

ФОТОПРОЕКТ ПО МЕСТАМ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ



КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТО-ТРОИЦКОГО МАРКОВА МОНАСТЫРЯ: ФОТО СЕЙЧАС И РАНЬШЕ



Фото сделано Грицкевич Н.С.



Фото Казанско-Покровская
церковь Свято-Троицкого
Маркова монастыря 1911 год

Казанская церковь Свято-Троицкого Маркова монастыря

210002, Витебск, ул. М. Горького, 84 А, тел. (212) 34-36-00

Казанская церковь Свято-Троицкого Маркова монастыря, названа в честь чудотворной Казанской иконы Божией Матери. История храма неразрывно связана с древним Свято-Марковым монастырем и уходит своими корнями в далекое прошлое.

Казанская церковь была построена в 1651 году по инициативе игумена Каллиста Дорофеевича Риторайского, настоятеля Свято-Троицкого Маркова монастыря. Вначале храм был деревянный и носил название в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

В 1656 году Патриархом Никоном (от имени царя Алексея Михайловича Тишайшего) Свято-Маркову монастырю была преподнесена небольшая икона, написанная в византийском стиле. Чудотворная икона не только стала главной святыней Свято-Марковой обители, но и послужила тому, что в ее честь Покровская церковь была переименована в Казанскую.

Судьба храма оказалась печальной: во время сильного пожара 1680 года в монастыре сгорели две церкви, и одной из них была Свято-Казанская. Храм смогли отстроить только в 1790 году под руководством Иакинфа Пелкинского, игумена Маркова монастыря. Старый фундамент храма приспособили под подвал нового построения, но уже каменного храма в стиле барокко с чертами раннего классицизма, фасад которого был богато декорирован профилированными карнизами, угловыми пилястрами и крестами, а по углам треугольными фронтонами. Рядом с церковью была возведена двухъярусная каменная колокольня и дома для настоятелей и монахов.

В 1847 году к западной стороне храма был достроен придел во имя святителя Митрофана Воронежского.

После Октябрьской революции 1917 года православие было поставлено вне закона по всей территории Советской России, в том числе и в Белоруссии. В 1920 году все церкви Свято-Казанского Маркова монастыря были закрыты, а сами здания были переданы Витебской чрезвычайной комиссии для организации концентрационного лагеря. В 1932 году в здании Свято-Покровской церкви размещался детский сад фабрики "Двина".

С полуразрушенным куполом церковь встретила начало Великой Отечественной войны и стала очагом надежды для жителей оккупированного города.

Осенью 1941 года храм открыл свои двери для верующих. Тогда же в храм была возвращена чудотворная Казанская икона Божией Матери. С того времени храм больше не закрывался и оставался десятки лет единственным действующим храмом в городе, "спрятанным" от посторонних глаз в глубине промышленного района на берегу Западной Двины, к которому вела длинная и петляющая дорожка.

В 2005 году башню Свято-Казанской церкви украсил самый большой купол в Витебске на шестигранном барабане.

Главным богатством Свято-Покровского собора является Список чудотворной Казанской иконы Божией Матери.

СВЯТО-ПОКРОВСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР: ФОТО СЕЙЧАС И РАНЬШЕ



Фото сделано Грицкевич Н.С.

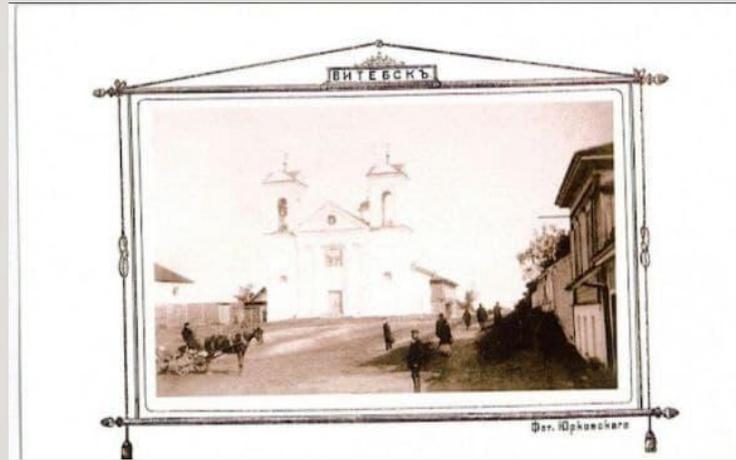


Фото Юрковский С.А., 1867 год



Фото из личного архива, 1938 год

Свято-Покровский кафедральный собор

2100015, Витебск, ул. Шубина, 2, тел. (212) 37-31-22

Свято-Покровский кафедральный собор является ведущим православным храмом города. Его отличает величественная, но в то же время сдержанная изысканность как внешнего, так и внутреннего убранства. Свою историю храм ведет с начала XIX века, когда на месте фундамента деревянного тринитарского костела монашеского ордена в честь Святой Троицы, был построен в 1821 году новый каменный храм. Костел располагался на улице Гоголя (ныне улиц Ленина и Шубина). Он был возведен в традициях классицизма. Из чертежа костела второй половины 1840 года, выполненного епархиальным архитектором А. Портом, видно, что храм в плане прямоугольный, трехнефный, а фасад оформлен в обрамлении двух башен. Главный вход храма был представлен четырехколонным портиком, над которым возвышался треугольный фронтон. По периметру здания храма проходил профилированный карниз. Интерьер центрального и бокового нефов были представлен крестовыми перекрытиями.

В 1831 году, после подавления польского восстания, костел закрыли. В 1840 году в двухэтажном монашеском корпусе при костеле вначале был организован приют для детей-сирот, а в 1850 – монашеские помещения были отданы под женскую тюрьму. В 1858 году костел был передан православной церкви и был переименован в честь Покрова Пресвятой Богородицы. С этого момента он перестраивался дважды в соответствии с традициями православия. Первая реконструкция состоялась в 1865 году на пожертвования витебского купца-промышленника Григория Волковича. Именно тогда храм получил свои первые колокола. Вторая перестройка, более основательная, состоялась около 1913 года при подготовке празднованию 300-летия династии Романовых. Она изменила общий вид костела: был возведен восьмигранный барабан с куполом, а треугольный фронтон изменен на полукруглый. Этот вид храма сохранен до наших лет.

В годы советской власти Покровскую церковь ждала такая же судьба, как и другие храмы города: он был вначале разграблен, а потом закрыт в 1931 году. В годы немецкой оккупации в городе была налажена церковная жизнь под руководством сформированного немцами подотдела Витебской городской управы, управляемого В. Н. Еленевским, и главой церковного подотдела Витебской городской управы П. В. Пароменским. 3 августа 1941 года в Покровской церкви состоялось первое богослужение, проведенное отцом Федором Тонковидом. Это событие для оккупированного города было истинной радостью и возрожденной надеждой на спасение. В газете "Новый Путь" сохранилась заметка отца Серафима Жировицкого о том, что в Свято-Покровской витебской церкви невозможно было вести службу из-за рыданий верующих. В том же месяце состоялось еще одно важное событие для всех православных жителей города: в Свято-Покровскую церковь были перенесены мощи преподобной Евфросинии Полоцкой. С 1922 года они хранились в антирелигиозном музее, созданном при бывшем костеле святого Антония Падуанского. В Свято-Покровской церкви святые мощи находились с 1941 по 23 октября 1943 года, пока не были возвращены в их основную обитель – Спасо-Евфросиниевский монастырь в Полоцке.

Годы Великой Отечественной войны не прошли мимо Покровской церкви. Многочисленные бомбардировки, обстрелы оставили свои рубцы: был уничтожен купол, разрушена крыша и башни. В тяжелые послевоенные годы, когда город представлял собой почти одни руины, денег на реставрацию храма не было, но и сносить его тоже не торопились. Время и запустение сами постепенно разрушали одну из ярких достопримечательностей города.

Уничтожить храм было решено в 1980 году. Спасли храм либеральные изменения в политической жизни страны. Решение о восстановлении храма было принято в 1986 году. Через год уже шли реставрационные работы по проекту архитекторов Ратько и Ляденко, которые завершились в 1992 году. Первая служба в храме состоялась на праздник Покрова Пресвятой Богородицы 14 октября 1990 года.

Очень важным событием для жизни храма была еще одна дата – 25 сентября 1998 года, когда храм посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. В память об этом на западном фасаде собора установлена доска.

Сейчас храм является одним из самых уникальных храмов города, отличающегося своей архитектурой, изумительными росписями стен, выполненными московским иконописцем Владимиром Сидельниковым

СВЯТО-УСПЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР: ФОТО СЕЙЧАС И РАНЬШЕ



Фото сделано Грицкевич Н.С.



Рисунок Борисенков В.Н.



Фото Пешка Ю.



Рисунок из
карты Витебска

Свято-Успенский кафедральный собор

210026, Витебск, ул. Крылова, 9, тел. (212) 36-28-53

Свято-Успенский кафедральный собор расположен на самом высоком месте города, Соборной (Пречистенской) горе Взгорского замка, в месте слияния рек Западной Двины и Витьбы, и считается одним из древнейших в Витебске. Датой его основания приблизительно является 1406 год, о чем имеется запись (которая была обнаружена историком А. П. Сапуновым) в документе 1409 года "Отступная запись Дружиловича епископу полоцкому на землю и людей к церкви в Пресвятой Богородицы".

К XVI веку деревянная церковь Пречистой Богоматери считалась одной из важнейших в городе. Об этом свидетельствует тот факт, что в ней хранились важные городские документы, такие, как привилей городу "На права и вольности", в 1503 году подтвержденный королем Александром I. Но исторический путь церкви оказался непростым. После заключения Брестской унии в начале XVII века православная церковь, как и другие церкви города, стала униатским храмом. Позже, в 1619 году, после назначения Иосафата Кунцевича архиепископом полоцким, церковь становится архиерейской. Но в результате убийства униатского епископа в 1623 году храм был вначале разорен местными жителями, а позже и вовсе разобран по приказу Комиссарского суда, а после вновь отстроен за счет жителей города. По другим сведениям, храм сгорел в результате пожара 1629 года и вновь отстроить его жителям Витебска удалось только в 1636 году, о чем свидетельствует "Чертеж Витебска 1664 года".

В ходе Северной войны в 1708 году Витебск был сожжен русскими войсками. Вместе с городскими постройками сгорел и базилианский монастырь с церковью. Более 20 лет место на Успенской горе пустовало. Только в 1743 по проекту итальянского архитектора Иосифа (Джузеппе) Фонтана (III) был возведен уже каменный храм, образцом для которого послужила базилика Сан-Карло-аль-Корсо в Риме. Костел строился с 1745 (1746) года по 1777 год и был освящен в честь Успения Пресвятой Богородицы и святого мученика Иосафата в 1785 году, он стал самым высоким храмом (около 45 м) Витебска. Это была 5-нефовая крестовая базилика с трансептом и двумя башнями. Костел имел красивую и сложную композицию обращенного к Западной Двине главного фасада. Он представлял собой систему горизонтальных и вертикальных членений, в котором выделялись три яруса. Первый ярус представлял собой сдвоенные полуколонны коринфского ордера, обеспечивающие дополнительную устойчивость нагруженной стене и отличающейся богатой пластикой. Второй ярус был декорирован сдвоенными пилястрами коринфского ордера. Третий ярус состоял из тонких сдвоенных пилястр на фигурном щите и валютами на углах башен. Углубленный центральный неф усиливал выразительность всего храма. Художественно-архитектурные особенности храма сделали его одним из самых выдающихся памятников позднего барокко.

После первого раздела Речи Посполитой Витебское воеводство вошло в состав Российской империи. 18 июля 1799 года по приказу императора Павла костёл и монастырь были переданы владению православной церкви, а 30 августа 1799 состоялось его освящение. С этого периода Успенский собор стал одним из ведущих православных храмов города Витебска.

В 1804 году храм был перестроен и приобрел черты классицизма: был добавлен купол с завершением в виде маковки, изменены завершения двух башен главного фасада и криволинейные барочные фронтоны на треугольные.

В 1812 году собор сильно пострадал от французских войск, устроивших в нем лазарет для раненых, в результате чего были уничтожены лучшие украшения церкви. Заново храм был отреставрирован только в 1844 году. Тогда же в церкви появился и новый иконостас.

В 1864 году в одной из башен собора была устроена часовня в честь Святой Евфросинии.

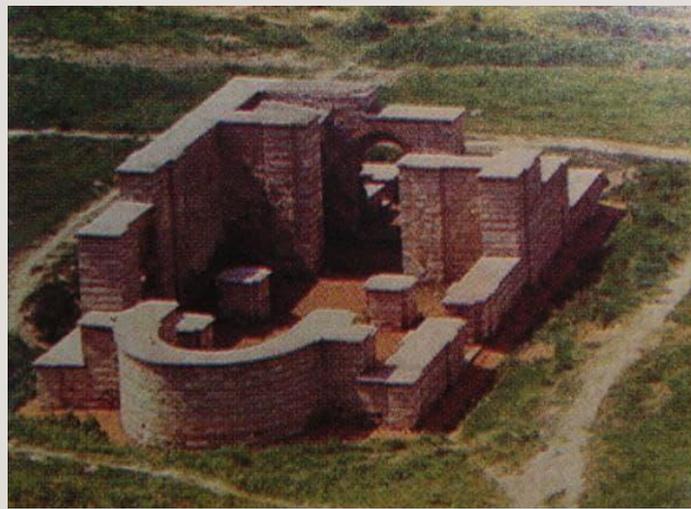
До начала XX века Успенский собор оставался одним из самых величественных православных храмов города.

После Октябрьской революции 1917 года Постановлением СНК БССР от 05.07.1926 года Успенский собор стал государственной собственностью. В сентябре 1936 года храм был взорван.

ХРАМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ: ФОТО СЕЙЧАС И РАНЬШЕ



Фото сделано Грицкевич Н.С.



Храм под открытым небом



Рисунок из карты Витебска

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы

210001, Витебск, ул.Замковая ,1, тел.364022 Богослужения:

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы – один из самых древнейших и почитаемых в городе, который на протяжении восьми столетий считается не только украшением нашего города, но и уникальным памятником каменного зодчества.

Дата возведения храма вызывала много споров у ее исследователей (летописи XVI-XVII вв. – хроники Стрыйковского и Быховца), строительство церкви связывали с именем князя Ольгерда, городская летопись – с княгиней Ольгой и временем основания самого города. Только в начале XIX века ученым А. М. Павлиновым было установлено, что обе даты, указанные в древних летописях, ошибочны, а подтверждено это было в начале 20-х годов XX века. Учеными Н. И. Бруновым и Н. Н. Щекотихиным, в результате анализа совпадений в конструкциях полоцкой Спасской церкви с витебской, было установлено, что храм был возведен в начале 80-х гг. XII века. Эту же дату подтвердили результаты археологических исследований уникальной кладки церкви и фрагментов фресок в 60-90 годов XX века под руководством Т. Штыкова, О. Трусова, П. Раппопорта и Т. Бубенько. Археологами было установлено, что в строительстве храма принимали участие не только белорусские, но и византийские зодчие, создавшие единственный и уникальный архитектурный памятник в Восточной Европе, построенный в стиле византийско-балканского зодчества.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы не раз претерпевала существенные реконструкции. В 1619 г., после заключения Брестской унии и по приказу короля Сигизмунда III Вазы, храм отошел к униатам. В соответствии с католическим храмостроительством к западному фасаду церкви были пристроены две башни, которые придали ей черты костела, а древние покрытия закомар сменились двускатными крышами. В 1623 г. в наказание жителей города за стихийное восстание и убийство архиепископа И. Кунцевича церковь Благовещения Пресвятой Богородицы лишилась и колокола.

В 1759 г. уже обветшавшую церковь Благовещения Пресвятой Богородицы перестроили в стиле позднего барокко: сняли купол с перекрестья, над алтарной частью возвели башенку со шпилем, а на всю ширину древнего фасада пристроили новый входной объем с двумя многоярусными башнями по бокам и высоким фигурным фронтоном между ними. Такое обновление принципиально изменило характер храма, его композицию и силуэт.

В 1832 г. церковь Благовещения Пресвятой Богородицы была возвращена православной церкви, и вскоре вновь капитально реконструирована, но в уже традициях псевдорусского стиля. С главного фасада были сняты башни и фронтон, выполненные в стиле барокко, вместо которых установили колокольню и большой луковичеобразный купол на глухом барабане. С западной стороны церкви была возведена пристройка со звонницей. Древние окна в большинстве своем были заложены кирпичом. Вместо них в боковых фасадах и сверху в алтарной апсиде были пробиты новые и большие.

В 20-е годы XIX века советская власть национализировала здание храма, приспособив его вначале под общежитие, а позже под склад овощей. Годы немецкой оккупации пощадил церковь, но храм сильно пострадал во время пожара 1944 года.

Постановлением Совета Министров БССР от 13 сентября 1953 года церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в Витебске была принята под охрану государства, которая была снята по ходатайству городских властей в 1961 году. В декабре того же года церковь Благовещения Пресвятой Богородицы была взорвана. От древнего памятника XII века осталась лишь кладка, местами достигавшая 5 м в высоту. В 1977 г. руины храма были законсервированы и получили статус музея под открытым небом.

В 1992 году Г. А. Лаврецким был разработан проект реставрации и возрождения церкви Благовещения Пресвятой Богородицы в ее первоначальном виде, а в 1998 году церковь была восстановлена. Оригинальная каменная кладка, в отличие от надстройки, осталась нештукатуренной, чтобы жители и гости Витебска могли ознакомиться с ней.

Первая служба в храме была приурочена к празднику Покрова Пресвятой Богородицы и прошла 8 января 1999 года. 7 апреля 2006 года была завершена роспись стен храма, представленная силикатной живописью, совместившей в себе современные представления об искусстве XII века и новаторские решения: на алтарных столпах Благовещенской церкви изображены фигуры равноапостольных княгини Ольги и князя Владимира, с которыми связано зарождение и распространение православия в Витебске.

В Свято-Благовещенском храме находится почитаемый образ Божией Матери Оршанской.