

# Мир художественной культуры Просвещения





# Литература Просвещения

- ✓ Основаны такие литературные жанры как драма и философский роман.
- ✓ Создан образ героя, который старается изменить мир и найти свое место в жизни.
- ✓ В произведениях на первый план выходит необходимость образования и получения знаний.







# Даниель Дефо (1660 – 1731)



Считается основателем английского романа.

Получил духовное образование, но со временем увлекся коммерческой деятельностью.

Однажды был разорен и помещен в долговую тюрьму.

Был секретным агентом Вильгельма III и королевы Анны.



# «Приключения Робинзона Крузо»





# «Приключения Робинзона Крузо»

Моряк **Александр Селкирк**  
стал

прототипом Робинзона

К

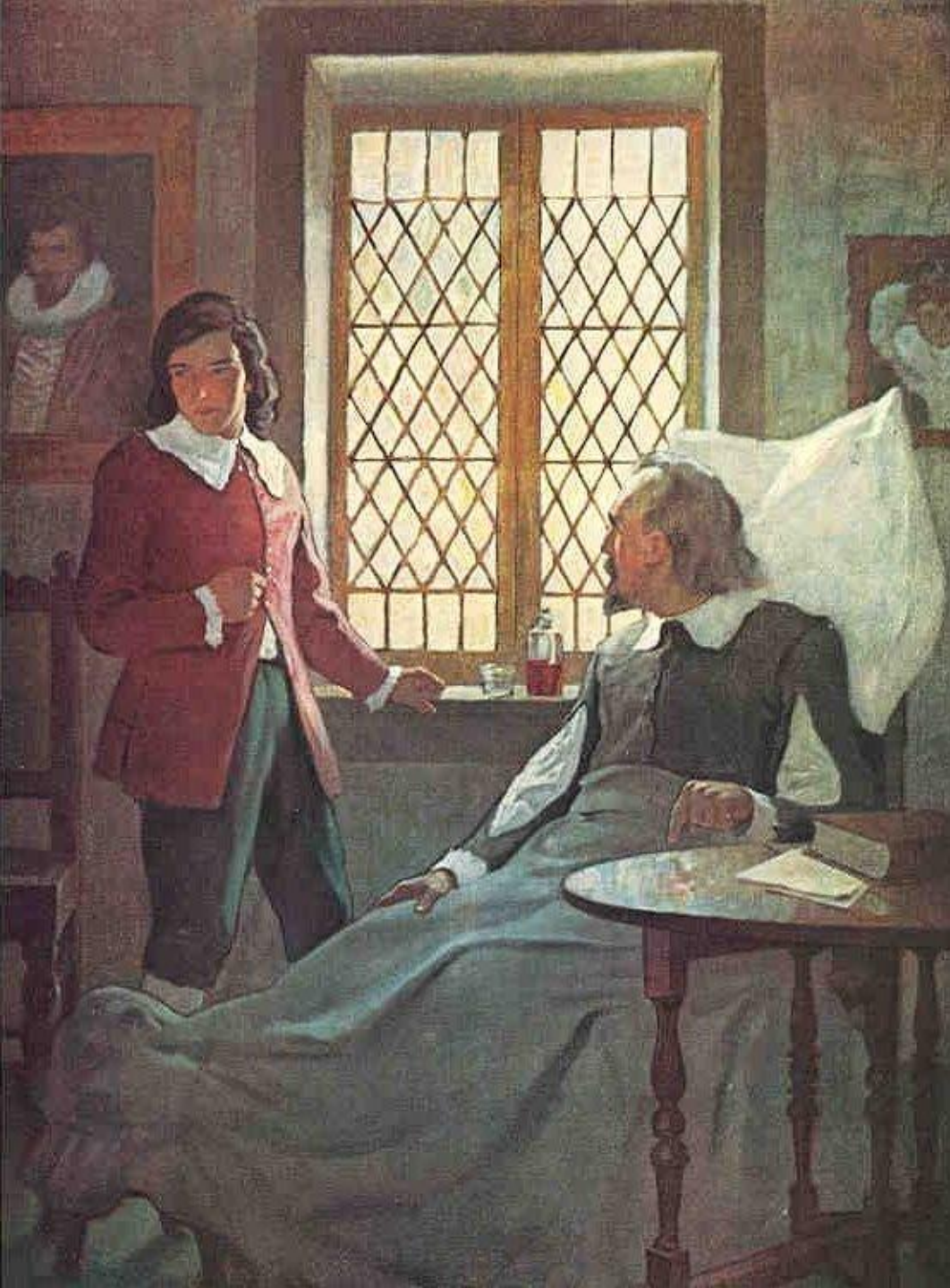






**Робинзон Крузо принимает решение покинуть Европу, так как за ее пределами легче разбогатеть.**

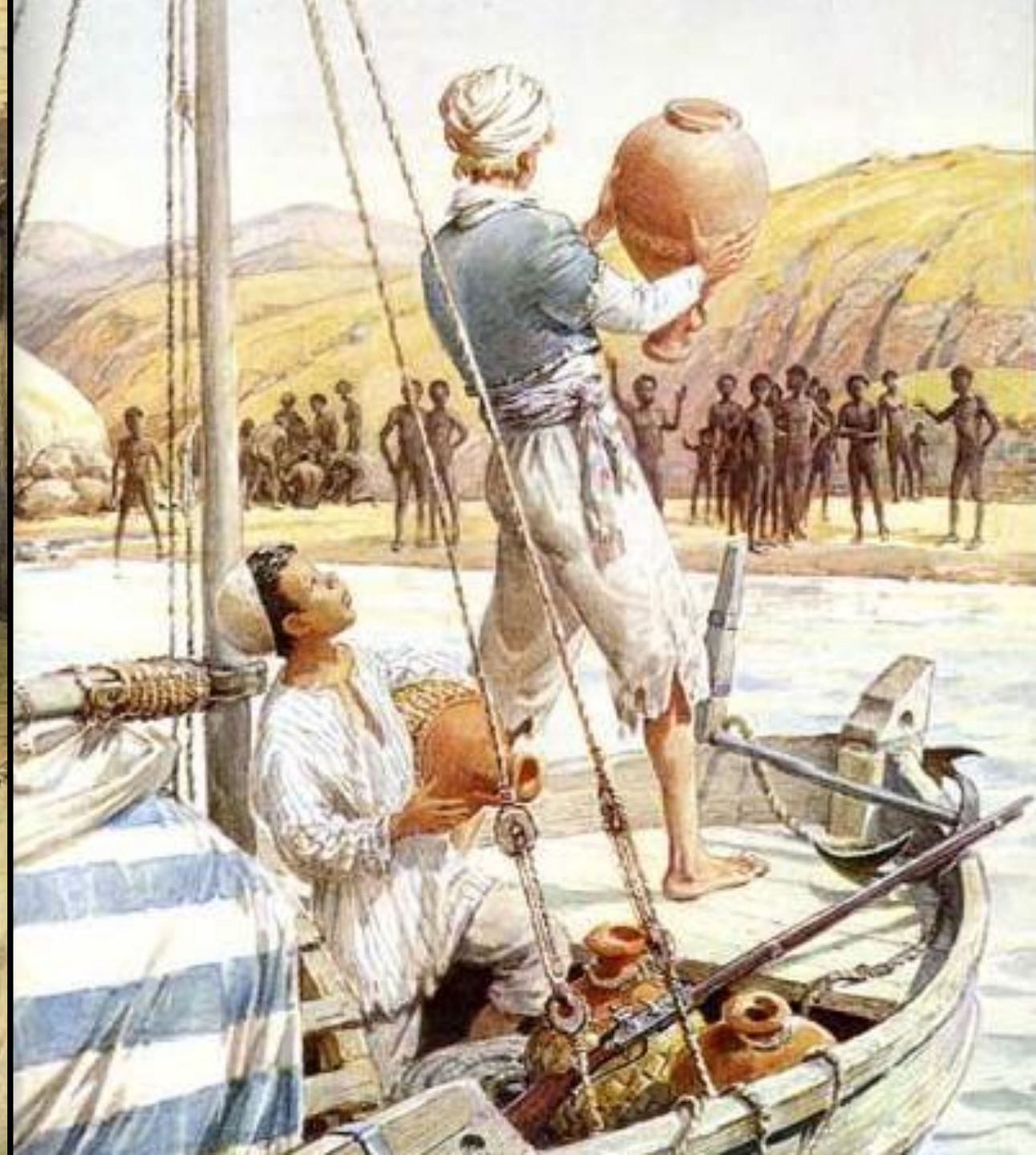




**Все жизненные невзгоды  
распределены между высшим и  
низшим слоями общества, даже  
короли завидуют положению  
буржуазии.**

**Человек среднего сословия не  
обременен ни физическим, ни  
умственным трудом, он не знает  
недостатка в питании, лишен зависти.**



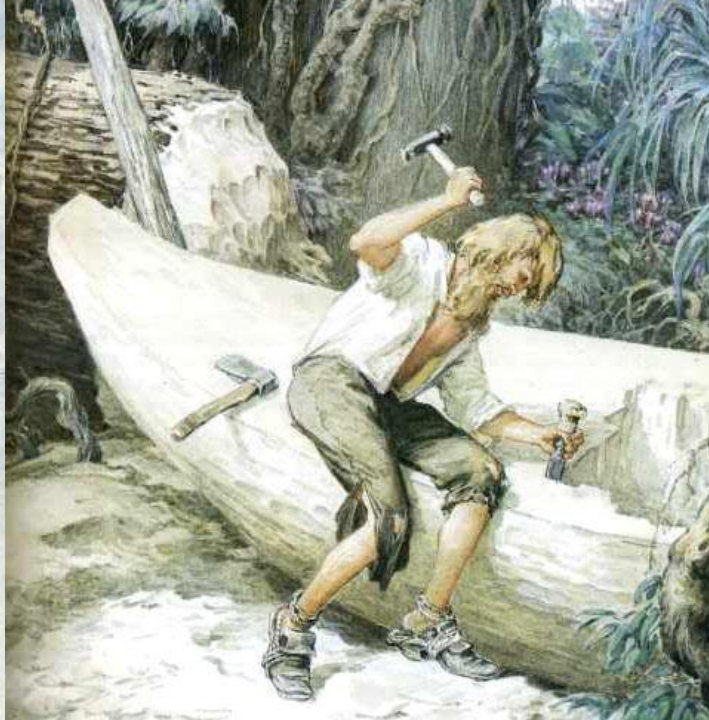






J. Adams. 1845





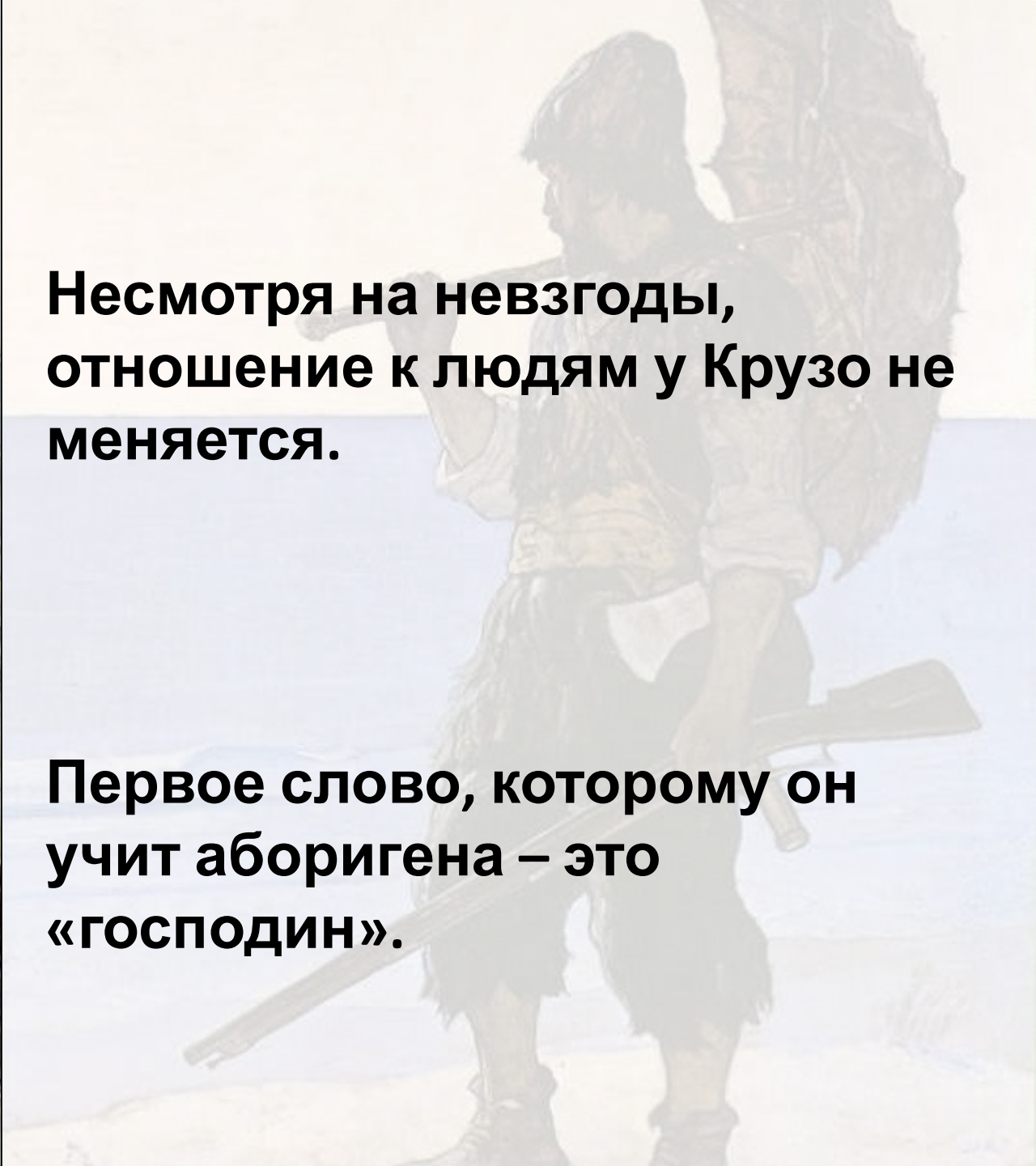
**Крузо – типичный представитель капиталистического мира, но на острове он оказывается вырванным из привычного мира и цивилизации.**





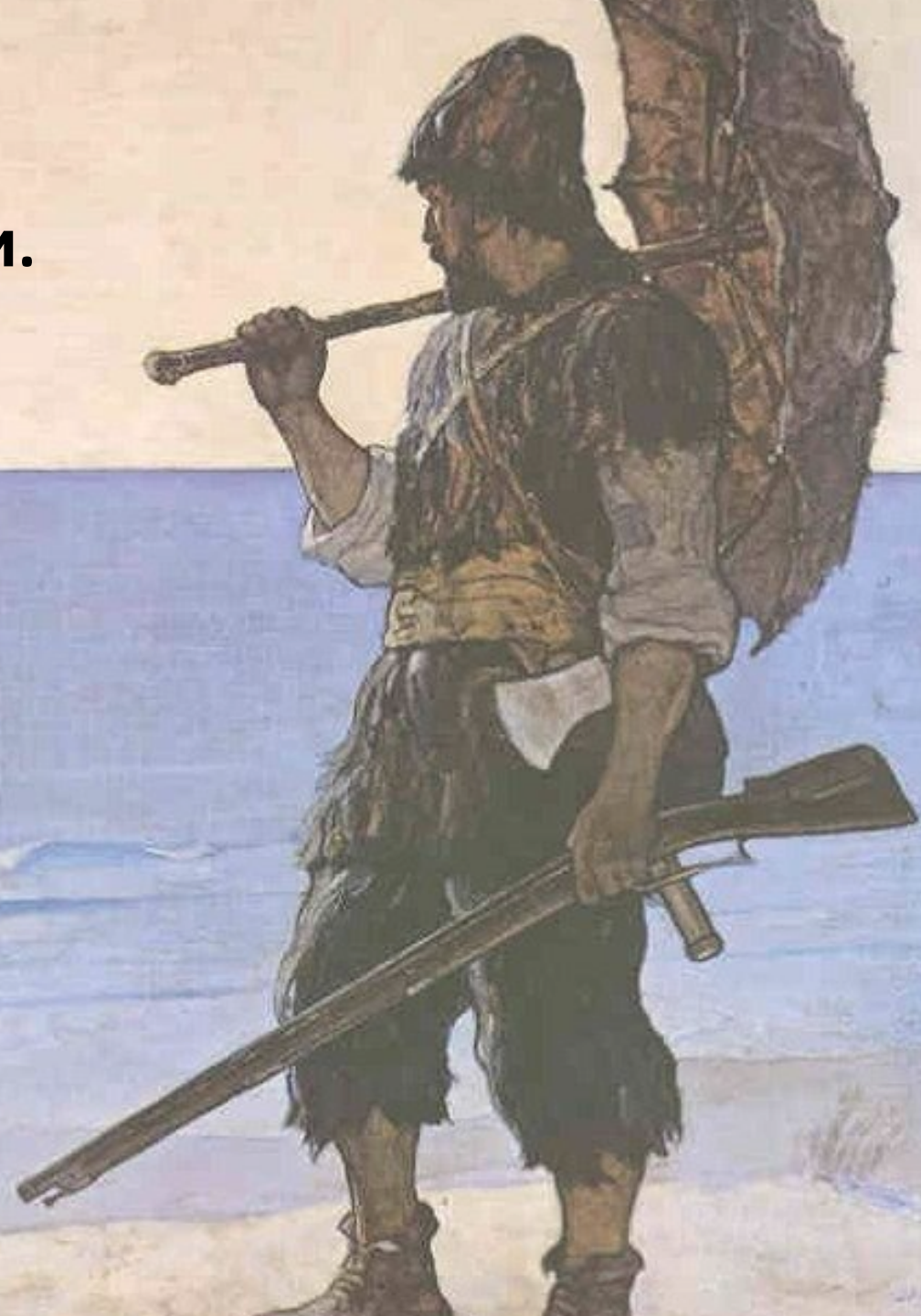
**Несмотря на невзгоды,  
отношение к людям у Крузо не  
меняется.**

**Первое слово, которому он  
учит аборигена – это  
«господин».**



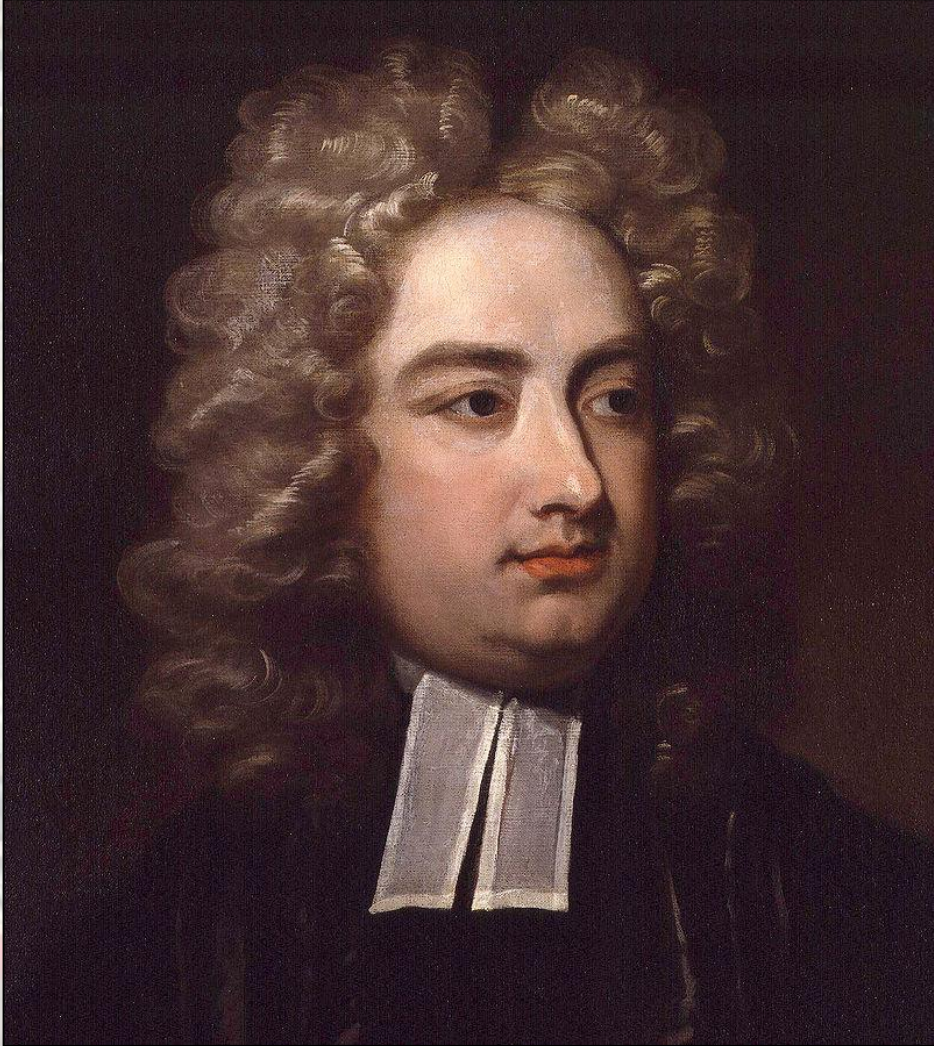


**Робинзон – пример становления человека, его развития как личности.**





# Джонатан Свифт (1667 – 1745)



На протяжении долгого времени был настоятелем собора Святого Патрика в Дублине.

В книге **«Путешествия Гулливера»** подверг сатире окружающую его действительность.

Свифт предоставляет читателю самостоятельно вывести мораль книги.



# Путешествие в Лилипутию

Лилипутия является пародией на современную Свифту Англию.



Георг I



Роберт Уолпол



# Путешествие в Лилипутию

В книге присутствует пародия на партии английского парламента.

«Высокие каблуки» – партия тори.

«Низкие каблуки» – партия вигов.

Партии необходимы, чтобы отвлекать людей от существующих проблем.

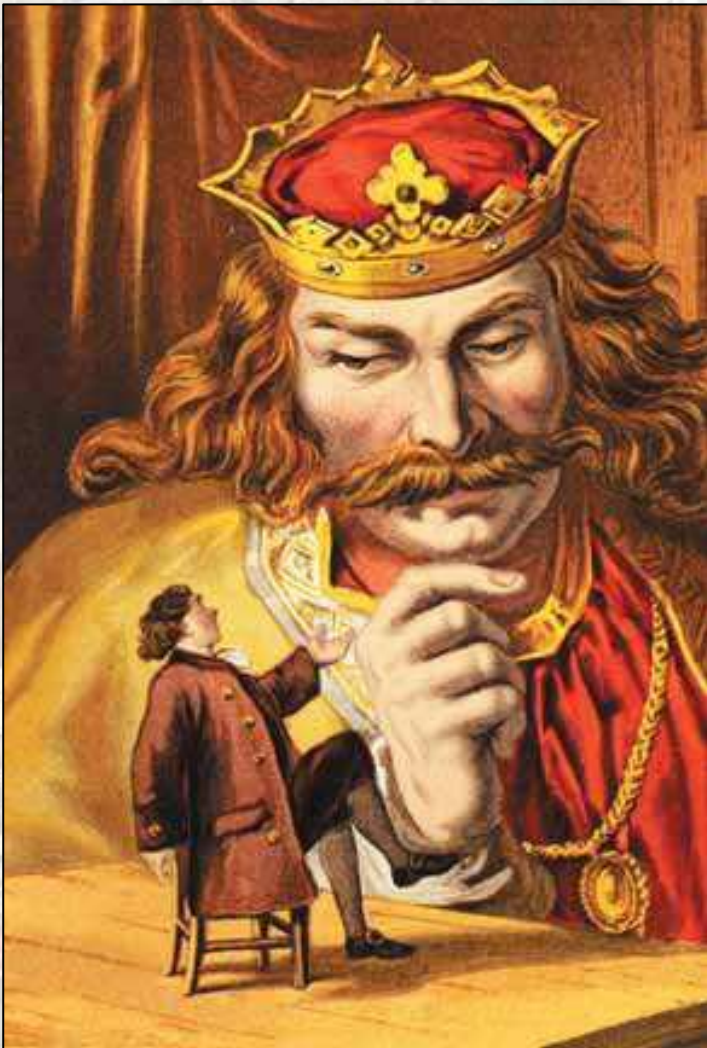
«Остроконечники» и «тупоконечники» олицетворяют религиозную борьбу.



# Путешествие в Страну Великанов

Страна Великанов – **утопия**, то есть идеальное государство.

Король критикует историю Англии, называя ее временем заговоров, смут и убийств.

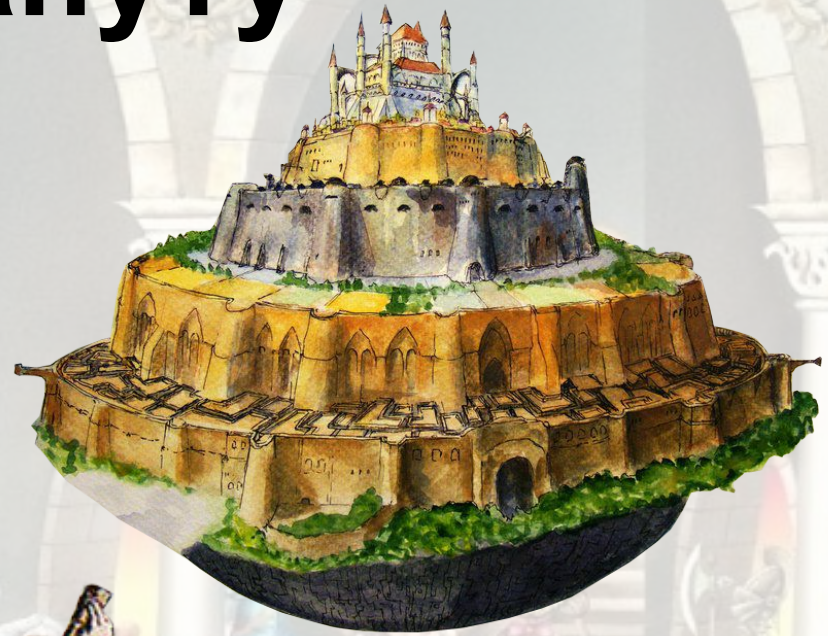




# Путешествие в Лапуту

На летающем острове живут представители знати, увлеченные только наукой и музыкой. Их не волнуют никакие проблемы.

На земле живут простые люди, которые благоразумны и отличаются практически здравомыслием.

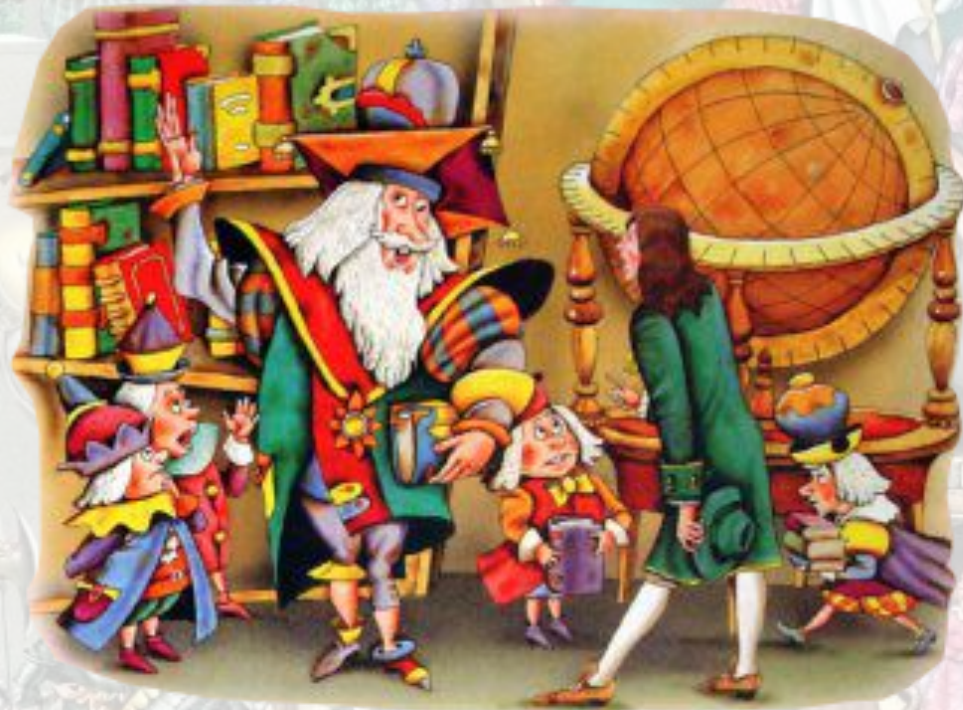




# Путешествие в Глаббдобдриб



**В Глаббдобдрибе живут волшебники.**



**Гулливвер смог увидеть всю историю человечества и заметить упадок, который наступил за время существования цивилизации.**



# Путешествие в страну ГУИГНГНМОВ





# Путешествие в страну

## ГУИГГНМОВ

В обществе гуигггнмов царит добро и справедливость. В их языке нет слов «ложь» и «обман».

**Гуигггнмы** – идеальное просвещенное общество.

**Йеху** – отвратительные и уродливые люди-животные, которые прибыли с моря и со временем одичали.









# Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732 – 1799)



Бомарше удалось из простого часовщика стать учителем музыки дочерей Людовика

<sup>XV</sup> Многие собственные качества он передал Фигаро – герою своей трилогии:

«Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность»;

«Безумный день, или Женитьба Фигаро»;

«Виновная мать, или Второй Тартюф».



**Фигаро** – представитель третьего сословия.

Он незаконнорожденный сын доктора, которого в детстве похитили цыгане.

Фигаро выражает мнение общества и протестует против существующих порядков и социального неравенства.





**Фигаро стремится не к богатству, а к семейному счастью.**



**В образе графа Альмавивы Бомарше изобразил «старый порядок», который отживает свое время и не может сопротивляться напору приближающихся перемен.**



**В пьесе высмеиваются аристократические привилегии, продажность и бесстыдство чиновников.**





# Фридрих Шиллер (1759 – 1805)



**Шиллер родился в маленьком городке в Вюртембергском герцогстве.**

**Был выходцем из простой семьи и сам проложил себе дорогу к успеху.**



# «Разбойники»





# «Разбойники»





# «Разбойники»

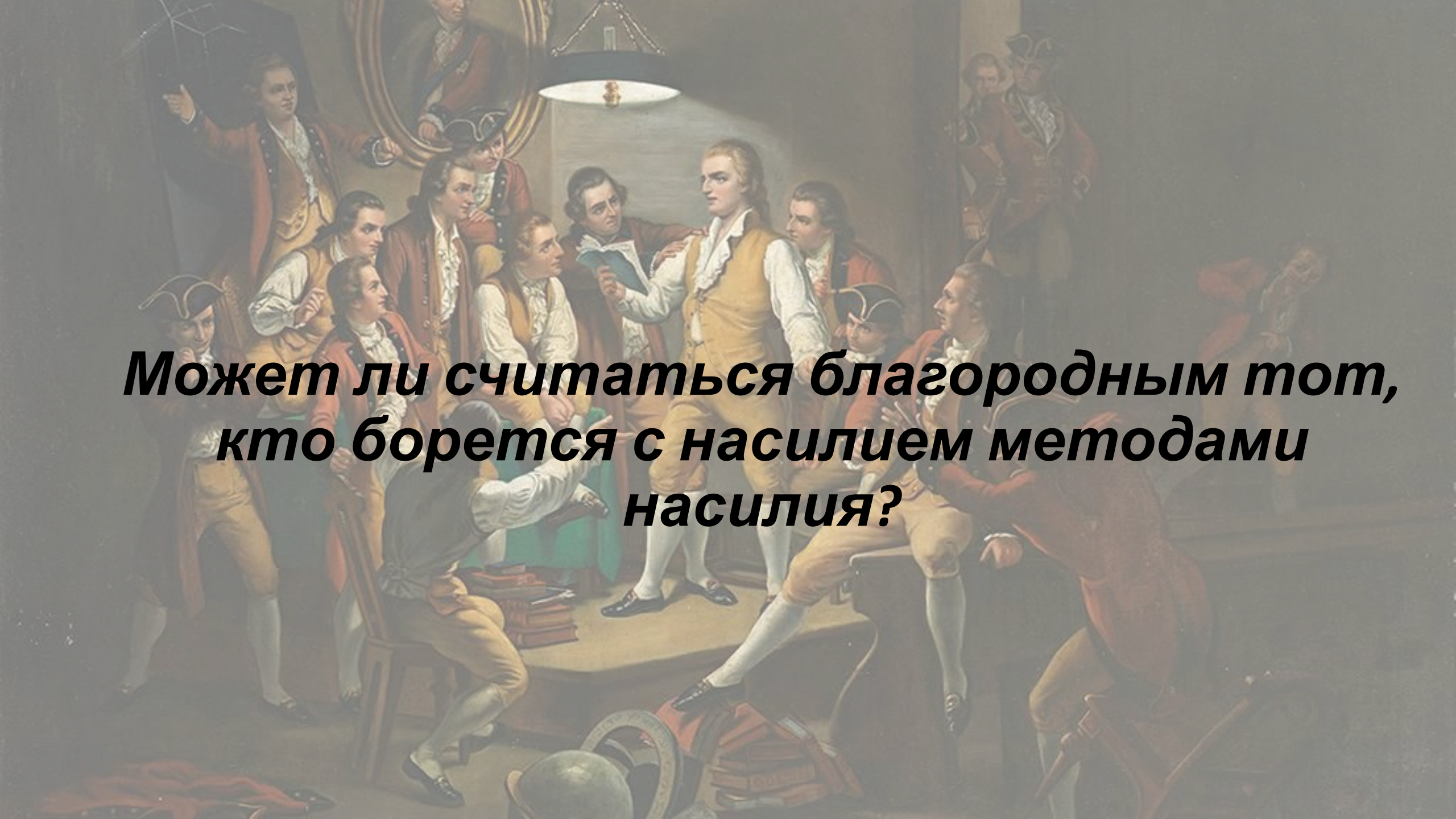


Носителями зла в пьесе являются конкретные люди – королевские советники, духовенство, министры.

Карл произносит следующие слова:  
*«Закон заставляет ползать то, что должно летать орлом».*







***Может ли считаться благородным тот, кто борется с насилием методами насилия?***



# «Коварство и любовь»



**Фердинанд**



**Луиза**

Пьеса отражает проблему сословных барьеров в обществе. Изображены неприглядные стороны элиты: ложь, насилие, провокация.



# Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749 – 1832)



Гёте родился и вырос в богатой бюргерской семье, получил хорошее образование.

Самое известное произведение Гёте – «**Фауст**».

Гёте работал над «Фаустом» в течение шестидесяти лет.







**Фауст – человек, который разочаровался в жизни.**

**У Фауста есть жажда познания реальной жизни, своих чувств и законов вселенной.**

**Условием договора с Мефистофелем была возможность исчерпать все желания Фауста.**







**Вот мысль, которой весь я  
предан, итог всего, что ум  
скопил.**

**Лишь тот, кем бой за жизнь  
изведан,  
Жизнь и свободу получил.**



