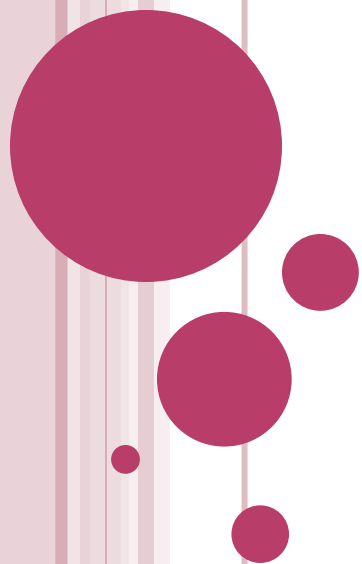


ЯРМАРКА РАСПИСНЫХ ИГРУШЕК



В НАШЕ ВРЕМЯ ПОЧТИ У КАЖДОГО РЕБЕНКА МНОГО ИГРУШЕК. ЭТО И ПОЛЮШЕВЫЕ МИШКИ, И ЗАЙЧИКИ, И БАРБИ, И ТРАНСФОРМЕРЫ, И РАЗЛИЧНЫЕ КОНСТРУКТОРЫ - ВСЕГО НЕ ПЕРЕЧЕСТЬ.



А РАНЫШЕ БЫЛО НЕ ТАК. В ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА В НАШЕМ ГОСУДАРСТВЕ ЕЩЕ БЫЛ ЦАРЬ, В ГОРОДАХ ЖИЛО МАЛО НАРОДУ, ПОЧТИ ВСЕ ЖИЛИ В ДЕРЕВНЯХ. ТОГДА БЫЛО МАЛО ФАБРИК И ЗАВОДОВ, МНОГИЕ НУЖНЫЕ ДЛЯ ЖИЗНИ ВЕЩИ ДЕЛАЛИ НАРОДНЫЕ МАСТЕРА. ОНИ ЖЕ ДЕЛАЛИ И ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.



НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ ЛЕПИЛИ ИЗ ГЛИНЫ, ВЫРЕЗАЛИ ИЗ ДЕРЕВА САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ ИГРУШКИ: МАТРЕШЕК, СВИСТУЛЬКИ, ПОГРЕМУШКИ, КАТАЛКИ, ЗАБАВНЫЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ И ЛЮДЕЙ.



В каждой области делали свои изделия, не похожие на другие. Многие игрушки даже называются по той местности, откуда они родом: дымковская игрушка из села Дымково, богородская из села Богородское...



ТРУДНО СКАЗАТЬ, КАКИЕ ИГРУШКИ ЛУЧШЕ. ВСЕ ОНИ ХОРОШИ ПО –СВОЕМУ. И ГЛАВНОЕ, ГЛЯДЯ НА НИХ, ХОЧЕТСЯ УЛЫБНУТЬСЯ. ТАКИЕ ОНИ ВСЕ ЗАБАВНЫЕ. ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С САМЫМИ ИЗВЕСТНЫМИ НАРОДНЫМИ ИГРУШКАМИ.



Дымковская игрушка



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА – ЭТО ДЕКОРАТИВНАЯ ГЛИНЯНАЯ СКУЛЬПТУРА ВЫСОТОЙ ДО 25 САНТИМЕТРОВ.

РОДИНА ЭТОЙ ИГРУШКИ - СЕЛО ДЫМКОВО, РАСПОЛОЖЕННОЕ НА НИЗКОМ БЕРЕГУ РЕКИ ВЯТКА, НЕДАЛЕКО ОТ ГОРОДА ВЯТКА.



**ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ ДЕЛАЮТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВРУЧНУЮ.
МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СЛУЖИТ КРАСНАЯ ГЛИНА,
ТЩАТЕЛЬНО ВЫМЕШАННАЯ С РЕЧНЫМ ПЕСКОМ.**



Изделия обжигают, покрывают так называемыми белилами (молоко с мелом), после чего раскрашивают.



**КРАСКИ ТАКЖЕ ДЕЛАЮТ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗ ЯИЦ И КВАСА.
РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ НАРЯДНА И ДЕКОРАТИВНА. НА БЕЛОМ
ФОНЕ ОЧЕНЬ ЯРКО СВЕРКАЕТ МАЛИНОВЫЙ, СИНИЙ, ЗЕЛЕНый, ЖЕЛТО –
ОРАНЖЕВЫЙ ЦВЕТА.**



В ЗАВЕРШЕНИЕ ИГРУШКИ ПОКРЫВАЮТ ЯИЧНЫМ БЕЛКОМ, КОТОРЫЙ ПРИДАЕТ ИМ ЯРКОСТЬ.



Герои дымковской игрушки: Барыни. Кормилицы. Кавалеры. Мужики. Горожанки. Купчихи. Скоморохи. Звери. Птицы.



ТОРОДЕУКМЕ КОНИ



ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ - РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ПРОМЫСЕЛ. СУЩЕСТВУЕТ С СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА В РАЙОНЕ ГОРОДА
ГОРОДЕЦ.



Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры – розы и пионы), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



Городецкий конь – символ богатства. В основном он черного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами.



Одни свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры и только потом раскрашивают его.

Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами, начиная с самого крупного вертикального элемента – груди и шеи. К ним пририсовывают очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища.

Плоскость, ограниченная линиями сбруи и седла, в этом варианте остается светлой.



Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног и хвоста - белилами.

Коня традиционно рисуют в черном цвете.

Городецкий конь бывает только черного цвета. Это традиция.



ЖЕЛТЫЙ ВЕЧЕР, ЧЕРНЫЙ КОНЬ
И КУПАВКИ КАК ОГОНЬ,
СМОТРЯТ ПТИЦЫ ИЗ ЛАРЦА
ЧУДО – РОСПИСЬ ГОРОДЦА!



Гжель



Гжель – изделия народной художественной керамики по названию села Гжель, где возник этот промысел. Гжельский край – это известный центр народного керамического искусства. Он издавна был необыкновенно богат прекрасными гончарными глинами.



Излюбленным узором гжельской росписи стала роза. Чаще всего ее рисуют крупными широкими мазками, начиная с центра рисунка. Еще один популярный мотив – это птицы. Их изображают в разных позах: поющими, летящими, сидящими на ветке.



Художник для росписи гжели имеет лишь одну краску – кобальт, которая затем приобретает характерный для гжели синий цвет. Ее, подобно акварельной краске, разводят водой. Пишут узоры по поверхности изделия, а затем его покрывают глазурью.



Пишут по фарфору мазками, линиями, а в орнамент входят листья и цветы. Рисуют быстро. Мазки ложатся ровно. Кажется, на первый взгляд, что все они одного цвета. Но после печи узор приобретает множество оттенков и тонов, придавая своеобразие изделиям. Каждое изделие расписывается только вручную.



**НЕЗАТЕЙЛИВЫЙ УЗОР ИЗ ОТТЕНКОВ КРАСКИ,
ГЛИНА БЕЛАЯ, ФАРФОР – АТРИБУТЫ СКАЗКИ!
СЛОВНО ДЕТСКАЯ РУКА НА КУСОЧКАХ ГЛИНЫ
РИСОВАЛА В ТРИ МАЗКА СИНИЕ КАРТИНЫ.**





Филимоновские игрушки



Ой, свистулька какая, утка полосатая!
Необычная, смешная и чуть-чуть пузатая!
- Подожди минуточку, ты откуда, уточка?
Уточка свистит моя: « Филимоновская я!»



Филимоновские игрушки изготавливают в деревне Филимоново Тульской области. Там есть очень качественная белая глина. Филимоновские игрушки очень узнаваемы: у всех игрушек вытянутые шеи и маленькие головки.



А РАСКРАСКА ИГРУШЕК ТАКАЯ, ЧТО НИ С ЧЕМ НЕ СПУТАЕШЬ - ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ПОЛОСКИ КРАСНОГО, ЖЕЛТОГО И ЗЕЛЕННЫХ ЦВЕТОВ.

БЫВАЮТ И БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ УЗОРЫ, ОСОБЕННО НА ЮБКАХ У БАРИНЬ: ВЕТВИСТАЯ «ЕЛОЧКА», ЯРКАЯ «ЯГОДКА», ЛУЧИСТАЯ «ЗВЕЗДОЧКА» ИЛИ ЯРКОЕ «СОЛНЫШКО».



Важное отличие от других глиняных игрушек – Филимоновские игрушки всегда свистульки. Даже барыни и кавалеры – свистульки, свисток находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.



Филимоновская игрушка – свистулька «Петушок». Самая популярная форма для глиняной филимоновской игрушки – это птицы. Петушки – излюбленные свистульки у мастериц. Для древних славян образ Птицы всегда символизировал весну.



Полхов - Майдановские тарарушки



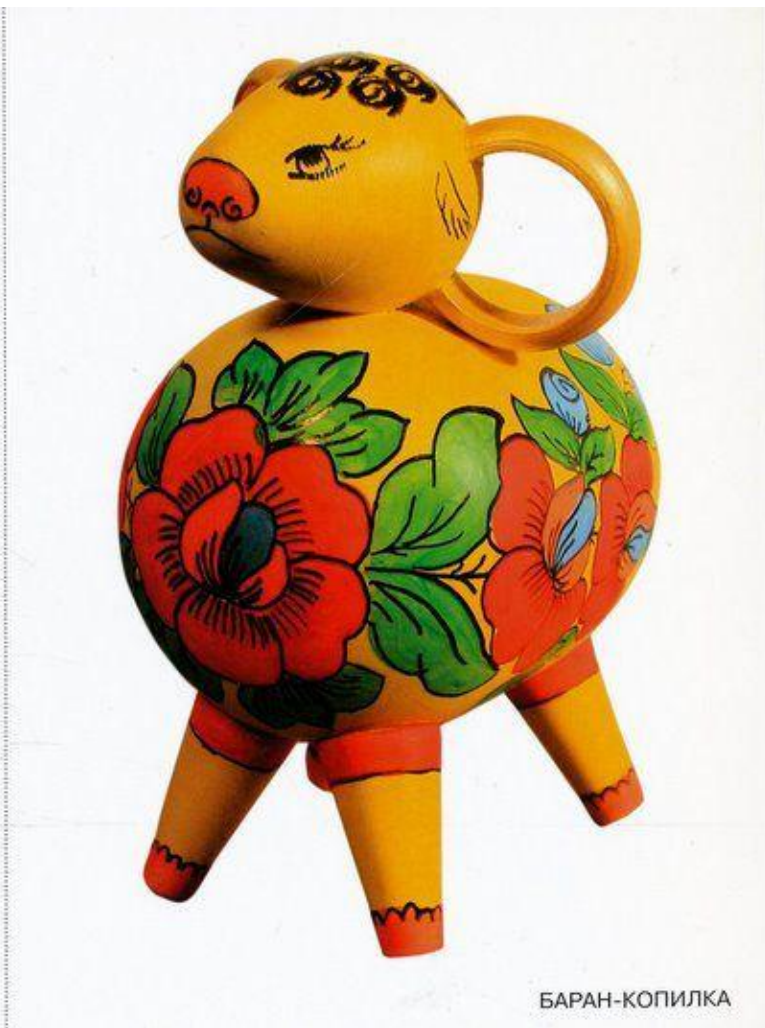
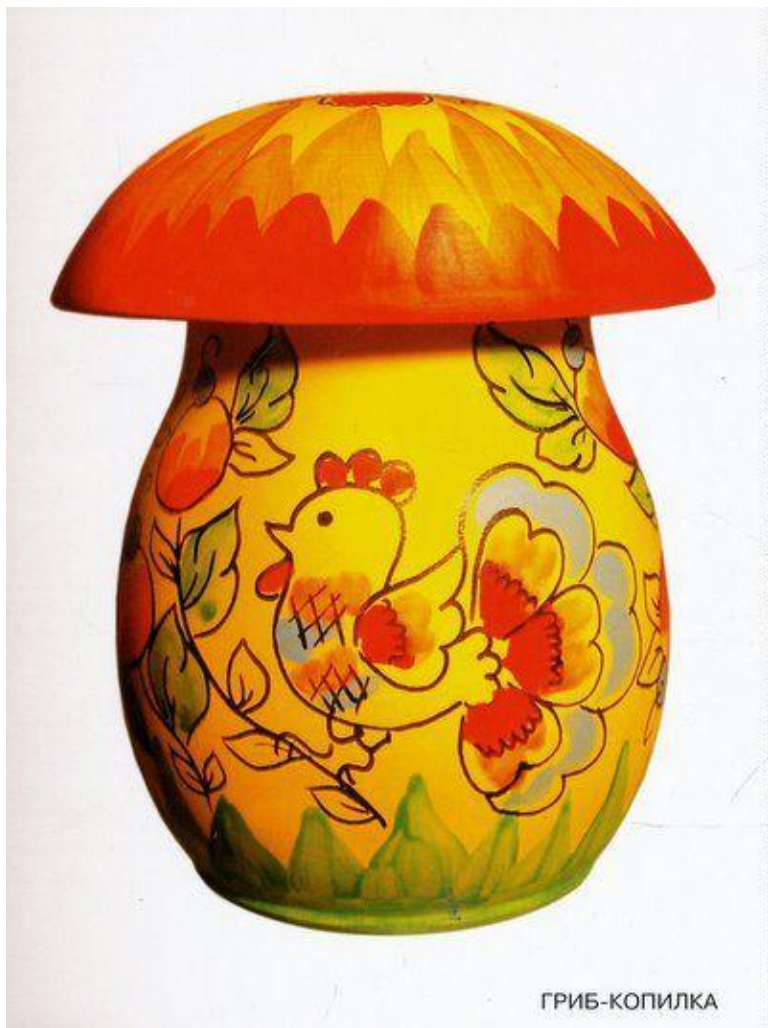
Полхов – Майданская роспись – производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области.

Полхов – майданские мастера считаются самыми главными игрушечниками в нашей стране.

Майданские мастера занимаются только игрушками, это их главная работа.



Игрушки делают самые разные: пирамидки, грибочки – копилки, птички – свистульки, матрешки, каталки на палочке, детские балалайки, и называется все это забавным словом «тарарушки».



СОВРЕМЕННАЯ МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ НЕОБЫЧАНО ЯРКАЯ, ЧИСТАЯ, НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ, В ЧЕМ-ТО БЛИЗКАЯ ДЕТСКОМУ РИСУНКУ И ДЕТСКОМУ ВОСПРИЯТИЮ.



Полхов – МАЙДАНСКИЕ МАТРЕШКИ МОЖНО УЗНАТЬ ПО НЕОБЫЧНОЙ ФОРМЕ ГОЛОВЫ, УДЛИНЕННОЙ ФИГУРЕ И ХАРАКТЕРНОМУ МАЛИНОВОМУ ЦВЕТУ. РЯДОМ С МАЛИНОВЫМ ЦВЕТОМ – ТЕМНО-ЗЕЛЕНый, А С СИНИМ – ЖЕЛТЫЙ. ВОЛОСЫ УЛОЖЕНЫ В ЗАМЫСЛОВАТЫЕ КОЛЕЧКИ – СПИРАЛЬКИ.



ЯРКИЕ, НАРЯДНЫЕ, ПРАЗДНИЧНЫЕ - ТАК МОЖНО НАЗВАТЬ ЦВЕТА НА ПОХЛОВСКИХ ИЗДЕЛИЯХ. ОНИ ВОСПЕВАЮТ ЖИЗНЬ, ЕЕ ЦВЕТЕНИЕ, КРАСОТУ КАЖДОГО ДНЯ, САМУ РАДОСТЬ ЖИТЬ И ВСЕ ЭТО СОЗЕРЦАТЬ.



ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА



Нет наряднее раскраски,
Будто к нам пришла из сказки,
Где цари и терема,
Золотая Хохлома!



Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в 17 веке в округе Нижнего Новгорода.



Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянную посуды и мебели, выполненную красным и черным цветом по золотистому фону.



В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются.



Но самым любимым мотивом остается орнамент «ТРАВКА», изогнутая, кустиком или одной былинкой. «Травку» обычно пишут красным или черным цветом, она обязательный элемент хохломской росписи.



На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебряный оловянный порошок. После этого изделие покрывается лаком и три – четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается уникальный медово – золотой цвет.



КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА



КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА – РУССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ, РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В РАЙОНЕ ГОРОДА КАРГОПОЛЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ИМЕННО ТАМ И ДЕЛАЛИ КРЕСТЬЯНЕ ДЛЯ СВОИХ ДЕТЕЙ ИГРУШКИ ИЗ САМОГО ДОСТУПНОГО В ЭТИХ КРАЯХ МАТЕРИАЛА – ГЛИНЫ.



Очень интересны глиняные игрушки каргопольских мастеров. Размером игрушки с ладонь, но если долго смотреть на них, то кажутся они великанами, сделанными из большущего куска глины. В них есть что-то загадочное и волшебное.



В КРУГЕ СЮЖЕТА КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ ОТРАЖЕНЫ ТРИ ТЕМЫ: ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ, ЛЮДЕЙ И СКАЗОЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ, ПОЛУЛЮДИ, ПОЛУЖИВОТНЫЕ.



**РОСПИСЬ КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ ОЧЕНЬ ПРОСТА И ВЫРАЗИТЕЛЬНА,
СТИЛИЗОВАНА, НАПОМИНАЕТ СЕВЕРНУЮ ВЫШИВКУ.**

**В ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ КАРГОПОЛЯ ПРЕОБЛАДАЮТ БЕЛЫЙ,
ЗЕЛЕНый, ГОЛУБОЙ, КРАСНЫЙ, ЧЕРНЫЕ ЦВЕТА.**



Особенно любопытен Полкан – полуконь- получеловек – этокое фантастическое существо, пришедшее из старинных легенд и преданий. Полкан- крестьянский богатырь, являющий собой образ тихой несокрушимой силы народной.



Очень редко лепили Полкана удалым и молодцеватым. Обычно он статный «стар мастер человек». Он защитник людей от сил зла.



СРЕДИ КАРГОПОЛЬСКИХ ИГРУШЕК НЕ НАЙТИ ДВУХ ОДИНАКОВЫХ. СКАЖЕМ, ПОЛКАНЫ ВРОДЕ ПОХОЖИ, ДА НЕ СОВСЕМ. У ЭТОГО ШАПКА НА ГОЛОВЕ ПОКОСИЛАСЬ, У ТОГО ГЛАЗА ЛУКАВЕЕ СМОТРЯТ. А ПОЧЕМУ? ВРУЧНУЮ ИГРУШКУ ЛЕПЯТ, БЕЗ ТРАФАРЕТОВ.



МНОГО У НАС В СТРАНЕ МЕСТ, ГДЕ ЛЕПЯТ ГЛИНЯНЫЕ ИГРУШКИ, НО КАРГОПОЛЬСКИЕ НЕ СПУТАЕШЬ НИ С КАКИМИ ДРУГИМИ.



Очень важно знать и не забывать культуру своей Родины. Мы должны знать то, что прославляло Россию веками. И пусть желание продолжать традиции нашего народа будет всегда.

