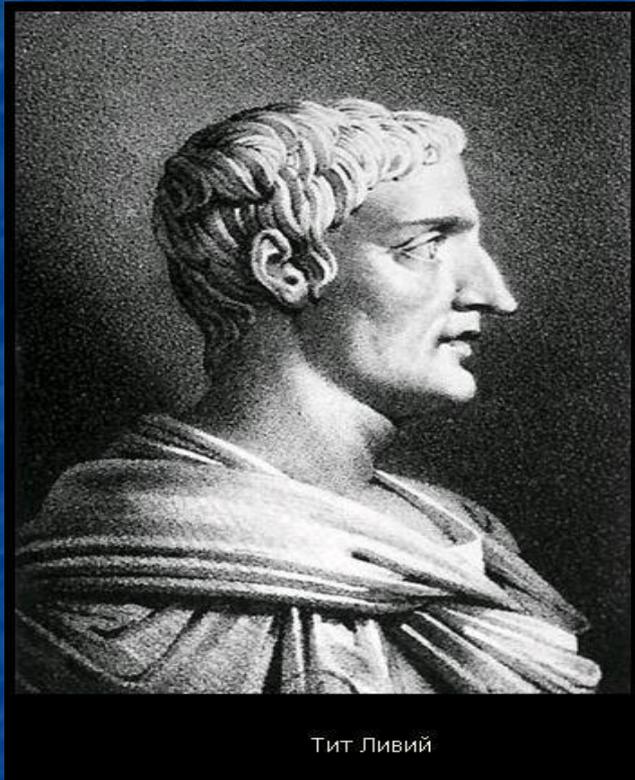


Изобразительное искусство древнего Рима

Римский скульптурный портрет.

Лучшим в художественном наследии римской скульптуры был портрет.



Римский
скульптурный портрет

Точно передает
портретное сходство

Передает сложность
соотношения между
физическим и
духовным миром
человека

«Вся история римского
падения выражена
бровями, лбами,
губами...»

А.И. Герцен

История

римского скульптурного портрета



статуя древнего римлянина с восковыми масками предков в руках

Этрусский портрет

Древнейший обычай этрусков: снимать восковую или гипсовую маску с лица умершего и хранить её в специальных нишах и шкафах.

Позднее, у римлян, эти маски стали заменяться скульптурными портретами из камня. Заказчик стремился к правдоподобности изображения

Греческий портрет

В Древней Греции преобладали скульптурные изображения богов, а в эпоху Римской республики и империи интерес представляла личность государственная и общественная

«ВЕЧЕРНИЕ ТЕНИ» -

I. Искусство этрусков

неестественно
удлиненные
женские и
мужские
скульптуры,
связанные с
культом
мертвых



Верующая
Из
святилища
Дианы
Немийско
й.
Древний
Рим
200 - 150
до н. э.
Франция,
Париж,



«Верующий»
(«вечерняя
тень»),
Бронза.
II—I вв. до н. э.
Этрусский
музей
Гуарначчи,
Вольтерра



"Большая
женщина",
(вечерняя
тень)
бронза



Саркофаг, ок. 150—130

*Этруская бронзовая скульптура
юноши из Перуджи.*

Значится как крышка
этрусской урны V в. до н.э.



Этруская урна для пепла. Терракота.



Символ Рима, знаменитая Капитолийская волчица (приблизительно датируется временем после 500 до н.э., ныне в Палаццо деи Консерватори в Риме), известная уже в Средние века, вероятно, сделана также этрусками.



СИМВОЛ РИМА, знаменитая Капитолийская волчица.



Замечательным достижением мирового искусства явились терракотовые статуи и рельефы этрусков.

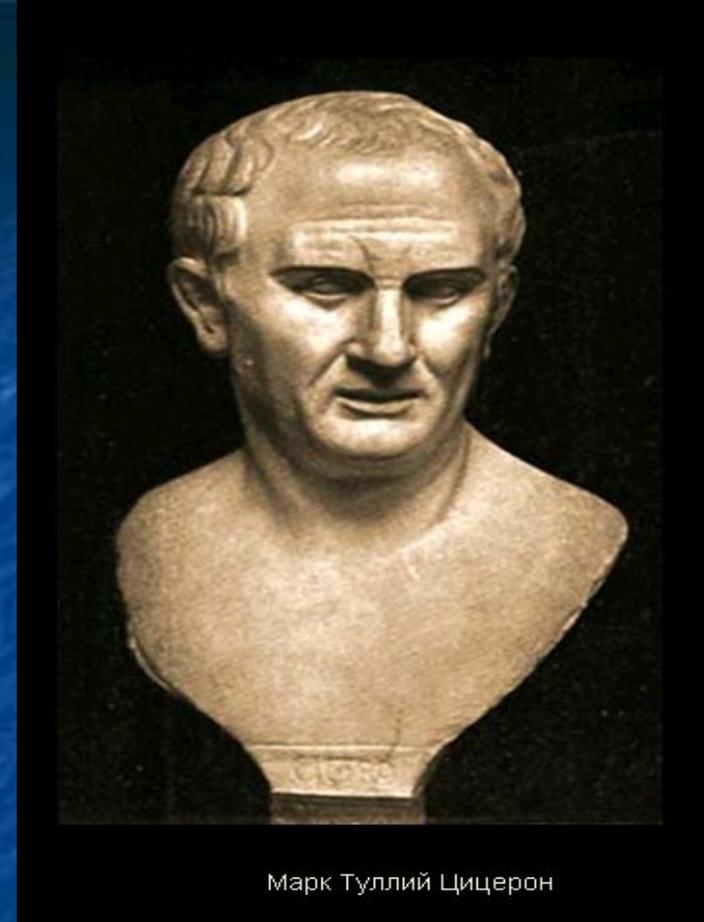
II. Искусство Римского государства

Впервые общественный человек был поднят на высокий пьедестал.

Площади городов и провинций украшали портреты прославленных личностей: полководцев и императоров, выдающихся политических деятелей и просто достойных граждан.

Как представляет человека той эпохи известный римский оратор и общественный деятель Цицерон (106—43 гг. до н. э.) в трактате «Об обязанностях»:

«Гражданин строгих правил, храбрый и достойный первенства в государстве. Всецело посвятит себя служению государству, не станет добиваться богатств и могущества и будет оберегать государство в целом, заботясь обо всех гражданах... он... будет держаться справедливости и нравственной красоты»

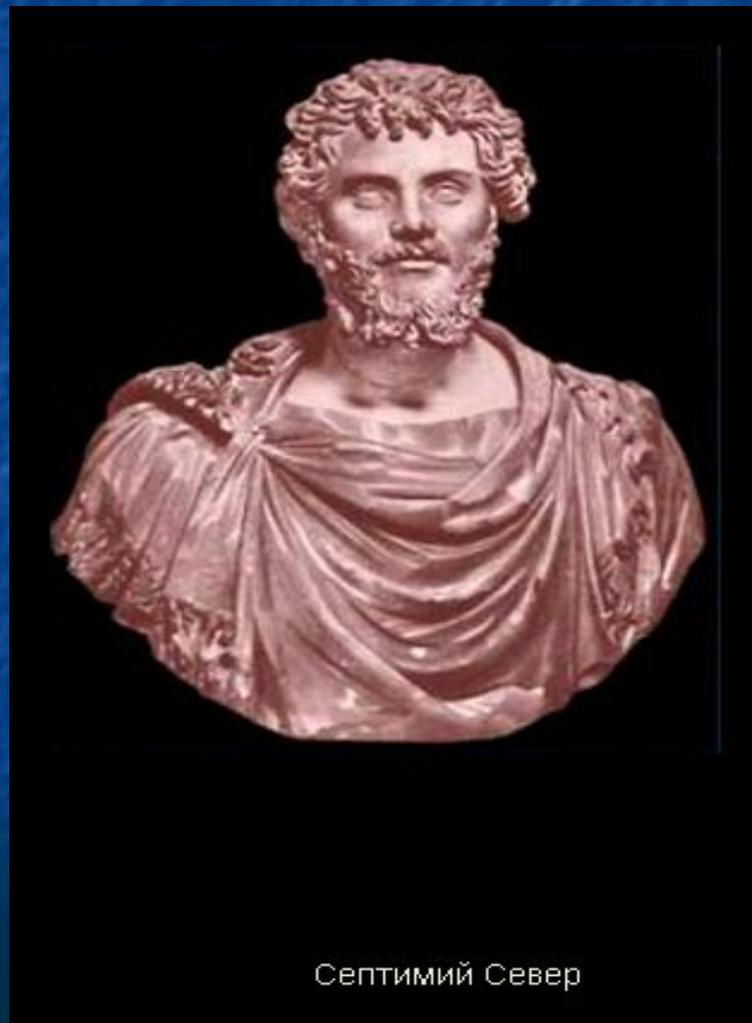


1 - Скульптура Римской республики

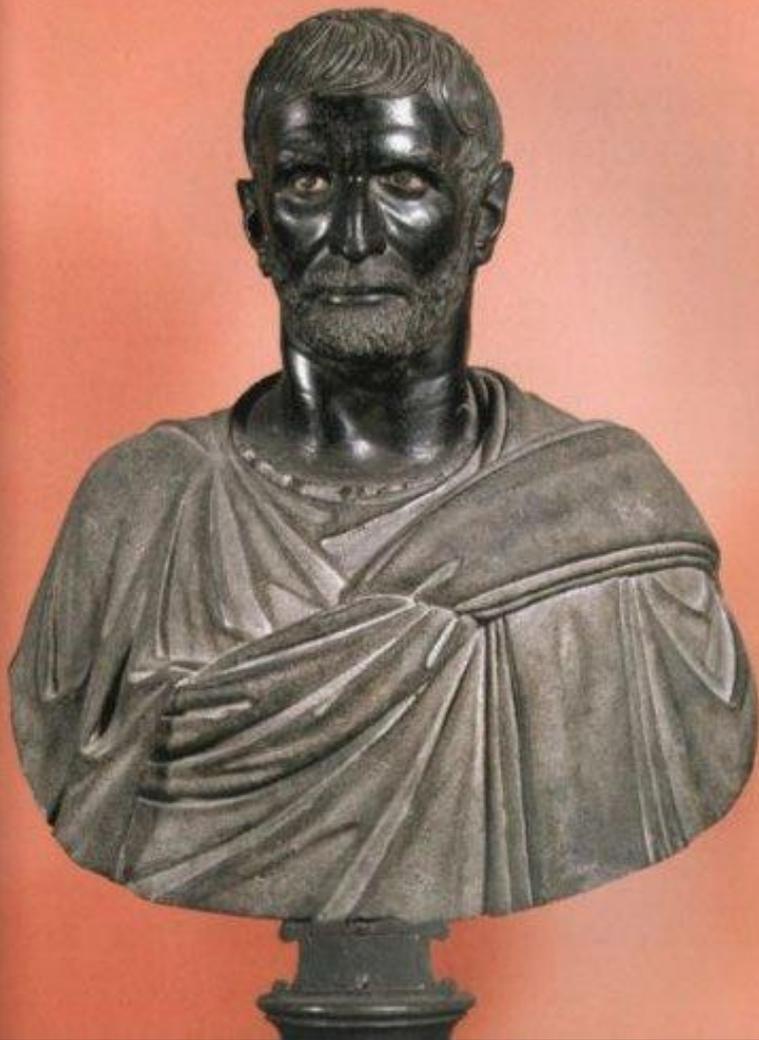
Скульптуры – небольшие бюсты видных общественных деятелей.

Фигуры задрапированы в тоги (большие широкие покрывала -плащи , перекинутые через плечо и образовавшие красивые складки).

Тога одевалась поверх **туники** (длинная рубашка с короткими рукавами).



Септимий Север



«Брут Капитолийский»

Один из лучших скульптурных памятников. Именно он стал для римлян **образцом истинного гражданина**, для которого чувство долга пред родиной превыше родственных чувств.

Перед нами некрасивый, немолодой человек. Небритые щеки, тонкий и горбатый нос, пряди заметно редеющих волос - все эти детали призваны с максимальной точностью передать портретное сходство. Скульптору удалось передать решительный характер персонажа, живой и смелый взгляд.

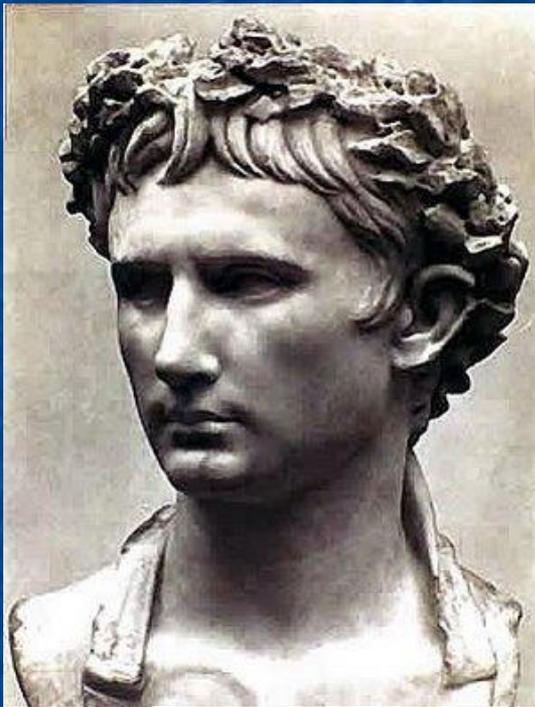
Капитолийский Брут

Древний Рим

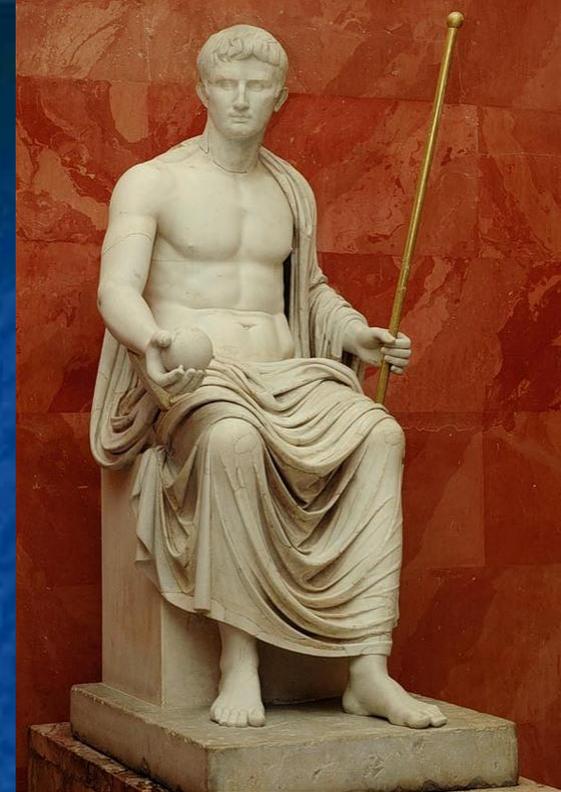
210 - 190 до н. э.

Италия, Рим, Палаццо
Деи Консерватории

2 - Скульптура Римской империи



Основы искусства заложены в
эпоху правления
Октавиана Августа



Это время называют **«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ»**
Римского государства.
Именно тогда **создавался официальный
стиль римского искусства.**

Было создано многочисленное количество статуй прославленного римского императора – для римлян он был эталоном гражданственности и патриотизма.

«Октавиан Август»

Множество статуй этому императору было воздвигнуто ещё при жизни. В данной статуе удачно сочетаются и индивидуальные, и идеализированные черты императора.

Гордая величественная поза, ораторский жест правой руки, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, жезл в руке – все призвано подчеркнуть значительность образа.

Статуя Октавиана Августа из
Прима Порта
Древний Рим
20 н. э.
Ватикан, музеи Ватикана



«Конная статуя император Марк Аврелий»

- до сих пор возвышается в самом центре Рима. Современники называли его «философом и мыслителем на троне».

Марк Аврелий в простой одежде, без каких-либо императорских отличий и знаков, восседает на коне. Спокойным жестом он обращается к толпе.

Художнику удалось передать волевой характер, способность подчинять своей власти окружающих.

Император

Марк Аврелий.

II в. Рим

Римские мастера проявляли интерес не только к императорам, но и к достойным гражданам Отечества.



«Оратор Авл Метелл»

Свободный римлянин, сдержанный и деловой человек, исполненный чувством собственного достоинства.

Его ноги слегка расставлены, властный жест руки призывает к вниманию и тишине, на плечи небрежно наброшено тога.

У него немолодое лицо, с морщинами. Вначале глаза его были инкрустированы цветным стеклом, что придавала лицу большую живость и выразительность.

Авл Метел
Древний Рим
110 - 90 до н. э.

Италия, Флоренция, Археологический музей

В III веке Римская империя вступила в эпоху кризисов и кровопролитных войн, дворцовых переворотов, народных восстаний и вторжений варварских племён.

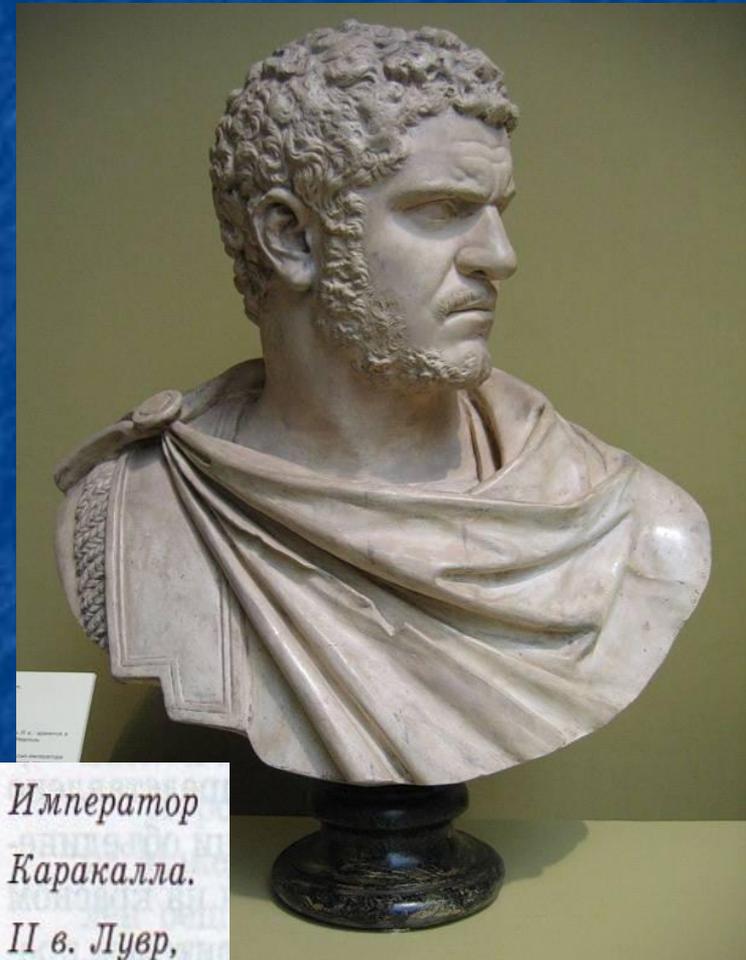
Главными объектами изображения становятся в скульптуре становятся грубые, жестокие властители Рима.

«Портрет Каракаллы»

- Один из самых злобных и жестоких императоров.

Его голова дана в резком повороте.

Стремительность движения и напрягшиеся мускулы шеи позволяют почувствовать напористую силу, вспыльчивость и яростную энергию. Гневно сдвинутые брови, прорезанный морщинами лоб, подозрительный взгляд исподлобья, массивный подбородок – всё говорит о беспощадной жестокости, мстительности и властном характере.



*Император
Каракалла.
II в. Лувр,
Париж*

Римские мастера изображали также людей далёких от политики и власти.

«Портрет Сириянки».

Выразителен и реалистичен.

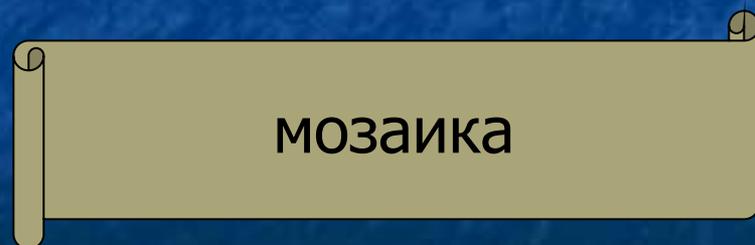
Тонкое продолговатое лицо с неправильными чертами лица по-своему трогательно и привлекательно. Выражение лица немного грустное и задумчивое. Сложная прическа кажется слишком большой для её изящной головы. Несомненно перед нами портрет женщины, принадлежавшей к высшим слоям общества. В нем мастерски переданы не только внешние черты, но и внутренний, духовный мир героини.



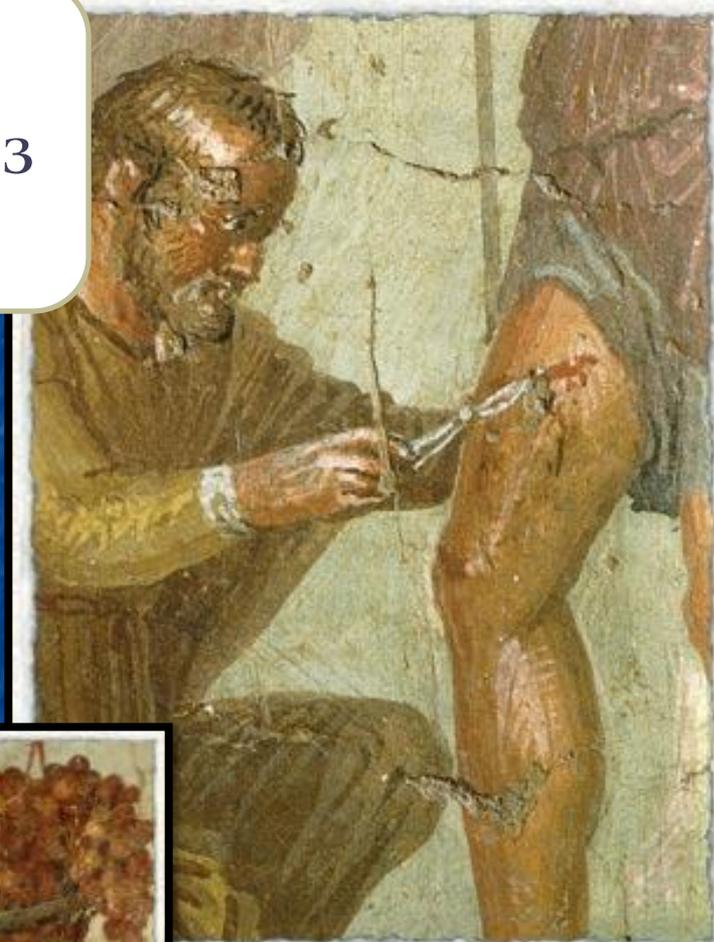
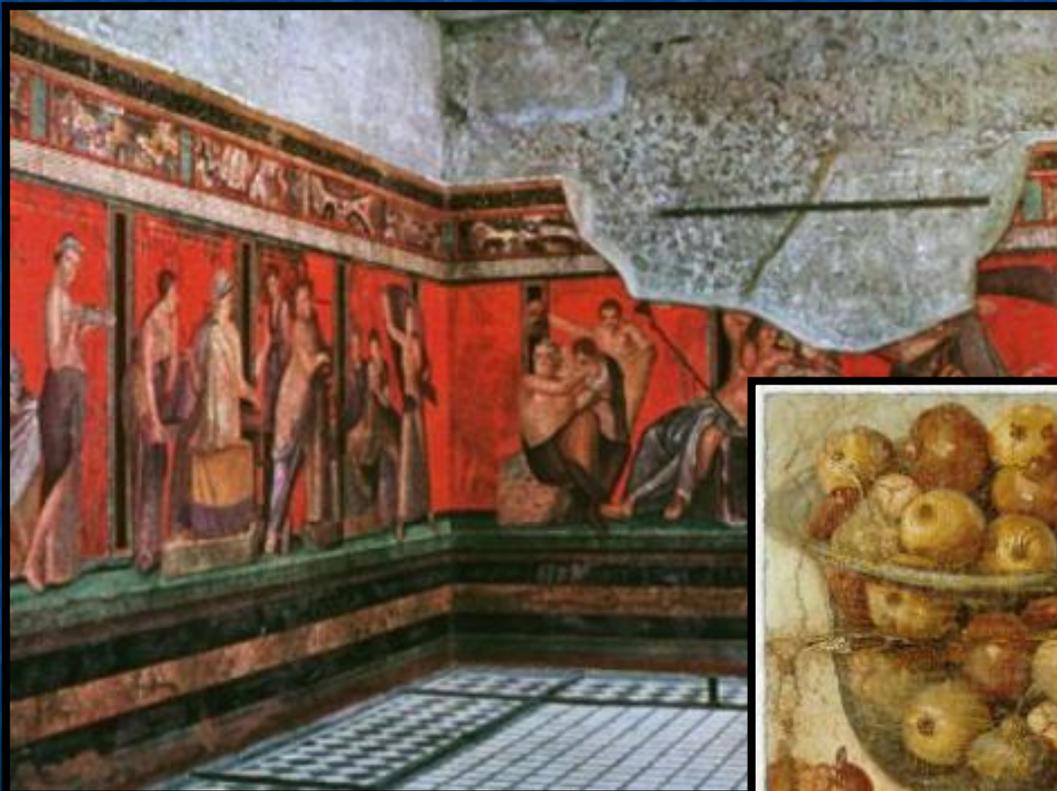
Портрет "сириянки"
Древний Рим
Около 170
Россия, Санкт-Петербург,
Эрмитаж

Живопись в Римской республике

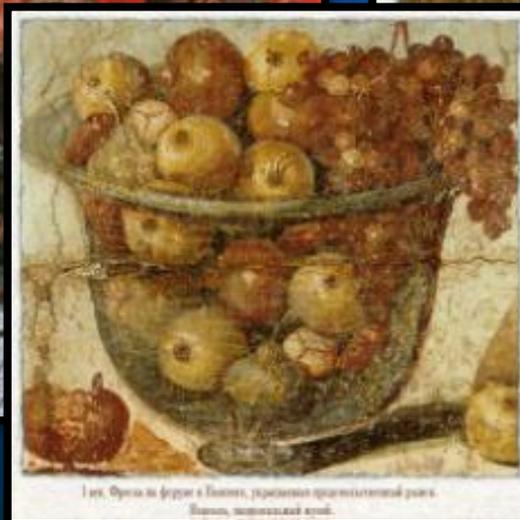
- изобразительное искусство Римской республики впитало в себя достижения всех завоеванных земель и народов.
- в Римской республике развиваются многие жанры живописи: батальный – фрески с изображением военных действий, написанные с натуры; мифологический – фрески, иллюстрирующие сцены из античной мифологии; натюрморт и пейзаж.
- разрабатывается система высокохудожественных **стенных росписей**



Фрeска — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей



Врач удаляет наконечник стрелы из ноги.
Фреска. Помпеи.



1 век. Фреска во фреске в Помпеях, realistically представленный фрукт.
Видно, что это яблоко.

Великолепна техника исполнения фресок - это богатейшая цветовая палитра, виртуозность лессировки.

Лессировка — техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.



На плоскость стены шестикратно наносили слой грунта с тончайшей мраморной пылью.

Краски составляли из тщательно растёртых полудрагоценных камней и осколков синего и зелёного стекла. Всё это защищало фрески от растрескивания и на поверхности появлялся яркий блеск.

Лессировка придавала фреске воздушность и прозрачность.

От выцветания краски защищало покрытие и полировка фрески слоем воска с добавлением оливкового масла.

Фрески в Помпеях, Геркулануме и Стабиях.

Виллам присуща большая роскошь и отделка из драгоценных материалов.

Неотъемлемой частью вилл была стенная живопись.

Вилла Мистерий. Помпеи. Древний Рим Ок. 100 до н. э. Италия

Различались два типа вилл: вилла **рустика** - сельская вилла, имеющая хозяйственный или промышленный характер, и вилла **пеурбана** - городская, предназначенная для отдыха и всевозможных развлечений.





Главное сокровище виллы – фриз зала Мистерий, на котором изображены фигуры высотой в человеческий рост. 29 участников ритуального действия – праздник, посвящённый богу Вакху (бог празднества и виноделия).



На фреске и мифологические персонажи и участники мистерии (совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам, к участию в которых допускались лишь посвящённые).





Во фресках всё чаще стали встречаться пейзажные зарисовки, натюрморты и бытовые сцены. Особенность росписи: разрушить пространство между внутренним пространством архитектуры и окружающим внешним миром.





Весна.

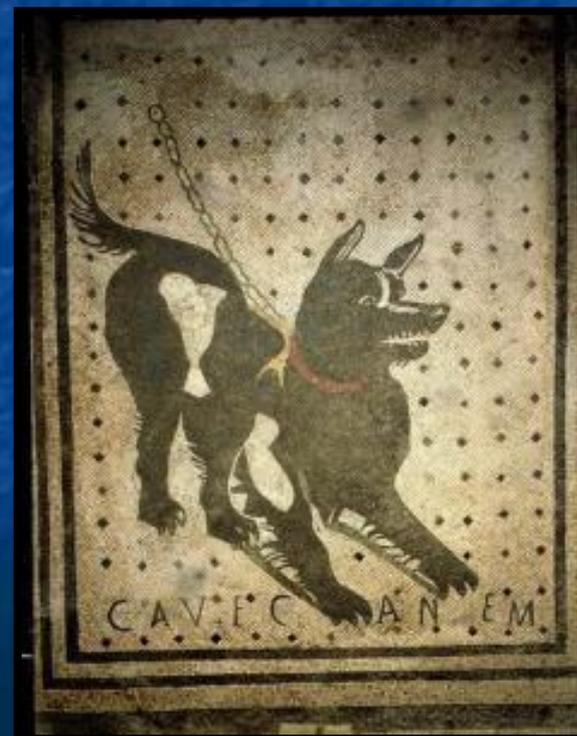
Фреска из города

Стабий близ

Помпей. I в.

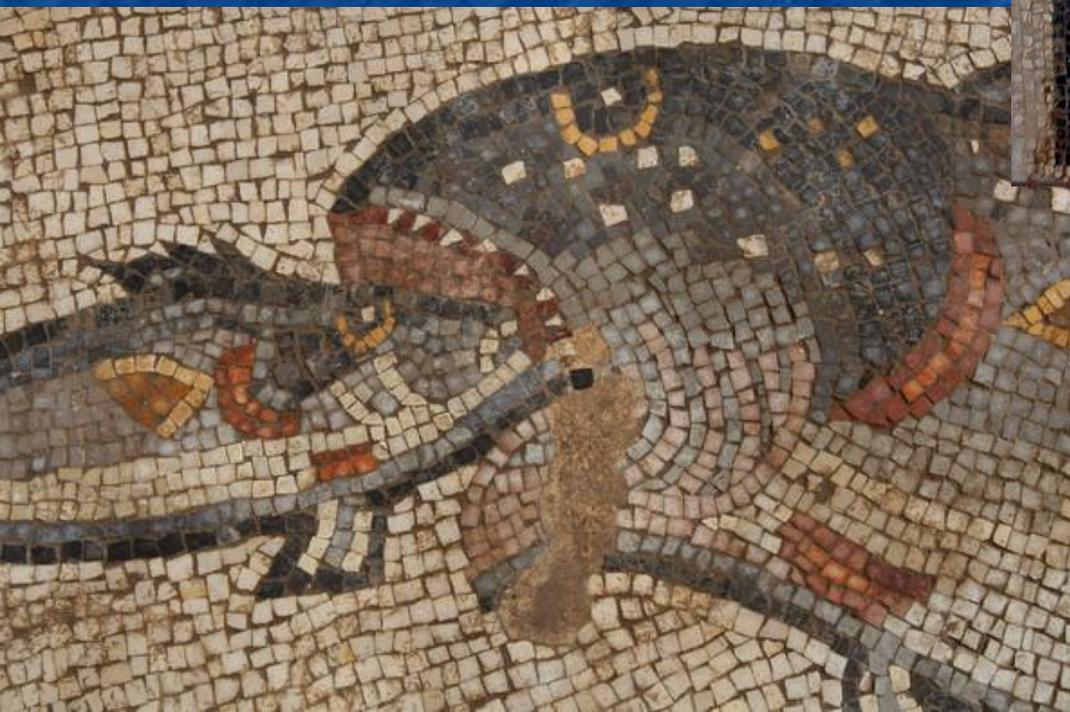
Девушка символизирует весну. Она как будто плывёт по воздуху, удаляясь в глубину пространства. В левой руке – рог изобилия, а правой слегка касается цветов. Её одежда гармонирует с фоном цветущего луга

Мозаика — искусство и техника создания изображений посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.



Мозаикой греки называли картины, посвященные музам.

Как вечны музы, так должны быть вечны и эти картины, а поэтому их не писали краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла (**смальты**).



На стенах вилл и дворцов знати изображали странствующих актёров, обитателей морского дна, домашние животные и птицы.

Битва Александра Македонского с персидским царём Дарием III
около 100 г. до н. э. Италия, Неаполь, Национальный археологический музей

Найдена при раскопках в г.Помпеи



Мозаика – 15 кв.м., 1,5 миллиона кубиков смальты.



Задание на дом

Гл. 10

Подготовит гл.11 по группам:

1 группа – п.11.1

2 группа – п.11.2

3 группа – п.11.3