



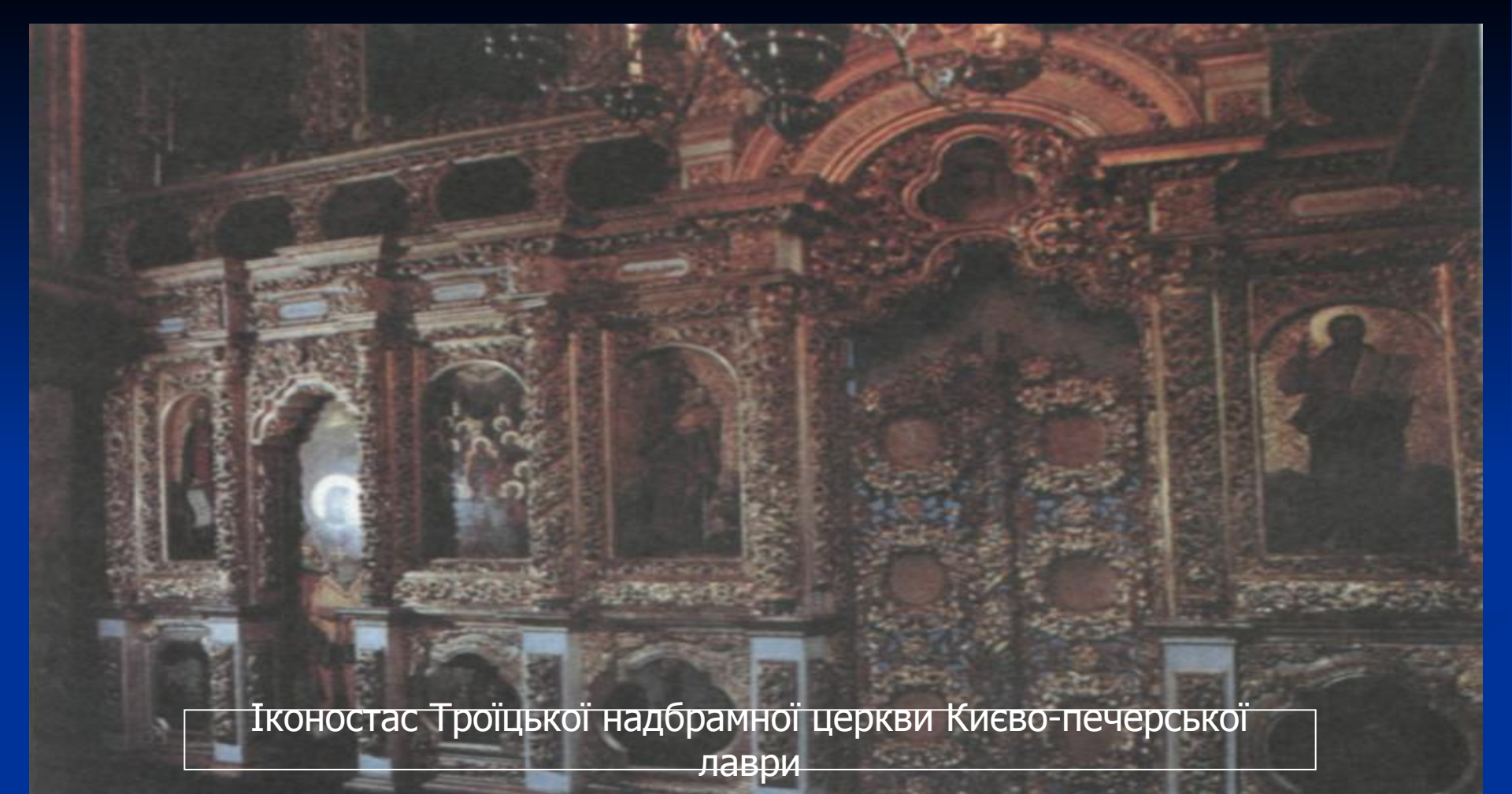
*Український живопис  
XVIII ст.*



В 18 ст. українському живопису зміцнюється світський напрям, дедалі поширюються засоби реалістичного відтворення дійсності. Це дві ікони з м. Конотопа. На них зображено великомучениць Варвару й Катерину, їх автори втілили український народний ідеал земної жіночої вроди

*Святі великомучениці  
Варвара і Катерина*



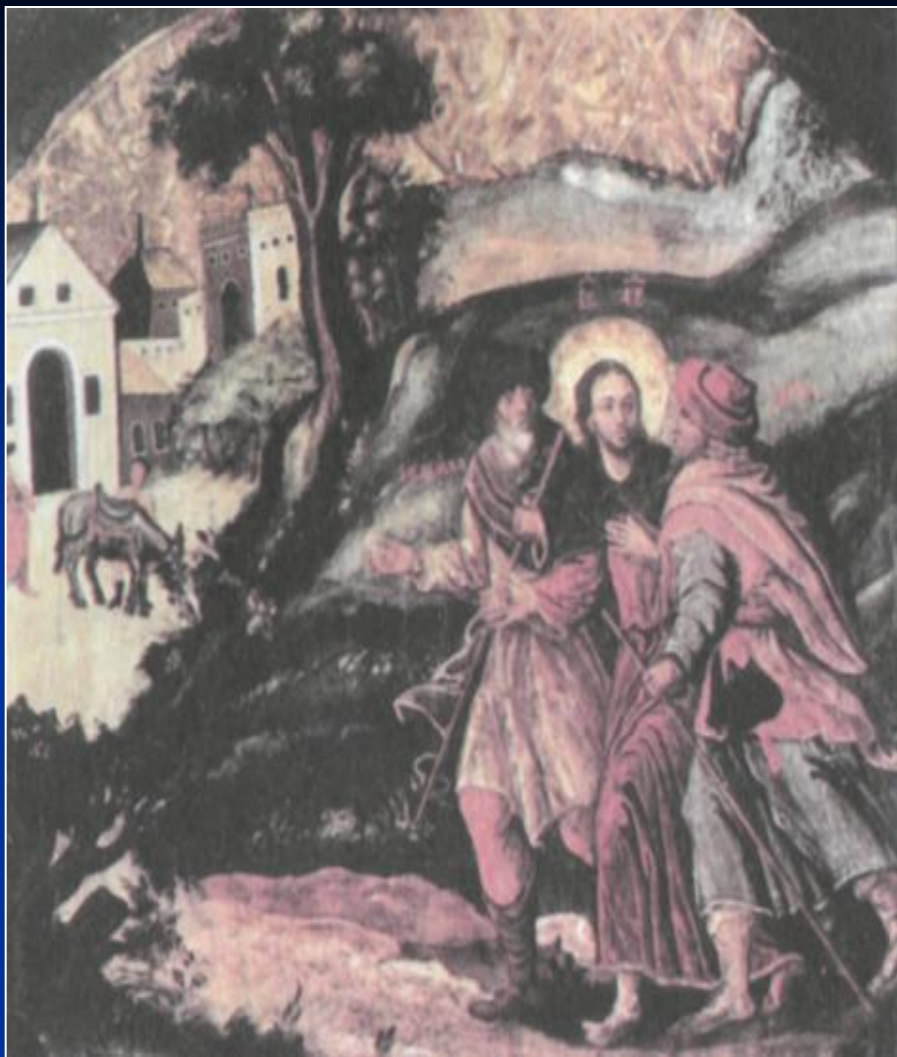


Іконостас Троїцької надбрамної церкви Києво-печерської лаври

Живопис доби бароко – особлива сторінка української культури, де розвивався монументальний і станковий живопис, провідну роль продовжував відігравати іконопис.

Видатними іконписцями свого часу були західноукраїнські художники І. Руткович та Й. Кондзелевич





Роботи І. Рутковича  
більше нагадують  
світські жанрові  
картини. Лики святих  
привітні і ласкаві.  
Автор зумів поєднати  
любов до життя  
земного з любов'ю до  
Бога.

Дорога в Еммаус.

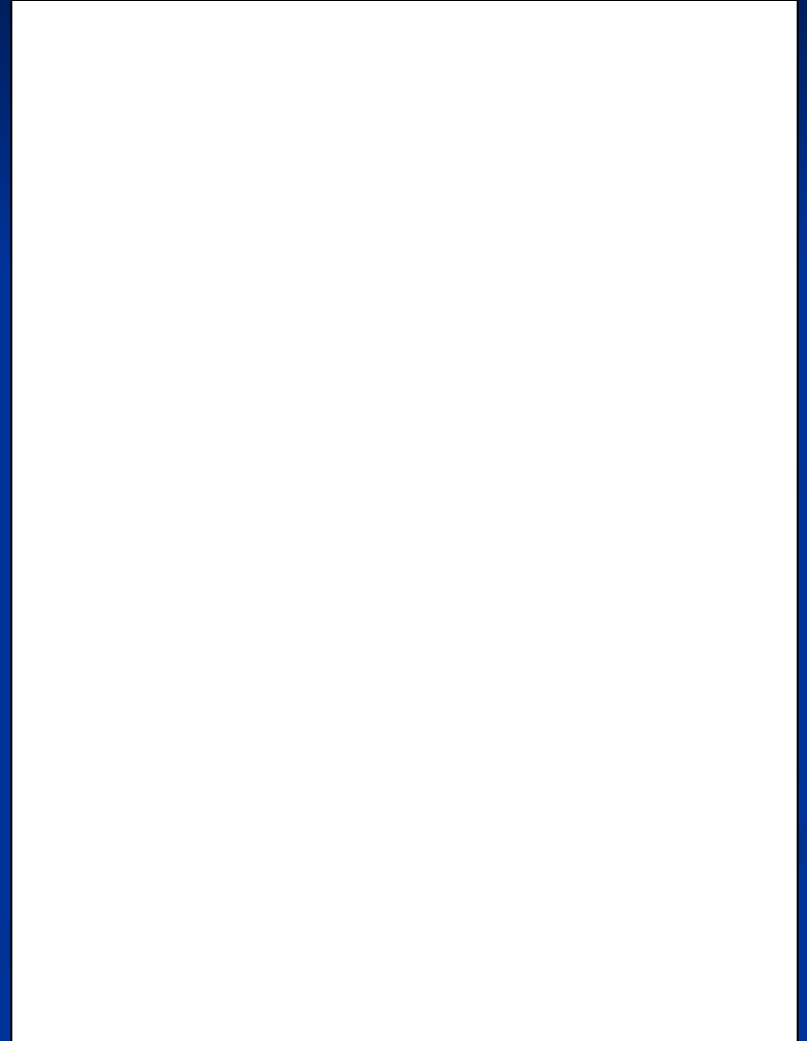
З іконостасу церкви в Жовкві

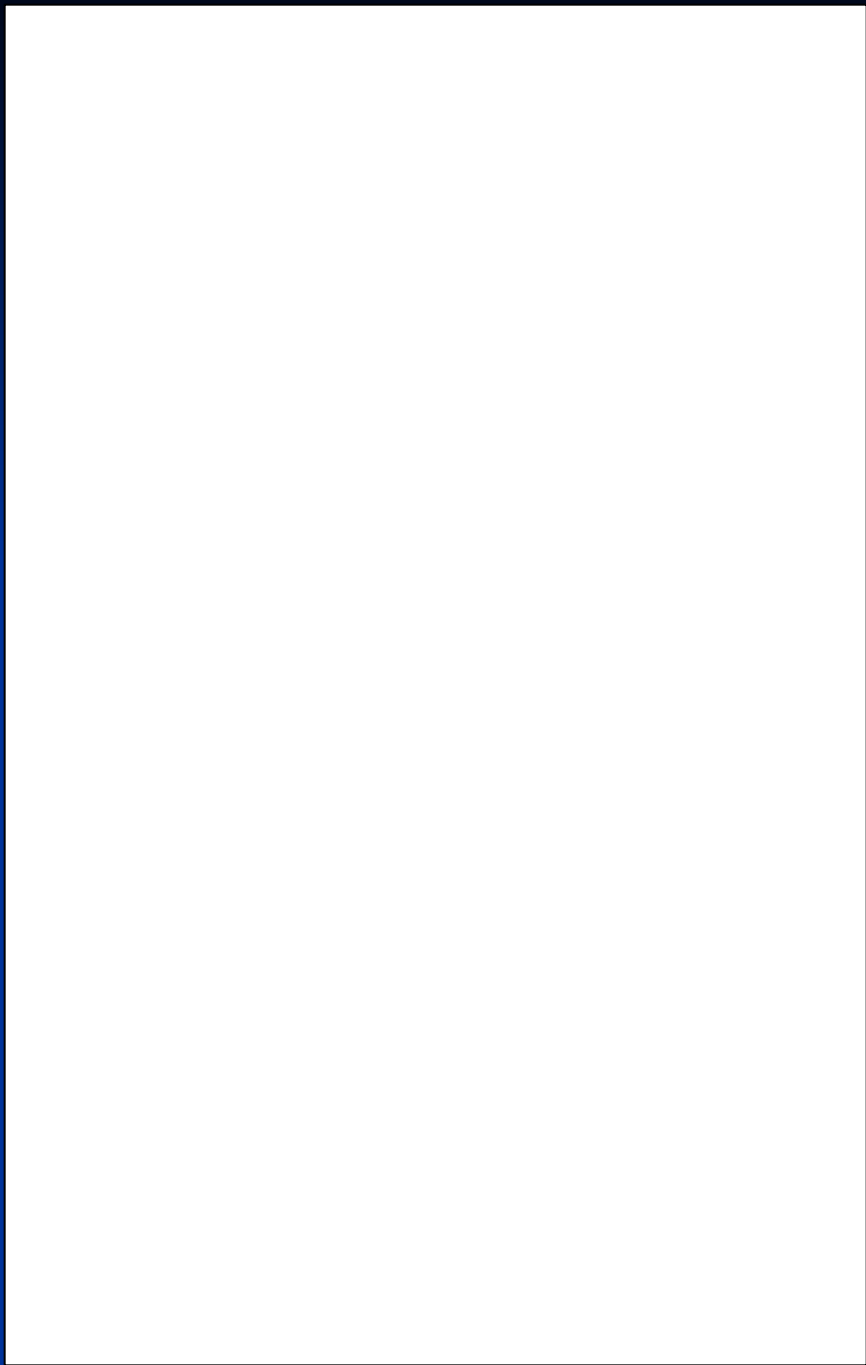


Образи Й. Кондзелевича  
вважають  
високодуховною красою,  
вони сповнені глибокої  
внутрішньої  
зосередженості та величі.  
Загальному настрою ікон  
відповідає їх колорит. Він  
стриманіший, ніж у  
Рутковича, тонко  
згармонізований та  
вишуканий.

**Богородиця намісна.  
Богородчанський іконостас.  
с. Манява, Ів-Франківська обл.**

На знак ушанування особливих чеснот видатних осіб їхніми портретами прикрашали стіни церков і соборів.







У 18 ст, розвиток українського іконостасу досяг свого апогею.

В іконостасі представлено різні види мистецтва з його динамікою, емоційністю, стрімкістю руху. Земна краса образів поєднана зі щирим духовним прагненням.



У 18 ст. перехід від  
іконописних традицій і  
умовного зображення  
до жанрового  
трактування  
Євангельських сюжетів  
відобразився в  
“Святій Трійці”

У 18 ст. на зміну формі  
прийшло світлотіньове  
моделювання об'ємів,  
реалістичні засоби  
заображення.

Центральна частина  
іконостасу – “Деїсус”, з  
села Березна на  
Чернігівщині вражає  
яскравою барвистістю і  
мажорною урочистістю  
звучання

## Особливості іконопису 17-18 ст.

- Зображення набуває об'єму;
- Християнські святі, зображені на іконах, набувають земних рис і дедалі частіше нагадують простих людей;
- Змінюються сюжети іконопису;
- Композиція стає складною і багатоплановою;
- У композицію ікон вводяться образи світських осіб;
- Поглиблене світське начало;
- Потяг до реальних земних форм;
- Багатство декору;
- Насичена кольорова гама.