

Архитектура Франции XVIII в. - первой трети XIX в.

Стиль рококо – первая треть XVIII в.

Классицизм – вторая половина XVIII в.

Стиль Рококо.

1. Архитектура Рококо.

- Аристократические отели (городское дворянское жилище – отель)
- - отель де Матиньон, 1720 г., арх. Ж.Куртонн;
- - отель д Амло, 1712г. , арх. Ж. Боффран;
- - отель де Субиз, 1730г., арх. Деламер, декоратор Жермен Боффран.

2. Французская арх-ра середины и второй половины 18-го века.

Градостроительство.

Площадь Людовика XV (площадь Согласия), нач. в 1755 г., арх. Ж.-А. Габриэль.

- Малый Трианон в Версале, 1762-1768 гг., арх. Ж.А. Габриэль.
- Театр в Версале, арх. Ж.А. Габриэль;
- Таможенные заставы – 1784 г., арх. К.Н. Леду. Проекты арх. К.Н. Леду.
- План комиссии художников.

3. Культовые сооружения.

Церковь Сен Сюльпис, 1733-1745 гг. , арх. Дж.- Н. Сервандони;

Церковь св. Женевьевы, Пантеон 1764-1790 гг., арх. Ж.Ж. Суффло;

Церковь Мадлен в Париже, 1807-1842гг., арх. П. Виньон, Ж. Ювэ.

4. Общественные сооружения.

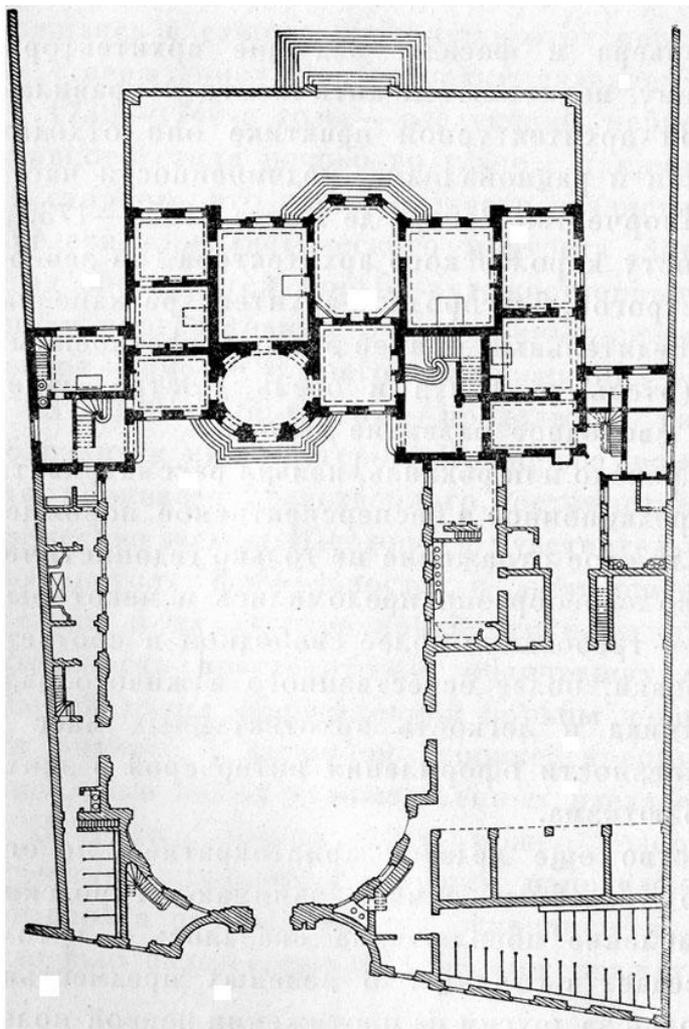
Здание Военной школы в Париже, 1750-1771 гг., арх. Ж.А. Габриэль

Проект Национальной школы изящных искусств, 1800г., арх. С.Валло

5 Архитектура первой трети 19-го века. Стиль Амбир.

Триумфальные арки,(Арка Карусель,(Персье и Фонтен) арка на пл. Звезды (Шальгрэн).

Храм Славы, биржа, Дворец Бурбонов.



•отель де Матиньон, 1720 г., арх. Ж.Куртонн;



отель де Субиз, 1730г., арх. Деламер,



- По своему расположению в городе отели первой половины 18 в. представляли в значительной мере еще переходное явление от загородного поместья к городскому дому.
- Это замкнутый архитектурный комплекс, своеобразная усадьба внутри городского квартала, связанная с улицей только парадными воротами. Сам дом стоит в глубине участка, выходя фасадом на обширный двор, обстроенный низкими служебными помещениями.
- Противоположный фасад обращен к саду, сохраняющему регулярную планировку.

- Дворец окружен парком площадью 2,4 га, созданным в 1902 году Ашилем Дюшеном (*Achille Duchêne*). Это самый большой частный сад в Париже. В нём объединены перспектива «а ля франсэ» и способ насаждения «а л'англе» и способ насаждения «а л'англе» (в английском стиле). В парке высажено до сотни различных сортов деревьев и кустарников. Со времён Раймона Барра (*Raymond Barre*), посадившего здесь сахарный клён, возникла традиция посадки дерева каждым новым премьер-министром (исключение — Жак Ширак):



frederick-taer.livejournal.com

Отель Субиз в Париже, 1705-1709 гг. Арх. Пьер Деламер.







- В отличие, от Барокко, Рококо не был чисто придворным искусством. Большинство построек Рококо - это частные дома французской аристократии: богатые городские особняки (во Франции их называли "отелями") и загородные дворцы.
- Как правило, высокая ограда отделяла особняк от города, скрывая частную жизнь владельцев дома. Оформление салонов и будуаров слегка перенасыщено предметами в отличие от более сдержанной эпохи Барокко. В колорите преобладают нежные пастельные тона.
- Наиболее популярные цветовые сочетания - белое с голубым, зелёным или розовым и непременно золото. Комнаты отелей часто имели криволинейные очертания. Они не располагались анфиладой, как было принято в особняках XVII века, а образовывали весьма изящные асимметричные композиции. В центре обычно помещался парадный зал, так называемый салон.





Углы комнат закругляются, все стены украшаются резными панелями, позолоченными орнаментами и зеркалами, которые словно расширяют пространство, придавая ему неопределённость. Комнаты становятся поменьше и пониже, создавая атмосферу интимности, характерную для будуаров. Окна же, напротив, были очень большими, почти от самого пола. Интерьеры построек рококо оформлялись скульптурными и резными украшениями, живописью на фантастические темы и множеством зеркал.



В эпоху Рококо впервые возникает представление об интерьере, как целостном ансамбле: стилевом единстве здания, декора стен и потолков, мебели и т.д. И никогда ранее интерьер так точно не соответствовал характеру жизненного уклада. Все предметы интерьера изготовлены с большим вниманием к комфорту и мелочам жизни. В светских домах мебель стала расставляться определёнными группками (обычно - стол, диван и несколько стульев), создавая этикие "центры тяготения" для собравшегося общества.

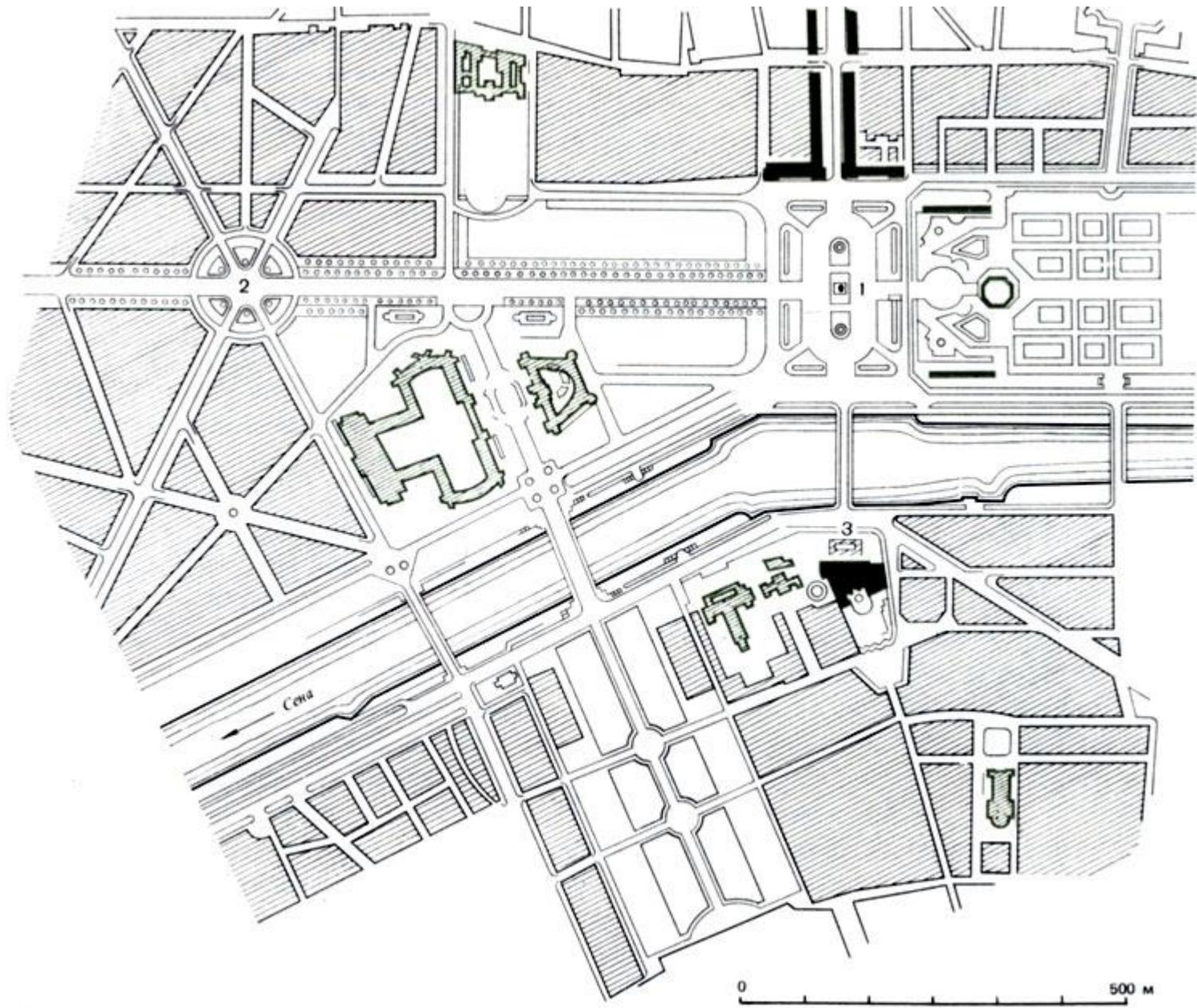


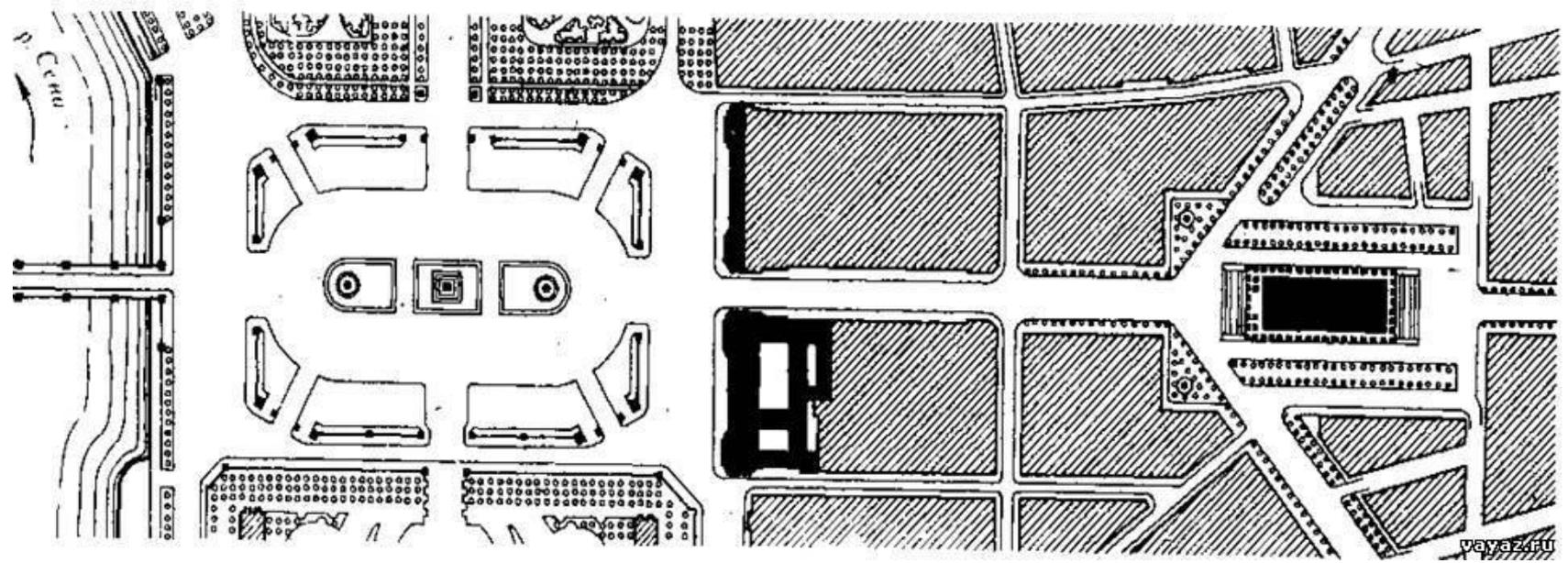
2. Французская арх-ра середины и второй половины 18-го века.



Площадь Согласия (Людовика XV) в Париже









В 1836 году во время правления короля Луи- Филиппа, в центре площади Согласия был установлен древнеегипетский (Луксорский) обелиск. Обелиск, украшающий площадь, - подарок египетского вице-короля (паши) Мехмета-Али. Он был доставлен в Париж из храма Амона в Фивах. Возраст монумента – примерно 3600 лет. Обелиск высечен из розового гранита. Высота его – 23 метра, вес – 230 тонн.

АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА

Особенности стиля:

Геометрически правильные планы

Симметричность композиций

Логичность и уравновешенность

Строгая гармония пропорций

Активное использование ордерной системы



**Площадь Согласия (бывшая Людовика XV), 1755-1763 гг., Ж.-А. Габриэль.
Здания Военного и Морского министерств.**









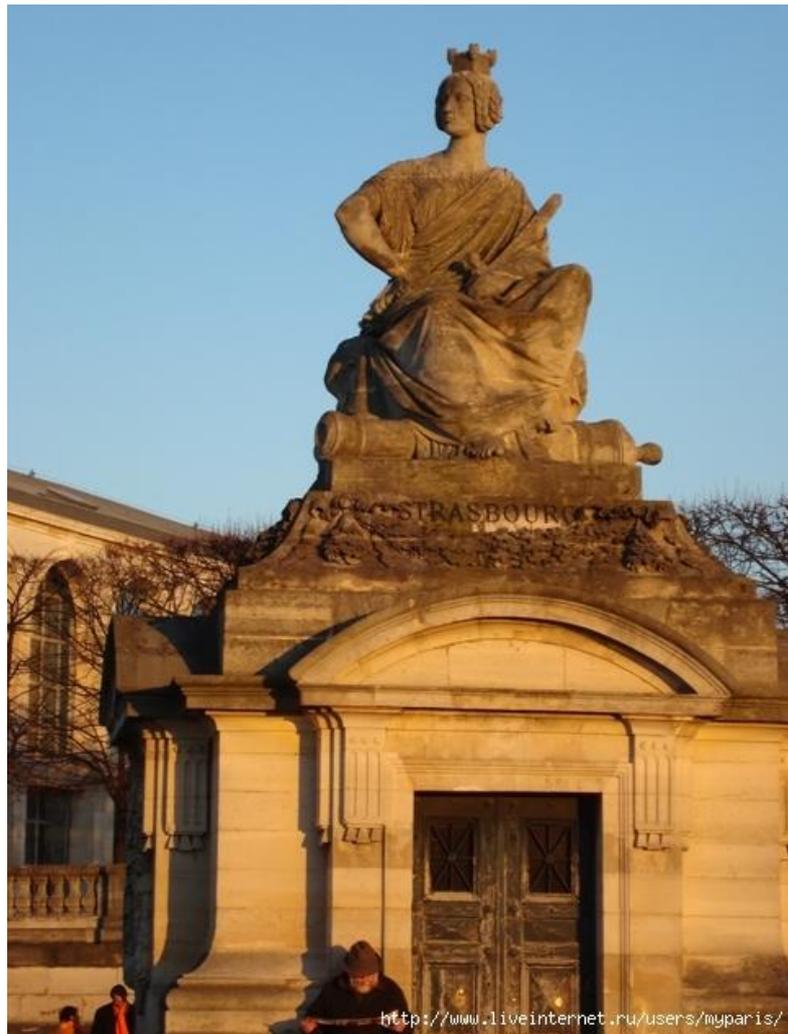


<http://www.liveinternet.ru/users/myparis/>

Статуи восьми городов Франции.

При короле Луи-Филиппе на площади Согласия были установлены восемь монументальных статуй, символизирующих крупные города Франции: Лион и Марсель (ск. Петито), Бордо и Нант (ск. Гайонет), Руан и Брест (ск. Корто), Лилль и Страсбург (ск. Прадье). В 1870-1914 годах, когда Эльзас и Лотарингия были оккупированы немцами, статуя Страсбурга, покрытая черным крепом, стала местом патриотического паломничества французов.





Ни одна из восьми статуй не является примером высокого искусства, но зато они обладают одной особенностью: их постаменты столь огромны, что в каждом из них когда-то помещалась небольшая квартира. Парижские власти XIX века сдавали это экзотическое жилье за 500 франков в год. Теперь здесь разместились входы в подземный паркинг.

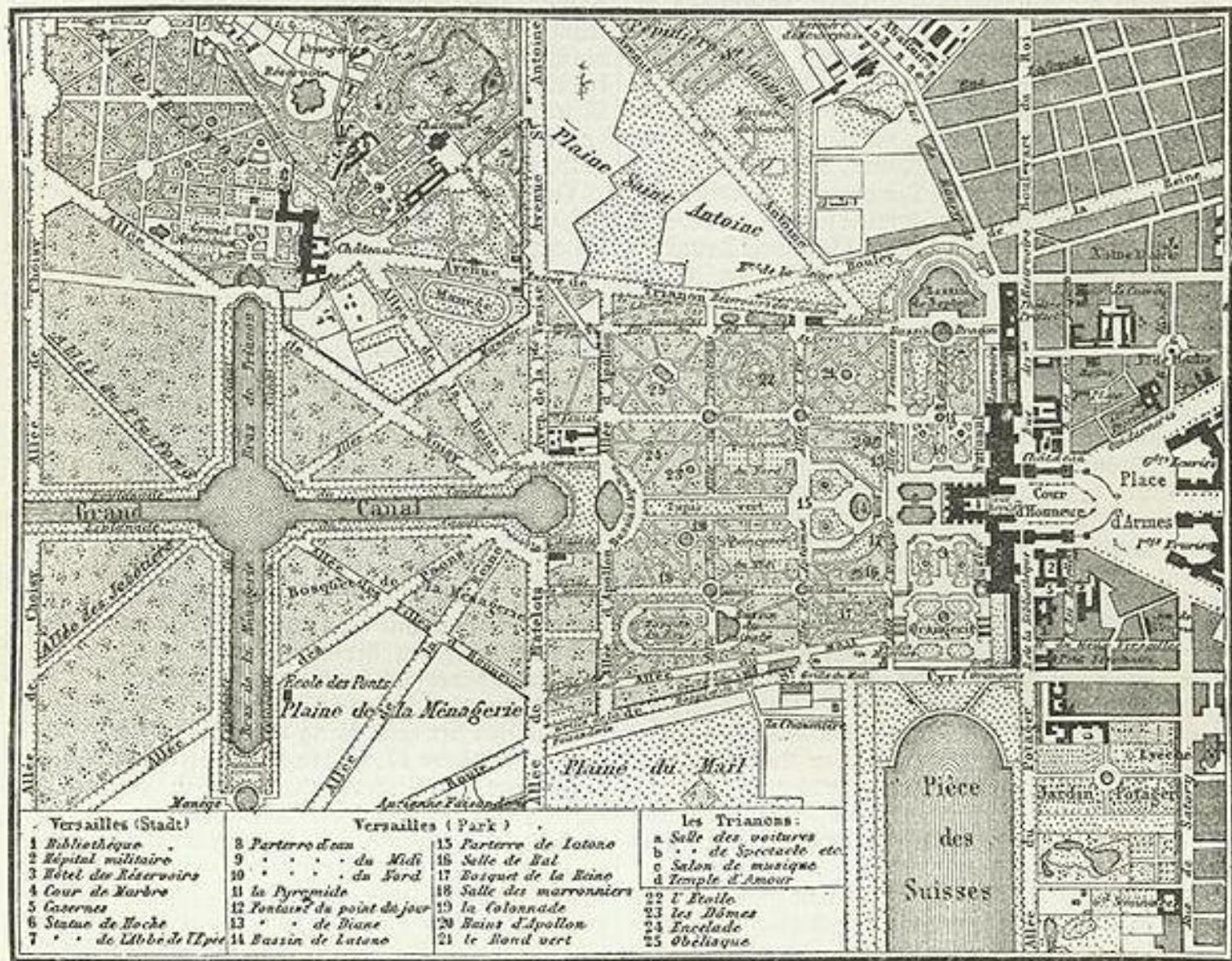


Портрет Жака
Габриеля кисти
художника Жана
Батиста Грёза

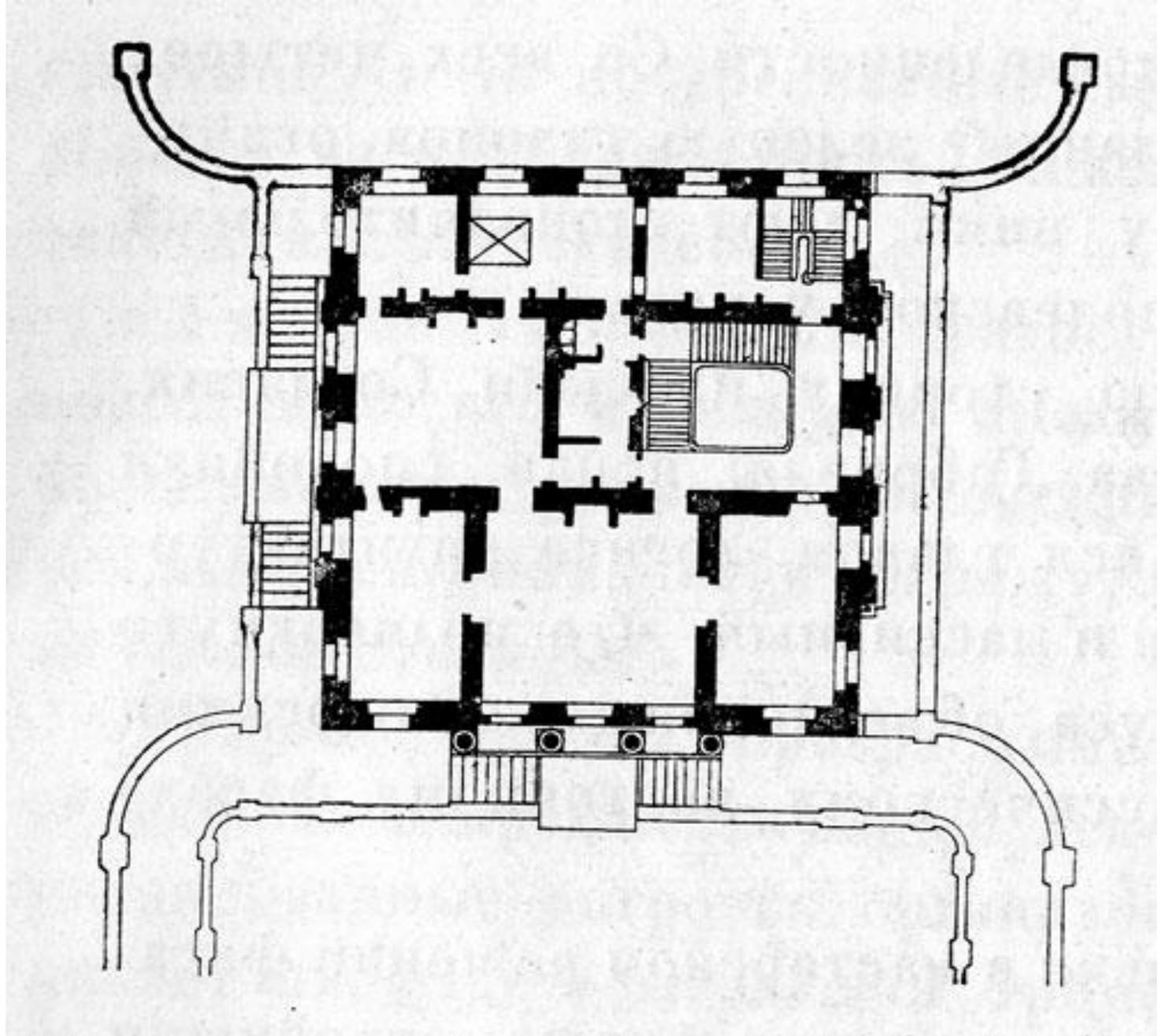




Габриель. Малый Трианон
1762-1768, Версаль



Maßstab 1:20,000
Plan der Gärten von Versailles.



Габриэль. Малый Трианон в Версале. План

5. **Общественные сооружения.**



Военная школа, 1750-1771 гг., арх. Ж.А. Габриэль







в Отпуск.ру



1. Градостроительство.

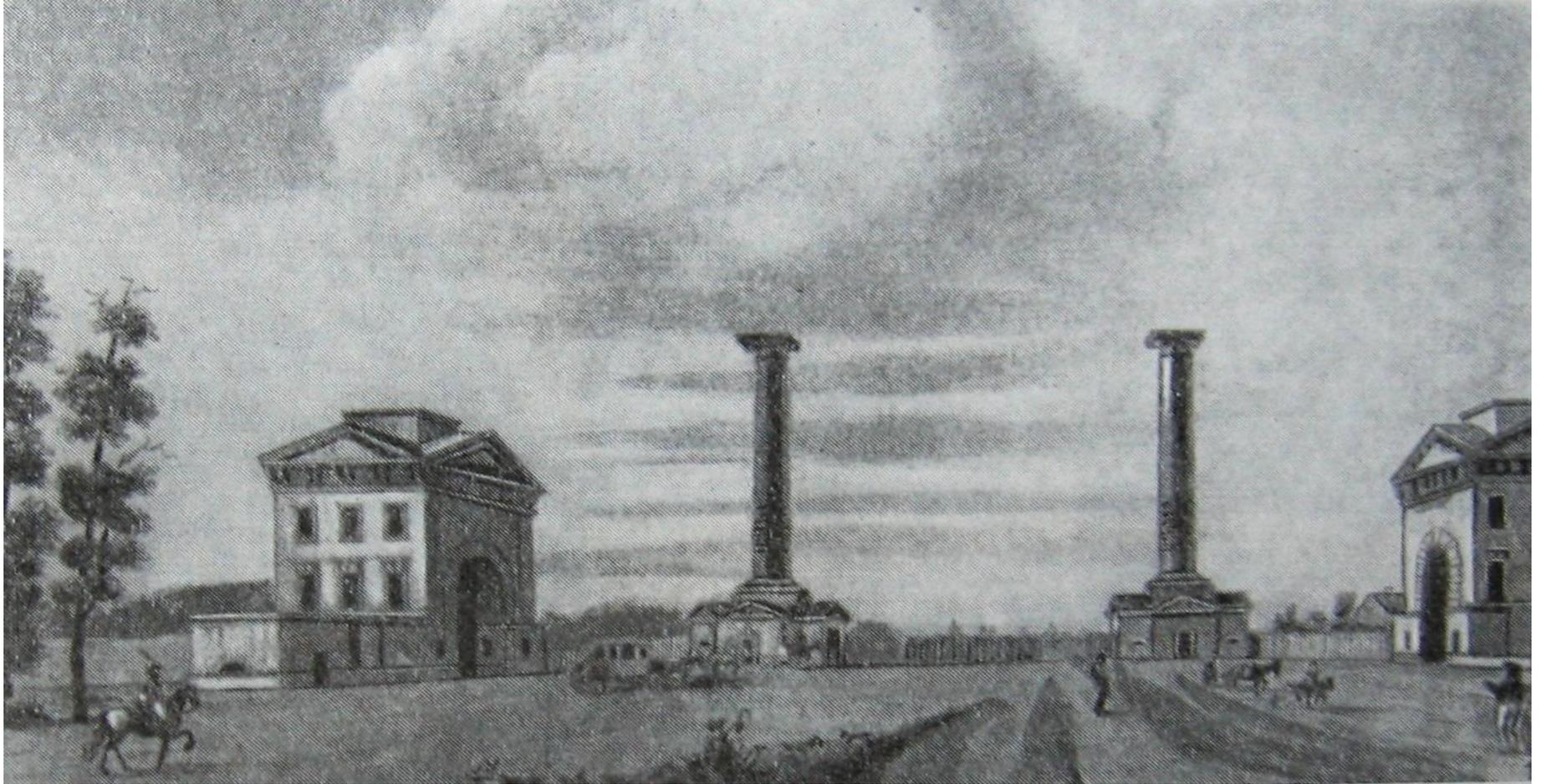
- В архитектуре на первое место встала *проблема перепланировки старых городов* и осознание сложности её практического воплощения.
- *Отрицание* градостроительных схем Возрождения *«идеального» города*, как не отвечающих современным условиям.
- Возникла необходимость *теоретических концепций* дальнейшего развития городской структуры в связи с изменившимися требованиями жизни.
- Теоретик Патт, считал, что в основе перепланировки городов должна содержаться общая идея, представленная в *генеральном плане*. Осознание города как *растущего и развивающегося целого*.
- Изменение трактовки площади как места для установки памятника монарху на её *новое предназначение – узла в системе уличной сети*, по-новому организующего связь частей города между собой.
- *Возникает «открытый» тип площади*, организуемой средствами парковой зелени и партеров с широким обзором прилежащих пространств города.
- План *комиссии художников* (1794-1797 гг.) по реконструкции Парижа.

Основные положения плана художников по реконструкции Парижа:

- 1 Прокладка большой магистрали «Запад – Восток» от площади Согласия до Бастилии. Эта магистраль образовывала первый парижский диаметр, связывая крайние точки города: заставу Звезды на западе и Тронную заставу на востоке.
- 2 Создание площади с расходящимися от неё лучами улиц перед обсерваторией; большой проспект намечался от этой южной окраины города к Люксембургскому дворцу.
- 3 Расчистка острова Ситэ: снос ветхих зданий и освобождение от окружающей застройки наиболее ценных архитектурных памятников. Создание ряда дуговых магистралей и прокладка прямолинейных улиц.

Важное место в Планае художников занимали **оздоровительные мероприятия**:

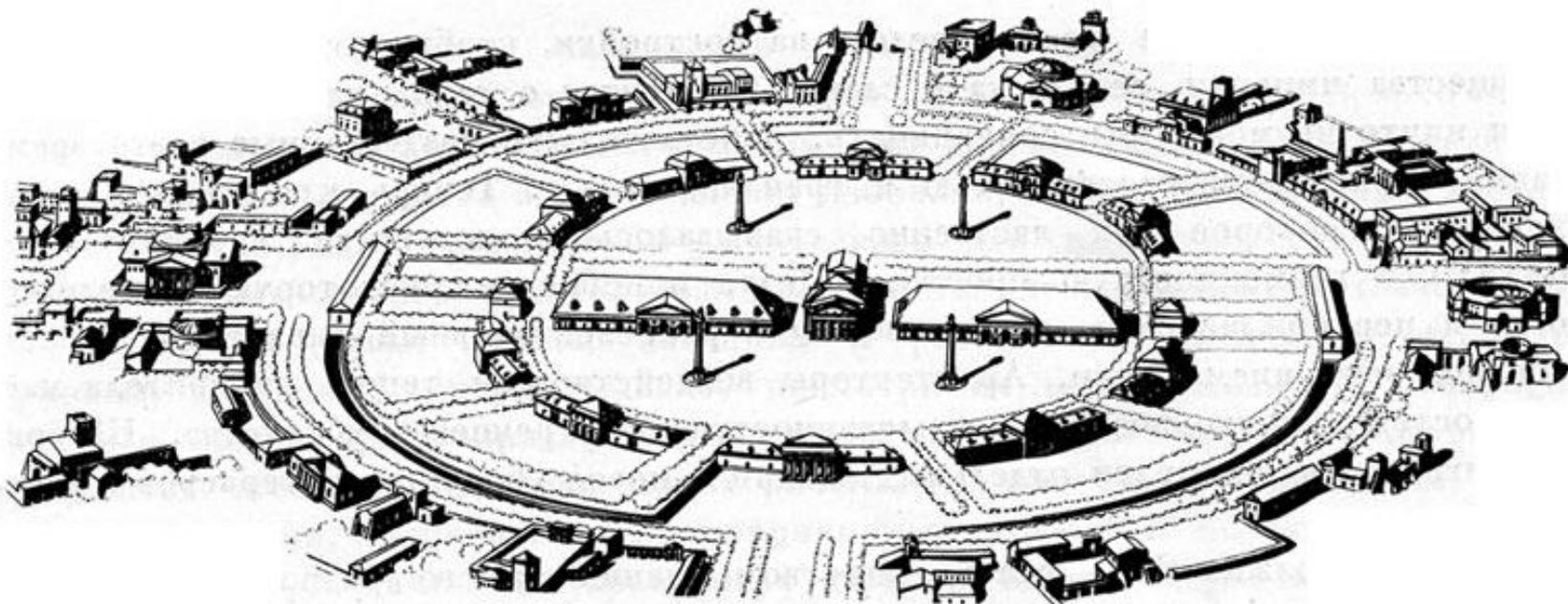
- ✓ Упорядочение набережных
- ✓ Благоустройство рынков
- ✓ Закрытие некоторых кладбищ внутри города
- ✓ Увеличение числа колодцев
- ✓ Меры по озеленению города, его очистке и освещению.



Париж. Застава Дю-Трон (Венсентская), вторая половина XVIIIв., К.Н. Леду

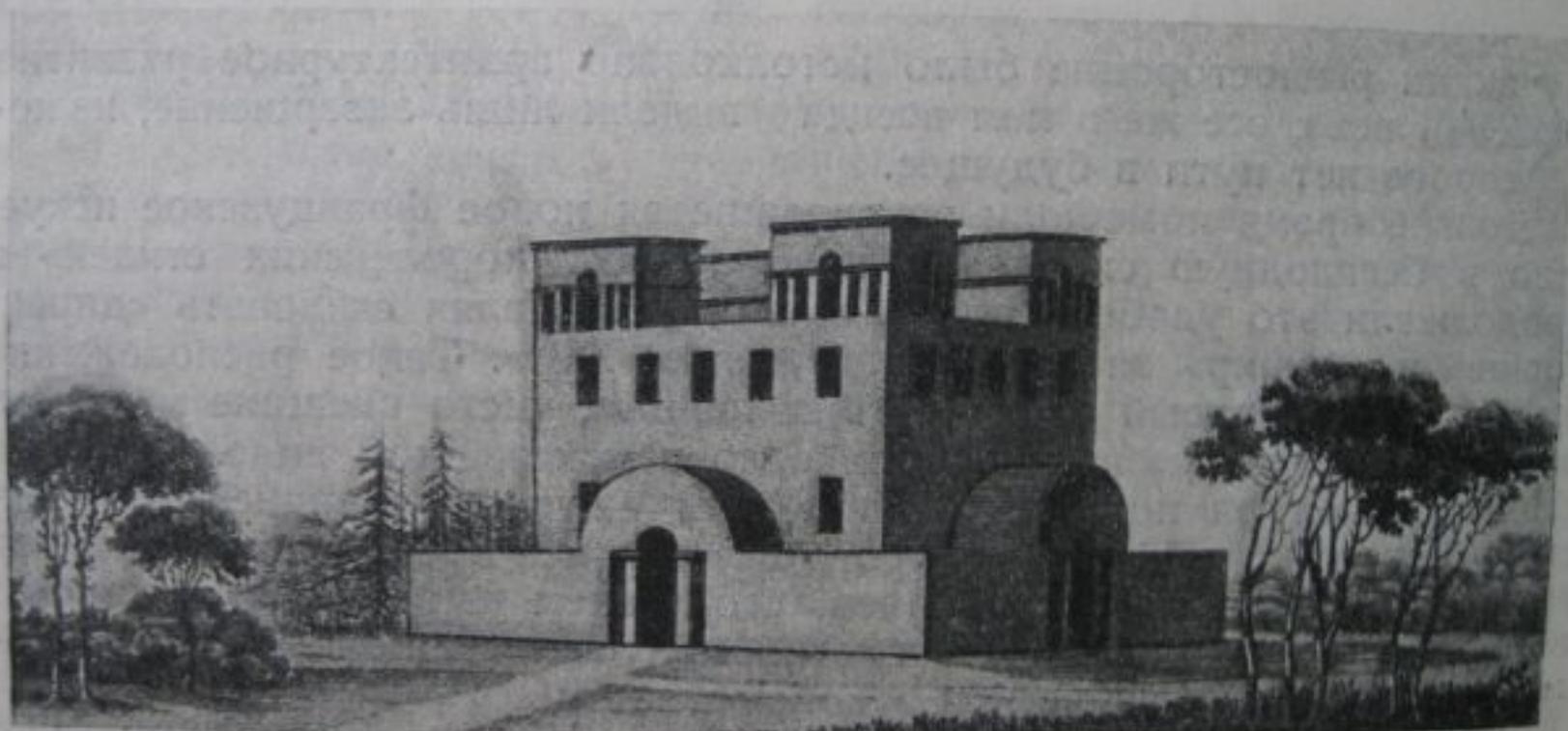
Клод Никола Леду.
Застава Ла Виллет
в Париже. 1784—
1789 гг.





Клод Никола Леду. Проект ансамбля города Шо. 1771-1773 гг

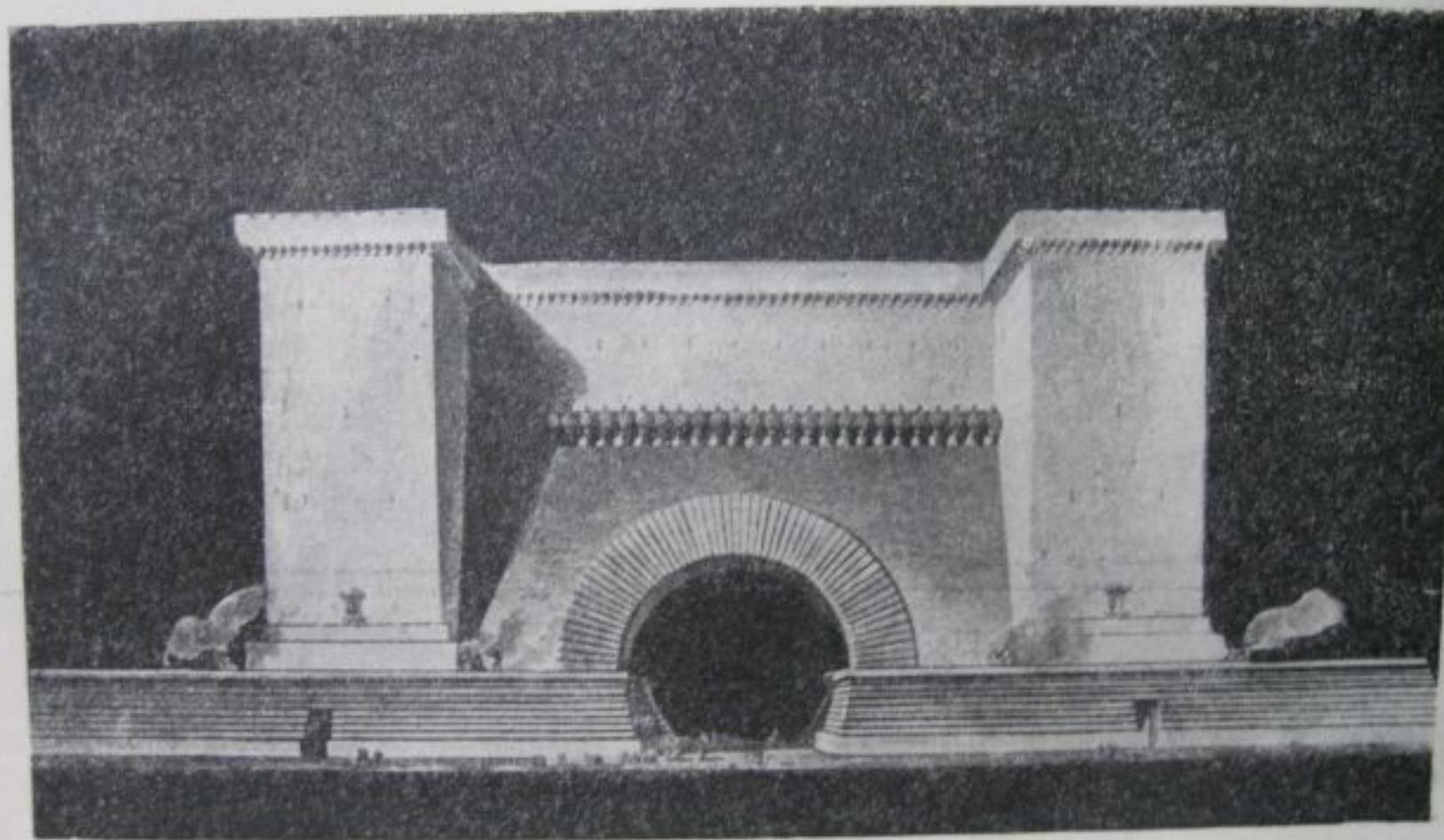
ошибкой, это нужно отметить, думать, что архитекторы нового направления были революционерами в политическом смысле. Один из самых радикальных в художественном отношении, Клод-Никола Леду, с большой настойчивостью считал себя роялистом.



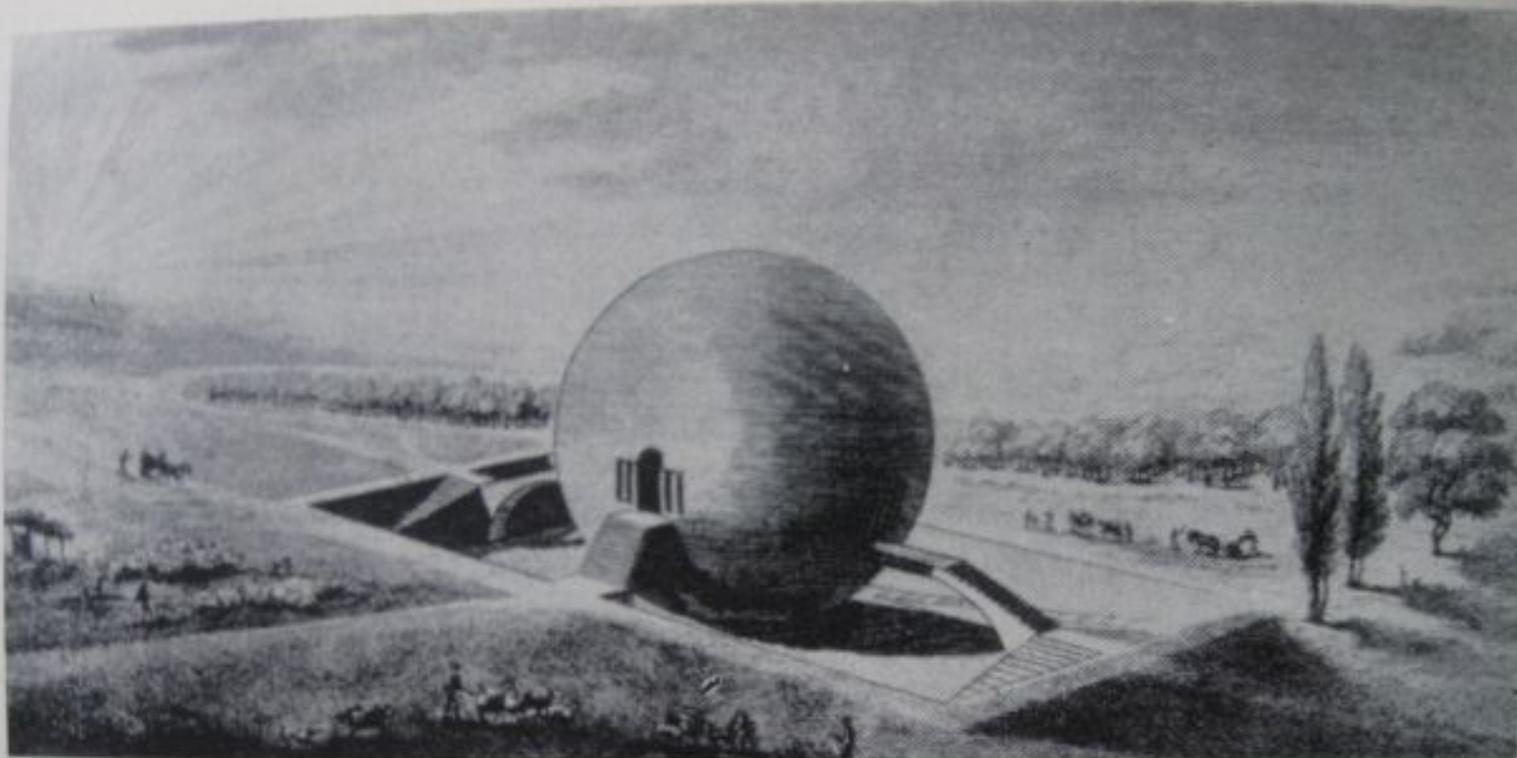
„Дом писателя“. Арх. К. Леду

Однако сущность нового течения можно верно определить, если сильнее выдвинуть ее оппозиционную установку и назвать ее не революционной.

à donner de la variété, de l'effet et du caractère aux édifices; puis qu'il est impossible qu'ils n'aient pas ces qualités»¹.

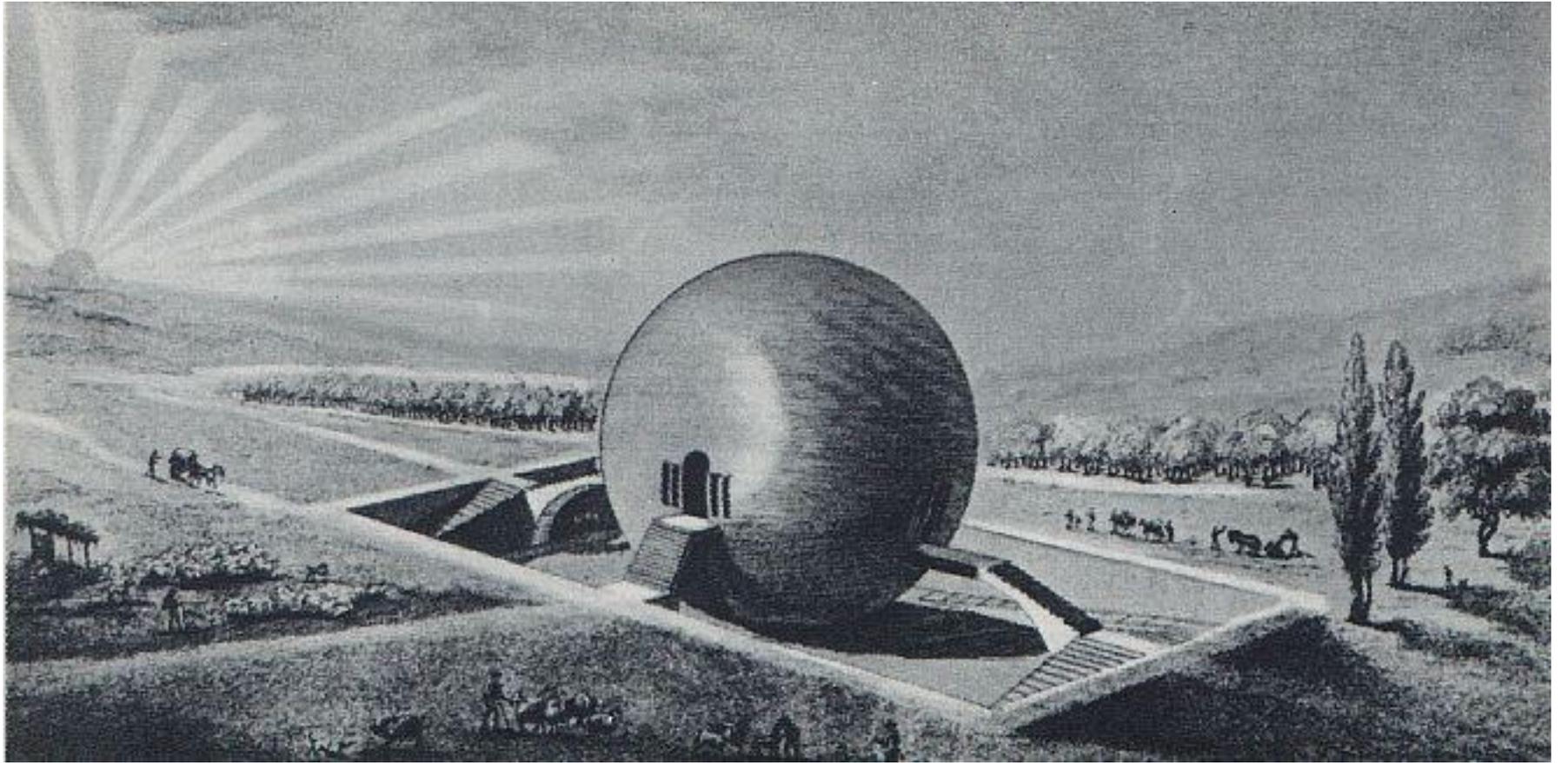


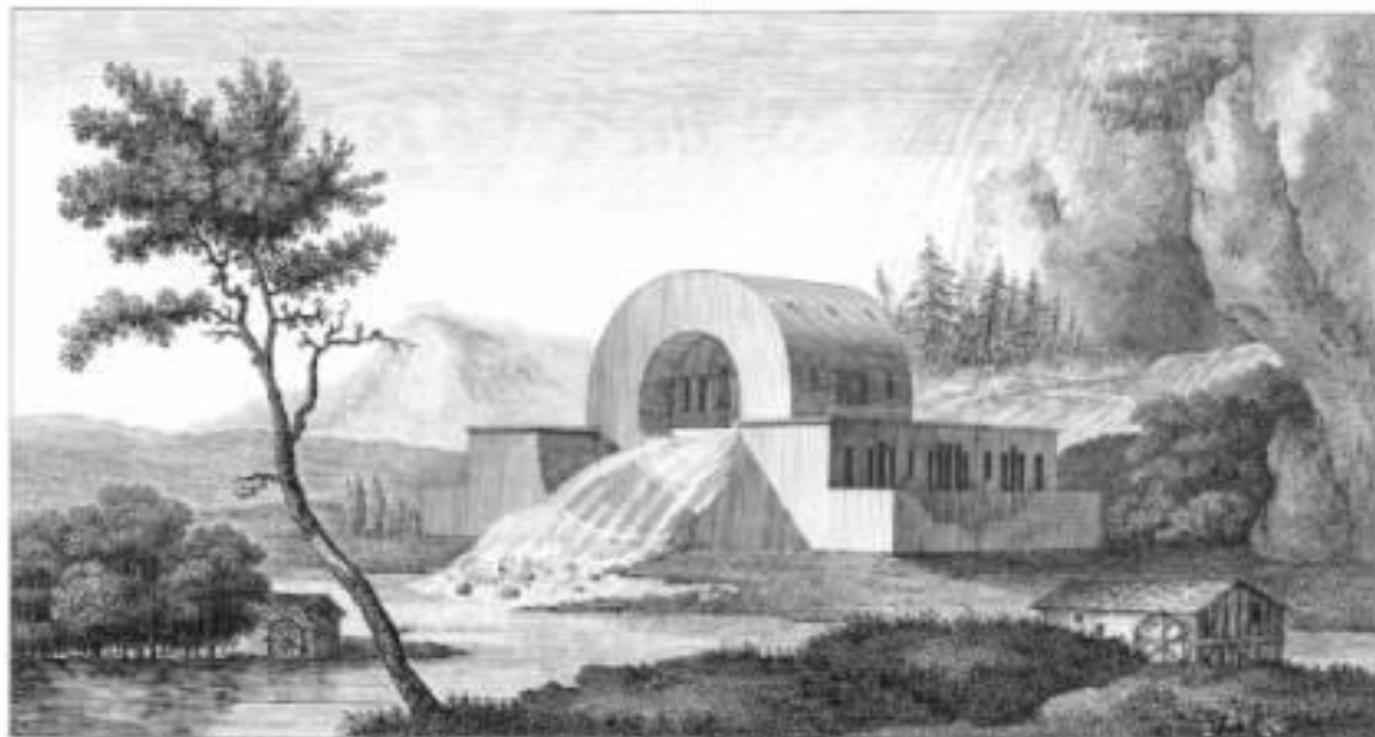
Городские ворота. Арх. Булэ



98. К.-Н. Леду. Проект дома садовника в городе Шо

свою печать на все им созданное. Здания замыкаются в суровые и массивные объемы кубов или параллелепипедов, стены

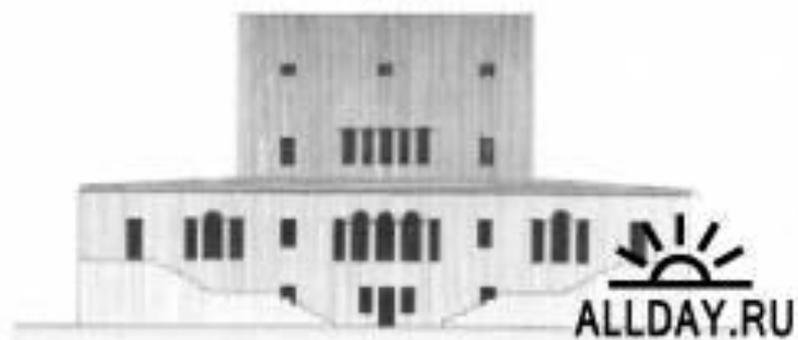


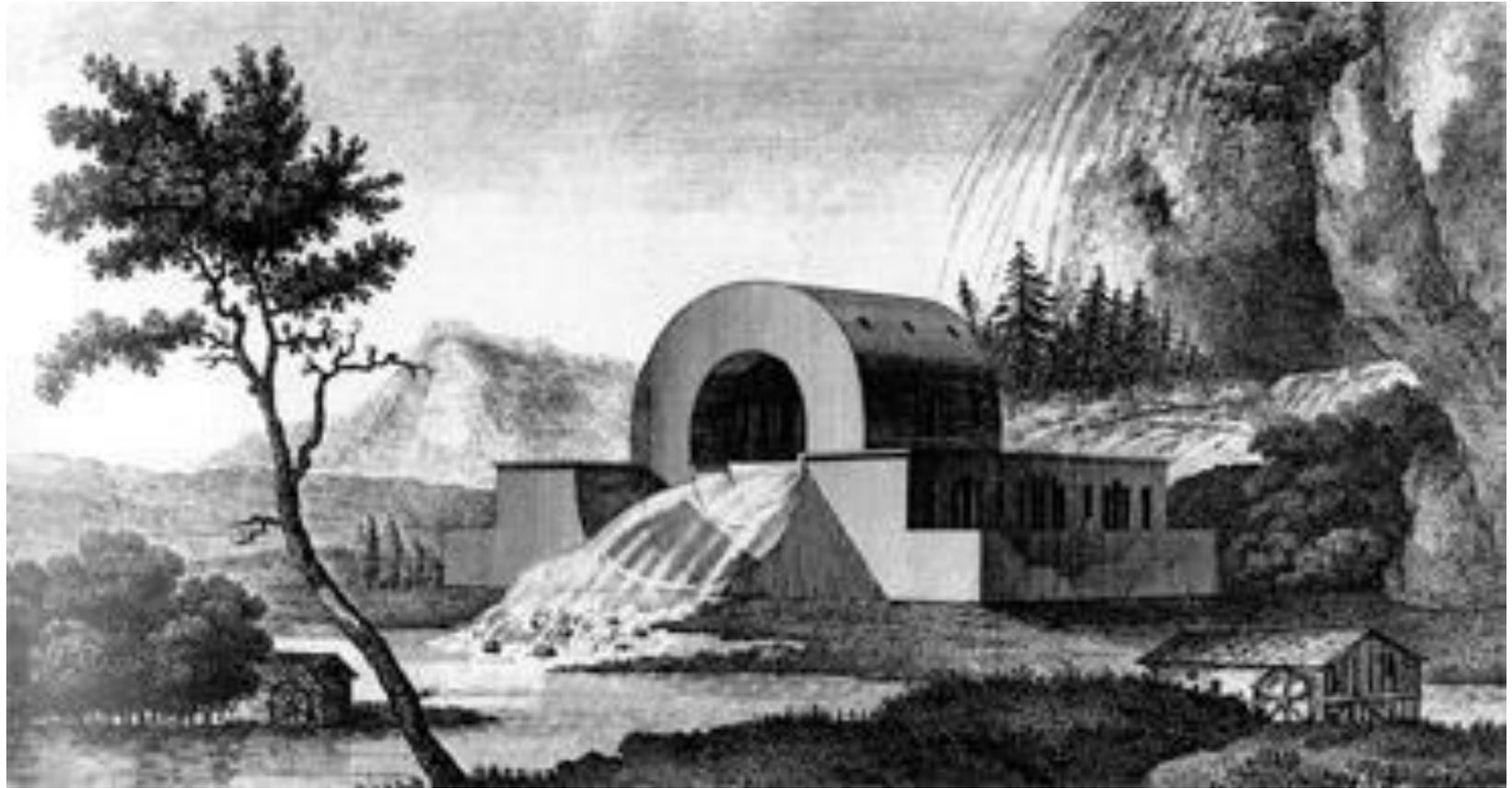


Coupe



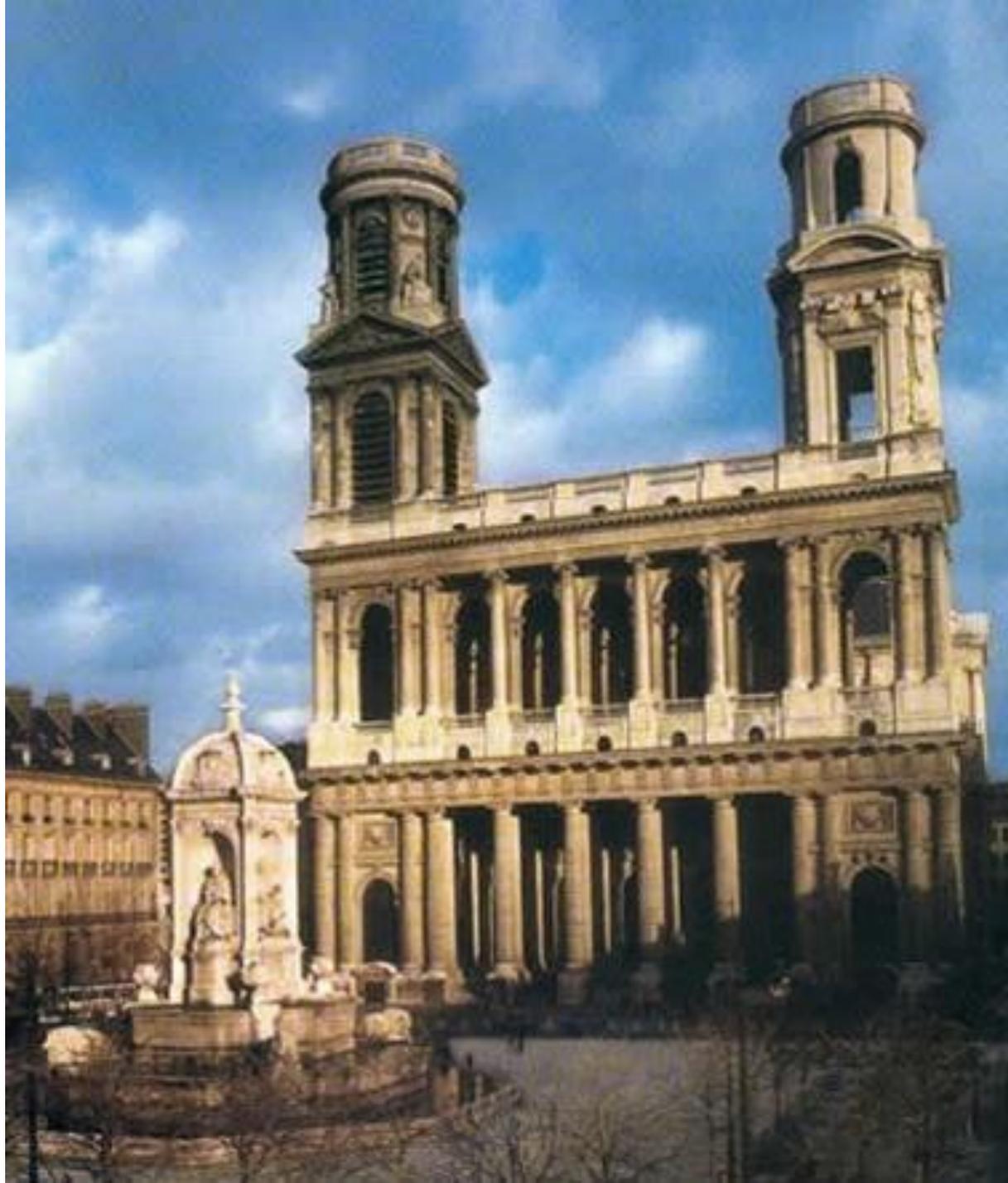
Élévation

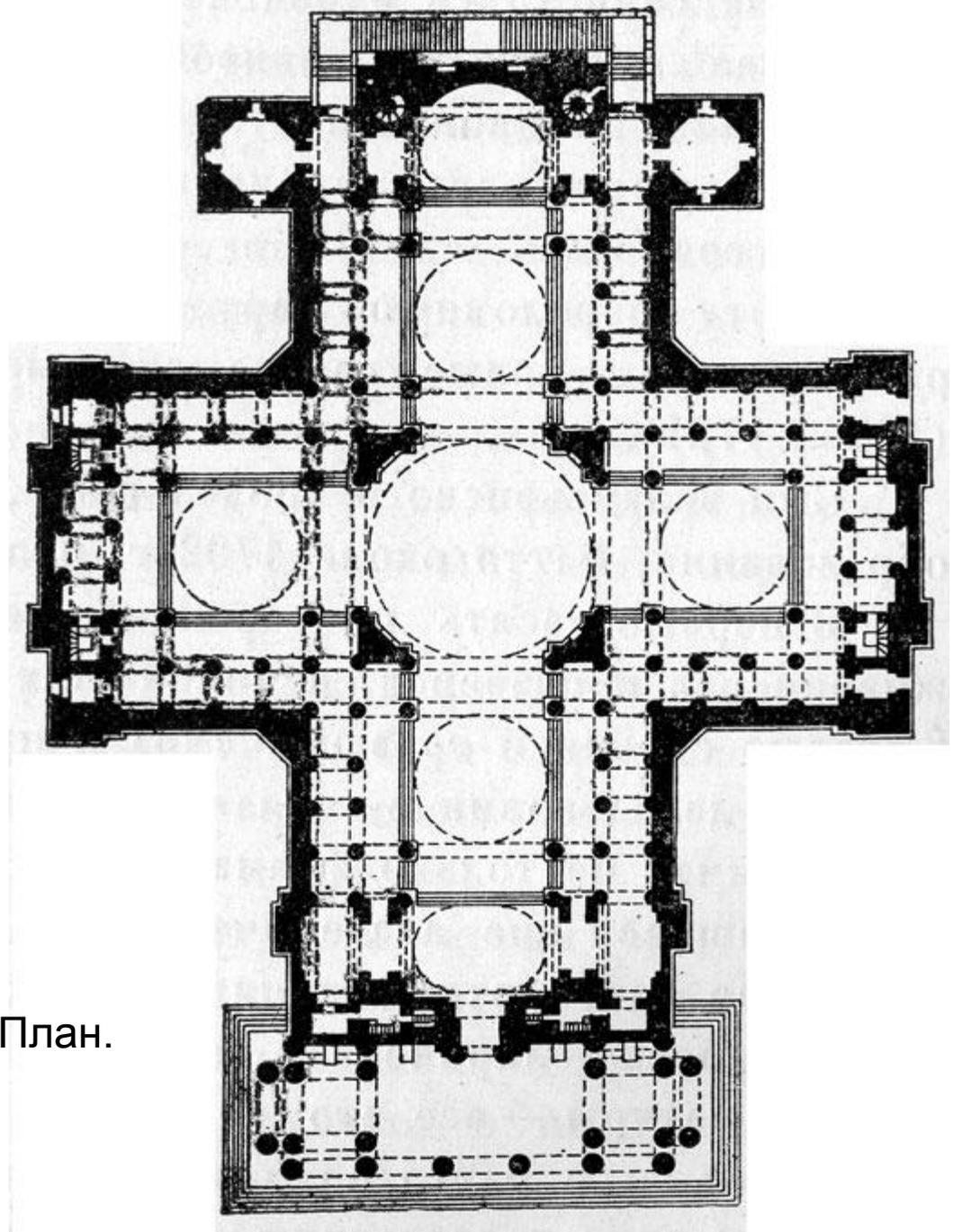






Церковь Сен Сюльпис, 1733-1745 гг. , арх. Дж.- Н. Сервандони;





Суфло. Пантеон в Париже. План.

Церковь св. Женевиевы в Париже (Пантеон)

Идея перестройки средневековой церкви Св. Женевиевы в Париже возникла еще в конце XVII в. Позднее король Людовик XV дал обет перестроить старую церковь, а в 1755 г. ее главным архитектором был назначен **Жак Жермен Суффло (1713—1780гг.)**. Первоначальный проект был создан Суффло в 1757 г. Будущая постройка напоминала античный храм, а ее портик походил на портик древнеримского Пантеона.

В плане церковь представляла греческий (равноконечный) крест. Предполагалось, что купол будет венчать статуя св. Женевиевы. (Впоследствии Суффло убрал всю скульптуру с наружной стороны церкви.) Здание строилось огромное — **сто десять метров в длину, восемьдесят четыре метра в ширину и восемьдесят три метра в высоту.**

Торжественная церемония закладки первого камня состоялась в 1764 г., в ней участвовал Людовик XV, и она проходила перед изображенным на холсте портиком будущего храма. Сам портик, с двадцатью двумя колоннами, был построен в 1775 г. После смерти Суффло строительство продолжили его помощники(арх.Ронделэ). Под их руководством в 1785—1790 гг. был закончен купол храма, однако строительство на этом не завершилось: мастера продолжали вносить изменения в архитектуру храма вплоть до начала XX в.



*Церковь св. Женевиевы,
Париж. Проект Жака Жермена Суффло (Jacques-Germain Soufflot)*





АРХИТЕКТУРА АМПИРА





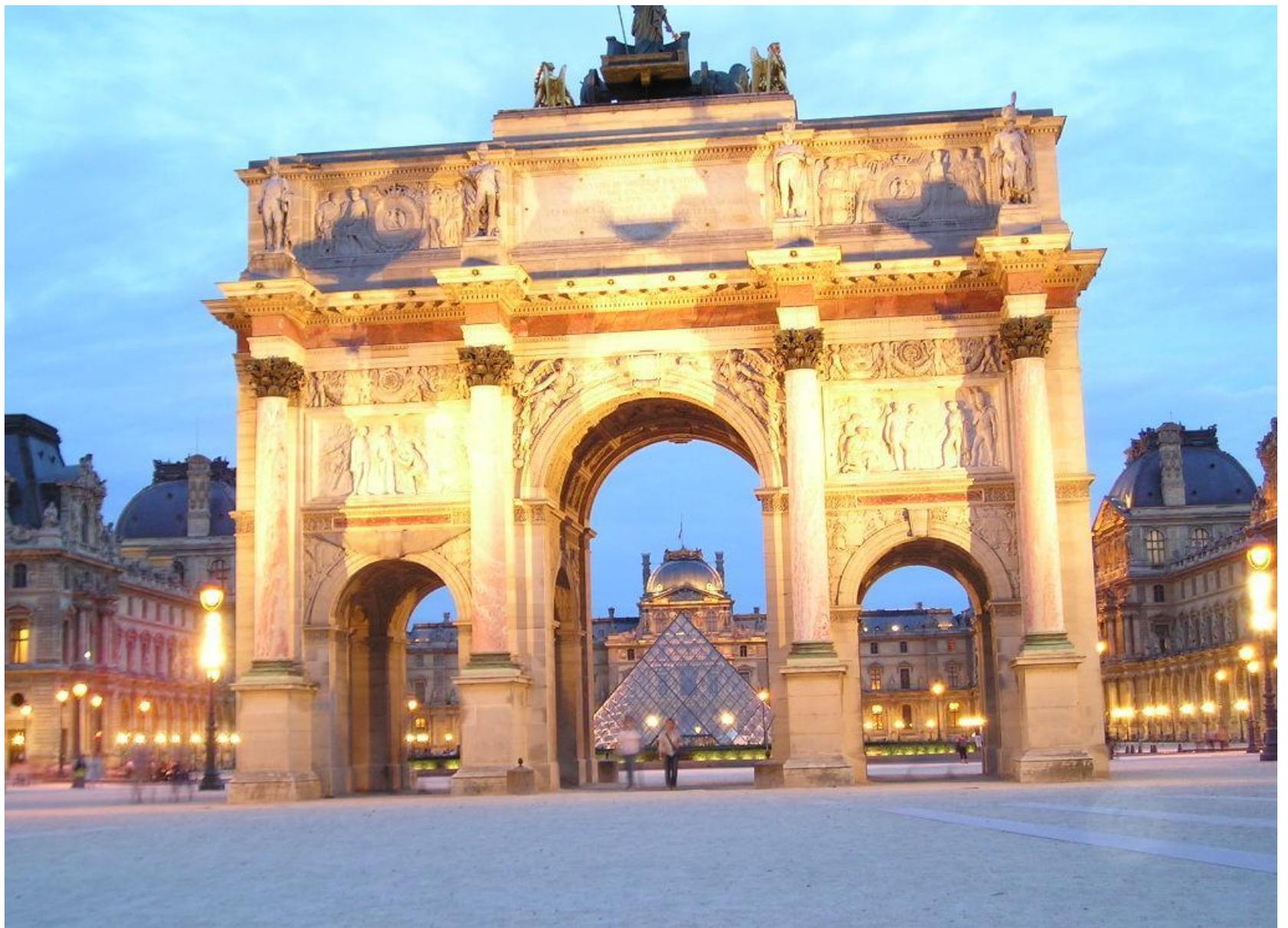








**Триумфальная арка Карузель, 1806г., арх. Ш. Персье, П.-Ф. Фонтэн.
Построена в честь победы при Аустерлице. Высота – 14, 6м. Ширина – 17,5м.
Квадрига скульптора Бозио.**



Триумфальная арка Карузель, 1806г., арх. Ш. Персье, П.-Ф. Фонтэн



арка Карусель в Париже. А



Триумфальная арка Звезды в Париже, 1806-1836гг., арх. Ж.-Ф. Шальгрэн



*Вандомская площадь (Place Vendôme)
Архитектор Жюль Ардуэн-Мансар (Jules Hardouin-Mansart) 17тый в.*





Биржа и коммерческий трибунал, 1808-1826гг., А.Т. Броньяр.





Дворец Бурбонов