



**16**  
**задание**  
**ЕГЭ**  
**Теория**  
**и**  
**практика.**

# Содержание:

Пунктуация в сложносочиненном предложении и простом предложении с однородными членами.

Практика в формате ЕГЭ



\*\*\*

Воронеж  
Просвещение 2021

## Формулировка задания 16 из демоверсии.

---

"Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

Запишите номера этих предложений".

## Пример задания 16 из Демоверсии 2021



- 1) И по богатству художественных приёмов и по идейной значимости и по разнообразию воссозданных социальных типов «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина в полной мере могут считаться одной из вершин творчества писателя.
- 2) 2) Очень многие акварели того времени не имели авторов или приписывались тем или иным художникам предположительно.
- 3) 3) В стихах А.А. Вознесенского о любви звучат либо настроения трагической безысходности либо ликующие ноты счастья.
- 4) 4) Для защиты истины и дела Дёжкину не раз приходилось скрывать свои настоящие взгляды и тогда он вынужден был играть роль убеждённого сторонника академика Рядно.
- 5) 5) В прозе и драматургии А.П. Чехова прослеживается печальная и трагическая участь человека бездуховного.

Ответ: 34

## Алгоритм выполнения 16 задания ЕГЭ:

1. Выделите грамматическую основу. Будьте особенно внимательны в тех случаях, когда части ССП - односоставные предложения, поскольку их легко не заметить и перепутать с однородными или второстепенными членами.
2. Если предложение простое, то обратите внимание на однородные члены, которые присутствуют в предложении. Вспомните правила, при которых ставится запятая и особые случаи постановки/отсутствия запятой между однородными членами.

---

**Совет:** лучше всего рисовать схему однородных членов на листке, чтобы не запутаться в запятых.

3. Если предложение сложное, применяем правило постановки запятой в ССП (в ССП обычно ставится запятая). Не забываем про случаи отсутствия запятой в ССП.
4. Выпишите ответ. В качестве ответа выступают две цифры, записанные в произвольном порядке.

**Запятая между однородными членами:**

**ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ:**

Запятая ставится между однородными членами, не соединенными союзами.

( ), ( ), ( ), ( )

**Пример:**

*Здесь уже все смешалось, закружилось, зашумело.*

*В доме разместились сельсовет, школа, изба-читальня, квартира учителя.*

**Запятая не ставится:**

Если в ряду однородных членов последний однородный член присоединяется союзами и, да (=и), или, либо, то запятая перед союзом не ставится.

( ), ( ), ( ) и ( )

**Пример:**

*Райский смотрел на комнаты, на портреты, на мебель и на весело глядевшую в комнаты из сада зелень...*

## Запятая ставится

- Запятая ставится между однородными членами, соединенными союзами **а, но, зато, однако, да (=но), впрочем, а также, а то и, хотя.**

( ), а ( )

- **Примеры:**

*Ибрагим проводил дни однообразные, но деятельные...*

- *Ври, да меру знай (пословица) (да=но)  
Одета она была в опрятное, хоть и полинялое ситцевое платье...*

## Запятая не ставится

- Запятая не ставится между однородными членами, соединенными одиночными соединительными союзами **и, да (=и)** или разделительными союзами (**или, либо**)

( ) и ( )

- **Примеры:**

*День был ясный и теплый.*

*Сведения об успехе или неудаче быстро разносились.*

*Хлеб да вода – крестьянская еда (поговорка). (да=и)*

- **!!!** Не путайте соединительные союзы **И, ДА** с присоединительным союзом **ДА И**, перед которым должна ставиться запятая.

- **Пример:**

*Мы охотились исключительно за белыми, да и у тех отрезали одни шляпки.*

## Запятая ставится

- Запятая ставится между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами (и... и... и, да... да... да, ни... ни... ни, или... или... или, ли... ли... ли, ли... или... или, либо... либо... либо, то... то... то, не то... не то... не то, то ли... то ли... то ли).  
Перед первым повторяющимся союзом запятая не ставится.  
И ( ), и ( ), и ( )
- **Примеры:**  
*Овсяников разъезжал либо на беговых дрожках, либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом.*
- *Брала она понемножку то материи, то шелку, то зонтик...*

## Запятая не ставится

- Если однородные члены соединены союзами ли...или (они не должны быть повторяющимися), то запятая перед или не ставится.
- **Пример:**  
*Мечтал ли он об этом или не мечтал – трудно сейчас сказать.*



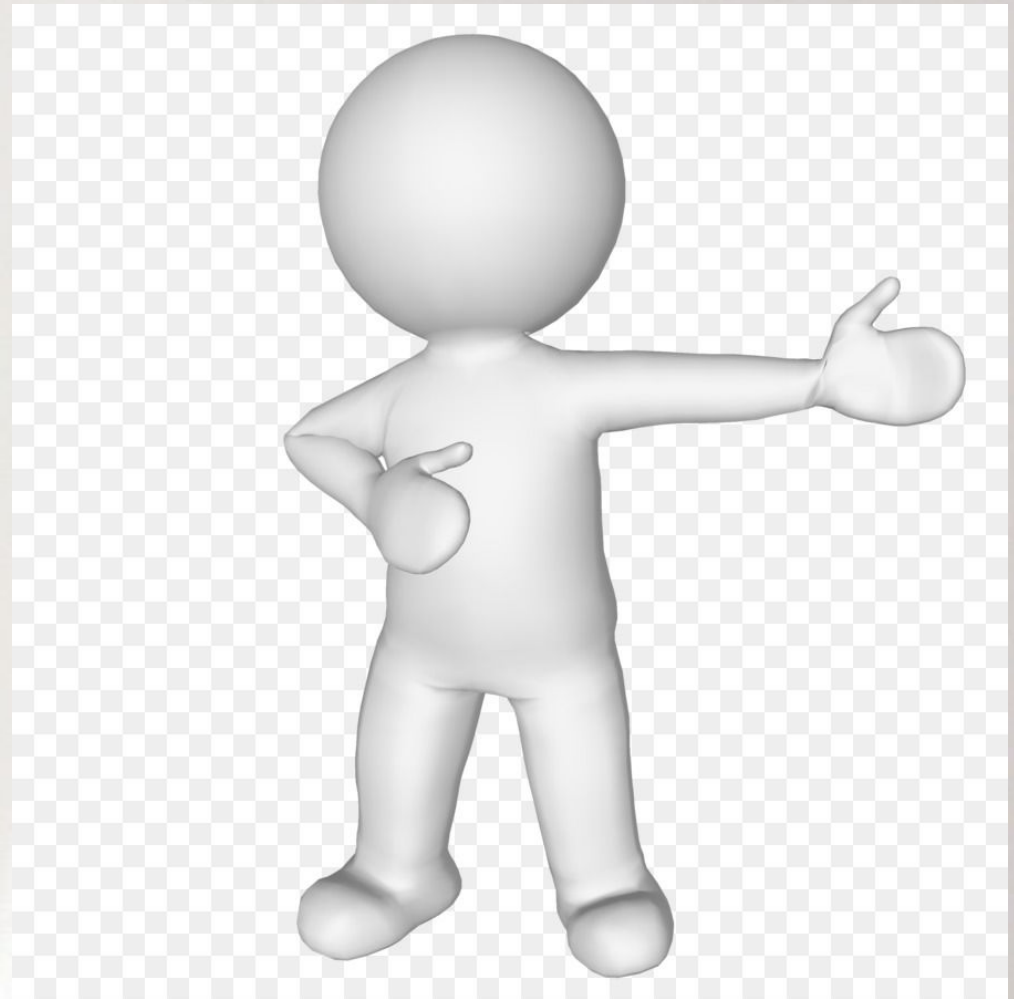
## Запятая ставится

- Если однородных членов больше двух и перед первым однородным членом отсутствует союз И, запятая ставится так же, как и в случае, если бы этот союз присутствовал.  
( ), и ( ), и ( ), и ( )

- **Примеры:**

*Весеннее солнце отражалось на стеклах машин, и на окнах многоэтажек, и в глазах проходящих девушек.*

*Немецкий мост был солон от океанской воды, и от рыбного рассола, и от пролитой в кулачных боях крови.*



## Запятая ставится

- Если два однородных члена предложения соединены повторяющимися союзами и...и, то запятая ставится, если есть обобщающее слово или зависимые слова при однородных членах.
- **Примеры:**  
*Всё напоминало об осени: и желтые листья, и туманы по утрам.*
- Если два однородных члена соединены другими повторяющимися союзами (кроме И...И), то запятая ставится во всех случаях (за исключением фразеологических сочетаний)
- *Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было*

## Запятая не ставится

- Если два однородных члена, соединенных повторяющимися союзами, составляют тесное смысловое единство (в том числе фразеологизмы), то запятая между ними не ставится (*и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, и там и сям, и то и се, и туда и сюда, ни два ни полтора, ни дать ни взять, ни сват ни брат, ни взад ни вперед, ни дна ни покрышки, ни то ни се, ни стать ни сесть, ни жив ни мертв, ни да ни нет, ни слуху ни духу, ни себе ни людям, ни рыба ни мясо, ни так ни сяк, ни пава ни ворона, ни шатко ни валко, ни тот ни этот и др.*)
- **Примеры:**  
*На другой день ни свет ни заря Лиза проснулась.  
А дубы и подавно ни живы ни мертвы...*

## Запятая ставится

- Если однородные члены объединяются при помощи союза И в пары, то запятая ставится между парами однородных членов.

( ) и ( ), ( ) и ( )

- **Пример:**

*Книги по географии и туристские справочники, друзья и случайные знакомые твердили нам, что Ропотамо — один из самых красивых и диких уголков Болгарии.*

## Запятая не ставится

- Запятая не ставится между разными рядами однородных членов.

( ) и ( ) ( ) и ( )

- **Пример:**

*Она говорила быстро и громко и во время рассказа улыбалась мягко и добродушно.*

*Быстро и громко  
Говорила и улыбалась  
Мягко и добродушно*

Каждый ряд однородных членов рассматривается отдельно.

## Запятая ставится

- Запятая ставится между однородными членами, соединенными двойным и союзами как... так и, не только... но и, не столько... сколько, насколько... настолько, хотя и... но, если не... то, не то что... но, не то чтобы... а, не только не... а, скорее... чем
- **Примеры:**  
*Мама не то что сердилась, но все-таки была недовольна.*
- *Санин ощущал во всем существе своем если не удовлетворение, то некоторую легкость.*
- *Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить.*
- *Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя.*



## Однородные определения (запятая нужна).

- используются для перечисления разновидностей предметов, характеризуя их с одной стороны;
- перечисляют признаки одного предмета, оцениваемые положительно или отрицательно, т. е. синонимичные эмоционально;
- последующее определение раскрывает содержание предыдущего.
- **Примеры:**  
Это была холодная, снежная, скучная пора.
- Перед ним открылись новые, неведомые горизонты.
- А среди дня и река, и леса играли множеством солнечных пятен – **золотых, синих, зеленых и радужных.**

## Неоднородные определения (запятая не нужна).

- Характеризуют предмет с разных сторон, обычно выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных. Неоднородными являются и такие определения, когда одно из них выражено местоимение или числительным, а другое – прилагательным. (твоя новая шляпа; эта деревянная шкатулка; порядковым числительным и прилагательным: второй каменный дом).
- **Примеры:**  
Был **солнечный апрельский** день.
- **Жесткая сухая** земля сыпалась из-под ладоней и колен.
- И вот **бурной дождливой** ночью облака иссякли.

**Не являются однородными членами, не разделяются запятой:**

- 1. Два глагола в одинаковой форме, обозначающие действие и его цель (пойду поищу, пойду посмотрю)
- 2. Глаголы со значением движения, положения (Сижу читаю; иди садись)
- 3. Сочетания двух глаголов при помощи союзов да и, и, да, частиц не, так (возьму да и скажу; взял и пожаловался; спит не спит; смотри не смотри)

- **Примеры:**
- Жду не дождусь, когда вернется отец с охоты.
- Лежу смотрю телевизор.
- Пойду погляжу на детей.
- Идем разговариваем с другом по улице.

## ЗАПЯТАЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

- Между двумя грамматическими основами в сложносочиненном предложении в большинстве случаев ставится **ЗАПЯТАЯ**.
- **Примеры:**
- *Запахло гарью, и воздух посинел от дыма.*
- *Постояльцы с ним не разговаривали, да и он сам не любил тратить попусту слова.*

- *Вошла зима в берёзовую рощу, и сразу заискрилось всё вокруг.*
- *Дикие и даже страшные в своём величии горы выступали резко из тумана, да вдали тянулась едва заметная белая струйка дыма.*

**ЭЛЕМЕНТАРНО, ВАТСОН!**



**В сложносочиненном предложении с одиночными союзами и, да (=и), или, либо запятая не ставится в следующих ситуациях:**

### **1. Если части ССП имеют что-то общее:**

**Общий второстепенный член:**

*В эту ночь на море дул крепкий береговой ветер и шел снег*

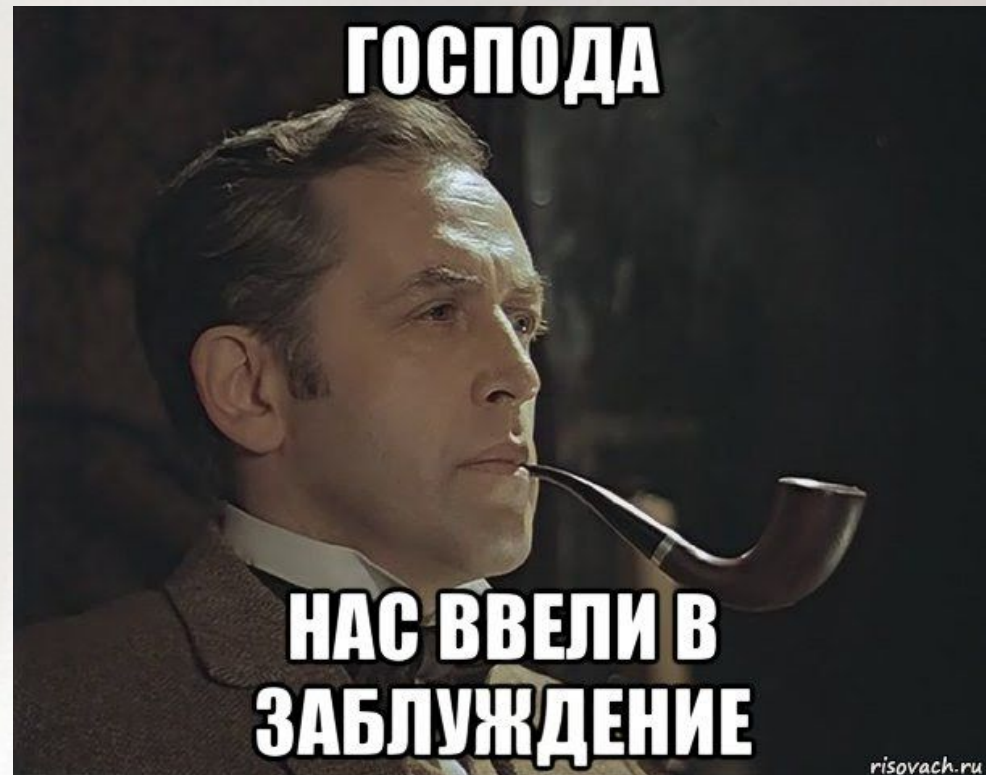
**Общую придаточную часть:**

*Как только поднялись мы на изволок, туман исчез и первый луч солнца проник почти сзади в карету и осветил лицо спящей против меня моей сестрицы*

**Общее вводное слово:**

*Возможно, прошло еще слишком мало времени и информация скоро появится*

**Общий обособленный член предложения:**  
*Вопреки предсказаниям синоптиков, небо уже прояснилось и дождь перестал.*





## 2. Если части ССП представляют собой

Два назывных предложения	<i>Зной и свет...</i>
Два безличных предложения	<i>Светло и жарко.</i>
Два неопределенно-личных предложения	<i>Зрителей разместили вокруг арены и на арену вывели участников представления.</i>
Два вопросительных предложения	<i>Кем налит был стакан до половины и почему нет розы на столе?</i>
Два побудительных предложения	<i>Пусть светит солнце и птицы поют!</i>
Два восклицательных предложения	<i>Как хороша сирень и память хороша!</i>



# ПРАКТИКА



Задание оценивается 2 баллами!



**Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

**• Задание 1.**

- 1) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.
- 2) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и отиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.
- 3) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
- 4) Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.
- 5) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и слышался скрип проржавевших качелей.

**Задание 2.**

- 1) Там были меха и перья шёлк и жемчуг необыкновенная легкость покроя и умопомрачительная причёска. 2) Грин любил и море и выдуманные им морские побережья.
- 3) У молодого человека не было ни денег ни квартиры ни ключа от квартиры.
- 4) При виде концессионеров из толпы встречающих и любопытствующих вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.
- 5) Снег падал хлопьями и скоро он покрыл всю землю.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

• **Задание 3.**

- 1) Перед глазами возникает то бескрайний степной пейзаж то расписной терем русского леса то жемчужное зеркало южного моря.
- 2) В более поздних русских летописях содержатся ценнейшие исторические и экономические данные и культурно-этнографические факты.
- 3) И небо высилось ночное с невозмутимостью святой и над любовью земною и над земною суетой.
- 4) Поезд давно уже увёз и концессионеров и театр Колумба и прочую публику.
- 5) Налетела туча с крупным градом и разметала она всю листву.

**Задание 4.**

- 1) Самый древний гербарий был собран в начале XVI столетия и хранится сейчас в Риме. 2) Зимой я ходил на охоту или рыбалку или катался на лыжах.
- 3) Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так и зимой.
- 4) Разошлись внуки и правнуки лоцманами и матросами по всей реке.
- 5) Глаз не устаёт любоваться полями и рощами и сердце полно ощущения гармонии с природой.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

### • Задание 5.

- 1) Природа проходит через влюблённое и вечно творящее сердце поэта и запечатлевается в его лирических строках. 2) Инверсия является одним из важнейших средств интонационно-синтаксического выделения слов или словосочетаний.
- 3) Лёгкий ветерок то просыпался то утихал.
- 4) В этом портрете есть и лёгкость манеры и тонкость колористической гаммы и психологизм образа.
- 5) Двигатель не успел по-настоящему остыть и его запустили в течение нескольких минут.

### Задание 6.

- 1) Попугай этот был склочной и крикливой птицей и в течение месяца отравлял жизнь своему хозяину и всему дому.
- 2) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает на краю степи костром.
- 3) Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.
- 4) В русской песне звучат как робость так и мятежная вольница.
- 5) Луна скатывалась за горизонт и город медленно погружался в предрассветную сухую тьму.

**Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

• **Задание 7.**

- 1) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
- 2) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.
- 3) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.
- 4) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей.
- 5) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало она пляшет без усталости в пахучей хвое.

**Задание 8.**

- 1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М.Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А.М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.  
2) Многие полотна И.К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.
- 3) Повесть Е.И. Замятина «На куличках» полна любви и сострадания к соотечественникам и выражает протест против общественных условий.
- 4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.
- 5) Здесь заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

• **Задание 9.**

- 1) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.
- 2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.
- 3) Кум стоял ни жив ни мертв.
- 4) Уже в 20-е годы XIX века поезда перекрыли скорость самой быстрой лошади вдвое и втрое и стали лучшим средством передвижения.
- 5) Внезапно из-за леса выползла темная туча и сразу стало свежо.

**Задание 10.**

- 1) Суриков явился не только наследником но и великим новатором русской исторической живописи.
- 2) Сама личность А.И. Куинджи привлекала молодёжь и служила ей ярким примером беззаветной преданности искусству.
- 3) На долю Архипа Куинджи выпали громкая слава и забвение широкая популярность и непонимание.
- 4) И стар и млад приобщается к красоте пейзажей Куинджи.
- 5) На выставке картин Куинджи выступали художники и горячо спорили критики.

- **Выучить теорию;**
- **30 вариантов 16 задания**

