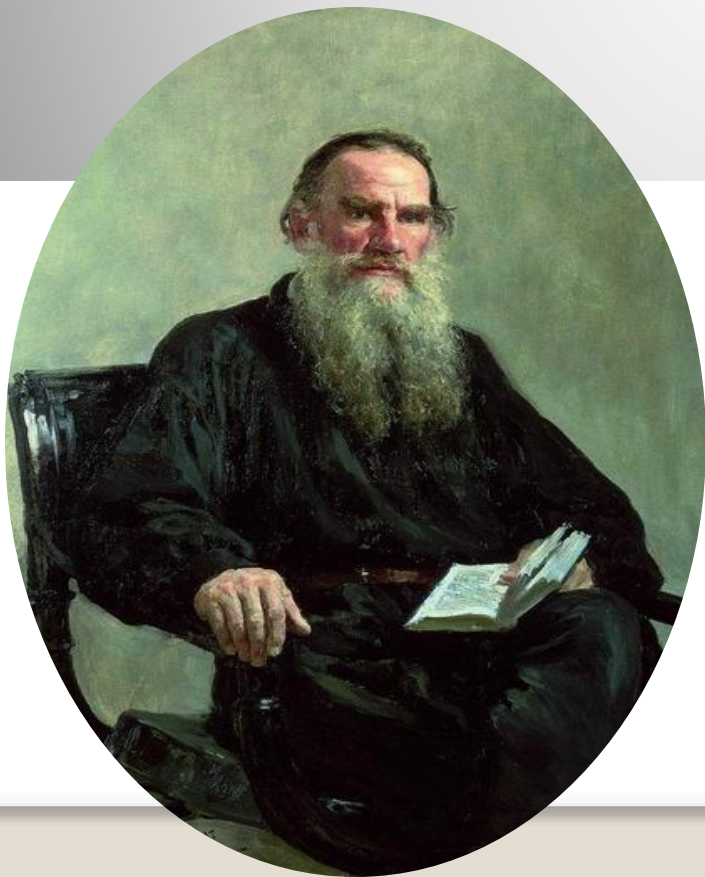


**Контраст как приём,
раскрывающий идею
рассказа
Л.Н.Толстого "После бала"**



□ Что такое композиция произведения?

(Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером)



Л. Н. Толстой
После бала

Два эпизода в рассказе



Словарная работа

Контраст -

фр.*contraste* – резко
выраженная
противоположность

На балу



После бала

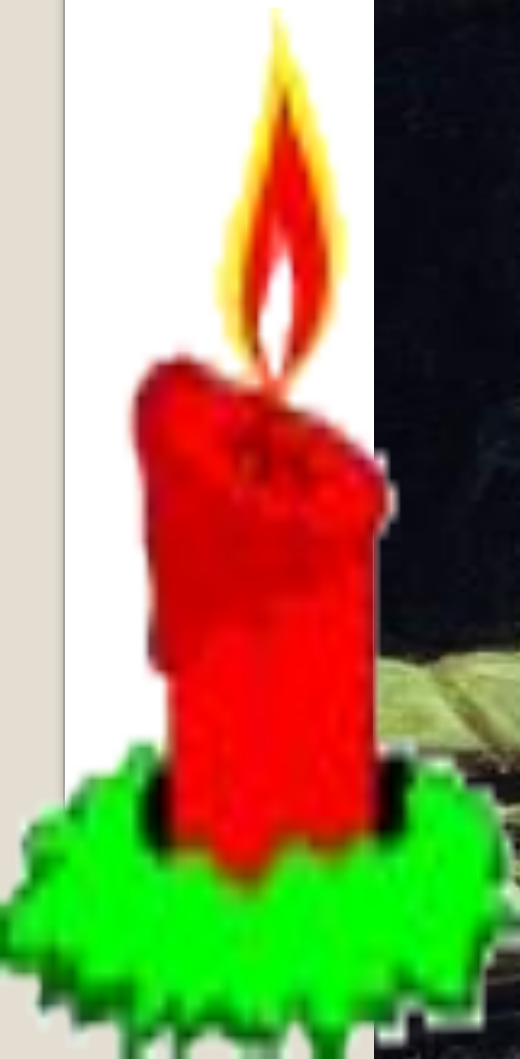




№	На балу	После бала
1	Бал, зала, буфет у предводителя	описание улицы
2	музыканты	солдаты
3	Варенька	музыка
4	ПОЛКОВНИК	ПОЛКОВНИК
5	Иван Васильевич	Иван Васильевич

№	На балу	После бала
1	бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный	описание улицы (в весеннем мокром тумане, ломовые с дровами на санях, лошади под глянцевыми дугами с мокрыми головами, кузнец в засаленном полушубке)
2	музыканты знаменитые	Солдаты в черных мундирах
3	Варенька в белом платье, в белых перчатках. У нее – “сияющее... лицо, ласковые, милые глаза...”	Музыка неприятная, визгливая мелодия, страшная картина наказания.
4	Полковник красивый...	Полковник с румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.
5	Иван Васильевич доволен, счастлив...	Иван Васильевич стало неловко и неприятно, была на сердце тоска

Полковник	Наказываемый
Высокий военный в шинели и фуражке	Оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат. Спина его – что-то пестрое, мокрое...
Шел твердой, подпрыгивающей походкой.	Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу... толкали...
Румяное лицо и белые усы и бакенбарды.	Сморщенное от страдания лицо.
Твердым шагом двигалась высокая, статная фигура	Спотыкающийся, корчащийся человек.



Домашнее задание:

Сравнительная характеристика

Полковник

Иван
Васильевич