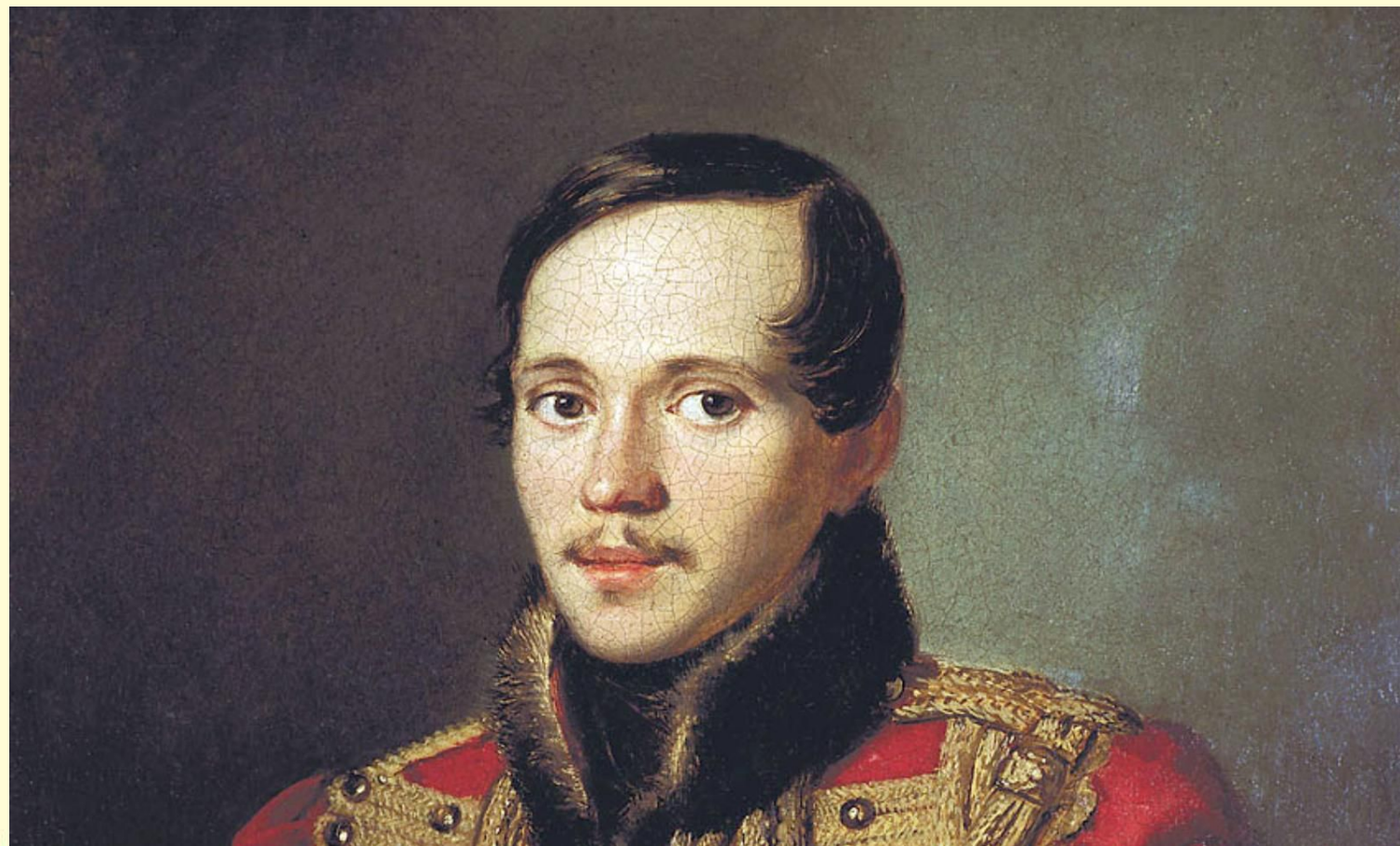


16.11.20

**М.Ю. Лермонтов «Тучи»**

**Домашнее задание: читать  
восточное сказание «Три  
пальмы» стр. 151-154**





# Учимся анализировать стихотворения



# ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Тема.
2. Идея (основная мысль).
3. Каков основной мотив стихотворения (основное настроение поэта, чувство, которое он испытывал во время его написания)?
4. Какими средствами выразительности и образности создается образ?
5. Ритмический рисунок стиха.
6. Размер стихотворения.
7. Что особенно привлекает ваше внимание в произведении? Почему?

# Тема

- Это о чем (или о ком) говорится в стихотворении.
- Очень часто тема отражается в заглавии.





## История создания и тема произведения

- Апрель 1840 г. – **ссылка** на Кавказ (дуэль)

### Тема: ***изгнание и одиночество***

- Изгнанник – тот, кто находится в изгнании.
- Изгнание - вид наказания, заключающийся в перемещении лица или группы лиц с места обычного проживания (в городе, области, государстве) под страхом тюремного заключения или казни.

# Основная мысль

- Эта та мысль, которую хотел донести автор стихотворения до читателя (слушателя)
- Идея может быть выражена в заглавии или в какой-нибудь строке стихотворения. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать



# Лирический герой

Это лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.


Точки – выражение внутреннего «я»

М.Ю.Лермонтова

**«Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники»**







**Мотив (настроение)  
стихотворения:**

**МОТИВ ОДИНОЧЕСТВА,  
ПЕЧАЛЬНОЙ СВОБОДЫ,  
ТОСКЛИВОЙ СКОРБИ**

# Главная мысль

Стихотворение расположено в конце сборника как символ **окончания борьбы с непониманием и отчуждением.**

Главная мысль:

**Человек без родины, без милого края – вечный изгнанник. Он не сможет найти место в этом мире, как и обрести собственное счастье. Подобная свобода не может осчастливить его.**

# Изобразительно- выразительные средства

**Эпитет**

**Метафора**

**Антитеза**

**Анафора**

**Ассонанс**

**Сравнение**

**Олицетворение**

**Аллитерация**

**Гипербола**





# Эпитет

Это красочное определение чего-либо (в основном **прилагательные**)

\*\*\*

*Там, на **неведомых** дорожках,  
Следы **невиданных** зверей...*

# Метафора

Это скрытое сравнение, в основе которого лежит переносное значение слова, союз (как, словно, как будто) при этом отсутствует, но подразумевается.

**В саду горит костёр рябины  
красной,**

**но никого не может он  
согреть. С.А.Есенин**

# Сравнение

Это прямое сравнение, в основе которого лежит переносное значение слова, даётся при помощи союзов: как, словно, точно, как будто.

*Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно: покой и простор.  
Листья поблекнуть ещё не успели,  
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.*

*Н.А. Некрасов*



# Олицетворение

Это художественный приём, основанный на наделении неодушевлённых предметов человеческими качествами и чувствами.

*Отговорила роща золотая берёзовым  
весёлым языком.*

*С.А.Есенин*



# Антитеза

Это литературный приём, основанный на  
противопоставлении.

*Они сошлись: волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень.*

*А.С.Пушкин*



# Аллитерация

Литературный приём звукописи, основанный на **повторении** в тексте определённых созвучных или одинаковых **согласных** звуков.

*Свищет ветер, серебряный ветер  
В шёлковом шелесте снежного шума.*

*С.А. Есенин*





# Ассонанс

Литературный приём звукописи,  
основанный на **повторении** в тексте  
одинаковых **гласных** звуков.

*Мело, мело по всей земле*

*Во все пределы...*

*Б.Л.Пастернак*



# Анафора

Литературный приём, построенный на **одинаковом начале** нескольких соседних предложений ( строк, стихов).

*Вот моя деревня,  
Вот мой дом родной.*

*А.С.Пушкин*



# Гипербола

Это литературный приём, основанный на художественном преувеличении

*В сто сорок солнц закат пылал...*

*В.В.Маяковский*





# Рифма

## ПЕРЕКРЁСТНАЯ

Туча мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя.  
То как зверь она завоет,  
То заплачет, как дитя.

*А.С.Пушкин*

• А

• Б

• А

• Б

# Рифма



ПАРНАЯ

Царь с царицею простился,  
В путь-дорогу снарядился,  
И царица у окна  
Села ждать его одна.

- А
- А
- Б
- Б



# Рифма

## КОЛЬЦЕВАЯ

И там я был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил...

- А
- Б
- Б
- А



ПОТРЕНИРУЕМСЯ



# Образы лирики

- **Предметы**
- **Явления**
- **Природа**
- **Лирический герой**
- **Автор**

