

ПОЭЗИЯ УЗБЕКСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Мамажонова Д.М.

Узбекский национальный костюм,
развиваясь в общем русле восточной одежды
имеет свои самобытные, неповторимые
черты.





Испокон веков в качестве верхней одежды использовался халат. Халаты для мужчин шили в основном в тёмных тонах, они отличались несложным фасоном. Застёжками этого вида одежды служили завязки или пояса. Мужчины постоянно ходили в халате: дома, на улице, на различные мероприятия. Праздничные изделия вышивались золотыми нитями, украшались тесьмой, атласными вставками. Рукава и края обрабатывались атласом или парчой. Вертикальные разрезы на рукавах не создавали помехи при движении. Узбекские халаты сшивались из кусков ткани, без выкройки. Для тёплого времени года изнутри делали шёлковую подкладку, а для холодного времени года – толстую подстёжку. Узбекские женщины носили приталенные халаты, которые называются румча. Любимой одеждой является гибрид туники и халата – мурсак. Они подчёркивают красоту и стройность женской фигуры.

ЧAPAN называют кладом, а не халатом. ЧAPAN – это символ народа. Он обязательно входит в комплект одежды. В прошлом чAPAN присутствовал только в мужском гардеробе. Со временем его стали носить и женщины. ЧAPAN представляет собой обыкновенную стеганую одежду, просторного покроя. На узбекской модели нет воротника и пуговиц. Он покроен так, что верхняя пола заходит на нижнюю, создавая защиту от холода и ветра. По боковым сторонам подола сделаны разрезы. Они не сковывают движение человека при ходьбе, и когда он присаживается на пол. ЧAPANы бывают тёплые и лёгкие для защиты от жаркого солнца. По краям обшивались тесьмой. Эту одежду носят в будничные дни, но есть праздничные варианты.





Все мужчины носили стёганые халаты простого покроя. Обязательным атрибутом мужской одежды были штаны, назывались они иштон. Покрой был свободным, был заужен в нижней части. Характерным было отсутствие декоративных элементов. На тело надевалась лёгкая узбекская рубаха. Рубахи были длинные, до колена, а то и ниже. Горловина имела разные вырезы: вертикальные до груди или горизонтальные между плечами. В праздники узбекские мужчины надевали рубахи, сшитые из шёлка. Одежда дополнялась широким поясом. Им подвязывали как верхнюю одежду, так и рубаху. Это был шёлковый или хлопчатобумажный платок, сложенный треугольником или полосой. В праздничные дни на них прикрепляли золотые или серебряные пряжки.

Образ узбекских жителей нельзя представить без головного убора. Самый распространённый головной убор – тюбетейка. Это небольшая плоская шапка, имеющая круглую форму. Она украшалась орнаментами, бисером. Тюбетейки были разные: высокие и низкие, однотонные и разноцветные, с орнаментом и без него. По типу они тоже были разные, так как их носили и пожилые люди, и мальчики, и девочки, и взрослые. Ещё один узбекский головной убор — специальная шапка, которая называется кулох. Он был сделан из войлока и имел форму колпака. Кулох обтягивали сукном, по краю отделывали бахромой. Центральную часть колпака украшали вышивки. Головные уборы отличались друг от друга у жителей северной и южной части страны.



Самым распространённым видом узбекской обуви были сапоги. Они изготавливались из кожи, которая выделывалась по специальным технологиям. Это позволяло носить сапоги в любое время года. В них было тепло зимой и не жарко в летнее время. В сапоги обувались все, начиная от маленьких детей и кончая стариками. Сапоги имели особый покрой. В середине подошвы был сделан небольшой скос. Он делался для того, чтобы при верховой езде, мужчинам удобно было удерживаться в седле. Те узбеки, что были богатыми, имели в гардеробе по две пары сапог. Одни были для повседневного ношения, а вторые были праздничными



Роль национального костюма в 21 веке

Жители Узбекистана следят за современными веяниями моды и идут всегда в ногу со временем. Но они не предают своё культурное наследие. На фото можно увидеть, что свои узбекские платья женщины надевают во время проведения разных торжественных мероприятий, на свадьбы. Сегодня в праздничной и вечерней одежде узбекских жителей присутствуют элементы национального костюма.

Многие предметы одежды изготавливают из национальных тканей, используя трендовые фасоны. Умело сочетая новейшие направления моды и старые традиционные национальные узоры, украшают свои вечерние наряды и каждодневную одежду. Молодые люди чтут традиции старших поколений и носят национальную одежду.

