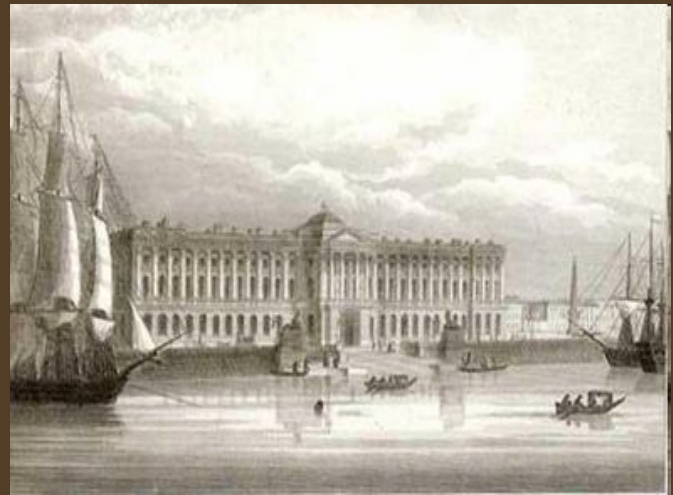


Товарищество передвижных художественных выставок



Немного истории...

9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за Большую золотую медаль обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание дипломной картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле») на свободное задание (написание дипломной картины на избранную самим художником тему). На отказ Совета все 14 человек покинули Академию художеств. Это событие вошло в историю русского изобразительного искусства как «Бунт 14-ти». Именно они организовали «Художественную артель». Позже в 1870 году она была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок.



Передвижники – русские художники-реалисты, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923 гг.), развивавшие лучшие традиции Артели художников. Передвижники отображали народную жизнь, природу, демонстрировали свои выставки в различных городах России.

Крупнейшие художники-передвижники: **И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В.Г. Перов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, А.К. Саврасов, Ф. Васильев, В.Д. Поленов, А.И. Куинджи** и другие.

Создателем Товарищества был **И.И. Крамской**.

Художественные принципы

Произведения передвижников характеризует демократическая направленность, постановка социальных проблем (через конфликтную ситуацию в сюжете картины), высокая степень типизации изображаемых ситуаций, обострённый психологизм образов. Ведущим художественным направлением в творчестве художников-передвижников был реализм.

Расцвет деятельности Товарищества пришелся на **1870—1880-е** годы. В состав передвижников в разное время входили И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. М. и В. М. Васнецовы, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитан, В. А. Серов и многие другие известные русские художники.



БЫТОВОЙ ЖАНР

в творчестве

художников-передвижников



Г. Мясоедов. Земство обедает. 1872.



В. Максимов. Больной муж.



В. Маковский. На бульваре. 1886 – 1887.



В. Маковский.
Свидание.



И.Е. Репин. Проводы новобранца.



Е. Пукирев. Неравный брак.



В. Журавлёв. Перед венцом.



Н. Ярошенко. Всяду жизнь!
1886 - 1887.



В. Шибанов. Празднество свадебного сговора. 18 век.
А.Г. Венецианов. Утро помещицы. Первая пол. 19 века.



В сравнении с произведениями бытового жанра предшествующих периодов (первой половины 19 века и довольно редких в 18 веке) тематика картин художников-передвижников имеет социальную направленность. Также, как и В.Г. Перов, молодые передвижники «выносят на суд зрителя» социально значимые темы.

Художник Н. Ярошенко пишет портреты-типы жанрового характера.



Н. Ярошенко. Кочегар. 1878.
Курсистка.



ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

В ТВОРЧЕСТВЕ

художников-передвижников



В. Лосенко.
Прощание Гектора с Андромахой.
Владимир и Рагнеда. 18 век.

Исторический жанр в творчестве художников-академистов занимал значительное место. Однако его тематическая направленность у передвижников стала иной. Их интересовала прежде всего русская история, часто – в связи с проблемами современности. Не только известные исторические личности, но и сам народ русский становился героем исторических картин передвижников.



В.И. Суриков. Утро стрелецкой казни. 1881.



Петр распорядился
участью сестры
неожиданно мягко. Она была
оставлена в Новодевичьем.
Царевна Софья Алексеевна.
Портрет работы И.Е. Репина.
Государственная
Третьяковская галерея

И.Е. Репин. Царевна Софья.



И.Е. Репин. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. 1885.



И.Е. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1878 - 1891.

ПЕЙЗАЖ

в творчестве

художников-передвижников



С. Щедрин.

Лунная ночь в
Неаполе.

Набережная
в Неаполе.

Первая
половина
19 века.



В предшествующем периоде (первая половина 19 века) в русском искусстве развивался так называемый «итальянизирующий» пейзаж. Такой тип пейзажа создал Сильвестр Щедрин в период своего пребывания в Италии. Итальянские виды С. Щедрина были чрезвычайно популярны в России и породили множество подражаний.

Национальная тема в пейзаже получила воплощение во второй половине 19 века в творчестве художников-передвижников.

Впервые её затронул А.К. Саврасов. Картина «Грачи прилетели» (1871) была написана им и представлена на первую передвижную выставку.



А.К. Саврасов. Грачи прилетели. 1871.



А.К. Саврасов.
Сухарева башня в
Москве. 1872.



А.К. Саврасов. Просёлок. 1873.



А.К. Саврасов. Дворик в провинции. Весна.



В.Д. Поленов. Московский дворик. 1878.



И.И. Шишкин. Рожь. 1878.



И.И. Шишкин. Лесные дали.



И.И. Шишкин.
Лесная глушь. 1872.
Дубовая роща. 1887.



И.И. Шишкин. Опушка леса. 1891.



И.И. Шишкин. Утро в сосновом лесу. 1889.

ЕВАНГЕЛЬСКАЯ

ТЕМА

В ТВОРЧЕСТВЕ

художников-передвижников



И.Е. Репин. Воскрешение дочери Иаира. 1871.



И.И. Крамской. Христос в пустыне. 1872.



В.Д. Поленов. Христос и грешница. 1887.

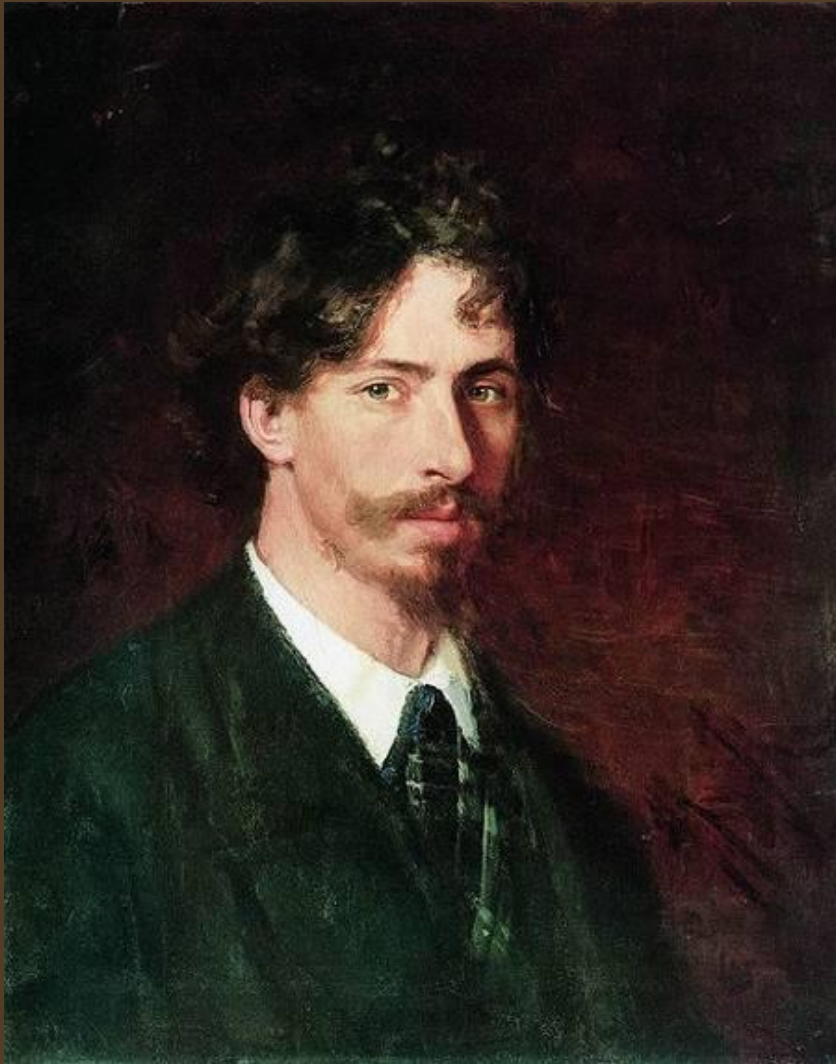


Н.Н. Ге.
Что есть истина?
Христос и Пилат.
1890.

ИЗВЕСТНЫЕ

художники-передвижники

Илья Ефимович Репин (1844 - 1930)



- Русский художник украинского происхождения, живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. Родился в г. Чугуеве (Харьковская губерния) 24 июля (5 августа) 1844 в семье военного поселенца.
- Первые художественные навыки получил в местной школе военных топографов (1854–1857), а затем у чугуевского иконописца И. М. Бунакова; с 1859 года исполнял заказы на иконы и церковные росписи.

И.Е. Репин. Бурлаки на Волге. 1870 -1873.



Репин изображает в своих картинах народную жизнь, защищает народные интересы.

Образы бурлаков воплощают покорность судьбе, протест и озлобление, невозмутимость или простодушие.

Илья Ефимович Репин являлся также крупнейшим художником-портретистом второй половины 19 века. Среди его произведений – портреты выдающихся современников: М.П. Мусоргского (1881), А.Г. Рубинштейна (1881), В. И. Сурикова (1885), Д.И. Менделеева (1885), П.М. Третьякова (1883), М. И. Глинки (1887), И.Н. Крамского (1882) и других выдающихся деятелей отечественной науки и культуры.

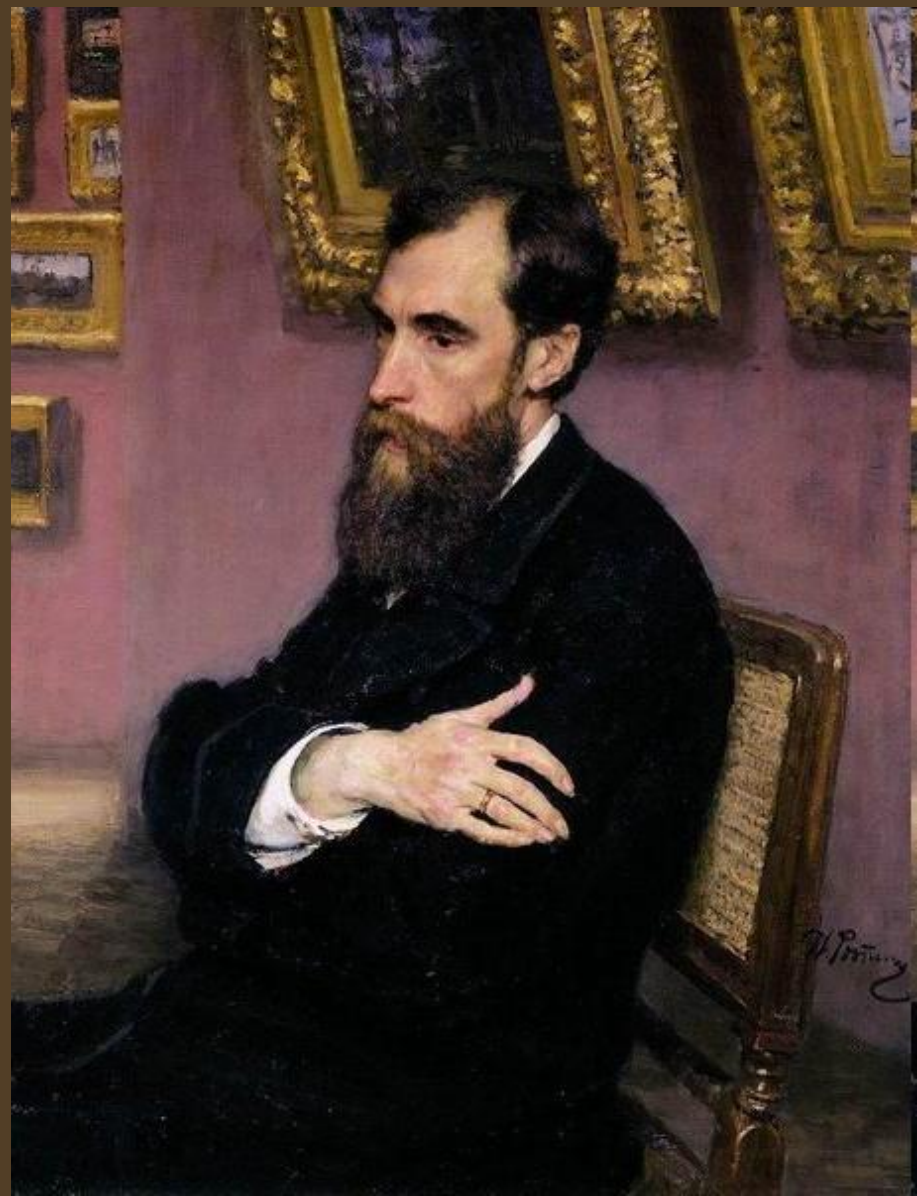
И.Е. Репин. Портрет композитора М.П. Мусоргского. 1881.



Портрет был выполнен за четыре дня – со 2 по 5 марта 1881 года в Петербурге, в больничной палате Николаевского военного госпиталя. И.Е. Репин писал известного всей России и лично близкого ему человека, уже зная, что Мусоргский болен неизлечимо и его кончина близка. М.П. Мусоргский умер 16 марта того же года.

И.Е. Репин. Портрет Третьякова. 1883.

П.М. Третьяков, приобретая в свою частную галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие картины передвижников были выполнены по заказу Павла Михайловича Третьякова.



Василий Иванович Суриков (1848 – 1916)



Василий Иванович Суриков – один из известнейших русских исторических живописцев. В монументальных полотнах, посвященных переломным моментам, напряженным конфликтам русской истории, главным героем показал народную массу, богатую яркими индивидуальностями, исполненную сильных чувств. Произведения В.И. Сурикова глубоки по пониманию трагических противоречий русской истории.

В.И. Суриков. Утро стрелецкой казни. 1881.



И в его картине есть цельный, психологический и пластически завершенный образ толпы, вобравший в себя сложность и многогранность русского общества XVII века; в то же время каждый персонаж - это личность яркая и значительная, со своей неповторимой индивидуальностью, характером и внутренним миром, своим отношением к происходящему.

В.И. Суриков. Меншиков в Березове. 1883.



Это произведение насыщено глубоким трагизмом. Главным действующим лицом картины является бывший всемогущий соратник Петра Великого - властный генералиссимус и полководец, светлейший князь Александр Данилович Меншиков. После смерти Петра Великого он в ссылке в убогой избе – и кажется, что этот человек не сможет даже встать в полный рост...

Виктор Михайлович Васнецов (1848 -1926)



Выдающийся
русский художник,
мастер живописи
на исторические
и фольклорные
сюжеты.

В.М. Васнецов. Богатыри. 1881-1898.



Образ
Могучих
богатырей,
является
олицетворением
спокойной и
уверенной в
себе силы
русского народа.

В.М. Васнецов. Ковер-самолёт. 1880.



В.М. Васнецов первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам, убежденный, что "в сказках, песне, былине, драме сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим".

Алексей Константинович Саврасов (1830-1897)



Русский живописец-пейзажист. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок). Художник большого дарования и трагической судьбы. В историю русской живописи вошел как создатель русского лирического пейзажа, полного грусти и любви к России. Конечно, и до Саврасова в России были пейзажисты. Но их произведения более походили на копии итальянских и французских пейзажей, и не имели ничего общего с родиной, русским духом. Именно А. К. Саврасов первым показал, как прекрасен серый весенний день, грязные русские дороги и мокрые поля. В 1871 году он выставил на первой выставке передвижников небольшую картину "Грачи прилетели".

А.К. Саврасов. Грачи прилетели. 1871.



Здесь – то искомое художником единство рисунка и живописи, в котором единство состояния природы и чувств. При этом удивительная естественность и непосредственность их выражения была достигнута художником в полной мере...

А.К. Саврасов. Сухарева башня в Москве. 1872.



Оригинальное сооружение, изображённое на дальнем плане, было построено по указу Петра Первого в честь командира единственно оставшегося ему верным стрелецкого полка Лаврентия Сухарева.

А.К. Саврасов. Домик в провинции. Весна.



Это небольшое полотно относится к тем произведениям А.К. Саврасова, которые особенно наглядно показывают не только его любовь к природе в целом, но и бережное, трогательное внимание к связанным с ней малейшим подробностям человеческого быта.

А.К. Саврасов. Проселок. 1873.



Этот, совершенно новаторский для русской живописи 1870-х годов, пейзаж рожден из импрессионистической тоски по «остановись, мгновенье». В данном случае, это мгновенье между только что закончившимся обвальным ливнем и солнцем, которое вот-вот вспыхнет ярким светом на очистившемся от туч небе.

Иван Иванович Шишкин (1832 - 1898)



Русский
художник-пейзажист,
живописец,
рисовальщик и
гравёр.

И.И. Шишкин. Полдень. В окрестностях Москвы.



Полдень. В окрестностях
Москвы — один из первых
шедевров художника —
можно назвать песней
радости. Шишкин
восхищается величием и
мощью русских просторов и
передает свой восторг нам.

И.И. Шишкин. Лесная глушь. 1872.



«Лесная глушь» характерна для тогдашнего периода его творчества, четко выявляя его особенности, главные из которых - построение эпического образа с помощью предельно простого, даже приземленного мотива и сознательная объективность живописи.

И.И. Шишкин. Рожь. 1878.



Эта картина экспонировалась на VI передвижной выставке Эта картина экспонировалась на VI передвижной выставке, прошедшей в 1878 году Эта картина экспонировалась на VI передвижной выставке, прошедшей в 1878 году в помещении Общества поощрения художеств. Тему для этого произведения — как и для многих других своих картин — Шишкин нашёл на своей малой родине, во время поездки

И.И. Шишкин. Лесные дали. 1884.



Эта насквозь поэтическая картина, словно рифмующаяся с высокими стихотворными строчками, представляет зрителю лесные просторы малой родины художника. Он ездил в Елабугу в 1884 году, и собранные там живописные материалы, по всей видимости, легли в основу этой работы. Написанная с высокого ракурса, она восхищает бескрайней панорамой лесов, утонувших в сиреневой дымке.

И.И. Шишкин. Утро в сосновом лесу. 1889.



И.И. Шишкин писал эту картину в сотрудничестве со своим другом, художником-передвижником К.А. Савицким, кисти которого принадлежит изображение медведицы с тремя резвящимися медвежатами. Сам И.И. Шишкин написал пейзажную часть – глухую лесную чащу с поваленными стволами деревьев.

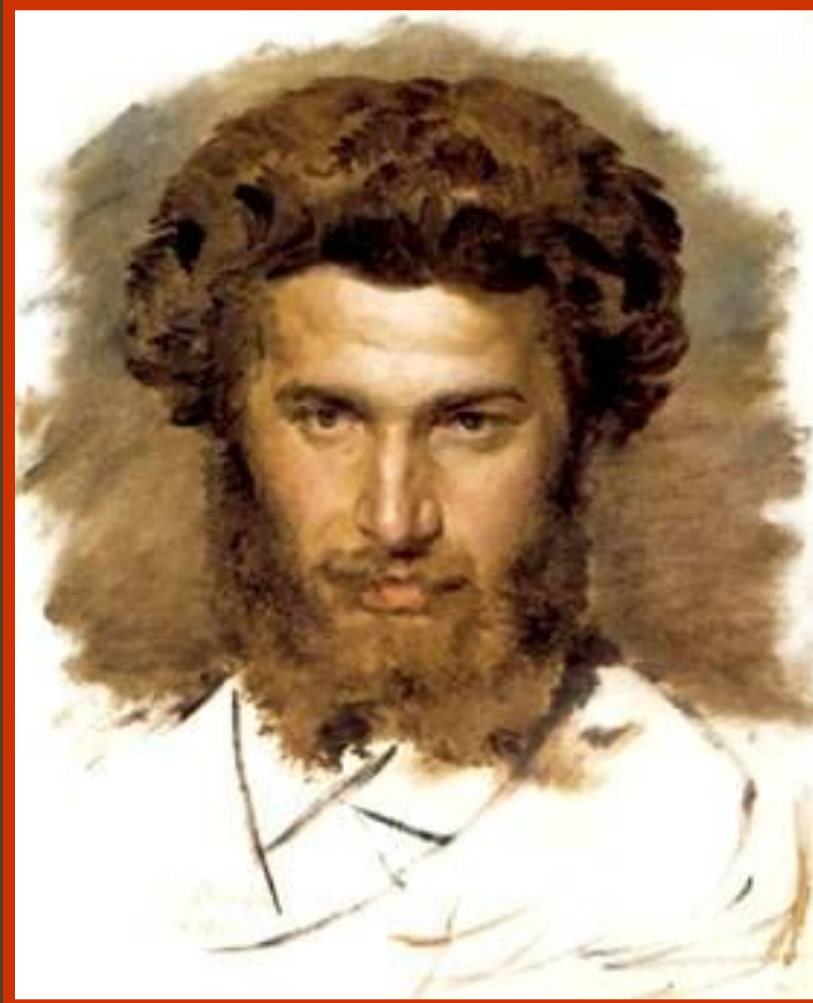
И.И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. 1891.



Рубеж 1880-х – 1890-х годов – время творческого расцвета И.И. Шишкина. Полотна данного периода жизни художника отличаются многогранностью образов и разнообразием мотивов.

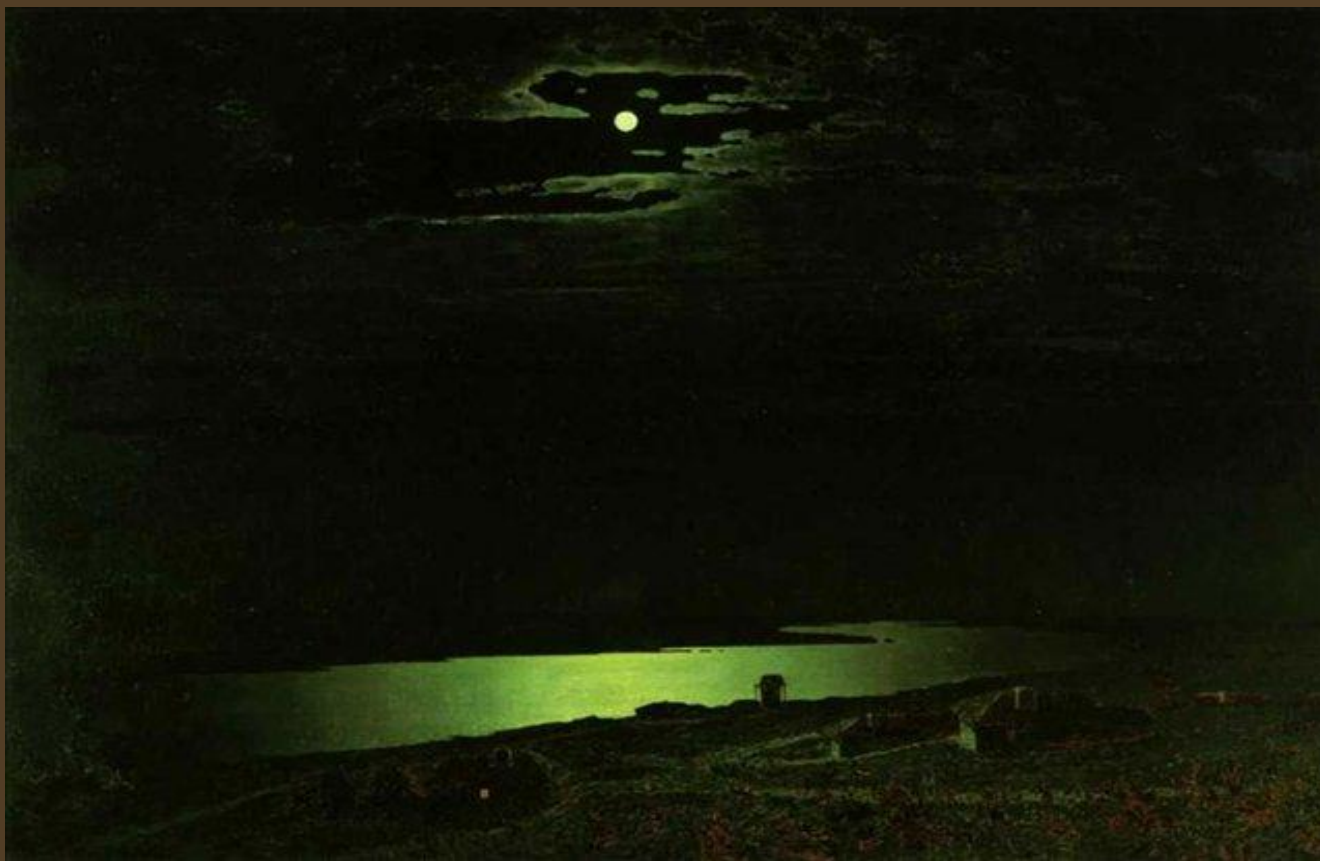
«Дождь в дубовом лесу» - одно из самых совершенных произведений художника, поражающее тщательной продуманностью сюжета и блестящей техникой исполнения.

Архип Иванович Куинджи (1841 – 1910)



А.И. Куинджи – известный русский пейзажист. Родился 15 января 1841 года. Учился у мариниста И. К. Айвазовского и в течение короткого времени – в Петербургской Академии художеств.

А.И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре.



Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив Днепр, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу.

А.И. Куинджи. Березовая роща.



В картинах А.И. Куинджи расширяет плоскость неба и разрезает планы, в связи с чем меняется интерпретация пейзажа.

«Березовая роща» варьирует мотив среднерусской природы: по зеленой опушке, расположенной посреди леса, бежит, извиваясь, тоненький ручей.

А.И. Куинджи. Солнце на снегу.



Удивительное ощущение создает картина – пейзаж реален и в то же время неестественен. Возникает мысль, что это часть театральной декорации. Формы деревьев сильно обобщены и декоративны, композиция статична.

А.И. Куинджи. Вид Исаакиевского собора при лунном свете. 1869.



А.И. Куинджи. Ладожское озеро. 1870.



Картина «Ладожское озеро» была написана во время одной из поездок А. И. Куинджи на остров Валаам. Картина «Ладожское озеро» была написана во время одной из поездок А.И. Куинджи на остров Валаам, находящийся на Ладожском озере. Художника привлекала суровая живописность северной природы — скалистые берега, лесные чащи и

Васильев Федор Александрович



(1850 – 1873)
Талантливый русский художник-пейзажист. Создатель более сотни живописных работ и множества рисунков. Участник выставок в Петербурге (1867, 1868, 1871-1873) и Москве (1872), всемирных выставок в городах Лондоне (1872) и Вене (1873).

Ф.А. Васильев. Мокрый луг. 1872.



Поленов Васи́лий Дми́триевич (1844-1927)



Русский художник,
мастер исторической,
пейзажной и
жанровой живописи,
педагог.

Народный художник
РСФСР (1926).

В.Д. Поленов. Московский дворик. 1878.



В.Д. Поленов изобразил типичный уголок старой Москвы – церковь Спаса на Песках, расположенную в одном из переулков близ старинной улицы Арбат. Эта церковь стоит и поныне, окруженная теперь совсем иной городской средой.

Исаак Ильич Левитан (1860- 1900)



Великий русский художник, мастер пейзажной живописи, основоположник нового типа пейзажа – так называемого «пейзаж настроения».

И.И. Левитан. Вечерний звон. 1892.



Художник и не ставил своей задачей изобразить определенное место - картина является состоянием души, медитацией, в которую погружается человек, когда видит старинный монастырь в золотых лучах заката, и слышит головокружительный перезвон колоколов, зовущих то ли на службу, то ли в небо за журавлями...

И.И. Левитан. Над вечным покоем. 1897.



Философской значительностью отмечена картина «Над вечным покоем», которой сам художник придавал большое значение. В образе разверзшихся пространств грозного неба и взбудораженной водной стихии как бы сфокусировались взбаламученная российская действительность, накаленное брожение умов и готовое прорваться долготерпение российского общества.

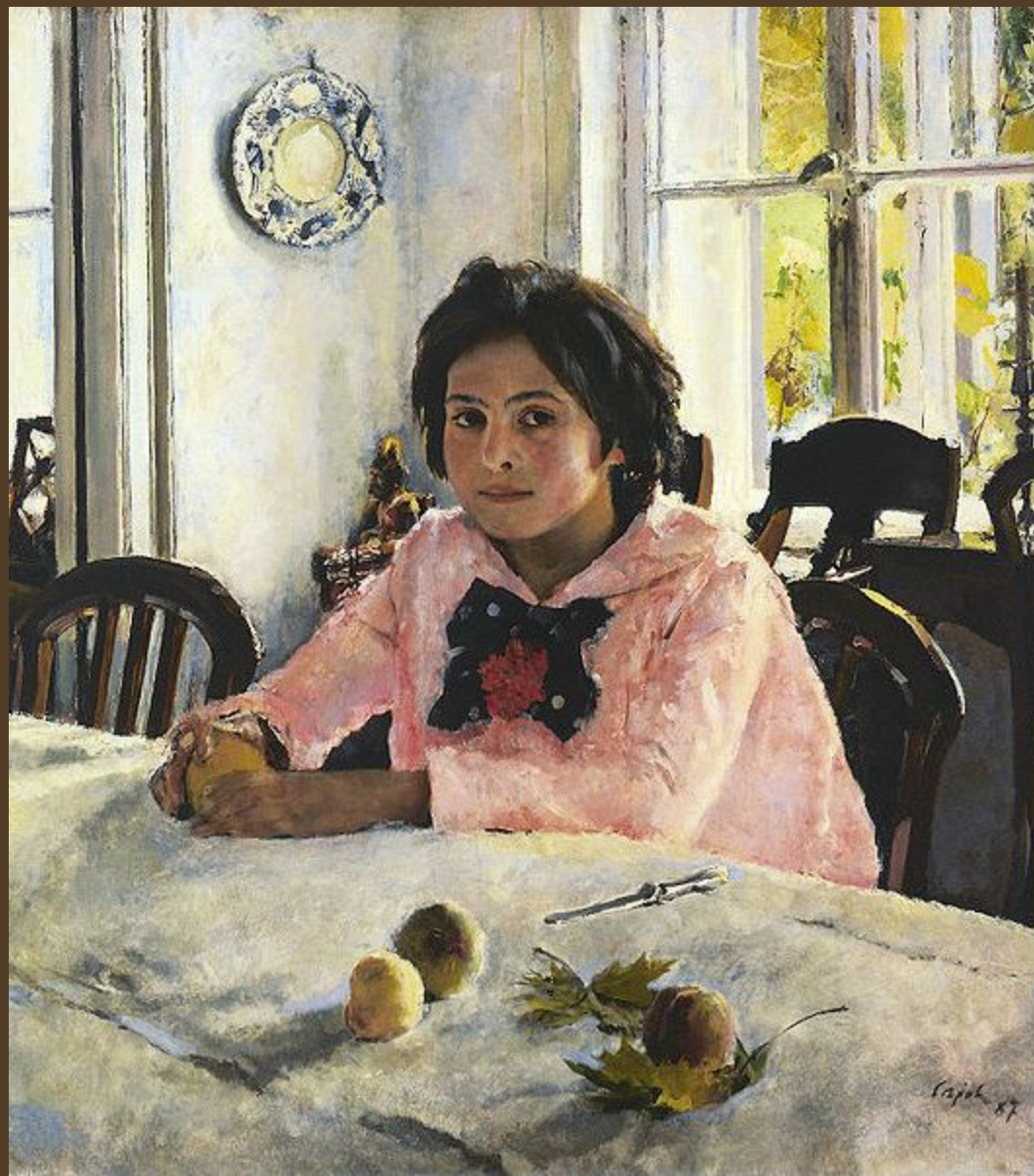
Валентин Александрович Серов (1865 – 1911)



Русский живописец и график, мастер портрета. Создавал также и пейзажно-жанровые картины. Ученик И.И. Репина, младший из передвижников. Творчество В.А. Серова по проблематике относят к периоду рубежа 19 – 20 веков.

В.А. Серов. Девочка с персиками. 1887.

На портрете изображена двенадцатилетняя дочь Мамонтовых Вера. Девочка нарисована сидящей за столом; на ней розовая кофточка с черным бантом; на столе нож и персики.



В.А. Серов. Мика Морозов. 1901.



Работа полна внутреннего движения, сама композиция необыкновенно динамична - кажется, "маленький герой" вот-вот сделает нетерпеливый жест и покинет плоскость картины, "выпрыгивая" нам навстречу.

В.А. Серов.

Дети (Саша и Юра) Серовы. 1899. «



Колорит полотен В.
А. Серова
удивительно красив
и гармоничен...