свободному душевному опыту. Искусство захотело прислушаться к голосам человеческой души и к эху, звучащему в окружающем мире»*

**Б. Виппер**

# Тициан Вечеллио

1488/1490 – 1576

*«Тициан познал счастье согласия с самим собой и окружающим миром. До последних лет он не часто испытывал разлад с действительностью. Его не обуревали трагические страсти; он не знал сомнений, подобно Микеланджело, его не беспокоили страстные искания истины, подобно Леонардо да Винчи. Он брал чутьем, мужеством, энергичным чувством художника. <...> Он – поэт чувств и ощущений больше, чем духовных энергий и психологических переживаний»*

**Б. Виппер**

# Джованни Беллини. Св. Иероним проповедует льву. 1450



# Тициан. Св. Иероним. 1570-75



# Любовь небесная и Любовь земная. ок. 1514



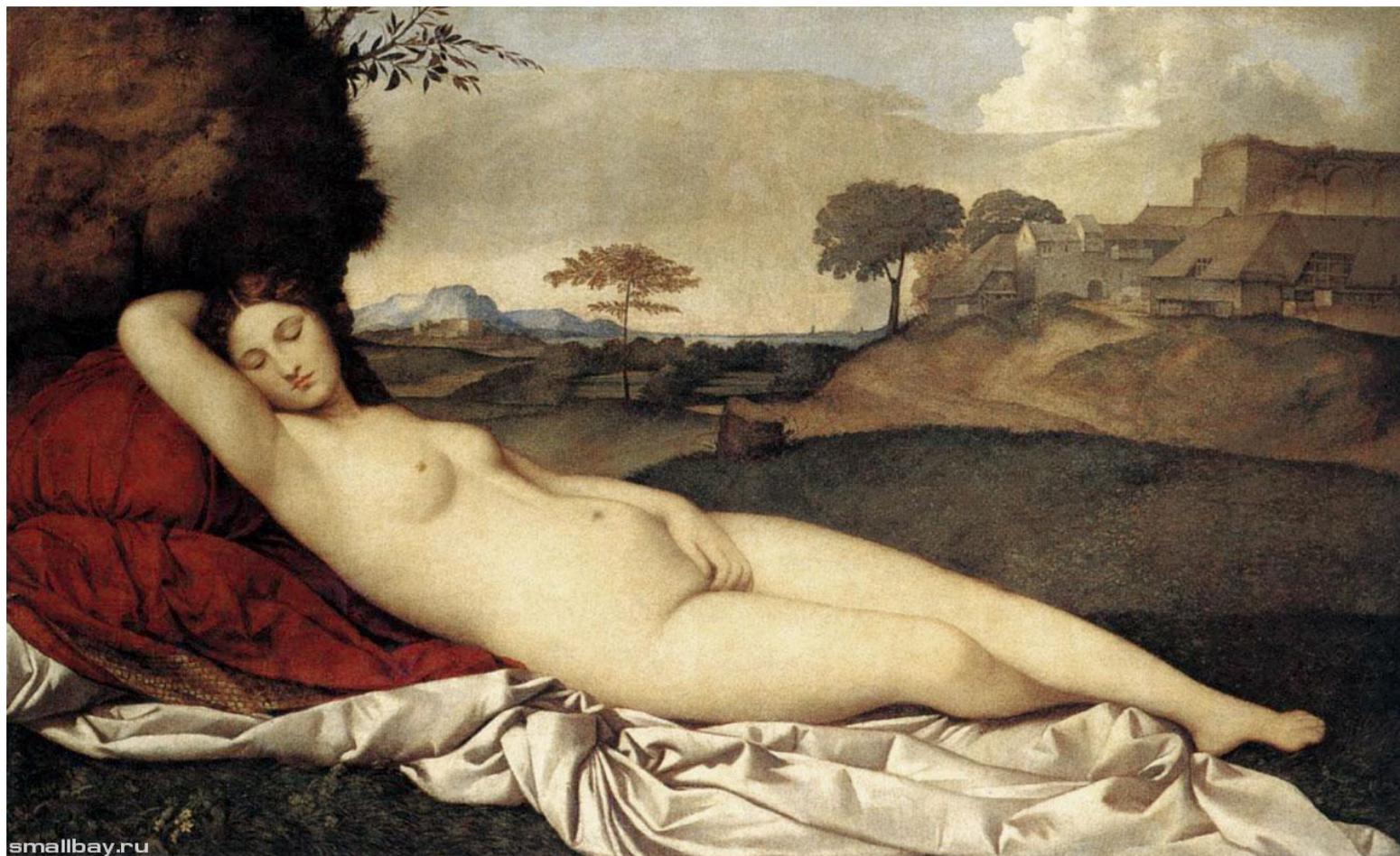
# Бахус и Ариадна. 1520-22



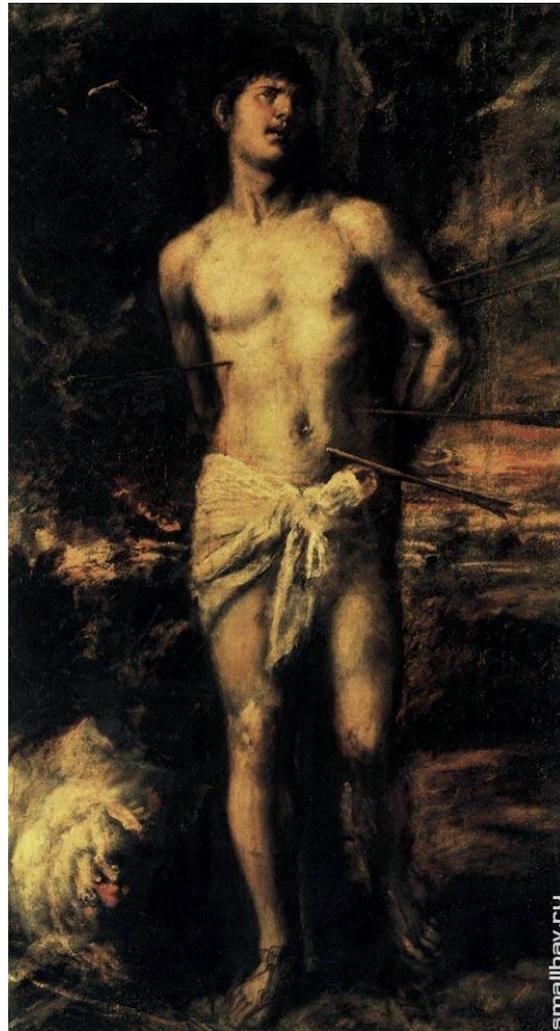
# Венера Урбинская (1538)



# Джорджоне. Спящая Венера. 1507 - 1508



# Св. Себастьян (1570)



# Коронование терновым венцом. 1572-1576



# Тинторетто (Якопо Робусти)

1518 - 1594

# Введение Марии во храм (1555)



# Благовещенье (1576 – 1581)



# Происхождение Млечного Пути.

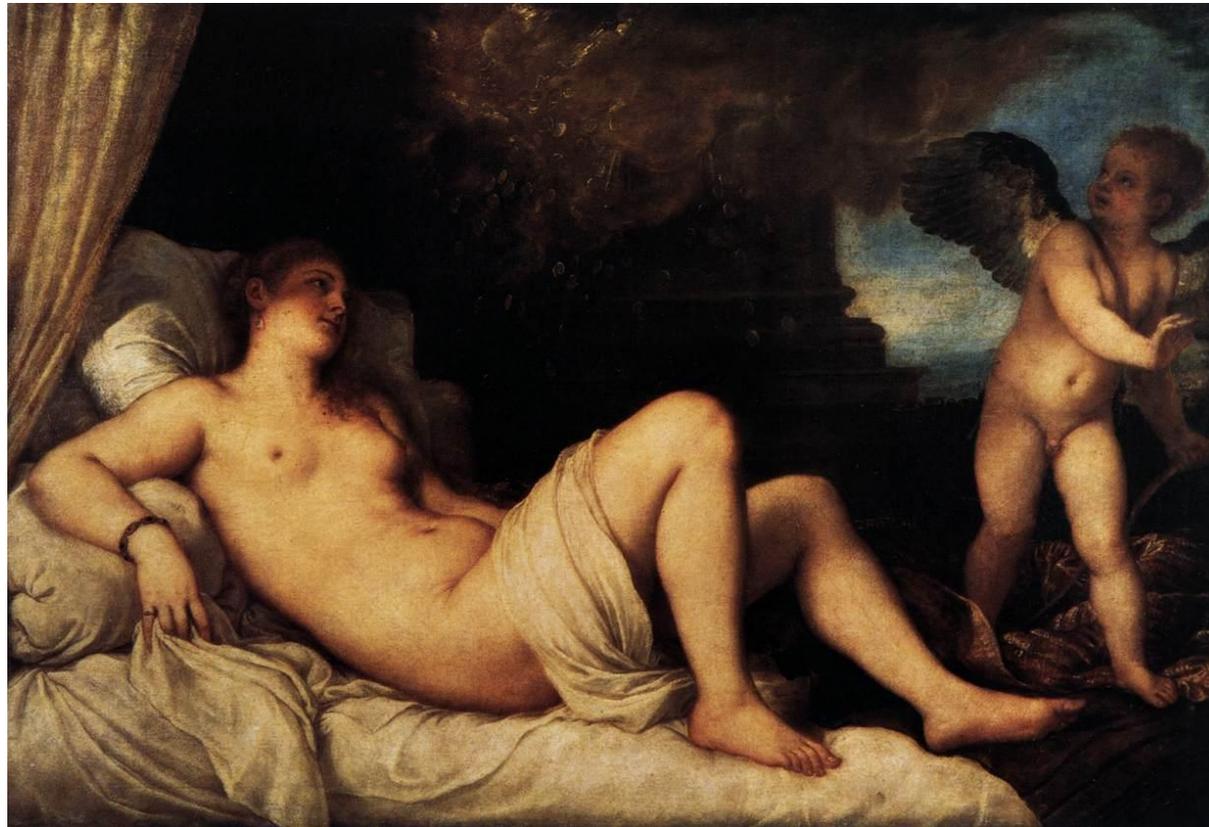
1575-1580



# Даная. 1580



# Даная (Тициан). 1544 - 1545



# Тайная вечеря (1594)



# Маньеризм

«Основным эстетическим критерием Маньеризма становится не следование природе, а субъективная «внутренняя идея» художественного образа, рождающаяся в душе художника.

Используя в качестве стилистических нормативов произведения Микеланджело, Рафаэля и других мастеров Возрождения, маньеристы искажали заложенное в них гармоничное начало, культивируя представления об эфемерности мира и шаткости человеческой судьбы, находящейся во власти иррациональных сил.»

Большая советская энциклопедия

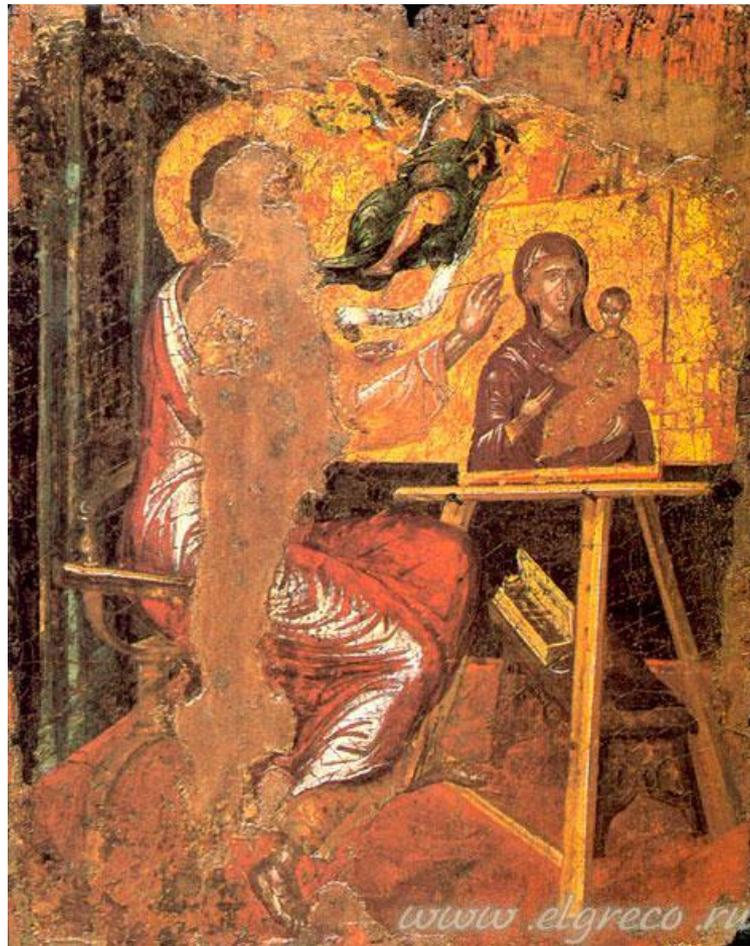
**Эль Греко**  
**(Доменико Теотокопули)**

1541 - 1614

# Успение Богородицы (1560-1567)



# Апостол Лука пишет образ Богородицы (1560-1567)



1567-1570 – учится в Венеции, испытывает влияние Тициана, Тинторетто.  
«Исцеление слепого» – 1567 г. Одна из трех версий картины



Учеба в Риме (1570-1575)

Стигматизация св. Франциска (1570-1572)



# «Пьета», Оплакивание Христа (1573-1575)



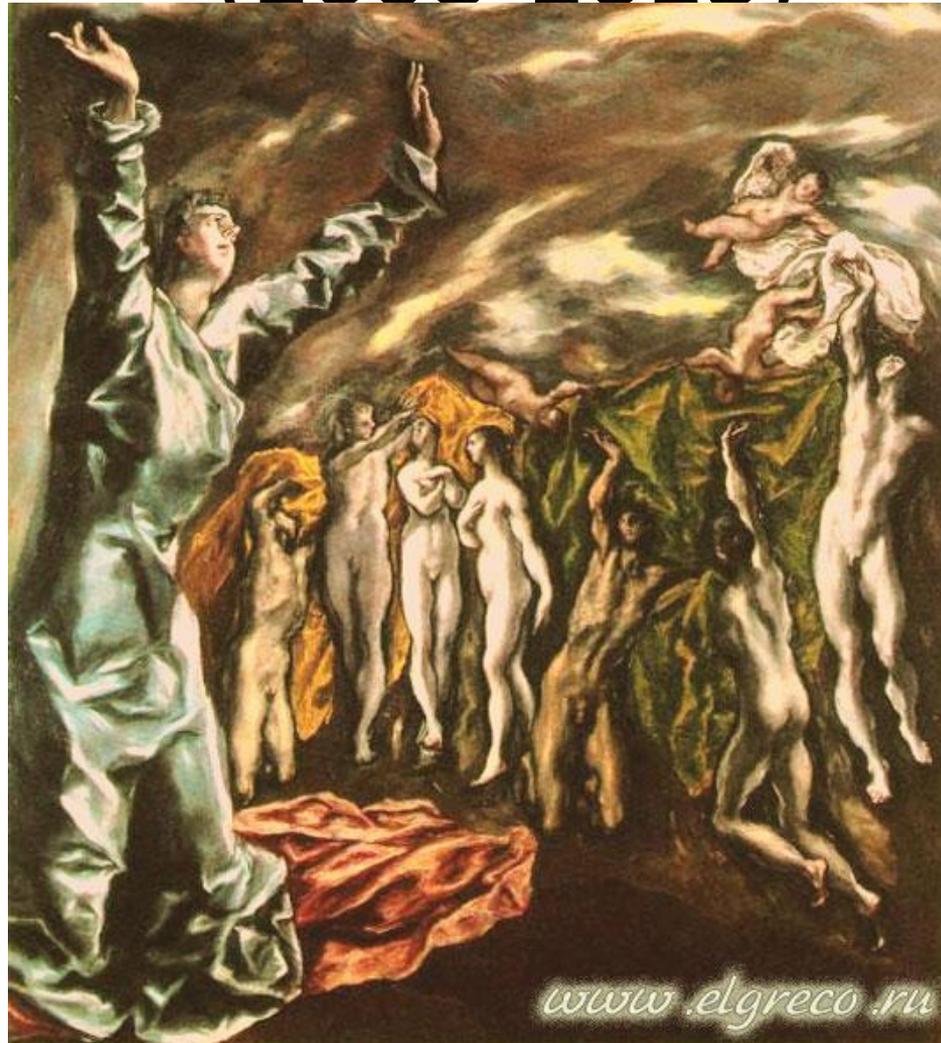
# Святое семейство (1577-1579)



# Погребение графа Оргаса (1588-89)



# Снятие Пятой печати (1608-1613)



# Вид и план Толедо (1614)



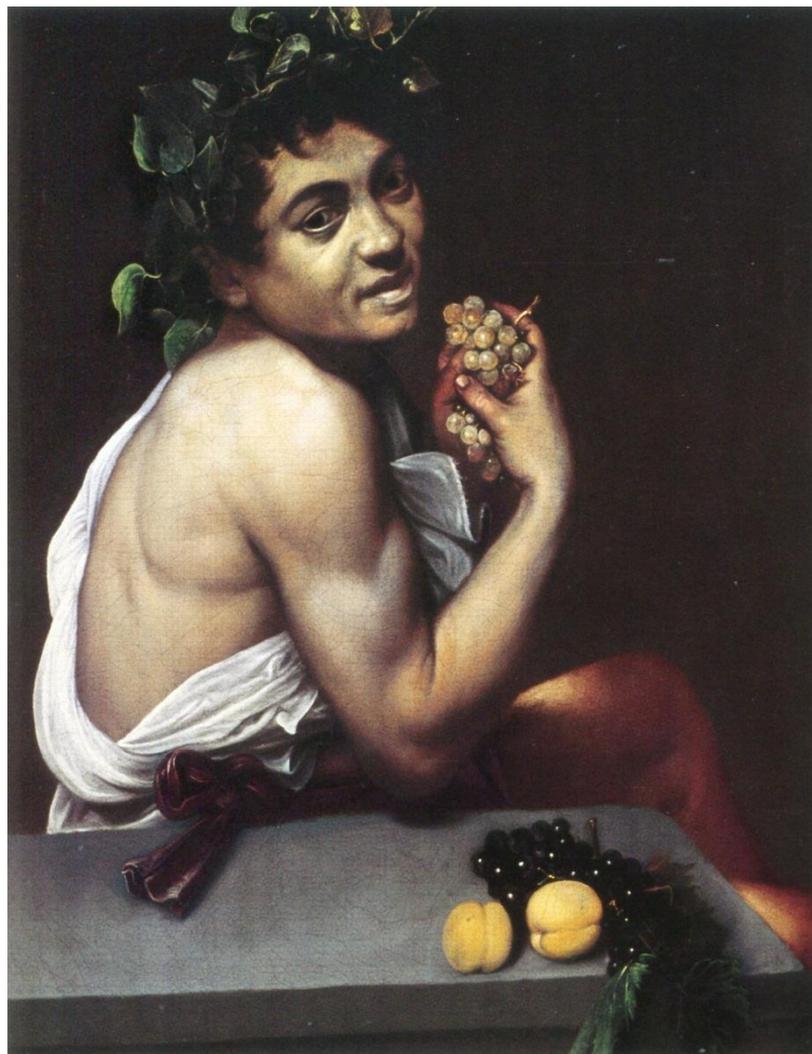
**Барокко**

# **Микеланджело Меризи ди Караваджо**

1571 – 1610

Микеланджело Меризи родился в небольшой деревеньке Караваджо близ Милана. С 13 лет в Милане изучает живопись в мастерской ученика Тициана. С 1595-го переезжает в Рим. Работает под покровительством кардинала дель Монте. В Риме неоднократно участвует в драках и стычках с властями, которые в 1604 г приводят к гибели стража правопорядка. Выйдя из тюрьмы в 1606 году убивает Томассони, после чего вынужден покинуть Рим. В 1607 году становится рыцарем Мальтийского ордена, но вскоре исключен. В 1608 году бежит на Сиракузы, в 1609 году – в Неаполь. В 1610 году на него совершено покушение. Раненый художник плывет в Рим, однако сходит на берег в городке Порто Эрколе. Там его находят мертвым.

# Больной Вакх (1593 (?))



# Вакх, укушенный ящерицей (1594)



# Вакх (1594)



# Юноша с корзиной фруктов (1594)



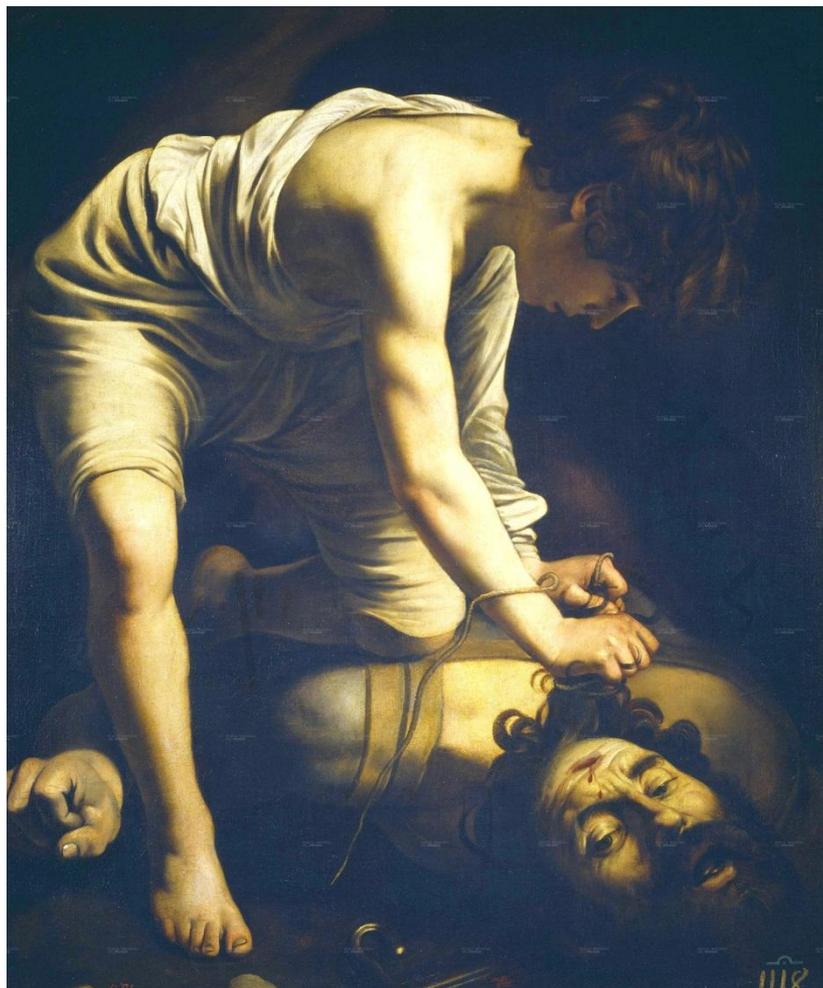
# Блаженство св. Франциска (1595)



# Жертвоприношение Авраама (1596)



# Давид и Голиаф (1599)



# Юдифь и Олоферн. 1599



# Возвращение Юдифи с головой Олоферна (Боттичелли)

1472-1473.



# Юдифь (Джорджоне) 1504



# Взятие Христа под стражу (1602)



# Мадонна пилигримов (1605)



# Пишущий св. Иероним (1604-06)



# Смерть Марии (1604-1606)



# Саломея с головой Иоанна (1610)



# Питер Пауль Рубенс

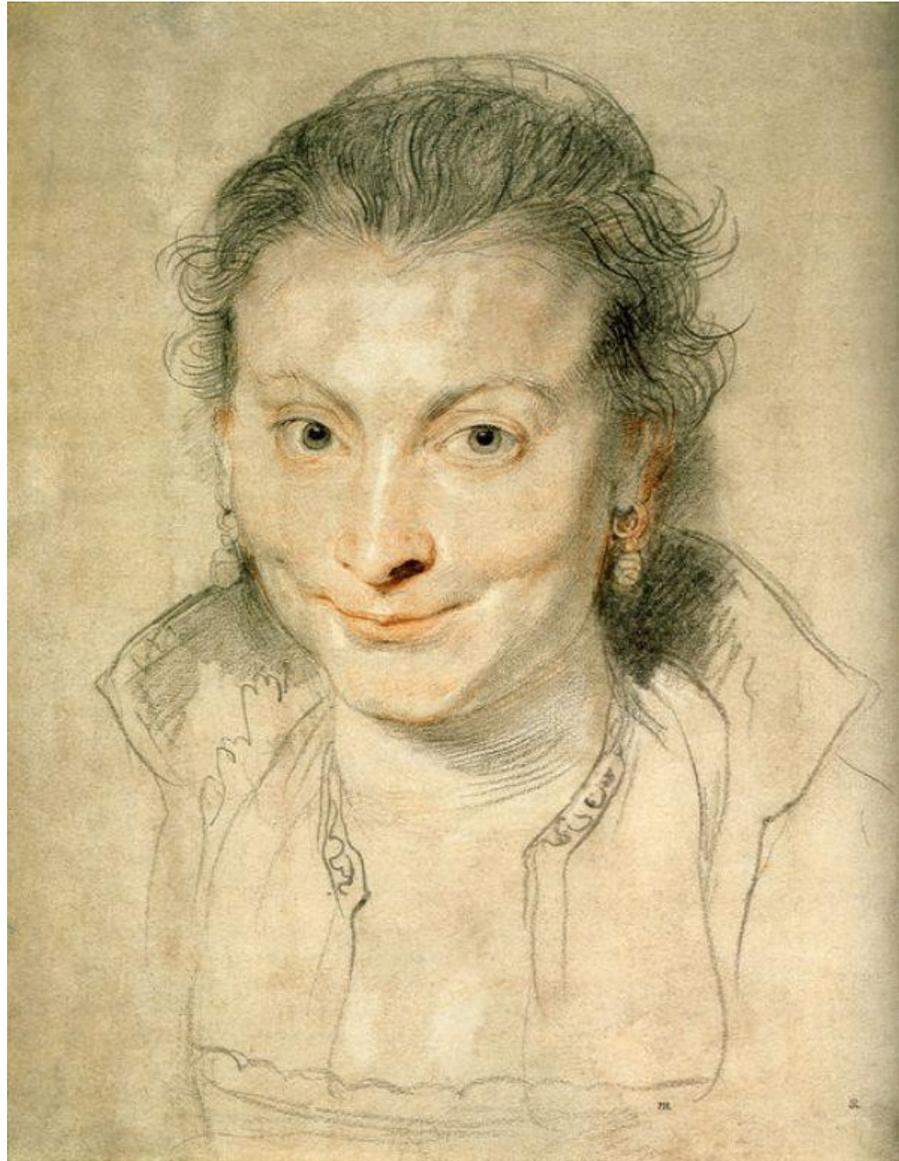
1577 – 1640

# Адам и Ева (1597)



# Автопортрет с Изабеллой Брандт





# Юпитер и Каллипсо (1613)



# Святой Себастьян (1614)



# Св. Себастьян (1570)



# Утренний туалет Венеры (1614)



# Автопортрет



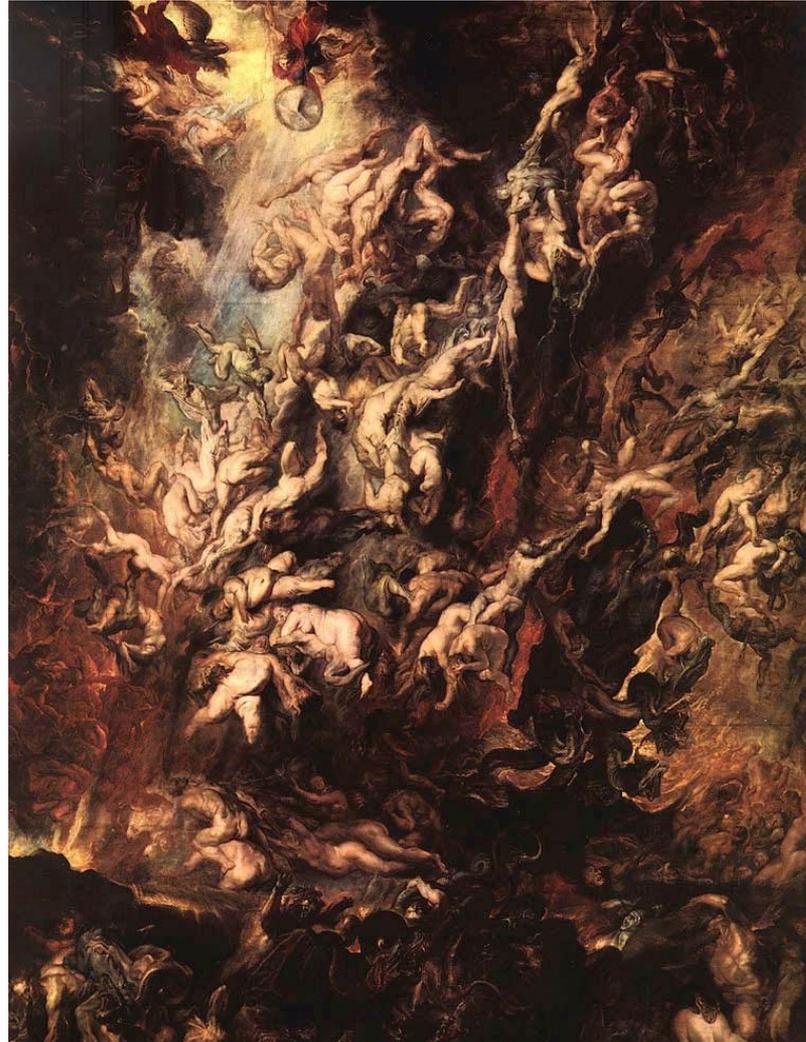
# Клара Серена Рубенс (1616)



# Битва Амазонок (1618)



# Падение восставших ангелов (1620)



# Пьяный Селен



# Персей освобождает Андромеду (1622)



# Портрет Елены Фоурмен (1630)







# Три грации (1640)



# «Инфанта Изабелла» 1625



# Камеристка (1625)



# Портрет Изабеллы монахини



# Национальные школы

и начала реализма

# 17 век в испанском искусстве

# Хусепе Рибера (1591 – 1652)

- Родился в деревушке близ Валенсии, но в 1612-1613 гг навсегда переехал в Италию. С 1616 г жил в Неаполе.
- Искусство Рибары носит драматический характер, но это скорее внутренний драматизм, нежели театральное преувеличение эмоций

# Св. Инесса (1641)



# Франсиско Сурбаран (1598—ок. 1664)

- Предположительно, большую часть жизни прожил в Севилье. О его жизни известно крайне мало.
- Основной творческий сюжет – сцены монашеской жизни.
- Приемы кажутся упрощенными для своего времени, скупой набор средств выразительности, застылость фигур. Однако именно это порождает особый эффект.

# Смерть св. Бонавентура 1629



# Диего Родригес де Сильва Веласкес

1599 – 1660

# Завтрак двух юношей (ок. 1620)



# Водонос (ок. 1620)



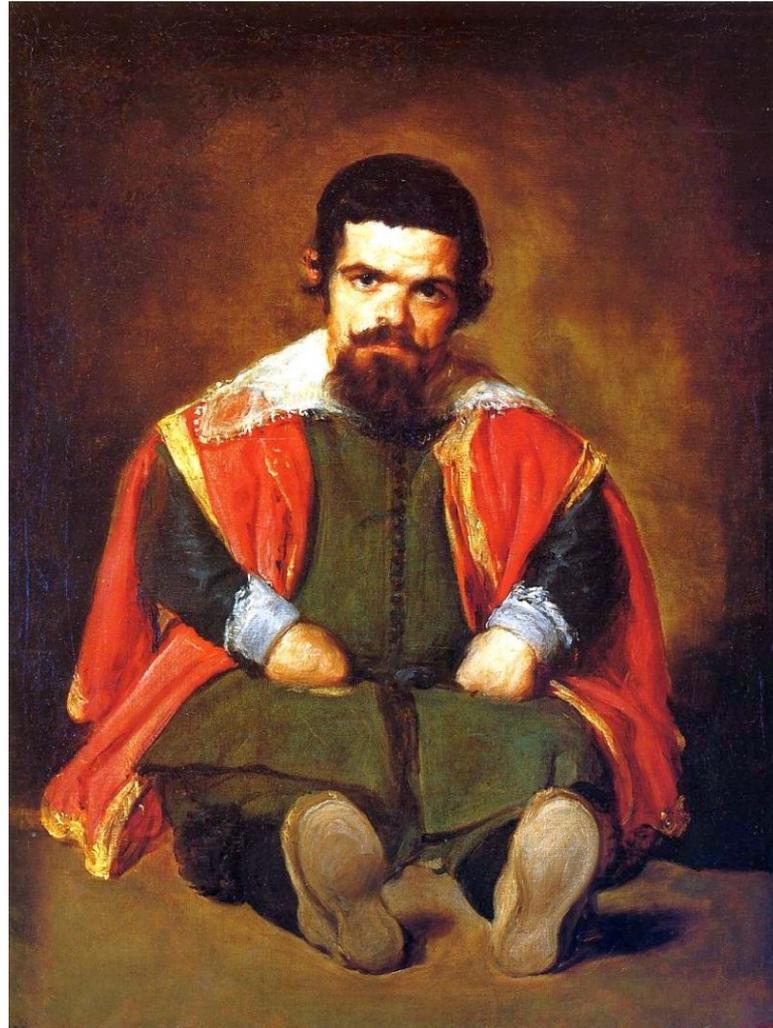
# Конный портрет Филиппа IV



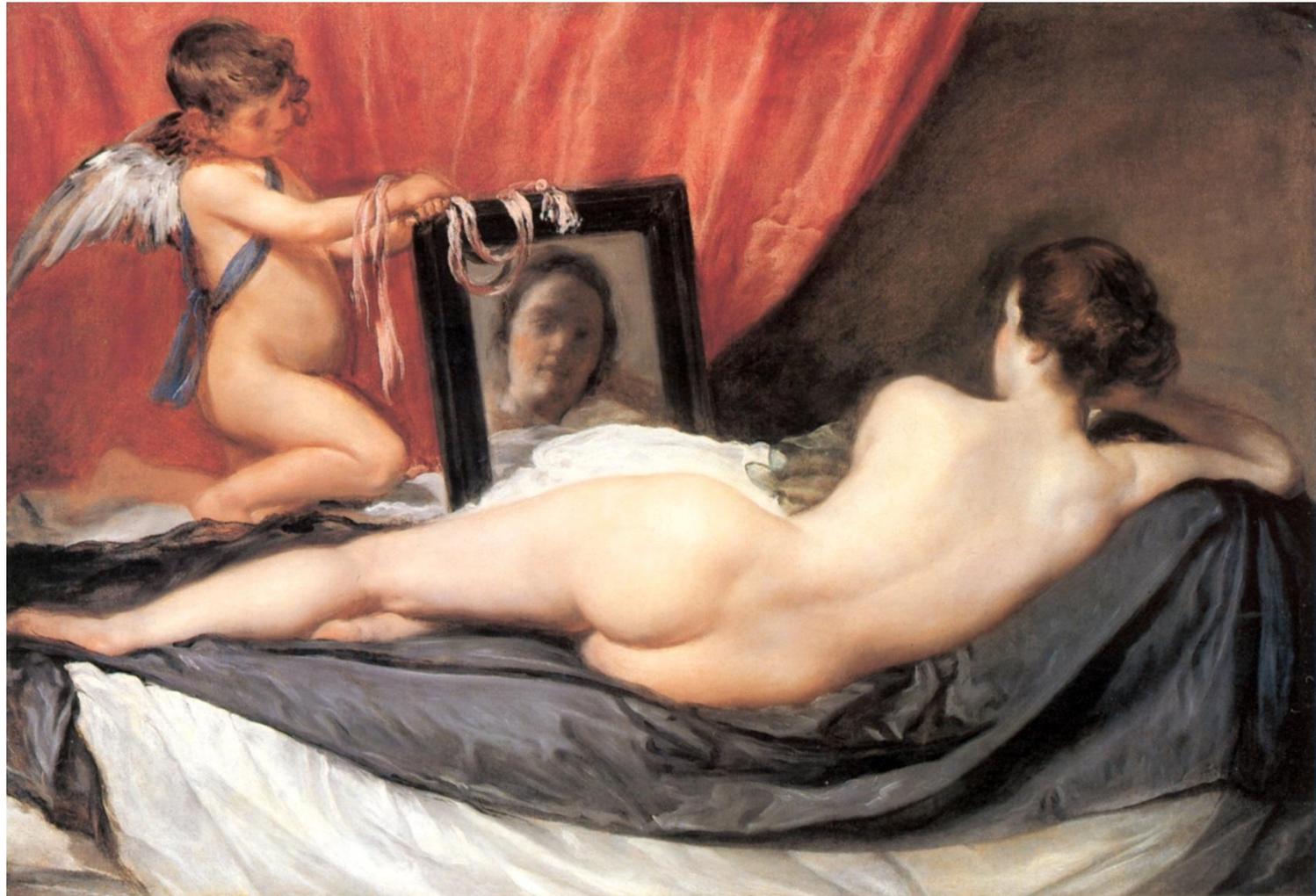
# Иннокентий X



# Карлик на полу (портрет Себастьяна Мора) (1648)



# Венера с зеркалом (1657)



# «Менины» 1656



# «Пряхи» (1657 - 1660)



# 17 век в Голландии

Искусство переживает необычайный подъем после провозглашения (1609) государственной независимости Северных Нидерландов, которые стали именоваться Голландией

# «Малые голландцы»

- Собирательное наименование большей части голландских живописцев 17 века, писавших работы небольшого размера, как правило, в жанре пейзажа и бытовой живописи.

# Хендрик Аверкамп (1585 – 1634)



# «Зимний пейзаж» 1605- 1610



# Ян ван Гойен ( 1596-1656)



# Деревня у реки 1636



# Ян Порцеллис (1584 - 1632 )



# Симон де Флигер (1601 - 1653 )



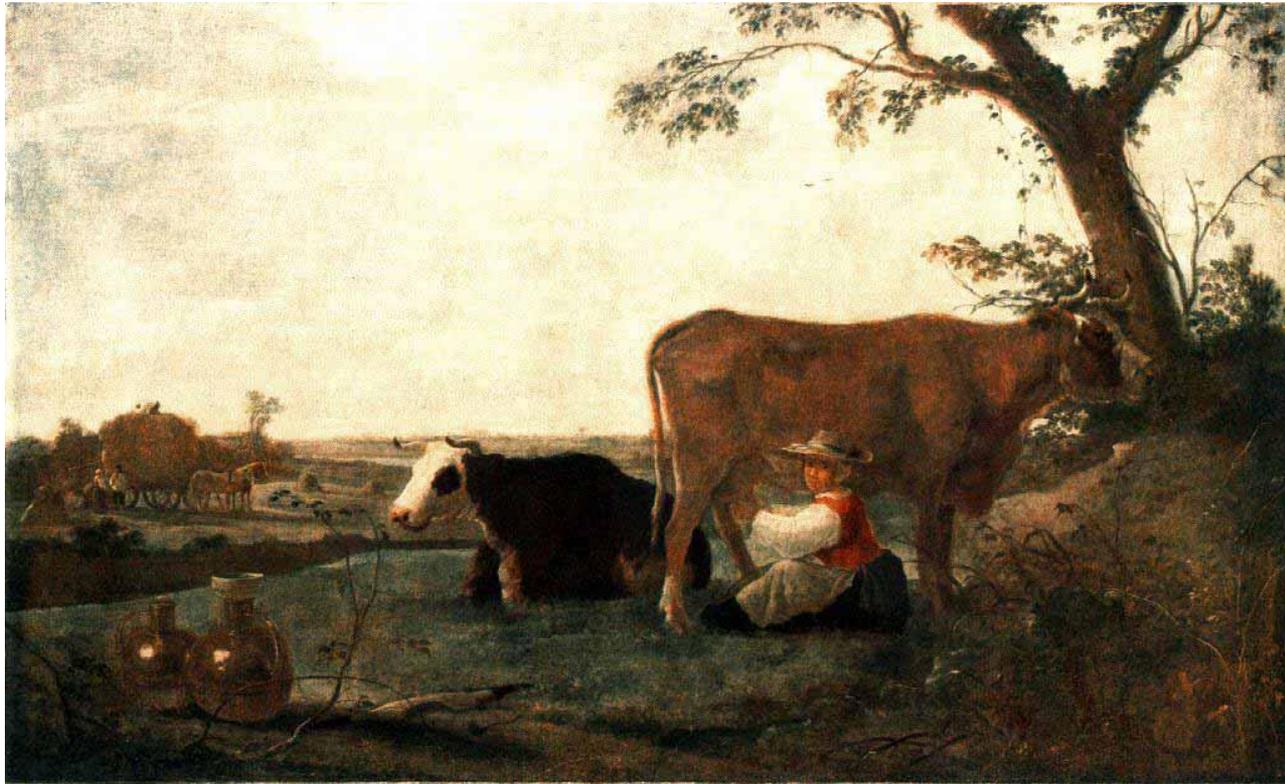
# Герарт Терборх (1617 - 1681 )



# Габриэль Метсю ( 1629 - 1667 )



# Альберт Кейп ( 1620 - 1691 )



# Рембрандт Харменс ван Рейн

1606 - 1669

# Даная (1636—1647)



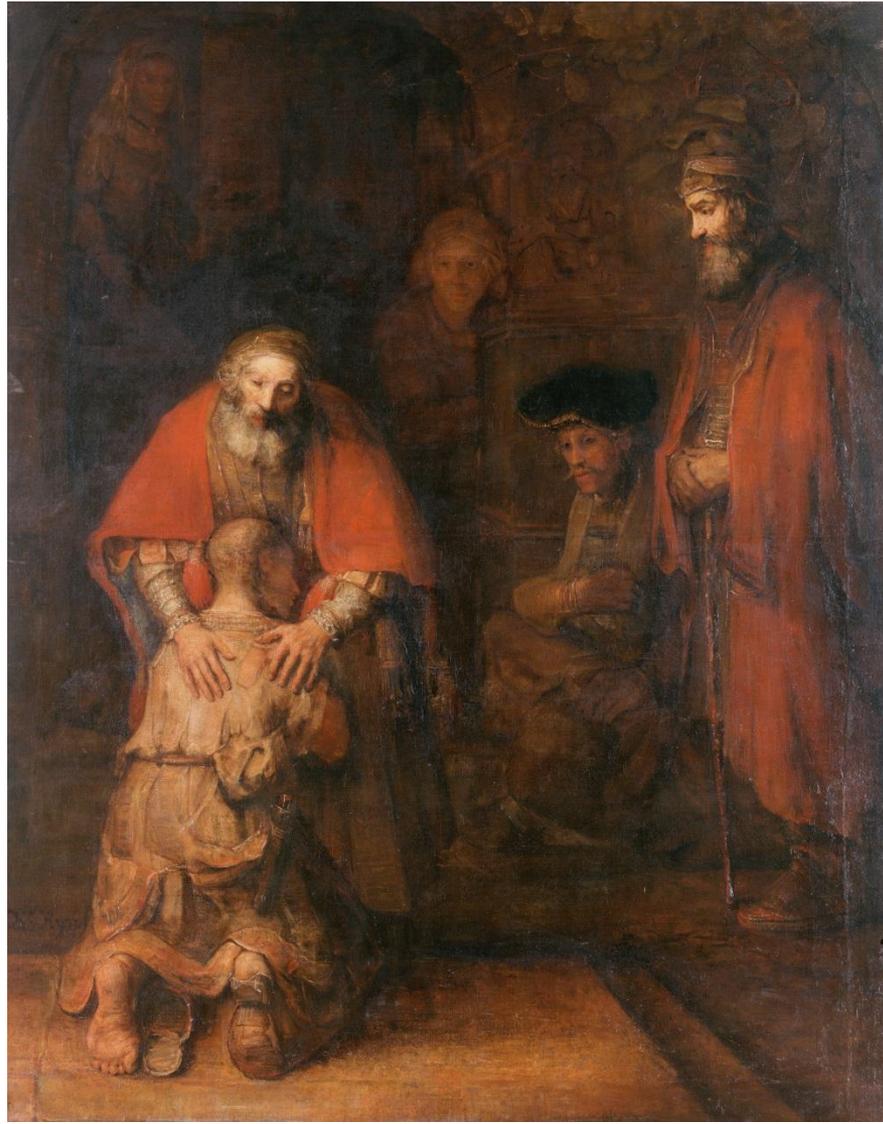
# Даная (Тинторетто). 1580



# Ночной дозор (1642)



# Возвращение блудного сына (1666 – 1669)



# Франс Халс

1582 - 1666

# Встреча офицеров роты святого Адриана в Харлеме (1633)



# Регентши приюта для престарелых (1664)

